



Folketingets Børne- og Undervisningsudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

12. december 2012

Folketingets Børne- og Undervisningsudvalg har den 14. november 2012, efter ønske fra Orla Hav (S), stillet børne- og undervisningsministeren, ministeren for forskning, innovation og videregående uddannelser og mig følgende spørgsmål, nr. 42 (Alm. del), som jeg på vegne af alle tre ministre hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministrene bedes kommentere henvendelsen fra Den Jyske Sangskole, jf. BUU, alm. del – bilag 42, og herunder redegøre for, hvilken viden vi har om, hvordan det står til med sangen i Danmark, samt oplyse, hvordan ministrene forholder sig til forslagene i henvendelsen om hhv. opbakning til initiativet: "Find din stemme" og optagelsen af Sangens Hus på forslag til finanslov for 2014.

Svar:

Danmark har en lang og traditionsrig historie for sang – både professionelt og på amatørplan. Ikke mindst har vi i Danmark en omfattende korttradition i hele landet.

Den nye undersøgelse af danskernes kulturvaner viser, at 17 % af alle kvinder og 11 % af alle mænd synger selv. Derudover indfører flere og flere skoler morgensang et par gange om ugen eller mere.

I forhold til det professionelle område er der i Danmark førende internationale ensembler og kor som f.eks. DR's vokalensembler, Det Kgl. Teaters Operakor, Ars Nova Copenhagen og Theatre of Voices. Dertil kommer en lang række professionelt arbejdende kor, der turnerer i Danmark og i udlandet, bl.a. Københavns Drengekor.

I forhold til at få børn og unge til at synge mere blev projektet Syngelyst skabt i 2009. Fra statslig side støttes projektet i 2012-14 med en bevilling på 1,5 mio. kr. årligt fra børne- og undervisningsministeren og 500.000 kr. årligt fra kulturministeren. Syngelyst

lyst-projektet samarbejder på flere fronter med Den Jyske Sangskole, bl.a. på nogle af skolens otte regionale sangkraftcentre.

I forhold til musikundervisningen i folkeskolen henvises der til børne- og undervisningsministerens besvarelse af BUU spm. 43 (alm. del).

Ministeriet for Forskning, Innovation og Videregående Uddannelser oplyser i forhold til linjefagsdækningen i musik i folkeskolen, som er nævnt i henvendelsen fra Den Jyske Sangskole, at UNI-C's seneste samlede opgørelse over linjefagsdækningen i folkeskolens fag fra 2009 viste, at faget musik lå i den bedste halvdel. Det fremgår, at andelen af musiklærere med linjefag i musik var 73 pct., mens 18 procent havde kompetencer svarende til linjefag i musik. Det bemærkes, at linjefagsdækningen i folkeskolens fag er udtryk for et øjebliksbillede, som kan ændre sig hurtigt idet den ikke tager højde for faktorer som afgang af lærere fra folkeskolen, uudnyttede læreresressurser på folkeskolen (lærere der ikke underviser i deres fag) og undervisningskompetencer blandt arbejdssøgende lærere.

Retter man fokus på selve læreruddannelsen har andelen, som vælger musik som linjefag været relativt stabil med cirka 5 pct. som andet linjefag og cirka 2½ pct. som tredje linjefag for årgang 2008 og 2009 eller cirka 160 studerende på landsplan (musik kan i den nuværende læreruddannelse ikke vælges som første linjefag).

I forhold til den regionale fordeling blev musik oprettet på 10 ud af 17 udbudssteder for læreruddannelsen i 2011, hvilket er i den lave ende sammenlignet med læreruddannelsens øvrige fag og også med en relativ skæv regional balance. Eksempelvis blev der i 2011 ikke optaget studerende i musik som linjefag i Region Sjælland. Samlet set indikerer tallene, at der i en periode under den nuværende læreruddannelse har været en underproduktion af linjefagsstuderende i musik med en relativ skæv regional balance i forhold til folkeskolens behov (herunder folkeskolens vejledende timetal for faget musik). Den nye læreruddannelse vil dog kunne forbedre de strukturelle vilkår for musikfaget på læreruddannelsen ved:

- Højere fagligt niveau i musikfaget (indførelse af fagligt ambitiøse kompetencemål og dermed øget arbejdsindsats)
- Færre bindinger på musikfaget (ophør af store, obligatoriske linjefag, der laver uhensigtsmæssige bindinger på de små linjefag, herunder musik)
- Øget mulighed for samspil om de udøvende elementer af musikfaget med konservatorier – VUS er i dialog med Kulturministeriet om de strukturelle rammer for dette, mens institutionerne forventes at gå i dialog om indholdet af et sådant samarbejde – eksempelvis nye tværinstitutionelle fagmoduler i musik.
- Mulighed for at afsætte flere ECTS til musikfaget (eksempelvis via specialiserede udbud af mono- og tværfaglige musikmoduler).
- Mulighed for regional profilering gennem musikfaget (det enkelte uddannelsessted kan i højere grad promovere sig på eksempelvis særlige musikmoduler)
- Bedre rekrutteringsgrundlag for musikfaget (mere attraktiv læreruddannelse – mere attraktivt musikfag)

Alt i alt har sangen i Danmark gode kår – både bredden og eliten – samt en stor geografisk udbredelse.

I forhold til spørgsmålet om opbakningen til projektet "Find din stemme" kan følgende oplyses: Der er med den Den Jyske Sangskole skabt et tilbud til børn i Jylland om at få en sanguddannelse. Statens Kunstråd har igennem flere år bidraget til opbygningen af Den Jyske Sangskole med op til 100.000 kr. årligt fra 2006–2010. Derudover modtager skolen via den nuværende 4-årige kulturaftale mellem Kulturministeriet og Kulturregion Midt- og Vestjylland et årligt statsligt tilskud frem til 2014 på ca. 200.000 kr. til udviklingsprojektet "Find din stemme", hvor sangkulturen udvikles blandt skolebørn i kulturregionen. Projektets ene mål om at understøtte den faglige udvikling af musiklærere i folkeskolen hænger godt sammen med et af hovedområderne i folkeskoleudspillet 'Gør en god skole bedre – et fagligt løft af folkeskolen' – nemlig en investering i styrket og målrettet efteruddannelse af lærere, pædagoger og skoleledere.

I forhold til spørgsmålet om optagelse af Sangens Hus på forslag til finanslov for 2014, kan det oplyses, at regeringen fastlægger indholdet af finanslovsforslaget for 2014 i løbet af sommeren 2013.

Marianne Jelved