

### Lescure-rapporten (*Acte II de 'l'exception culturelle*)

Den med spænding ventede såkaldte Lescure-rapport blev efter et års arbejde afleveret til præsident Hollande den 13. maj.

Rapporten gennemgår hele det kulturelle og audiovisuelle område med henblik på at bevare "den kulturelle undtagelse" i digitaliseringens tidsalder. Målsætningerne er at:

- 1) Imødekomme borgernes legitime ønske om adgang til kunstneriske produkter i digital form med stadig hensyn til at fastholde muligheden for at udøvere kan tjene penge
- 2) Sikre indholdsdiversitet og modvirke koncentration på markedet og især GAFAs (Google, Apple, Facebook og Amazon) monopolisering
- 3) Sikre en dynamisk, hjemlig indholdsproduktion
- 4) Sikre bred adgang for så mange som muligt
- 5) Modvirke den stigende ulovlige brug af ophavsretligt beskyttet materiale (Hadopi, se nedenfor) og støtte lovligt udbud af indhold.

Rapporten indeholder ca. 80 forslag til, hvordan fransk kulturindustri kan beskyttes.

Blandt de mest omtalte har været forslaget om at indføre et gebyr på mobiltelefoner, tablets og andre streaming-devices som kompensation for faldende kopiafgifter på cd'er (200 mio euro årligt). Forslaget er blevet positivt modtaget af diverse kunstneriske interesseorganisationer, der forvalter medlemmernes rettigheder. Forbrugerorganisationer derimod advarer mod nye skatter og afgifter, og UMP, det største borgerlige oppositionsparti, anklager venstrefløjnen for at være "høj af skatter". Finansminister Pierre Moscovici har dog foreløbig afvist at indføre flere nye skatter næste år.

Fremme i debatten har desuden været forslaget om at indskrænke karenstiden på nye film fra biografpremiere til VOD fra 36 til 18 mdr. for at mindske streaming-fristelsen.

Også rapportens anbefaling af at opgive at indføre den såkaldte "Google-tax", der vurderes som teknisk og juridisk vanskelig, har været diskuteret.

#### *Hadopi*

Stor interesse har været knyttet til rapportens afsnit om Hadopi (Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur internet) der blev indført under præsident Sarkozy juni 2009 for

- 1) at modvirke ulovlig brug af rettighedsbelagt materiale på nettet
- 2) at sikre bred adgang af lovligt tilgængeligt materiale for så mange som muligt.

Under valgkampen annoncerede Hollande en revision af loven, der har været stærkt kritiseret fra både netpirater for at være et indgreb i den enkeltes frihed og fra brancheorganisationer for ikke at virke efter hensigten, og den siddende kulturminister, Aurélie Filippetti, der var stærk modstander af loven, da hun var i opposition, udtalte ved sin tiltræden, at "12 mio euros og 60 ansatte er en dyr pris at betale for at sende 1 mio mails om året".

### **Supplerende dagpenge/arbejdsløshedsunderstøttelse for ansatte i kulturbranchen (Intermittents du spectacle)**

Frankrig har siden 1936 haft et særligt supplerende dagpengesystem for ansatte i kulturbranchen med skiftende, kortvarige kontrakter. Oprindeligt var ordningen skabt til filmarbejdere, men gradvist er stadig flere sektorer kommet med i ordningen, og antallet af dagpengemodtagere har været i stadig vækst (fra 57.000 i 1990 til 137.000 i 2007).

Hvis man har arbejdet 507 timer inden for de seneste ti måneder giver det ret til dagpengerefusion i max 243 dage.

Systemet er stærkt underfinansieret med 1 mia euro årligt. Kritikere peger desuden på, at ordningen giver anledning til en del misbrug (underhåndsftaler, sort arbejde) og at film- og produktionsselskaber misbruger ordningen til at mindske egne omkostninger.

Den franske rigsrevision har gentagne gange peget på det uholdbare ("la dérive insoutenable") i at fortsætte ordningen i sin nuværende form, men spørgsmålet er politisk ømtåleligt. Festivalen i Avignon måtte under stor mediebevågenhed således helt aflyses, da det i 2003 blev foreslået at reformere ordningen. Premierminister Jean-Pierre Raffarin dekreterede dengang ti års moratorium, som altså udløber i år. Ved åbningen af Avignon-festivalen i 2012 forsvarede præsident Hollande dog ordningen som en af støttepillerne i "den franske kulturelle undtagelse", og kulturministeren har understreget, at ordningen indgår som en vigtig brik i "la création française", så der er ikke umiddelbart lagt op til reformer af systemet.

MH/16.06.2013

## L'exception culturelle

Frankrig har lagt stor politisk vægt bag kravet om at audiovisuelle tjenester undtages fra de kommende forhandlinger om en ny handels- og investeringsaftale mellem USA og EU (Transatlantic Trade and Investment Partnership, TTIP). Audiovisuelle tjenester defineres som al aktivitet (produktion, distribution, formidling, drift, salg og leje) knyttet til film, tv, radio, musik og computerspil.

Præsidenten, premierministeren og Nicole Bricq, minister for udenrigshandel, har udtalt, at det er et ufravigeligt krav.

Kulturminister Aurélie Filipetti sendte i begyndelsen af maj en forespørgselse til det irske formandskab og til Europakommissionen om at udelukke den kulturelle, dvs. audiovisuelle sektor fra TTIP. 13 medlemslande har hidtil undskrevet teksten: Tyskland, Østrig, Belgien, Bulgarien, Cypern, Spanien, Ungarn, Italien, Polen, Portugal, Rumænien, Slovenien og Slovakiet. Teksten understreger, at EU altid har udelukket audiovisuelle tjenester i såvel multilaterale (WTO) som bilaterale handelsaftaler.

Grundargumentet er, at kulturelle og audiovisuelle produkter ikke er en vare på linje med andre varer. Den europæiske audiovisuelle sektor er for sårbar overfor presset fra den amerikanske kulturindustri og skal derfor beskyttes, hvis målsætningen om mangfoldighed og variation i kulturudbuddet til flest mulige borgere skal kunne fastholdes.

Den kulturelle sektor udgør ca. 4,5 % af EUs samlede BNP og sikrer 8,5 mio. jobs i EU.

Det franske krav blev støttet ved afstemning i Europaparlamentet den 23. maj 2013. Med 460 stemmer for, 105 mod og 28 afstående gav Parlamentet Europakommissionen mandat til at indlede forhandlinger med USA. Samtidig vedtog Parlamentet (med 381 stemmer for, 191 imod og 17 afstående) at udelukke audiovisuelle tjenester fra TTIP.

Det franske Parlament har vedtaget en resolution om fastholdelse af l'exception culturelle (på initiativ af M. Bloche).

Frankrig mobiliserede en lang række internationale kulturpersonligheder [www.coalitionfrancaise.org](http://www.coalitionfrancaise.org) og fik bl.a støtte fra Steven Spielberg under årets Cannes-festival.

Ved mødet mellem de 27 handels- og investeringsministre i Luxembourg den 14. juni blev det besluttet at undtage den audiovisuelle sektor fra forhandlinger.

MH/16.06.2013