



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

1. marts 2012

Folketingets Kulturdvalg har den 13. februar 2012, efter ønske fra Kulturdvalget, stillet mig følgende spørgsmål, nr. 52 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere henvendelsen fra Hans Christian Andersen Institutet i forbindelse med deres foretræde i udvalget, jf. KUU alm. del – bilag 111?

Svar:

H. C. Andersen Netværk har i forbindelse med deres foretræde i Kulturdvalget præsenteret en række ideer til en samlet plan for en national og international forvaltning af H. C. Andersens kulturarv, som jeg her skal kommentere for de dele, der ligger inden for Kulturministeriets område.

Forvaltningen af H.C. Andersens kulturarv nationalt

Jeg kan oplyse, at det statsanerkendte museum Odense Bys Museer allerede gør en stor indsats på området vedrørende forvaltningen af H. C. Andersens kulturarv. Odense Bys Museer driver museerne H.C. Andersens Hus og Barndomshjem samt varetager de museale opgaver vedrørende H.C. Andersen på nationalt plan i samarbejde med relevante institutioner som eksempelvis Det Kgl. Bibliotek og Syddansk Universitet, herunder H.C. Andersen Centret.

Derudover findes H. C. Andersen Fonden Odense, som har til opgave at relancere H.C. Andersen og koordinere aktiviteter. Kulturministeriet har udpeget en repræsentant til fondens bestyrelse. En række andre centrale aktører herunder Erhvervs- og vækstministeriet, Region Syddanmark samt Syddansk Universitet er ligeledes repræsenteret i bestyrelsen. Fonden arbejder aktuelt med forskning, turisme samt særlige events, herunder nyudvikling af fejring af H. C. Andersens fødselsdag og en særlig H. C. Andersen sommerfestival.

Forvaltningen af H.C. Andersens kulturarv internationalt

Odense Bys Museers oplyser, at deres indsats og arbejde med området gennem de sidste 1-2 år indbefatter både internationale udstillinger samt forsknings- og formidlingsarbejder med Syddansk Universitet (lokaliseret i H. C. Andersen Centret) samt universiteter, forskere og relevante aktører i udlandet. De igangsatte forskningssamarbejder skal blandt andet kortlægge og analysere betydningen af H.C. Andersen i nutidens Danmark og Kina. Forskningsresultaterne herfra skal blandt andet udpege nye redskaber og ideer i relation til kvalificeret udnyttelse af H.C. Andersen inden for turisme og kultur. Odense Bys Museer samarbejder endvidere med blandt andet Visit Odense/udvikling Fyn og Scandinavian Tourist Board i Tokyo, Beijing og Shanghai og herunder Visit Denmark, om en særlig turistkampagne rettet mod turister fra asiatiske lande.

Odense Bys Museers har herudover iværksat et større internationalt arbejde i samarbejde med udenlandske samarbejdspartnere. Eksempelvis har der været flere større H.C. Andersen udstillinger i 2010 og 2011 i Mexico City, Washington DC, Beijing og Tokyo. Der er yderligere planlagt to store udstillinger i indeværende år i Rom og Skt. Petersborg.

H.C. Andersen skal optages på UNESCOs verdensarvsliste

Med hensyn til ønsket om at få H.C. Andersens eventyr og fortællinger omfattet af UNESCOs konvention af 2003 om beskyttelse af den immaterielle kulturarv, er dette ikke muligt, da konventionen kun tager sigte på den ikke-materialiserede kulturarv, eksempelvis mundtlige traditioner og udtryk. Traditionelle materialiserede kunstværker, eksempelvis digtekunst, skuespil og anden litteratur er ikke omfattet af konventionens dækningsområde. Optagelse af H.C. Andersens hus og barndomshjem på verdensarvslisten betragtes ikke som videre sandsynligt, i det der på listen ikke er opført noget tilsvarende. Listen er kategoriseret ved større monumenter, bygninger og landområder og ikke ved enkeltstående huse. Jeg kan dog oplyse, at Det Kgl. Biblioteks H.C. Andersen-samling allerede indgår i UNESCOs Memory Of the World register.

Formidling af H.C. Andersen

H. C. Andersen Netværket udtrykker ønske om, at Kulturministeriet udbyder specielle midler møntet på indspilningen af en stor international H.C. Andersen film. Hertil kan jeg oplyse, at den danske filmstøtte fordeles af Det Danske Filminstitut under Kulturministeriet. Støtten fordeles efter faglige vurderinger. Endvidere udtrykker netværket ønske om indføjelser af krav om H.C. Andersen formidling i alle public service-kontrakter med radio, tv og teater. Af DR's public service-kontrakt for 2011-2014, fremgår blandt andet, at DR skal lægge vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur samt den danske kulturarv. Lignende forpligtelser er pålagt TV 2/DANMARK A/S og også de regionale TV 2-virksomheder skal ifølge deres kontrakter styrke formidlingen af kunst og kultur i det regionale område. Public service-

kontrakterne indeholder af hensyn til armslængdeprincippet ikke krav om, at der skal sendes programmer om eller af navngivne kunstnere.

Det internationale kulturpanel

Afslutningsvis peger H.C. Andersen Network på, at H.C. Andersen bør fylde mere i det internationale kulturpanels strategiske handlingsplan samt i EU-formandskabets kultursatsning. Kulturpanelet peger i sin eksisterende handlingsplan ikke på enkelte kunstnere eller kulturpersonligheder – undtagen i enkelte tilfælde, hvor der er tale om en særlig strategisk begivenhed, som giver Kulturpanelets aktører mulighed for at bruge som anledning til at samarbejde, eksempelvis med restaureringen af den såkaldte "Finn Juhl Sal" i FN-bygningen i New York samt fejringen af 250 året for Carsten Niebuhrs "Den arabiske rejse". Det skal i øvrigt bemærkes, at H.C. Andersen jævnligt "bliver brugt" i forbindelse med Det Internationale Kulturpanels aktørers kulturudveksling med udlandet ikke mindst i Kina.

EU-formandskabets kultursatsning

EU-formandskabets kultursatsning er fokuseret på henholdsvis en generel filmindsats og "Europæiske fortællinger", som bygger oven på Kulturstyrelsens projekt "1001 fortællinger om Danmark". Kultursatsningen er sat i værk på baggrund af en rundspørge blandt de kunst- og kulturfaglige centre og en afvejning af, hvor man kunne få mest for pengene og forelagt Det Internationale Kulturpanel. Det kan oplyses, at H.C. Andersens hus indgår, som én af fortællingerne i "De europæiske fortællinger", hvor der skabes en sammenhæng til H.C. Andersens rejser udenlands.

Derudover har Det Danske Kulturinstitut og Udenrigsministeriets repræsentationer haft mulighed for at søge om støtte fra de midler Udenrigsministeriets og Kulturministeriets styregruppe for internationalt kultursamarbejde havde afsat til EU-formandskabet. Der er i den forbindelse ydet tilskud til ambassaden i Slovakiet til et H.C. Andersen projekt.

Uffe Elbæk