



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

21. oktober 2013

Folketingets Kulturredvalg har den 19. september 2013, efter ønske fra Mette Bock (LA), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 188 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Kan ministeren, i forlængelse af debatindlægget "Ubegribelig destruktion af vore film", der blev bragt i Politiken den 8. september 2013, oplyse:

- Om det alene er Christian Braad Thomsens og Jytte Rexs film, som er destrueret, eller om der er tale om en mere fast praksis, og hvor mange film det drejer sig om?
- Om destruktionen af film alene drejer sig om såkaldte festivalkopier med engelske undertekster, eller om andre film også destrueres, og hvor mange film det drejer sig om?

Svar:

I henhold til filmloven har Det Danske Filminstitut bl.a. til opgave at fremme salget og kendskabet til danske film i udlandet og at sikre bevarelsen af film og gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden. Jeg har på den baggrund bedt Det Danske Filminstitut om at besvare spørgsmålet. Det Danske Filminstitut har over for mig oplyst:

"Filminstituttet bevarer uden undtagelse pligtafleveringsmateriale og andet bevaringsmateriale til danske film, og dette materiale udgør de samlinger, der er omfattet af reglerne i pligtafleveringsloven, og grundlaget for formidling og bevaring for samtid og eftertid af den filmiske kulturarv.

Ud over bevaringsarkiverne og pligtafleveringsmaterialet, der henhører under de opgaver som Filminstituttet skal varetage som pligtafleveringsinstitution, har Filminstituttet i arkiverne også analoge og digitale kopier af danske film til brug for Filminstituttets distribution, herunder festivaldistribution.

Distributionskopierne udsættes for slid, der over tid betyder, at filmenes kvalitet i både billede, lyd og farver kan nå et niveau, hvor kopierne ikke længere er egnede til

distribution og visning. Filminstituttet kvalitetskontrollerer løbende distributionskopierne, og hvis kopierne ikke længere er visningsegnete, udtages de af arkiverne. Distributionskopierne kan også udtages af arkiverne, såfremt der ikke længere er en løbende efterspørgsel på kopierne af en konkret film, udtagning er nødvendiggjort af arkivkapacitet eller omkostningsbesparelser på leje af lagerfaciliteter.

For så vidt angår festivalkopierne fastlægges der typisk i forbindelse med en films premieresætning tillige en festivalstrategi, og afhængigt af denne strategi tilvejebringes et antal festivalkopier. Disse festivalkopier, der er bekostet af Filminstituttet, og som Filminstituttet har ejendomsretten og festivalrettighederne til, indgår i kortere eller længere perioder i Filminstituttets festivaldistribution, hvor de anvendes til udlån til danske og internationale festivaler. Festivalkopierne udgår af festivaldistributionen i overensstemmelse med den festivalpolitik, som løbende fastlægges af Filminstituttet.

Filminstituttet har ikke tidligere foretaget nogen konsekvent registrering af, hvilke distributionskopier, herunder festivalkopier, der af ovenstående årsager er udgået af Filminstituttets arkiver.

De løbende oprydninger Filminstituttet foretog i forbindelse med nødvendige omkostningsbesparelser på leje af lagerfaciliteter omfattede ikke kun festivalkopier af Christian Braad Thomsens og Jytte Rex' film. Filminstituttet besluttede i forbindelse med disse oprydninger at kassere festivalkopier, som enten var slidte eller ikke længere var i løbende efterspørgsel.

Efter en nøje gennemgang af beholdningen af hver enkelt filmtitels repræsentation i Filmarkivets samlinger, blev det ud fra museale hensyn vurderet om de enkelte festivalkopier skulle og kunne bevares, idet det blandt andet af hensyn til Filmarkivets arkivkapacitet var nødvendigt at foretage en prioritering af, hvilke festivalkopier, der skulle tilføjes Filmarkivets samlinger.

Filminstituttet har efterfølgende besluttet at indføre den praksis at tilbyde produktionsselskabet, instruktøren eller den personkreds, der i øvrigt måtte eje de kommercielle visningsrettigheder til filmene, vederlagsfrit at overtage ejendomsretten til udgåede engelsktekstedede analoge festivalkopier i det omfang, dette er muligt inden for rimelige økonomiske rammer.

Meget er ved at ændre sig i takt med indførelsen af digitale opbevarings- og distributionsteknologier herunder også omkostningsniveauet for bevaring af visningskopier. I den analoge tidsalder var det imidlertid en naturlig konsekvens af den fysiske slitage på visningskopierne, at disse med mellemrum enten måtte udskiftes eller kasseres, ligesom mængden af filmtitler, der løbende stod til rådighed for f.eks. festivaldistribution, undergik nødvendige forandringer med løbende til- og afgang. Det er således Filminstituttets opfattelse, at vi løbende præsenterer verdens mange filmfestivaler for et flot, bredt og mangfoldigt udsnit af danske film, men det har aldrig

indenfor de kendte økonomiske rammer været muligt og derfor ej heller ambitionen at fastholde en komplet samling af distributionskopier af alle Filmarkivets filmtitler endsige sikre, at enhver film til enhver tid var til rådighed i festivaldistribution.”

Jeg har ikke yderligere at tilføje.

Marianne Jelved