

Til Kulturministeren og Folketingets Kulturudvalg,

Vi er blevet bekendt med, at der snart vil være en afgørende behandling af den nye Scenekunstlov i Folketingets Kulturudvalg. I forbindelse med den indgår et forslag fra Københavns Teater om en ny åben scene i København. Så vidt vi er orienteret, vil denne nye åbne scene være meget kompliceret opbygget i sin struktur og reelt betyde nedlæggelse af teatret Republique. Samtidig forlyder det, at Københavns Teater i denne konstruktion har indbygget den generelle besparelse, som Københavns Teater er blevet pålagt, sådan at den nye åbne scene og Republique kommer til at betale denne besparelse alene. Ligeledes er det svært at se, hvor Københavns Teater har "slanket" sin organisation, som Københavns Teater blev pålagt i forligsteksten fra sommeren 2011.

Vi mener, at det er af yderste vigtighed med en åben scene, men vi kan på ingen måde tilslutte os Københavns Teaters løsning på problemet med en manglende åben scene. En åben scene skal være en tilføjelse til det københavnske teaterliv, ikke en reduktion. Vi mener, at Københavns Teaters forslag til løsning i alt for høj grad er endt som en spareøvelse, mere end som et forsøg på at skabe en dynamisk og velfungerende åben scene i København. Hvis der skal spares, kunne Københavns Teater meget passende nedlægges. Vi har tidligere i vores høringssvar om Teaterloven gjort opmærksom på, at Københavns Teater er en besværlig og fordyrende konstruktion i teaterbranchen. Vi er flere aktører, som oplever, at konstruktionen Københavns Teater ikke gavner den samlede teaterbranche, og at midlerne Københavns Teater kunne komme scenekunsten til bedre gavn, hvis den blev lagt andre steder. Endelig kunne Københavns Teater pålægges ikke at blande sine interne besparelser ind i etableringen af en åben scene, men pålægge sine øvrige teatre disse besparelser.

Hvad angår teaterbranchens mulighed for at kommentere på dette forslag, undrer vi os over, at det kun er nogle af scenekunstens interesseorganisationer, der har været i dialog med Kulturministeriet før anden behandlingsrunde. Selvom ministeriet ikke har pligt til at lave officiel høring, kunne en dialog med flere parter sikre et mere nuanceret billede af branchens behov og holdninger til scenekunstens udvikling.

Vi går altid gerne i konstruktiv kulturpolitisk dialog og bidrager gerne med viden om vores praktiske arbejde, forslag og idéudvikling både nu og fremover. Vi uddyber gerne ovenstående og står til rådighed på nedenstående mobilnummer.

Venlig hilsen

Jesper Bræstrup Karlsen, Danske Dramatikere, mobil 25489032

Carsten Burke Kristensen, Foreningen af danske Scenografer

Miriam Frandsen, Danske Dramaturger