

FULD TALE

Arrangement:	Samrådsspørgsmål AE og AF	26. juni 2013
Åbent eller lukket:	Åbent	
Dato og klokkeslæt:	Den 26. juni 2013 kl. 09.00-10.00	

Tak til udvalget for spørgsmålene AE og AF, som jeg tillader mig at svare på samlet.

Som indledning til svaret på samrådsspørgsmål AE vil jeg kort nævne de væsentligste ting fra den politiske aftale af 12. maj 2009, som er grundlaget for etableringen af Syddanske Musikkonservatorium og Skuespillerskole (SMKS) og dermed sammenlægning af konservatorierne i Odense og Esbjerg. Punkterne fra aftalen som jeg vil fremhæve er:

- Der skal fortsat være udbud af konservatorieuddannelser svarende til det nuværende aktivitetsniveau både i Esbjerg og Odense
- Fusionen har ikke et besparelsesformål, men har alene til formål at styrke kvaliteten af Kulturministeriets videregående uddannelser

Syddanske Musikkonservatorium og Skuespillerskole skal altså dels sikre, at der før og efter fusionen udbydes det samme aktivitetsniveau i både Odense og Esbjerg, dels sikre, at fusionen styrker kvaliteten af uddannelserne.

SMKS har meddelt Kulturministeriet, at aktivitetsniveauet vil være det samme på konservatoriet i hhv. Odense og Esbjerg før og efter omlægningen, hvilket betyder, at SMKS lever op til den politiske aftale.

Hvis spørgeren mener, at der ikke må ændres på fagudbuddet på konservatoriet eller mellem konservatoriets afdelinger, så er jeg ikke enig med spørgeren i denne præmis.

Vi har som politikere fastlagt de overordnede rammer for uddannelsesinstitutionerne, og det er op til ledelsen på den enkelte institution at udfylde disse rammer, og dermed sikre de bedst mulige uddannelser.

Der er i forlængelse heraf en enkelt ting, som jeg synes det er vigtigt at nævne, og som ikke rigtigt er kommet frem i den debat, der har været omkring omlægningen af studieretningerne mellem konservatoriets uddannelser i Odense og Esbjerg.

SMKS's afdeling i Esbjerg vil fortsat udbyde uddannelser inden for det klassiske område!

Esbjerg-afdelingen vil fra 2014 udbyde klassiske uddannelser inden for kirkemusik, klassisk musikpædagogisk brobygger og klassisk musiker/underviser.

Det er korrekt, at de klassiske uddannelser i Esbjerg, bortset fra kirkemusik, vil have et stærkere fokus på den musikpædagogiske vinkel, men det er uddannelser, som bliver efterspurgt af konservatoriets aftagere.

Jeg mener derfor, at SMKS med det klassiske musikpædagogiske fokus er med til at løfte en meget vigtig opgave, når det gælder fødekæden til den klassiske musik.

Udgangspunktet for min besvarelse af samrådsspørgsmål AF er et ønske, om at konservatorierne uddanner på det højest mulige niveau.

Konservatorierne er rygmarven i en væsentlig del af dansk musikliv, og spiller en stor rolle hele vejen fra de kommunale musikskoler, det brede musikliv til symfoniorkestrene.

Derfor er det meget vigtigt, at vi fortsat udvikler konservatorierne, så de kan blive ved med at uddanne musikere og musikpædagoger på det højeste niveau.

Når det er sagt, så er der noget med logikken i samrådsspørgsmålet, som jeg ikke kan følge. I spørgsmålet bliver det sagt, at samlingen af klassiske studiepladser er en konsekvens af fusionerne.

Det forholder sig sådan, at samlingen af studiepladserne er en konsekvens af, at konservatorierne skal udvikle og fastholde niveauet på de klassiske uddannelser, og samtidigt er der klassiske studier både i Esbjerg og Odense.

Fusionerne på Det Jyske Musikkonservatorium og SMKS har gjort det muligt at gennemføre en tilrettelæggelse af studieretningerne, hvor kvalitet og arbejdsmarkedets behov er i højsæde.

Fusionerne har gjort det muligt for konservatorierne at lave en hensigtsmæssig arbejdsdeling, hvor de enkelte afdelinger på konservatoriet arbejder med de dele af den klassiske musik, som de er bedst til, og som de har søgning til.

De klassiske studieretninger i såvel Esbjerg som Aalborg har haft det svært de seneste år, og det har været vanskeligt at tiltrække et tilstrækkeligt antal studerende

til at fastholde et stærkt fagligt miljø på de klassiske dele af konservatorierne.

Hvis jeg skal give et konkret eksempel, så vil jeg fremhæve antallet af ansøgere til de klassiske uddannelser i Aalborg og Esbjerg de seneste to tilgængelige år. I Aalborg havde man de år hhv. 8 og 4 ansøgere til de klassiske uddannelser, mens man i Esbjerg havde hhv. 3 og 6.

Rekrutteringsgrundlaget har altså været småt, og de faglige miljøer har været tilsvarende små.

Jeg har besøgt SMKS for ganske nylig, og i den forbindelse talte jeg med rektor på SMKS om situationen på de klassiske uddannelser.

Rektor har om det aktuelle klassiske studiemiljø i Esbjerg fortalt, at der p.t. går 7 studerende fordelt på 5 årgange på de klassiske musikerlinjer med orkesterinstrument: 4 violinister, 2 bratschister og en slagstøjsspiller.

Med det studiemiljø og den studenterpopulation kan man hverken forme en klavertrio, en strygekvartet, en blæserkvintet eller en messingkvintet. Det gør det altså meget svært at udbyde en særlig ensemblemusikeruddannelse eller kammermusikalsk uddannelse i Esbjerg.

Der går p.t. 6 sangstuderende på SMKS's klassiske musikerlinje i Esbjerg med hovedfaget sang fordelt på 5 årgange samt en enkelt solistklassestuderende. Det er ikke tilstrækkeligt til at skabe rammer for relevant ensemblesang og musikdramatik på et niveau, der fremadrettet kan gøre de studerende konkurrencedygtige med de øvrige klassiske uddannede.

En af udfordringerne er, at SMKS har to uddannelsessteder, der konkurrerer om de samme studerene til noget der ligner de samme uddannelser.

Udfordringen for de klassiske musikuddannelser i Esbjerg er altså, at der har været vigende ansøgning til de klassiske uddannelser og de klassiske studentermiljøer er så små, så der ikke kan laves egentligt ensembler eller klassik samspil.

I Aalborg var der i 2011 18 studerende fordelt på fire klassiske linjer. Allerede samme år ønskede en række studerende at blive overført til afdelingen i Aarhus, så der kun var 8 studerende tilbage på de klassiske linjer.

I Aalborg har der altså også været meget få studerende, og dermed også et meget lille fagligt miljø.

Jeg er på den baggrund ikke bekymret for, at nogle af de klassiske uddannelser samles i Aarhus, Odense og København, fordi jeg grundlæggende mener, at det vil skabe et stærkere fagligt miljø til gavn for de studerende og hele det klassiske musikliv.

Jeg synes også det er vigtigt at understrege, at konservatorieafdelingen i Esbjerg har en række styrkepositioner og udbyder nogle meget interessante uddannelser inden for bl.a. musikformidling, rytmisk og klassisk musikpædagogik, tone space og kirkemusik, som har et meget højt fagligt niveau, tiltrækker studerende og som efterspørges af arbejdsmarkedet.

Omlægningen af studiepladser giver uddannelserne i Esbjerg gode muligheder for at udvikle de kvaliteter og musikområder, som de er stærke til.

Tak for ordet