

København d. 16 April 2012

Oversigt i forbindelse med Scenekunstnere Uden Scene og Uafhængige Scenekunstners foretræde for Folketingets Kulturdvalg, Onsdag d. 18 Marts 2012

Den politiske og faglige erkendelse af behovet for en Åben Scene i Hovedstaden er utvetydig. Som repræsentanter for scenekunstens frie felt, har Scenekunstnere Uden Scene og Uafhængige Scenekunstnere været meget engagerede i de hidtidige forhandlinger vdr tilvejebringelsen af Åben Scene. En ny løsningsmodel er på trapperne og vi vil i den forbindelse klargøre hvilket behov vi oplever i det frie felt og hvilket potentiale en Åben Scene har - hvis man tager skridtet fuldt ud.

ET HISTORISK NYBRUD

Det frie felt af scenekunstprofessionelle er den kreds, der har de klareste motiver og den mest iøjnefaldende energi til at udvikle og ændre scenekunstens udtryksmidler og former. At tilvejebringe en stor åben scene efter perspektiverne i Scenekunstnere uden Scene's rapporter fra juni og august 2010 vil være den teaterpolitisk mest betydningsfulde handling i mange år. Den vil afgørende ændre det frie felts muligheder for at bidrage til scenekunstens løbende udvikling ved at frigøre dem fra den øjeblikkelige bundethed til ledig kapacitet i eksisterende huse, som både sceneteknisk og repertoire-mæssigt normaliserer udbuddet.

EN RUMMELIG FREMTID

Ambitionen er at gøre en forskel. En stor forskel. At sætte varige aftryk og påvirke hvordan scenekunst i almindelighed tænkes, produceres og formidles. En Åben Scene må derfor være omstillingsklar, også hvad angår de rummelige faciliteter. Scenekunst udvikler sig med stor hast og nye ideer kan, på endda meget kort tid få stor gennemslagskraft, nationalt som internationalt. Så for at sikre at store som små forestillinger fra det frie felt i hele landet, kan realiseres og følge deres potentiale helt til dørs, er der behov for en Åben Scene der kan imødekomme dette. Der er behov for store og fleksible rum, som kan rumme de store produktioner og som kan deles op for at lave mere intime rammer om mindre pladskrævende forestillinger.

NYBRUDETS LEDELSE

For at sikre såvel kontinuitet som fornyelse er det afgørende at den åbne scenes ledesstruktur afspejler dette. Helt afgørende er det, at sikre en inkluderende og transparent ledelse med direkte kontakt til det skabende miljø.

Vedlagt er en grafisk optegnelse af den foreslåede model.

Der er tale om en demokratisk opbygget model, som vil sikre husets fornyelse i takt med de nye generationer af scenekunstnere kommer til. En bred ledelsesstruktur hvor den daglige leder varetager husets drift og har ansvar for de regnskabsmæssige forpligtigelser. Det kunstneriske ansvar, herunder planlægning af repertoire, ligger hos et honorarlønnet kunstnerisk råd på tre

personer, valgt af den åbne scenes potentielle brugere (brugerråd). Det kunstneriske råd fungerer med rotation, så ingen kan vælges for to perioder i træk, og sådan at en af de tre afgår hvert år, og der hvert år kommer en ny til.

INITIATIV TIL FORANDRING

Denne konstante tilførelse af nye kræfter understøtter det frie felts spidskompetence; innovation og nyskabelse. Dette er Åben Scenes hovedpulsåre, og det er derfor afgørende at det kunstneriske råd har mulighed for at understøtte dette ved at iværksætte husets egen initiativer der skal fungere som samlende og indrammende aktiviteter. Initiativer kan variere fra workshops og festivaler til scenekunstneriske laboratorier, hvor den scenekunst som vi endnu ikke kender kan finde sin form.

INTERNATIONAL SLAGKRAFT OG INSPIRATION

Mange grupperinger og enkeltpersoner i det frie felt har betydningsfulde internationale relationer. At samle de mange netværk under et tag vil betyde at en åben scene naturligt vil indgå i samarbejder med sådanne netværk og huset vil i sig selv indgå i samarbejde med tilsvarende internationale scener. Derigennem vil de nyeste strømninger i scenekunstens udvikling blive ledt ind i det danske scenekunstmiljø og skabe internationale platforme for danske scenekunst initiativer.

PUBLIKUM

Scenekunst skabes og præsenteres med stigende fokus på det dialogiske aspekt. Det matcher den mediemæssige udvikling, som også er tiltagende dialogbaseret. Derfor skal Åben Scene – både i sig selv og i sin formidling – søge nye måder at kommunikere med publikum. Det betyder, at der skal fokuseres på de digitale og sociale medier og disses potentialer i forhold til dette. Samtidig skal de traditionelle medier fortsat anvendes i kommunikationen, men på en måde, der er meningsfuld i forhold til det samlede kommunikationsmix. Målet er at skabe nye interaktionsformer, en ny måde at kommunikere på og et nyt publikum.

Der ligger store synenergiske, kunstneriske og publikumsudviklende effekter i at samle store dele af det scenekunstneriske udviklingsarbejde i et center, hvor der kan arbejdes med gensidig udveksling af forsøg og erfaringer. Et nationalt og internationalt samlingspunkt for fremtidens scenekunst. Scenekunstnere Uden Scene og Uafhængige Scenekunstnere vil derfor varmt opfordre til at tage skridtet fuldt ud.

Med Venlig hilsen

Bestyrelsen for Scenekunstnere Uden Scene &
Bestyrelsen for Uafhængige Scenekunstnere

www.scenekunstnereudenscene.dk
www.scenekunstnere.dk

ORGANISATORISKE RAMMER

BESTYRELSE

1 formand udnævnt af kulturminister
2 medlemmer udnævnt af kulturminister
2 medlemmer indstillet af scenekunstudvalg
2 medlemmer indstillet af brugerråd

BRUGERRÅD

medlem af brugerrådet kan blive initiativtagere, der vil kunne opnå støtte fra SKU
antal medlemmer vil variere fra år til år

BESTYRELSE

Ansætter daglig leder samt udpeger årets nye medlem til det kunstneriske råd

BRUGERRÅD

Indstiller 3 personer som medlemmer af det kunstneriske råd

DAGLIG LEDER

Ansvarsområde
Administration ,teknik og logistik
4 års ansættelse
Fuldtidsansættelse

KUNSTNERISK RÅD

Ansvarsområde
Programlægning af eksternt støttede projekter samt egne initiativer
3 års roterende ansættelse
Honoraransættelse

KUNSTNERISK RÅD består af tre medlemmer, der konstituerer sig med en formand. Hvert år indstiller brugerrådet tre personer til det kunstneriske råd, blandt disse udpeger bestyrelsen en, der ansættes for en tre års periode. Der roteres således hvert år et nyt medlem ind i rådet og et gammelt ud. De tre medlemmer får mulighed for at kunne planlægge deres eget kunstneriske arbejde således at de, f.eks. på deres 3 år mod et højere honorar, virker som formand for det kunstneriske råd.