



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

12. december 2011

Folketingets Kulturdvalg har den 10. november 2011 stillet mig følgende spørgsmål, nr. 7 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere de beregninger, som Teaterbilletter.dk har lavet på baggrund af de foreløbige udmeldte satser fra Kunststyrelsen, der viser, at den bebudede forenkling af billetkøbsordningen (formidlingsordningen), vil betyde et tab på børn-/ungebilletter på ca. 3,5 mio. kr., jf. KUU alm. del – bilag 19?

Svar:

Jeg finder det meget vigtigt, at teaterloven skaber gode rammebetingelser for børneteatrene i forhold til formidlingen af deres repertoire.

Børneteatrene har i dag mulighed for at få direkte formidlingstilskud efter billetkøbsordningen, ligesom de kan opnå en mere indirekte støtte gennem refusionsordningen for børneteater og opsøgende teater, hvor kommuner får 50 % refusion på køb af forestillinger og billetter til bl.a. børneteater.

I forhold til en eventuelt kommende ændring af billetkøbsordningen, som partierne bag aftalen om en række ændringer på teaterområdet er ved at drøfte, ønsker Teaterbilletter.dk og Teatrenes Interesse Organisation, at der indføres en differentieret ordning for billetpriser således, at billetter solgt med rabat til børn udløser større tilskud end billetter solgt med rabat til voksne. De beregninger Teaterbilletter.dk og Teatrenes Interesse Organisation (TIO) har forelagt for Kulturdvalget viser, hvad der efter Teaterbilletter.dk og TIOs vurdering vil være konsekvenserne, hvis de politiske drøftelser ender med en ordning, hvor der ikke indføres differentierede takster, men hvor tilskuddet alene beregnes ud fra en fast takst pr. solgt billet med rabat.

Jeg har bedt Kunststyrelsen, der administrerer billetkøbsordningen, om at kommentere Teaterbilletter.dk's beregninger.

Kunststyrelsen bemærker, at det af Teaterbilletter.dk fremlagte regneeksempel for billetkøbsordningen bygger på det beregnede optimerede tilskudsbehov for børneteatre, der primært har hjemsted i hovedstadsområdet. Billetkøbsordningen er en rammestyret tilskudsordning, og de tildelte tilskud til de enkelte teatre vil derfor variere afhængigt af bl.a. aktivitetsniveauet og antallet af teatre, der ansøger i en given sæson. Hvis antallet af teatre, der søger tilskud i ordningen er stigende, kan tilskuddet til det enkelte teater således falde til et niveau, der er lavere end de samlede rabatter som det enkelte teater selv ønsker at yde. Dette er et grundvilkår i en rammestyret ordning.

Kunststyrelsen vurderer, at Teaterbilletter.dk's samlede bevilling i et "alt andet lige scenarie" vil falde, hvis det besluttes at vælge en fordelingsmodel, der bygger på en enhedssats pr. billet solgt med rabat. Faldet antages dog at være langt mindre end det beløb, som fremgår af Teaterbilletter.dk's egen prognose. Derimod forventes børneteatrene i provinsen generelt at få samme tilskud som hidtil eller i nogle tilfælde et højere tilskud efter modellen. Børneteatrene har gennem de seneste sæsoner i stigende grad gjort brug af tilskudsmulighederne i formidlingsordningen.

Som det fremgår af min besvarelse af spørgsmål 6 (Alm.del) og som nævnt ovenfor, forestår der i den kommende tid politiske drøftelser om en justering af billetkøbsordningen, hvor der vil blive taget stilling til ordningens fremtid. Teaterbilletter.dk's og Teatrenes Interesse Organisations synspunkter vil naturligvis indgå i overvejelserne i disse drøftelser.

Uffe Elbæk