

STATENS KUNSTFONDS ÅRSBERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 2010

INDHOLDSFORTEGNELSE

MEDLEMMER AF FONDENS BESTYRELSE, UDVALG OG REPRÆSENTANTSKAB	2
BERETNING FRA BESTYRELSEN	5
BERETNING FRA DET BILLEDKUNSTNERISKE INDKØBS- OG LEGATUDVALG	9
UDELINGER - INDKØBS- OG LEGATUDVALGET	12
BERETNING FRA UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM	29
UDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM	32
BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET	35
UDELINGER - LITTERATURUDVALGET	38
BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE	41
UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR RYTMISK MUSIK	44
UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR KLASSISK MUSIK	47
FÆLLESUDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE	50
BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET	53
UDELINGER - KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET	57
BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET	62
UDELINGER - ARKITEKTURUDVALGET	66
BERETNING FRA FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET	69
UDELINGER - FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET	71
LIGEBEHANDLINGSSTATISTIK	73
INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER I 2010	77
REGNSKAB FOR FINANSÅRET 2010	78

MEDLEMMER AF FONDENS BESTYRELSE, UDVALG OG REPRÆSENTANTSKAB

Bestyrelsen for 2010

Professor, mag.art. Nils Gunder Hansen, formand

Arkitekt, professor Anne Beim, næstformand

Designer Louise Campbell

TV-, film- og sceneinstruktør Ulla Gottlieb

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson

Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen

Udvalgene for perioden 1. januar 2008 til 31. december 2010

Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum

Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Billedkunstner Kerstin Bergendal - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekt Henrik Terkelsen - *udpeget af repræsentantskabet*

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg

Billedkunstner, fotograf, forfatter Erik Steffensen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Billedkunstner Hjørdis Haack - *udpeget af repræsentantskabet*

Billedkunstner, rektor Jesper Rasmussen - *udpeget af repræsentantskabet*

Litteraturudvalget

Professor, mag.art. Nils Gunder Hansen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Forfatter Christina Hesselholdt - *udpeget af repræsentantskabet*

Forfatter Morten Søndergaard - *udpeget af repræsentantskabet*

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson, formand - *udpeget af kulturministeren*

Komponist Anders Brødsgaard - *udpeget af repræsentantskabet*

Komponist, professor Olav Anton Thommessen - *udpeget af repræsentantskabet*

Tonekunstudvalget for Rytmask Musik

Komponist, ph.d. Juliana Hodkinson, formand - *udpeget af kulturministeren*

Komponist, orkesterleder, slagtøjsspiller Marilyn Mazur - *udpeget af repræsentantskabet*

Sangskriver, komponist, musiker Tobias Trier - *udpeget af repræsentantskabet*

Kunsthåndværk- og Designudvalget

Designer Louise Campbell, formand - *udpeget af kulturministeren*

Industriel designer, arkitekt, lektor Thomas Dickson - *udpeget af repræsentantskabet*

Tekstil- og ædelmetalformgiver Bess Kristoffersen - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekturudvalget

Arkitekt, professor Anne Beim, formand - *udpeget af kulturministeren*

Arkitekt Henrik Schmidt - *udpeget af repræsentantskabet*

Arkitekt Mette Tony - *udpeget af repræsentantskabet*

Film- og Scenekunstudvalget

TV-, film- og sceneinstruktør Ulla Gottlieb, formand - *udpeget af kulturministeren*

Filmklipper, filminstruktør Janus Billeskov Jansen - *udpeget af repræsentantskabet*

Sceneinstruktør, koreograf Mikala Bjarnov Lage - *udpeget af repræsentantskabet*

Repræsentantskabet for perioden 1. november 2009 til 31. oktober 2013

Byrådsmedlem Else Theill Sørensen, formand - *udpeget af kulturministeren*

Medlem af Folketinget Troels Christensen - *udpeget af Venstre*

Medlem af Folketinget Mogens Jensen - *udpeget af Socialdemokraterne*

Medlem af Folketinget Pia Kjærsgaard - *udpeget af Dansk Folkeparti*

Medlem af Folketinget Pernille Frahm - *udpeget af Socialistisk Folkeparti.*

Medlem af Folketinget Rasmus Jarlov fra september 2010 - *udpeget af Det Konservative Folkeparti*

(Medlem af Folketinget Helle Sjelle til februar 2010 - *udpeget af Det Konservative Folkeparti*)

(Medlem af Folketinget Henrik Rasmussen fra februar 2010 til september 2010 - *udpeget af Det Konservative Folkeparti*)

Byrådsmedlem Marlene B. Lorentzen - *udpeget af Det Radikale Venstre*

Medlem af Folketinget Per Clausen - *udpeget af Enhedslisten*

(Medlem af Folketinget Simon Emil Ammitzbøll til marts 2010 - *udpeget af Liberal Alliance*)

Medlem af Folketinget Anders Samuelsen fra marts 2010 - *udpeget af Liberal Alliance*

Byrådsmedlem Hanne Pigonska - *udpeget af Kommunernes Landsforening*

Byrådsmedlem Jørn Rye Rasmussen - *udpeget af Kommunernes Landsforening*

Lektor Ansa Lønstrup - *udpeget af de humanistiske fakulteter ved universiteterne i København, Århus og Odense*

Lektor Karin Esmann Knudsen fra oktober 2010 - *udpeget af de humanistiske fakulteter ved universiteterne i København, Århus og Odense*

Lektor Anne Ring Petersen - *udpeget af de humanistiske fakulteter ved universiteterne i København, Århus og Odense*

(Lektor Anne Borup til maj 2010 - *udpeget af de humanistiske fakulteter ved universiteterne i København, Århus og Odense*)

Billedkunstner Jane Balsgaard - *udpeget af Billedkunstnernes Forbund*

Billedkunstner Erland Knudssøn Madsen - *udpeget af Billedkunstnernes Forbund*

Billedkunstner Jannik Seidelin - *udpeget af Billedkunstnernes Forbund*

Maler og billedhugger Hans Christian Rylander - *udpeget af Kunstnersammenslutningernes Samråd*

Arkitekt Trine Berthold - *udpeget af Akademiraadet*

Billedhugger Ane Mette Ruge - *udpeget af Akademiraadet*

(Maler Søren Andreasen til maj 2010 - *udpeget af Akademiraadet*)

Billedkunstner Henrik Jørgensen fra juli 2010 - *udpeget af Akademiraadet*

Forfatter Lotte Garbers - *udpeget af Dansk Forfatterforening og Danske Skønlitterære Forfattere*
Forfatter Bent Vinn Nielsen - *udpeget af Dansk Forfatterforening og Danske Skønlitterære Forfattere*

Dramatiker, forfatter Ina Bruhn - *udpeget af Danske Dramatikeres Forbund*

Forfatter Pia Juul - *udpeget af Det Danske Akademi*
Forfatter Peter Laugesen - *udpeget af Det Danske Akademi*

Komponist Svend Aaquist - *udpeget af Dansk Komponistforening*
Komponist, lydkunstner, sanger, performer Line Tjørnhøj - *udpeget af Dansk Komponistforening*

Professor Morten Zeuthen - *udpeget af musikkonservatorierne*

Komponist Jacob Groth - *udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusik Autorer*
Komponist Benjamin Koppel - *udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusik Autorer*

Guldsmed Ulrik Jungersen - *udpeget af Danske Kunsthåndværkere*

Indretningsarkitekt mDD Pernille Grønbech - *udpeget af Danske Designere*

MAA Vibeke Lydolph Lindblad - *udpeget af Akademisk Arkitektforening*

Administrationschef Erna Reutzer - *udpeget af Danmarks Biblioteksforening*

Filminstruktør Klaus Kjeldsen - *udpeget af Danske Filminstruktører*

Scenograf Bjarne v. H.H. Solberg - *udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer*
Instruktør, dramaturg Christine Fentz - *udpeget af De Frie Koreografer, De Danske Dansekompagnier, Danske Sceneinstruktører og Sammenslutningen af Danske Scenografer*

Komponist Kristina Holgersen - *udpeget af Danske Populærautorer*

Statens Kunstfonds sekretariatsopgaver varetages af Kunststyrelsen.

BERETNING FRA BESTYRELSEN

Hvert tredje år bliver alle medlemmer af Statens Kunstfonds tremandsudvalg udskiftet og dermed også bestyrelsen, som er sammensat af formændene for udvalgene. Vi trådte til pr. 1. januar 2008 og vi går dermed af med udgangen af dette år.

Det er et godt princip. Der kommer hele tiden nye øjne på Statens Kunstfond. Nogle har visse forudsætninger, de har måske selv været ansøgere og legatmodtagere, andre er ikke selv kunstnere men fagkyndige. Nogle ved noget om kulturpolitik og –administration i forvejen, for andre er det en helt ny verden. Disse mennesker vælger ikke hinanden, i gunstige tilfælde kender de slet ikke hinanden. Der sker en regelmæssig iltning af systemet ved denne gennemstrømning af mennesker. Det er næsten lige så godt som en evaluering. Ja, faktisk er det vel en slags evaluering, når kompetente folk kommer udefra og skal agere i og dermed også vurdere et system.

Kunstfonden og hele kunststøttesystemet er ikke altid helt nemt at forstå. Selvom vi fik god hjælp af vort embedsværk i Kunststyrelsen, da vi startede, er der alligevel mange ting, hvor man skal kende helheden for at forstå delene eller hvor man skal have prøvet nogle processer af i praksis for at forstå mekanismen. Og når man så er på vej til at blive lidt erfaren og lidt rutineret, skal man gå af. Og godt for det.

Statens Kunstfond yder støtte til den skabende kunst. Der støttes ved kilden. Det er selve grundloven. Man støtter ikke alle mulige udenværker. Og man støtter på baggrund af en kunstners hele værk og ikke på baggrund af specifikke projekter. Det er *støtte til fortsat kunstnerisk virksomhed*, og den må kunstneren så selv finde ud af at bestemme nærmere.

Vi synes det er smukt. Det svarer lidt til at yde støtte til grundforskning. Men man kan samtidig godt mærke, at denne tanke ikke er så meget oppe i tiden. Tiden er mere til faktura og anvendt forskning end til grundforskning. Og den tidsånd kalder på at tænke kulturstøtten i projekter, målrettethed, kulturpolitisk aktivisme. På den måde er Kunstfondens grundlov lidt uinteressant og bedaget i en moderne emsighedspolitik. For den lader kunstnerne sige: "Vi kan godt selv, bare send nogle flere penge". Det kan ikke alle moderne politikere lide at høre.

Men vi i bestyrelsen har følt arbejdet ekstremt meningsfuldt, hvad angår selve kerneaktiviteten med at støtte den skabende kunst. Og når vi har påpeget problemer gennem vores tre år, er det fordi vi er blevet opmærksomme på uhensigtsmæssigheder og skævheder i forhold til kernen.

Kunststøtten i Danmark er en historisk konstruktion. Den har en lang og indviklet historie bag sig, hvor lag er lagt på lag, sten på sten. Og noget kan se ret skævt og kroget ud, fordi man har tænkt forskelligt til forskellige tider. Historiske konstruktioner er ikke nødvendigvis logiske. Eller retfærdige på millimeter. Men derfor kan de godt være fornuftige i store træk. Med behov for justeringer fra tid til anden. Vi hilser det derfor velkomment, at der nu er blevet nedsat et udvalg, der skal se på kunststøttesystemet under et.

I et udredningsarbejde igangsat af Statens Kunstråd ("Langsted-rapporten") er kunststøttesystemet for nylig blevet beskrevet som generelt forældet og utidssvarende på en måde, hvor nye kunstformer risikerer at falde mellem de stole, der er sat op. Vi kan som bestyrelse og udvalgsformænd i Statens Kunstfond *ikke* genkende dette signalement. Udvalgene under fonden har i deres kunstneriske vurderinger en stor autonomi og er i meget ringe grad bundet op på forhåndsbestemte regelsæt om støttebidragernes anvendelse. Et tremandsud-

valg sidder kun i tre år, til gengæld er det temmelig suverænt mens det sidder. Det har højest en finger eller to bundet på ryggen. Og det har derfor gode muligheder for at opfange og støtte nye og grænseoverskridende kunstformer. Måske er frihed en bedre garant for fleksibilitet end omstruktureringer. Dette blot være sagt som et lille tip til den kommende evaluering.

Vi har til gengæld i vores bestyrelsesperiode følt, at der var et lidt problematisk politisk miljø omkring kunststøtten. På den ene side synes kunst og kultur ikke at være særlig højt placeret på den politiske agenda. Der er hverken penge eller magt i det. På den anden side er området heller ikke blot omfattet med velvillig ligegyldighed. Snarere med en vis negativ opmærksomhed, når opmærksomheden endelig er der. Kunststøtten må jages hele året, og man behøver ikke sætte sig særligt ind i materien før man skyder løs.

Vi havde dårligt sat os til rette i 2008, før Troels Christensen fra Venstre og Karin Nødgaard fra Dansk Folkeparti indledte et felttog mod de livsvarige ydelser til kunstnere. Der blev ikke ligefrem spidsvinklet på, at den livsvarige ydelse er indtægtsreguleret, og nærmest symbolsk i en del tilfælde. Man kunne få det indtryk, at Klaus Rifbjerg kunne hæve en mindre direktørløn hvert år til at drikke rødvin på skatteborgernes regning. Daværende kulturminister Brian Mikkelsen gik ikke helhjertet ud og forsvarede ordningen. Det måtte daværende statsminister Anders Fogh Rasmussen gøre i forbindelse med overrækkelsen af De Gyldne Laurbær til Jens Smærup Sørensen. Da Pia Kjærsgaard i år fulgte kritikken op, fik hun dog svar på tiltale af nuværende kulturminister Per Stig Møller.

Så det er blevet bedre igennem vores periode. Men grundstemningen har ikke været præget af et stort overskud. Vi har på en måde fået det værste fra to verdener, både ligegyldighed og emsighed. Vi har også oplevet vores eget, gode og højkompetente, embedsværk i Kunststyrelsen som værende præget af denne stemning, af en vis forsigtighed i hvert fald. Måske er det overdrevent at tale om et posttraumatisk stressyndrom, der hidrører fra gamle kulturpolitiske fejder og heftige pressekampagner. Men alligevel, som nytillkommen føler man denne stemning af stor forsigtighed. Vi skal holde lav profil, ikke gøre for meget væsen af os, ikke komme for godt i gang, måske er det i virkeligheden bedst hvis vi ligger helt stille, så ingen får øje på os, vi kan tidsnok komme på forsiden af Ekstrabladet, vi har det godt som vi har det, og enhver forandring vil nok være til det værre, for kulturstøtten er som et sagn fra gamle dage, et mærkeligt fortidigt privilegium som på trods har fået lov at leve videre, men det kan ikke vare ved, for på et eller andet tidspunkt vil nogen få øje på det gamle husspøgelse, døren til det forseglede tårnværelse vil blive sprængt, vi bliver hevet ud i dagens skærende klare lys og så bliver posen rystet!

Så når vi har følt vores kerneaktivitet – den direkte støtte til den skabende kunst – så meningsfuld, er det også fordi det banalt sagt er det, der har kunnet lade sig gøre. Alle tanker om reformer og initiativer i øvrigt er stødt på klippegrund. Gennem hele perioden har vi diskuteret det forhold, at kunstarterne arkitektur, design og kunsthåndværk ikke er repræsenteret i Kunstrådet. Udvalgsformændene for de pågældende områder Anne Beim og Louise Campbell har sendt en lind strøm af henvendelser og analyser til Kulturministeriet, men det har virket som om de lige så godt kunne have lavet dem til papirbåde og sat dem ud at sejle i Holmens kanal. For nylig kom der dog et svar fra kulturminister Per Stig Møller. Så det er blevet bedre igennem vores periode. Lidt bedre. Det er det.

Og det er godt, at evalueringsudvalget skal se på hele kunststøttesystemet under et. Fordi kunststøtten er lidt som et korthus. Kan man overhovedet pille et enkelt sted uden at sætte konstruktionen i uro og svingninger og få det hele til at styrte sammen? Dette er ikke kun et "arkitektonisk" spørgsmål. Det er også et fordelingspolitisk spørgsmål kunstarterne imellem i den forstand, at de forskellige kunstarter jo er dem, der med

deres repræsentanter befolker repræsentantskabet og tremandsudvalgene og bestyrelsen. Og mange agerer som om dette er bundne mandater, hvor de skal varetage deres kunstarts interesser. Vi har oplevet, hvordan det politiske system, når vi foreslog noget, har spillet bolden tilbage. Fordi der ikke kommer flere penge, må I selv omfordele de midler, der er. Javel, men det kræver så måske, at nogle kunstnergrupper går imod deres umiddelbare interesser, og så lander den som regel der. Også derfor er det velkomment med et udvalg, der kan påtage sig den olympiske helhedsbetragtning.

Det hedder til slut i udvalgets kommissorium, at "udvalgets anbefalinger og forslag skal holdes inden for et uændret bevillingsniveau til kunststøtten." Naturligvis. Men hvorfor er det nu, at det er så naturligt?

Vi har i hele vores bestyrelsesperiode mærket en bundlinje, der hed "der kommer i hvert fald ikke flere penge til kunststøttesystemet". Den var der allerede, da vi tiltrådte, før der for alvor var finanskrisen og genopretningsplan på dagsordenen. Det virker næsten som et princip. Et princip, der ikke er aktuelt motiveret. Og for den sags skyld heller ikke rationelt motiveret, for de beløb kunststøtten lægger beslag på i den store samfundshusholdning er ikke særlig prangende. Hvorfor er det da så selvfølgelig og naturligt og det-kan-enhver-da-forstå-ugendriveligt, at der ikke kommer flere penge til kunststøtten? Man kan få den tanke, at det igen er tidsånden, der mumler med og sufflerer. Den synes, at der som sådan er noget problematisk eller misliebigt ved kunststøtte overhovedet, og derfor skal der i hvert fald ikke være for meget af den. Men sådan har man ikke altid tænkt og heldigvis.

Nogle gange, når man diskuterer kulturpolitik og kunststøtte kan man få det indtryk at disse fænomener er opstået med velfærdsstaten eller det moderne samfund. Det er noget ret nyt, man har *valgt til*. Og derfor kan man *vælge det fra* igen. Lidt ligesom en ny behandlingsform. Skal det offentlige nu støtte det eller ej?

Men der har altid været kulturpolitik og kunststøtte. De givne magthavere har altid haft lyst til at støtte kunsten. Selvfølgelig ikke uden bagtanke. Kunsten kunne kaste glans over kirken, over fyrsten, den kunne tjene repræsentative formål. I den moderne periode opstår tanken om at kunsten er sin egen, den er ikke kun dekorativ eller skøn og tjener ikke kun nytteformål. I Danmark indføres med Lov om Statens Kunstfond det såkaldte *armslængdeprincip*: politikerne afstår fra at vurdere hvilken kunst der skal støttes, det overlades til kyndige udvalg.

Tankegangen var ret enkel. Man havde set, at de totalitære diktaturer ville begrænse den kunstneriske frihed, bestemme over kunsten, nyttiggøre den. Demokratiet måtte derfor konsekvent nok gøre det modsatte: støtte kunsten og samtidig sikre dens frihed. Forfatteren og filosofen Villy Sørensen argumenterede også med, at velfærdsstaten kun kunne sikre os socialt og ikke som mennesker. Hitler havde udnyttet nogle irrationelle kræfter i det enkelte menneske, der var blevet søgt fortrængt. Gennem kunsten kunne man på en mere frugtbar måde træde i kontakt med disse kræfter. Det enkelte menneske kan blive psykotisk, hvis det afskæres fra at sove og drømme. Kunsten er samfundets måde at drømme på. Og hvis vi ikke har kunsten, kan samfundet blive psykotisk.

Det var selvfølgelig en dramatisk måde at sige det på. Men man tænkte lidt stort dengang. Kunsten var betydningsfuld. Man satte sin lid til den på rejsen ind i den ukendte fremtid. At den skulle støttes, var det selvfølgelig. Det var præmissen. Det behøvede ikke blive skåret ud i pap.

I dag kan det nogen gange virke som om præmissen lyder: kunsten, det er da noget underligt noget, den skal vist ikke komme for godt i gang, der er i hvert fald ikke flere penge på vej, og hvorfor er det nu i det hele

taget den skal støttes?

Dette er selvfølgelig at sortmale billedet. Der er også mange festlige lejligheder og skåltaler, og stolthed, når det kører for dansk film, arkitektur m.m. ude i den store verden. Kunsten fylder meget i det offentlige rum, og det er umuligt at forestille sig, at den ikke var der. Så i praksis gælder den gamle præmis nok stadigvæk. Kunsten er betydningsfuld. Og derfor skal den selvfølgelig støttes. Men det må gerne blive sagt. Og understreget. Også uden for skåltalerne og de festlige lejligheder. Man kunne ligefrem overveje at suspendere den evige eftersætning: "Og der kommer selvfølgelig ikke flere penge!". For den er altså lidt af en party-spoiler. Og tavshed er guld. Tak for nu.

NILS GUNDER HANSEN / FORMAND

BERETNING FRA DET BILLEDKUNSTNERISKE INDKØBS- OG LEGATUDVALG

Vi startede med at spørge ”Hvad er der gang i?”

Gennem de sidste tre år har vi været så privilegerede, at opleve ny dansk kunst i sine tidligste stadier og udvikling gennem billedkunstneres ansøgninger og udstillinger. Fra udvalgsperiodens start har vores arbejde været funderet på den grundlæggende antagelse, at kunstnerne nok skal vise vej og fortælle udvalget hvad der er gang i. Senest i år har over 900 billedkunstnerne fortalt det, gennem deres vidt forskellige ansøgninger og mangfoldige udstillinger over hele landet.

Mangfoldighed

Vi har i vores udvalgsperiode ønsket at kunststøtten kom så mange og så forskelligt arbejdende kunstnere til gode som muligt. Hvilket medie, kunstneren arbejder med, spiller ingen rolle. Ingen kunstneriske medier eller kunststrategier er blevet foretrukket frem for andre. Også den tværæstetiske kunst er blevet indfanget og om nødvendigt blevet løftet ind i en dialog mellem flere af udvalgene. Hvilken generation kunstneren er rundet af spiller heller ingen rolle, hvilken køn, hvilken platform om det er i Sønderjylland eller Berlin, kunstneren bor og udstiller, *spielt keine Rolle*. Alle veje fører til Statens Kunstfond, når bare kunsten er væsentlig nok, sådan har kongstanken været hos os.

Statens Kunstfond uddeler støtte i fuld tillid til kunstnerne. Vi i udvalget har bakket fuldt op om denne præmis og har ønsket at støtte kunstnere, der både var i starten af deres karriere eller på toppen. Kunstnere med såvel en stor international som mindre lokal karriere er blevet støttet, i år med særlig vægtning på de tre-årige arbejdsstipendier, så længe kvaliteten af det kunstneriske arbejde blot var i orden. Der er en del debutanter blandt støttemodtagerne hvert år (ikke forstået som debutanter på kunstscenen, men debutanter i Statens Kunstfonds regi). Vi har dog også været særligt opmærksomme på erfaring og fordybelse – så også de kunstnere, der insisterende arbejder med en kontinuitet i deres værk er blevet tilgodeset.

Hvad kuverterne fortalte

Legaterne blev i år præsenteret for udvalget i en anden form end tidligere, hvor forede kuverter duftende af cigar eller fugtigt værksted vidnede om den direkte afsender. I år havde Kunststyrelsen indført et elektronisk ansøgningsskema, så arbejdet var koncentreret om den digitale gengivelse. For mange kunstnere har det været en ekstra udfordring at skulle gå den digitale vej, men for overraskende mange ansøgere kunne vi se at arbejdet med digitalt billedmateriale, hjemmesider osv. ikke ligger fjernt. En høj grad af rumlighed overfor, hvordan kunstnerne indsender deres materiale er dog fortsat nødvendig fra Kunststyrelsens side, hvis ikke digitaliseringen skal opleves som en barriere.

Vi gjorde os umage for at se det omfattende billedmateriale igennem, men må konstatere at for mange bildeksempler eller en uopdateret hjemmeside kan føre til distraktion. Udvalget har dog følt sig godt klædt på og i stand til at klare udfordringen.

I vores bedømmelse har vi lagt vægt på / diskuteret følgende:

- Arbejder kunstneren professionelt?
- Er kunstneren vigtig inden for sit felt?
- Er kunstneren insisterende og produktiv?

- Er kunstneren bevidst om sin kunsts reelle placering i samtiden (central såvel som marginal, blot kunstneren forholder sig til det)?
- Bidrager kunsten med noget nyt?
- Repræsenterer kunsten en særlig indsigt eller fordybelse i sit stof eller emne?
- Er kunsten relevant og forholder den sig til samtidskunstens og kulturens aktuelle diskussioner?

I år og måske særligt i år fordi det var vores sidste chance, var valget af modtagerne af de tre-årige arbejdsstipendier et vanskeligt valg. På grund af det utroligt høje niveau blandt ansøgerne endte forårsuddelingen med at udvalget denne gang uddelte ikke mindre end 12 tre-årige arbejdsstipendier. Modtagerne blev repræsentanter fra forskellige kunstmedier og kunstpraksisser og forskellige generationer. En smuk spejling af udvalgets enighed gennem forskelle i kunstsyn.

Hvad kunstnerne viste os ude omkring

Vi har også i år besøgt mange udstillinger over hele landet, hvor vi har præmieret den særlige indsats/ den store satsning/ eller bare det overbevisende værk, der skiller sig ud og som formår at skabe noget større på stedet, det være sig Aabenraa eller på en bar mark på Lolland.

Vi siger tak for alle de utroligt forskellige udstillinger, store og små, på etablerede institutioner, gallerier og nyttilkomne og eksperimenterende steder vi har besøgt fra Esbjerg, Odense og Sønderborg til Vrå og Nykøbing Falster. Kunstoplevelser indenfor rammerne og udenfor – det kuraterede og selvorganiserede – det midlertidige og det permanente. Vi har orienteret os, indkøbt kunst og stiftet nyt bekendtskab med kunstnere, der måske aldrig har været støttet af Statens Kunstfond før.

Fornyelse

Fra starten af vores udvalgsperiode har vi været opmærksomme på, at vores indkøb af værker skulle afspejle den mangfoldighed og bredde, der eksisterer i dansk kunstproduktion. Det var vigtigt for udvalget at også videokunst, computerkunst, installationer osv. kunne blive en del af den såkaldte indkøbs- og deponeringsordning, så folk i hele landet, på deres arbejdsplads, på det lokale bibliotek, sygehus eller gymnasium, kunne stifte bekendtskab med samtidskunsten, som den ser ud her og nu. Udvalget fik derfor i 2009 initieret en evaluering af ordningen i samarbejde med Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum og Kunsthåndværk- og Designudvalget. Evalueringen indeholdt også en brugerundersøgelse, der pegede på oplagte forbedringer af ordningen ud fra institutionernes perspektiv. Fx håber vi i udvalget, at den foreslåede ændring af bekendtgørelsen fra en ansøgningsfrist hvert tredje år til hvert år, sikrer at værkerne hurtigere kommer ud til offentligheden og at det kommende udvalg på den måde bedre kan følge deres indkøb helt til dørs ved at se den endelige placering af værkerne i en institutionel kontekst.

Netop den institutionelle kontekst, udenfor museernes og galleriernes white cubes, hvor værkerne er op-
hængt på gymnasiets bibliotek, hospitalets foyer eller står foran landsbykirken er blevet fotograferet og formidlet i publikationen Tæt på kunsten. Her er det brugerne af Statens Kunstfonds indkøbte værker, der er kommet til orde og fortæller om deres oplevelser med de deponerede kunstværker.

For at synliggøre ordningen yderligere og helt konkret vise offentligheden, hvilken type kunst institutionerne kan modtage, har udvalget valgt at samarbejde med Kunstforeningen i Thisted, Det Ny Kastet og Kunstforeningen Vordingborg om to udstillinger med nyindkøbte værker fra Statens Kunstfond. Udstillingerne har særligt været henvendt til potentielle ansøgere fra institutioner i lokalområdet og med det fremmøde, der var til ferniseringer og den positive omtale i lokalpressen som udstillingerne har skabt, håber vi at endnu flere

institutioner fremover er interesserede i at modtage også den mere "besværlige" kunst, der lægger op til at institutionerne i højere grad bliver aktive formidlere af samtidskunsten.

På begge udstillinger blev der samtidig lejlighed til at vise Statens Kunstfonds Grafikserie, som er et særligt initiativ skabt i samarbejde med Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum. Grafikserien er en samlet serie på 18 værker produceret af 6 kunstnere i tæt samarbejde med 3 grafiske værksteder i Danmark og på Færøerne. Idéen bag initiativet var både at få en samlet serie, som let kunne deponeres og samtidig stimulere det grafiske miljø, hvor der finder en faglig sparring sted mellem den enkelte kunstner og de grafiske værksteders tekniske know-how. Udvalget håber naturligvis at det vellykkede samarbejde kan inspirere nye udvalg samt at frugten af arbejdet nydes ude omkring i kommunerne.

Vi synes at kulturen og kunsten er værd at kæmpe for og har holdt skansen og fanen så højt vi kunne. Som maleren, premierministeren Winston Churchill så rigtigt bemærkede det, da en politiker under WW2 foreslog at man kunne nedlægge Kulturministeriet og flytte pengene til Krigsministeriet i stedet: "Den går ikke – der skal være noget at forsvare!"

ERIK STEFFENSEN / FORMAND
HJØRDIS HAACK
JESPER RASMUSSEN

UDELINGER - INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Statens Kunstfonds Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg har i 2010 modtaget i alt 939 ansøgninger. Heraf er 133 ansøgninger blevet helt eller delvist imødekommet. Udvalget har desuden præmieret 19 kunstnere for deres værker.

Treårige arbejdsstipendier

Ivan Andersen	840.000
Nina Jan Beier	840.000
Ismar Cirkinagic	840.000
Jeannette Ehlers	840.000
Jeppe Hein	840.000
Nina Kleivan	840.000
Marie Jan Lund	840.000
Peter Martensen	840.000
Nina Saunders	840.000
Evren Tekinoktay	840.000
Christian Vind	840.000
Ebbe Stub Wittrup	840.000

Arbejdslegater

Andreas Emenius	50.000
Kasper Akhøj Pedersen	50.000
Kristoffer Akselbo	50.000
Dorthe Alstrup	50.000
Christoffer Munch Andersen	50.000
Christian Andersen	100.000
Solvej Dufour Andersen	50.000
Ann Louise Andersen	50.000
Lykke Andersen	50.000
Søren Andreasen	50.000
Maiken Bent	50.000
Anders Bojen	50.000
Peter Bonde	50.000
Michael Brammer	50.000
Troels Carlsen	50.000
Thorbjørn Reuter Christiansen	50.000
Thierry Geoffroy Colonel	50.000

Johanna Domke	50.000
Christina Bredahl Duelund	50.000
Peter Døssing	50.000
Elle-Mie Ejdrup Hansen	50.000
Claus Ejner	50.000
Erik A. Frandsen	50.000
Helle Frøsig	50.000
Kim T. Grønberg	50.000
Lars Lundehave Hansen	50.000
Asmund Havsteen-Mikkelsen	50.000
Jeanette Hillig	50.000
Camilla Holmgren	50.000
Hugo Hopping	50.000
Kristofer Hultenberg	100.000
Else Ploug Isaksen	50.000
Marie Kølbæk Iversen	100.000
Mogens Jacobsen	50.000
Jakob Jakobsen	100.000
Katja Bjørn Jakobsen	100.000
Jakob Jensen	50.000
Adam Jeppesen	100.000
Jacob Viñamata Jessen	50.000
Randi Jørgensen	50.000
Claus Handgaard Jørgensen	50.000
Elsebeth Jørgensen	100.000
Ferdinand Ahm Krag	100.000
Birgitte Kristensen	50.000
Sian Kristoffersen	100.000
Kristina Kvalvik	50.000
Smike Kászner	50.000
Finn Larsen	50.000
Anne Lass	100.000

Lasse Lau	50.000	Søren Dahlgaard	15.000
Marie Søndergaard Lolk	100.000	Morten Dysgaard	10.000
Karin Lorentzen	50.000	Lasse Ernlund Lorentzen	10.000
Pernille With Madsen	50.000	Mette Gitz-Johansen	25.000
Katrine Malinovsky	50.000	Charlotte Grum	15.000
Eva Merz	50.000	Kajsa Gullberg	6.500
Lasse Krogh Møller	50.000	Lise Harlev	15.000
Kehnet Nielsen	50.000	Maj Hasager	15.000
Julie Nord	50.000	Jørgen Tang Holbek	5.000
Fie Norsker	100.000	Astrid Kruse Jensen	15.000
Allan Otte	100.000	Berit Heggenhougen Jensen	15.000
Anne Skole Overgaard	50.000	Thomas Lindemann Jørgensen	25.000
Parfyme	100.000	Sophia Kalkau	15.000
Finn Naur Petersen	50.000	Nikolaj Kilsmark	15.000
Tanja Nellemann Poulsen	50.000	Elin Kristine Kromann	10.000
Barry Pringle	50.000	Bjørn Kromann-Andersen	15.000
Camilla Rasborg	50.000	Lærke Lauta	15.000
Lilibeth Cuenca Rasmussen	50.000	Birgitta Lund	8.800
Peter Rössell	50.000	Tomas Lagermand Lundme	12.000
Emil Salto	50.000	Marie Markman	25.000
Troels Sandegård	100.000	Bo Mølgaard	25.000
Morten Schelde	100.000	Anne Sofie Bird Møller	15.000
Signe Vad	100.000	Stig Stasig Mørk	15.000
Jasper Sebastian Stürup	100.000	Anna Odell	25.000
Bjarke Regn Svendsen	50.000	René Olsen	20.000
Kurt Tegtmeier	50.000	Jane Maria Petersen	15.000
Aslak Vibæk	50.000	Jet-te L. Ranning	15.000
Theis Wendt	50.000	Nikolaj Recke	15.000
Anders Werdelin	50.000	Jytte Rex	15.000
Lars Worm	50.000	Rasmus Røhling	15.000
Kristoffer Ørum	50.000	Julie Sass	10.000
Rejselegater		Louise Bøgelund Saugmann	15.000
Kristine Agergaard	32.268	Marika Seidler	25.000
Søren Ankarfeldt	15.000	Mette Juul Søndergaard	15.000
Michael Baastrup Chang	20.000	Hanne Lise Thomsen	8.000
Jacob Dahl Jürgensen	10.000	Agnete Krogh Vinkler	15.000
		Carina Zunino	25.000

Ældre fortjente kunstnere

Grete Balle	7.000
Albert Bertelsen	7.000
Erik Enevold	7.000
Hjørdis Hammeleff	7.000

Maria Lüders Hansen	7.000
Arne Heuser	7.000
Poul Lillesøe	7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz	7.000

Præmieringer

Johannes Christoffersen og Lars Bent Petersen	For værket Utilpas Væg i Affekt, set på Udefra udstillet i Den Frie Udstillingsbygning, København	50.000
Ismar Cirkinagic	For udstillingen Bricks of Enlightenment – ML2090 First Phase i Kunsthallen Nikolaj, København	50.000
Helle Frøsig og Mikael Thejll	For udstillingen Korridor i Clausens Kunsthandel, København	50.000
Erik Hagens	For udstillingen Velfærdshverdag – i billeder fra 60'erne til nu på Vendsyssel Kunstmuseum	50.000
Leif Kath	For udstillingen Leif Kath: Uden titel på Kunstmuseet Brundlund Slot, Aabenraa	50.000
Kirsten Otzen Keck	For udstillingen Mit sted/Et andet sted på Ringsted Galleriet	50.000
Eva Koch	For sit videoværk "Calais" udstillet på Ny Carlsberg Glyptotek, København	50.000
Elin Kristine Kromann	For udstillingen Another Domestic Wonder på Galleri Pixel, Frederiksberg	50.000
Kuratorisk Aktion	For udstillingen Tupilakosaurus på Den Frie Udstillingsbygning og Nationalmuseet, København	50.000
Christian Lemmerz	For udstillingen Genfærd på ARoS Kunstmuseum	50.000
Karin Lorentzen	For udstillingen Cultivator på Skulpturi.dk, København	50.000
Søren Lose	For værket Deja-Vu ved kunsthvalen Tumult	50.000
Hans Erik Madsen	For lysinstallation ved Hirtshals Fyr til kunsthvalen Port2010	50.000
Bolatta Silis-Høegh	For værket udstillet på KUUK i BKS Garage, København	50.000
Morten Stræde	For udstillingen Byen og Verden på	50.000

Laila Westergaard	Kunsthøi Brænderigården, Viborg For sit projekt med 75 chaussesten med indhuggede sætninger nedlagt i fortovet på Istedgade, København	50.000
-------------------	---	--------

Udvalgets initiativer

Grafikprojekt i samarbejde med Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum	Billedkunstnerne Lone Arendal, Anders Reventlov Larsen, Toni Larsen, Knud Odde, June Pilaiporn Pethrith og Christian Vind	350.000
--	---	---------

Formidlingssamarbejde med Kunsten nu og København		100.000
---	--	---------

Udstillinger i Thisted og Vordingborg med indkøbte værker og kunstnerplakat af billedkunstner Kirstine Roepstorff		200.000
---	--	---------

Formidling af indkøbte værker		50.000
-------------------------------	--	--------

Indkøbte værker

COLLAGE

Natalie Mégard
Syns-punkt. 1, 2010, Papir collage / 2500
Kunstnerhuset, København

Natalie Mégard
Syns-punkt. 2, 2010, Papir collage / 2500
Kunstnerhuset, København

Natalie Mégard
Syns-punkt. 3, 2010, Papir collage / 2500
Kunstnerhuset, København

Natalie Mégard
Syns-punkt. 4, 2010, Papir collage / 2500
Kunstnerhuset, København

Alexander Tovborg

Den Troende, 2010, Akryl, collage og pastel på lærred / 120.000

New Eternity, København

Mette Vangsgaard

Different Houses Inhabited By Brothers And Sisters, 2010, Collage på papir / 37000

Galleri Profilen, Århus

VIDEO

Pernille With Madsen

Opløsning II, 2010, Dobbeltprojektion, videoloop 6:30 min., ed. 1/3 / 75000

Galleri Susanne Ottesen, København

FOTO

Anne Lass

Uden titel (Milano), 2009, Digital C-print / 12500

Peter Lav Gallery, København

Anne Lass

uden titel (Chicago), 2005, Digital C-print / 12500

Peter Lav Gallery, København

Anne Lass

uden titel (Chicago), 2005, Digital C-print / 12500

Peter Lav Gallery, København

Astrid Kruse Jensen

Trying to Resist, 2009, C-print på Dibond i ramme med museumsglas / 40000

Galerie Mikael Andersen, København

Astrid Kruse Jensen

The Red Forest #01, 2009, C-print på Dibond i ramme med museumsglas / 27500

Galerie Mikael Andersen, København

Astrid Kruse Jensen

The Red Forest #02, 2009, C-print på Dibond i ramme med museumsglas / 27500

Galerie Mikael Andersen, København

Astrid Kruse Jensen

The Red Forest #04, 2009, C-print på Dibond i ramme med museumsglas / 27500

Galerie Mikael Andersen, København

Ebbe Stub Wittrup

Devils bridge #1, 2009-2010, Fiber print på alu (Edition 1/3) / 70000

Martin Asbæk Gallery, København

HuskMitNavn

Untitled. (#6), 2010, Lambda print. Edition 1/3 / 7000

V1 Gallery, København

HuskMitNavn

Untitled. (#13), 2010, Lambda print. Edition 1/3 / 7000

V1 Gallery, København

HuskMitNavn

Untitled. (#3), 2010, Lambda print. Edition 1/3 / 7000

V1 Gallery, København

Kirstine Vaaben

Uden titel, 2009, Foto, snor, søm, kridt og blyant / 12000

KANT, Esbjerg

Kristina Eldon

Undula # 1, 2009, C-print (Ed. 1/5) / 19500

Galleri Bo Bjerggaard, København

Kristina Eldon

Undula # 5, 2009, C-print (Ed. 1/5) / 19500

Galleri Bo Bjerggaard, København

Maja Ingerslev

Damstedklit (Danmark), 2010, Analogt C-print, mat (uden laminering) / 12000

Galleri Image, Århus

Maja Ingerslev

Landmannalaugur, (Island), 2010, Analogt C-print, mat (uden laminering) / 12000

Galleri Image, Århus

Maja Ingerslev

Slåensø, (Danmark), 2010, Analogt C-print, mat (uden laminering) / 12000

Galleri Image, Århus

Malene Nors Tardrup

Ægte Tæppe Fortælling - Nain, 2010, Fotografi/pigment print / 14000

Ringsted Galleriet, Ringsted

Malene Nors Tardrup

Ægte Tæppe Fortælling - Afshan, 2010, Fotografi/pigment print / 14000

Ringsted Galleriet, Ringsted

Michael Mørk

Open, 2010, Foto / 55000

Grønningen, København

Thomas Bangsted

Fisherman's Wharf, 2009, C-Type Print / 48000

Galleri Tom Christoffersen, København

Torbjørn Rødland

Blue Portrait (nokia N82), 2009, Fuji Crystal Archive-papir på dibond-ramme med museumsglas / 51000

Nils Stærk, København

GRAFIK

Lene Adler Petersen

Sætninger, 1974-2010, 13 sætninger i 13 rammer fra 1974. Blysat 2010. ed. 10 / 32500

Galleri Tom Christoffersen, København

Ole Broager

Hilsner fra Sydhavn, 2008, træsnit på japanpapir / 32000

Danske Grafikere, København

Ole Broager

Hilsner fra Sydhavn, 2010, træsnit på japanpapir / 32000

Danske Grafikere, København

Per Kirkeby

1 Hansentryk, 2009, silketryk / 23100

Galleri Bo Bjerggaard, København

Per Kirkeby

2 Hansentryk, 2009, silketryk / 23100

Galleri Bo Bjerggaard, København

Per Kirkeby

3 Hansentryk, 2009, silketryk / 23100

Galleri Bo Bjerggaard, København

Peter Linde Busk

Sixty watt silver lining, 2009, Sukkerakvatinte (radering) på stål på Somerset-papir / 11100

Galleri Christina Wilson, København

Peter Linde Busk

Disarmed, 2009, Radering på Somerset-papir med Chine Collé / 4500

Galleri Christina Wilson, København

Tal R

Xanadu, 2009, Farveradering / 16200

Galleri Bo Bjerggaard, København

Tal R

Xanadu, 2009, Farveradering / 16200

Galleri Bo Bjerggaard, København

Tal R

Xanadu, 2009, Farveradering / 16200

Galleri Bo Bjerggaard, København

Tal R

Xanadu, 2009, Farveradering / 16200

Galleri Bo Bjerggaard, København

Tal R

Xanadu, 2009, Farveradering / 16200

Galleri Bo Bjerggaard, København

KERAMIK

Peter Carlsen

Dansk Loke, 2009, Glaseret stentøj / 30000

Dronninglund Kunstcenter, Dronninglund

Peter Carlsen

Munin lyttende, 2009, Glaseret stentøj / 17000

Dronninglund Kunstcenter, Dronninglund

MALERI

Agnete Bjerre

Figurbillede, 2010, Olie på lærred / 30000

Vrå-Udstillingen, Vrå

Allan Otte

Ophobning, 2010, Akryl på plade / 145000

Grønningen, Docken, København

Anders Kirkegaard

"Nature Vivante - hjemstavns-billed". Parafrase over L. A. Rings "Sommerdag ved Roskilde Fjord",
2008-2010, Acryl + olie på lærred / 82000

"Den Frie Forårsudstilling", København

Anna Sørensen

Labyrint V, 2010, Olie og akryl på lærred / 28000

KANT, Esbjerg

Bent Hedeby Sørensen

Fiduskunst, 2007, Olie på lærred / 30000

Kunstcentert Silkeborg Bad, Silkeborg

Bodil Brems

Guldalder, Komprimeret 10, 2010, Akryl på lærred / 52000

Den Frie Udstillingsbygning, København

Carsten von Würden

Når vi slipper skyerne, 2010, Ole/akryl på lærred / 50000

Koloristerne, København

Christian Schmidt-Rasmussen

Minigolf, 2010, Olie og akryl på lærred / 55000

Overgaden, København

Christian Skeel

Uden titel, 2010, Olie på lærred / 60000

Overgaden, København

Christian Skeel

Uden titel, 2009, Olie på lærred / 60000

Galleri Tom Christoffersen, København

Doris Bloom

White Hottentot Apron, 2010, Olie på lærred / 180000

Gammelgaard, Herlev

Ferdinand Ahm Krag

Frenhofer-field, 2010, Gouache, acrylic and alkyd on paper / 15000

IMO, København

Finn Naur Petersen

Climb a Mountain, 2010, Tusch og lak på farvet bølgepapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

2Box of Matches, 2010, Lak, tush, acryl, akvarel, blyant på rispapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

My Favorite Cake, 2010, Acryl, lak, blyant på kinapapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

Geisa Scene, 2010, Blyant, acryl, gouache på nepalpapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

Arabia, 2010, Tush og blyant på bølgepapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

Dead (Possibly), 2010, Akvarel, tush, oliekriddt på bølgepapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

Wild Rose, 2010, Tush, lak, acryl, gouache på bølgepapir / 3400

Kunstneren, København

Finn Naur Petersen

The Islands of Birds, 2010, Acryl, gouache, lak, tush på nepalpapir / 3400

Kunstneren, København

Grethe Carstensen

Det gamle træ, 2009, akryl på lærred / 2100

"Sønderjydske Kunstnere", Aabenraa

Grethe Carstensen

Naturoplevelse, 2010, Akryl på lærred / 2100

"Sønderjydske Kunstnere", Aabenraa

Grethe Carstensen

Naturoplevelse, 2010, akryl på lærred / 1800

"Sønderjydske Kunstnere", Aabenraa

Hansina Iversen

Uden titel, 2010, Olie på lærred / 18000

Bie&Vadstrup Galleri, København

Hansina Iversen

Uden titel, 2010, Olie på lærred / 18000

Bie&Vadstrup Galleri, København

Inge Ellegaard

Ni fly på mørk bund, 2010, Akryl på lærred / 40000

Bie&Vadstrup galleri, København

Jes Fomsgaard

Nightgame, 2009, Akryl på lærred / 25000

Henningsen Contemporary, København

Jes Fomsgaard

Signal Tower, 2010, Olie på MDF / 18000

Henningsen Contemporary, København

Judit Ström

Väntan, längtan och allt det där..., 2010, akryl på lærred / 36000

Galleri Rebecca Kormind, København

Karen Gabel Madsen

Normal og normal..., 2010, Grunder og olie på lærred / 48000

Den Fri Udstillingsbygning, København

Kathrine Ærtebjerg

Øjnene, hullerne, himlen, 2009, Akryl og olie på lærred / 97000

Galleri Mikael Andersen, København

Kehnet Nielsen

Motives IV - House, Trees, Sweater, 2010, Olie på lærred / 99250

Galerie Leger, Malmö

Kehnet Nielsen

Motives II. Atelier/studio. White/ocher/grey, 2010, Olie på lærred / 350000

Galleri Susanne Ottesen, København

Knud Odde

Boku, 2009, Olie på lærred / 70000

ME contemporary, København

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2010, Akryl og bly på MDF / 45000

Henningsen Contemporary, København

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Kristofer Hultenberg

Uden titel, 2007, blandingsteknik på papir / 5800

Galleri Profilen, Århus

Lisbeth Eugenie Christensen

Metaphor-Reservoir, 2010, Blandingsteknik på papir / 15000

Galleri Profilen, Århus

Malene Landgreen

Fiction Fragile, 2010, Akryl på lærred / 65000

Galerie MøllerWitt, Århus

Nina Maria Kleivan

Uden titel, 2010, Akryl på lærred / 19000

Galleri Rebecca Kormind, København

Nina Maria Kleivan

Uden titel, 2009-2010, Akryl på lærred / 19000

Galleri Rebecca Kormind, København

Per Kirkeby

Uden titel, 2010, Mixed media på masonit / 290000

Galleri Bo Bjerggaard, København

Peter Carlsen

Ekstra + bladslæser, 2010, olie på lærred / 8500

Galleri Rebecca Kormind, København

Peter Carlsen

Hjemløs, 2010, olie på lærred / 8500

Galleri Rebecca Kormind, København

Peter Carlsen

Hooligan, 2010, olie på lærred / 10500

Galleri Rebecca Kormind, København

Peter Mandrup

Uden titel, 2009, Olie på lærred / 72000

Galleri Weinberger, København

SKULPTUR

Nanna Gro Henningsen

Charcot's desk, 2010, Gammelt chartol med indbygget periskop af bejset lakeret finér og spejle, digital 15" Hama foto/videoramme med scan disc memorycard, samt antik petroliumslampe / 45000

Den Frie Udstillingsbygning, København

Nanna Gro Henningsen

Chapelle de la Salpêtrière, 2010, Model af finér, trælister, flamingo, sand, granit, pva-lim, optiske linser, husblas, spejlfolie, fluenet, 4 digitale 3,5" Cenomax fotorammer med indbygget hukommelse, samt piedestal af bejset lakeret finér og træ, spejl og inkjetprint / 45000

Den Frie Udstillingsbygning, København

Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang

Blind Boy, 2009, Stentøj / 14000

Charlotte Fogh Contemporary, Århus

Sofie Hesselholdt og Vibeke Mejlvang

Right Here And Right Now I'm The Law, 2009, Stentøj / 14000

Charlotte Fogh Contemporary, Århus

Torben Ebbesen

I Verden, 2009, Polytan, oliemaling, spejle / 63250

Rohde Contemporary, København

TEGNING

Fie Norsker

Ansigt, 2009, Blyant på papir / 9000

Galleri Christina, København

Fie Norsker

Totem sommerfugl, 2009, Blyant på papir / 9000

Galleri Christina, København

Fie Norsker

Portræt, 2009, Blyant på papir / 9000

Galleri Christina, København

John Olsen

Uden titel, 2009, Tegning, sepia tusch og akvarel / 42000

Clausens Kunsthandel, København

John Olsen

Uden titel, 2006-2009, Tegning / akvarel. 15 stk. i ramme / 42000

Clausens Kunsthandel, København

Leif Kath

Uden titel, 2009, farveblyant på papir / 9500

Kunstmuseet Brunlund Slot, Aabenraa

Leif Kath

Uden titel, 2009, farveblyant på papir / 9500

Kunstmuseet Brunlund Slot, Aabenraa

ANDET

Astrid Krogh

Circle Light, 2009, LED, aluminium, acryl / 100000

Silkeborg bad, Silkeborg

Jesper Dalgaard

Rekognoscering - Riterne blev længere og længere og mere omkostningsfulde for det lille samfund. Der skulle fremskaffes stadigt mere og mere granit, som blev slæbt til pladsen fra stadigt voksende afstande. Alt dette blev sat i værk for at tilfredsstille, Gips, træ, pap, akryl, lim, polyfilla, cement, fibergræs, akrylglaskasse / 28400

V1 Gallery, København

Jesper Dalgaard

Rekognoscering - der er altid plads til flere, 2010, Gips, træ, pap, akryl, lim, polyfilla, cement, fibergræs, akrylglaskasse / 26400

V1 Gallery, København

Jette Gejl Kristensen

Gadesalg Pillemark, 2010, Lambdaprint opsat på metalplade. Rød / cyan 3D briller / 22500

Kunstneren, Århus

Jette Gejl Kristensen

Gadesalg Ærøskøbing, 2010, Lambdaprint opsat på metalplade. Rød / cyan 3D briller / 17500

Kunstneren, Århus

Jette Gejl Kristensen

Gadesalg Ballenvej, 2010, Lambdaprint opsat på metalplade. Rød / cyan 3D briller / 17500

Kunstneren, Århus

Lars Arrhenius

THE MAN WITHOUT QUALITIES, 2001, 141 laminerede, metallic c-prints á 24x24 cm. ed.2/4 / 135000

SPECTA, København

Troels Carlsen

Man You All, 2010, Akryl på antik anatomiplakat / 57000

Art Copenhagen Forum, København

BERETNING FRA UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Udvalget afslutter ikke blot et enkelt arbejdsår, men hele sin udvalgsperiode. Det er derfor naturligt, at denne årsberetning konkluderer på dette forløb som helhed.

Da udvalget begyndte sin arbejdsperiode i 2008, valgte vi at fokusere på tre hovedområder indenfor kunst i det offentlige rum. Det primære fokusområde følger logisk med udvalgets opgave – at sikre udførelsen af kunstværker af høj kunstnerisk værdi til placering i vores fælles rum. Som andet prioritetsområde valgte vi løbende at fremhæve de mange nye tanker og strategier for kunst udenfor kunstinstitutionens rum, der præger samtidens kunst. Det tredje fokus vendte vi mod udvalget selv, ved hvor det viste sig muligt, at lægge udvalgets praksis og resultater frem til diskussion. Intentionerne bag disse tre fokusområder ses på forskellig vis vævet ind i alle vores beslutninger undervejs.

Udformningen af en række offentlige kunstværker er således iværksat, senest eksempelvis til et skulpturelt forløb af Jytte Høy til Campusområdet på Holmen, en farvesætning af Musikteatret i Holstebro af Per Arnoldi og skulpturen "Han" af Elmgreen og Dragset til Helsingør Havnefront. En række skitseforslag er ligeledes undervejs - herunder en dekoration af en bogbus til Guldborgsund Kommune af Peter Callesen og udformningen af en hovedindgang til Vejen Idrætscenter af Peter Carlsen. Udvalget har også haft et stærkt ønske om med opgaverne at bidrage til et møde mellem forskellige medier, forskellige kunstneriske strategier og udøvere af forskellige former for kunst. Sådan et møde finder for eksempel sted i Vallensbæk Helligtrekongers Kirke, hvor digteren Søren Ulrik Thomsen og grafikerens Carl Zachrisson udarbejder et bud på en kirkeudsmykning af kirkens helt nye rum i tæt dialog med kirkens arkitekter. I slutningen af 2010 afleverer en anden arbejdsgruppe bestående af to arkitekter, to billedkunstnere og to designere en strategi for kunstens rolle i forbindelse med Det Ny Universitetshospital ved Skejby udenfor Århus. Planen er udarbejdet under ledelse af den britiske kunsthistoriker Sally Tallant og iværksat som et samarbejde med Kunsthåndværk- og Designudvalget.

Samtidskunsten præges af ændrede udtryksformer og af skiftende roller for både publikum og kunstnere. For kunst i offentlige rum er denne tendens særlig markant, og udvalget har stærkt ønsket at understøtte og diskutere den kunst og de kunstnere, der afprøver de nye arbejdsområder. Lisbeth Hermansen har med afsæt i en kunstnerisk interventionsstrategi og et stærkt lokalt engagement udformet en kunstrute mellem de to nordjyske byer Bjergby og Mygdal. Lise Schou og Lasse Lau har med deres campingvogn undersøgt, hvordan en nomadisk kunstnerisk strategi kan generere billeder af livet i vores forstæder i projektet Building Democracy – Mapping The Real. Jens Haaning vil med et ur, der angiver Bagdadtid, fastholde, at Danmark har et langtrækkende forhold til det irakiske folk. Pernelle Maegard vil med sin udformning af et gulv i en af Kirkens Korshærs varmestuer medvirke til at markere, at kunstnerne selv kan og bør kunne udpege de steder, hvor deres kunnen ville gøre en forskel i det offentlige rum.

Et af udvalgets større samlede initiativer er Hærvejsprojektet, der undervejs gennem hele 2010 har foldet sig ud langs den jyske højbjerg. Tolv kunstnere fra forskellige kunstområder – litteratur, arkitektur, billedkunst, scenekunst, kunsthåndværk, design og musik – har udformet værker til at kunne opleves langs den 300 kilometer lange rute. Som eksempel bevæger der sig nu fantastiske kutteformede regnkåber af designeren Ole Jensen langs den gamle vandringsvej. Og et udsnit af et sommerskønt skovområde nær Hampen blev ved iscenesætteren Katrine Wiedemanns og komponisten Bent Sørensens mellemkomst forvandlet til Den Hvide Skov, en krystalklar vinterskov fortryllet af musik fra Hærvejens kirkeklokker og kormusik fra højttalere i træerne. Projektet har fået en meget varm modtagelse såvel i presse som i lokalområderne netop for sin

bredde i de kunstneriske udtryksformer og oplevelsesfylde. Som helhed har projektet derudover insisteret på at give højt kvalificerede kunstnere noget, der i dagens danske kunststøtte faktisk er en mangelvare - en helt åben bevilling kombineret med en bundløs tillid til, at de til gengæld ville give os det særlige og sublime - uden at man i forvejen har defineret, hvad dette sublime skulle være!

Et andet af udvalgets større initiativer er Open Call. Med den tredje og afsluttende åbne idéindkaldelse i dette år - og de i alt næsten 300 indsendte bidrag fra en bred vifte af professioner - har udvalget sat selve definitionen af kunst i det offentlige rum til åben diskussion. En solid opmærksomhed på projektets hjemmeside har herudover bidraget til at fremhæve de 39 af de indsendte bidrag, der hver er blevet præmieret med 50.000 kr. En lille halvdel af de bearbejdede projektidéer har efterfølgende modtaget et yderligere tilskudsbeløb til opstart og viderebearbejdning.

I forlængelse af beslutningen fra det tidligere Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum om at få udarbejdet en elektronisk registrant over Statens Kunstfonds værker rundt omkring i landet, har dette udvalg valgt yderligere at sætte fokus på udvalgets praksis og resultater.

I samarbejde med Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg har vi således initieret et formidlingsarbejde med internetportalerne kunst.nu og kopenhagen.dk. Som et supplement til www.kunst.dk har disse to portaler i vores udvalgs periode løbende sat fokus på de billedkunstnere og de værker, der har modtaget støtte fra de to billedkunststudvalg. Dette formidler og synliggør den støttede kunst. Men samtidig forebygges også mytedannelser om udvalgenes arbejde, da formidlingen medvirker til at vise, hvordan vores arbejdsopgaver varetages, og hvilke prioriteringer, vi foretager undervejs.

I samarbejde med Indkøbs- og Legatudvalget har udvalget desuden foranstaltet yderligere to tiltag; dels en evaluering af deponeringsordningen, der har skabt grobund for lettere adgang til indkøbte værker for offentligheden, dels et fælles grafikprojekt med det formål at få skabt kunst direkte til deponeringsordningen. I samarbejdet om deponeringsordningen indgår også Kunsthåndværk- og Designudvalget. Med grafikprojektet har seks kunstnere fået mulighed for at arbejde i grafiske trykkerier i København og Thorshavn. De første trykserier er allerede ude blandt brugerne. Serien er derudover blevet vist i Thisted og Vordingborg sammen med fondens indkøbte værker. En ny tryksag, der fortæller om deponeringsordningen eksistens, henvender sig nu direkte til brugerne og landets kommuner og øvrige offentlige institutioner.

I forlængelse af samme synliggørelses- og evalueringsproces har vi i samarbejde med KØS, Museum for Kunst i det Offentlige Rum sat resultaterne af Statens Kunstfonds virke i det offentlige rum under kunsthistorisk lup. Med bevillingen lagde udvalget grundstenen til at få tilvejebragt en kritisk faglig, forskningsbaseret undersøgelse og præsentation af Statens Kunstfonds Udvalg for Kunst i det Offentlige Rum, historisk set og up to date. Udstillingen, der har titlen Det' Vores Kunst, er udformet som otte selvstændige film med interviews både med kunstnere og lokale borgere. Samspillet mellem kunstværker og modtagere perspektiveres og kvalificeres ved at gengive en offentlig debat om værkerne og om Statens Kunstfonds historiske, nuværende og fremtidige rolle som væsentlig bidragsyder til produktionen af kunst i det offentlige rum. Udstillingen kan ses et godt stykke ind i 2011 (6.marts) og ledsages af et katalog med indlagt dvd-film, hvor både Kulturministeren og fiskeren fra Hvide Sande får plads til at dele en stille begejstring og uddybning af Statens Kunstfonds aktiviteter i det offentlige rum.

Endelig har vi i dette år fortsat samarbejdet med DR om grundlaget for et omfattende og flerårigt formidlingsprojekt med arbejdstitlen Kunst på Stedet. Projektet, der også er støttet af Statens Kunstråd, iværksættes i

det kommende forår med afsæt i en åben indkaldelse af borgernes forslag til steder, der ville egne sig til kunstnerisk bearbejdning. Udvalget og DR skal i fællesskab udvælge tre steder, hvortil ni kunstnere får mulighed for at udarbejde et skitseforslag, blandt hvilke de tre kunststopgaver, der skal realiseres, bliver udvalgt. DR skal i de følgende to år følge alle de delprocesser, der via skitseforslagene fører frem til den endelige realisering af tre offentlige kunstværker, herunder de overvejelser, som både kunstnere og lokale gør sig undervejs. Udvalgets medlemmer skal under processen på sædvanlig vis medvirke til kvalitetssikring af kunsten og dens arbejdsvilkår. DRs formidling skal være differentieret, og optræde på alle DRs platforme.

Vi forventer på baggrund af det ovenstående at have svaret positivt på det spørgsmål, som Edvard Munch engang formulerede:

Mon ikke kunsten atter vil blive alles eie?

ERIK STEFFENSEN, FORMAND
KERSTIN BERGENDAL
HENRIK TERKELSEN

UDDELINGER – UDVALGET FOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM

Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum har i 2010 modtaget 81 ansøgninger. 16 ansøgninger er imødekommet.

KUNSTOPGAVER TIL DET OFFENTLIGE RUM

SKITSEFORSLAG

Vejen Idrætscenter

Billedkunstneren Peter Carlsen

VUC Sønderjylland, Sønderborg

Billedkunstneren Torben Ribe

UDFØRELSE IGANGSAT I 2010

Beløbet angiver udvalgets bevillingsandel.

I samarbejde med Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) og Kunsthåndværk- og Designudvalget:

Designerne Cecilie Manz og Anne Fabricius Møller

750.000

Bearbejdning af auditoriefoyeren på DKDM

I samarbejde med Helsingør Kommune:
Skulpturel bearbejdning til kulturområdet på havnefronten

Billedkunstnerne Michael Elmgreen og Ingmar Dragset

2.314.000

I samarbejde med Landsbyrådet for Bjergby-Mygdal:
Udformning af en kunstrute mellem Bjergby og Mygdal

Billedkunstneren Lisbeth Hermansen

480.000

I samarbejde med Musikteatret Holstebro:
Malerisk bearbejdning til foyerrum

Billedkunstneren Per Arnoldi

578.625

I samarbejde med Universitets- og Bygningsstyrelsen:

Billedkunstneren Jytte Høy

2.000.000

Skulpturel bearbejdning til Center for Kunstneriske Uddannelser på Holmen, København

KUNSTOPGAVER INDVIET I 2010

I samarbejde med EUC Vest Esbjerg:
Åkande, Skulpturel bearbejdning af en atriumgård

Billedkunstnerne Randi&Katrine (Randi Jørgensen og Katrine Malinovsky)

I samarbejde med Københavns Kommune (Ørestadsselskabet og År 2000-fonden):
Kærlighedsøen, Ørestad

Billedkunstneren Bjørn Nørgaard

I samarbejde med Musikteatret Holstebro: Malerisk bearbejdning til musikteaterets foyerrum	Billedkunstneren Per Arnoldi	
I samarbejde med Professionshøjskolen Metropol: Billedkunstnerisk og arkitektonisk udformning af Campus Rådmandsmarken	Arkitekten Anders Abraham Billedkunstneren Camilla Berner Billedkunstneren Lone Høyer Hansen	
I samarbejde med Slagelse kommune: Skulpturel bearbejdning til Slagelse Bymidte	Billedkunstneren Torben Kapper	
SÆRLIGE TVÆRGÅENDE INITIATIVER		
I samarbejde med DR og Statens Kunstråd: Vores Kunst Til gennemførelse af 3 kunstprojekter		4.750.000
I samarbejde med Indkøbs- og Legatudvalget: Statens Kunstfonds grafikprojekt	Billedkunstnerne Lone Arendal, Anders Reventlov Larsen, Toni Larsen, Knud Odde, June Pilaiporn Pethrith og Christian Vind	600.000
ANDRE KUNSTPROJEKTER		
Udvalget har givet tilskud til gennemførelse af en række kunstprojekter:		
Bosch & Fjord	Til et skilteprojekt på Kvæsthusmolen	145.000
Den Frie Udstillingsbygning	Til kunstværk af Jens Haaning til permanent opstilling på Oslo Plads	240.000
Distortion 2010	Til kunstprojekterne: V1, White Architecture og Uortodoks	150.000
Foreningen Danske Grafikeres udstillingssted	Til en international udendørs plakat-udstilling	38.000
Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse (<i>Henrik Terkelsen har pga. inhabilitet ikke deltaget i behandling eller afgørelse af denne sag</i>)	Til udsmykning af plankeværker omkring Metroselskabets 6 byggepladser i København. Billedkunstnere Ivan Andersen, Fie Norsker, Lise Nørholm, Ole Sparring, Kenn André Stilling og Carina Zunino	900.000
Frederiksberg Gymnasium	Til udsmykningsprojekt af Boletta Silis Høegh	90.000

Kirkens Korshærs varmetue Fedtekælderen	Til gulvkunst af Pernelle Mægaard	60.000
Kopenhagen.dk	Til billedkunstformidling	100.000
Kunsten.nu	Til billedkunstformidling	100.000
Københavns Kommune	Genopstilling af Eva Kochs lydskulptur Punkt fra Statens Kunstfonds projekt "Midlertidige skulpturer i Valby" i 1993	182.900
Københavns Kommune, Superkilen	Til Superflex-projektet "Den Gode Historie" på Nørrebro	800.000
Kulturhuset Skanderborg	Til udsmykningsprojektet "Lyset over Skanderborg Sø" af Jane Balsgaard	171.000
Ny gravsten for Oscar Pettiford	Gravsten udført af Per Arnoldi	75.000
Nyt oplag af bogen EsbjergEvangeliet – en Almanak	Til nyt oplag af almanakken, publiceret ifm. Erik Hagens udsmykning af 2005 på CVU-Vest	40.000
På stedet – nye udsmykningsprojekter i Danmark	Til seminar og udgivelse af publikation af Jane Løvschall Dolmer og Trine Møller Madsen	50.000
Thisted Gymnasium & HF-kursus	Til billedkunstnerne Kurt Tegtmeier og Erland Knudssøn Madsen for restaurering af Kasper Heibergs udsmykning	139.143

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Det litterære tremandsudvalg går nu af efter at have siddet sin periode ud. Og vi synes, at den treårige periode er en fin ordning. For på den ene side kræver det noget tid at komme rigtigt ind i arbejdet, og det kræver et forløb over flere år for at man som udvalg kan føle, at man for alvor sætter sit aftryk. På den anden side er det et tillidshverv, hvor en fornemmelse af rutine og selvfølghed aldrig må nå at indfinde sig. Man kan godt nogle gange føle, at man sidder med ikke bare kunstner- men også menneskeskæbner i sin hånd, og den form for ansvar er godt at give videre til nogle andre, som givetvis vil se lidt anderledes på tingene. Kunststøtten er både en økonomisk-praktisk hånd i ryggen og en symbolsk anerkendelse med historisk tyngde, et pejlemærke i en litterær offentlighed, hvor det ofte kan være svært nok at få landkending: hvor er de gode bøger? Og hvorfor er det lige dem, der er gode?

Vi havde igen i år mulighed for at uddele et pænt antal – syv – af de treårige arbejdsstipendier. Derudover uddelte vi et stort antal arbejds- og rejselegater fra 100.000 kr. og nedefter. Endelig har vi i år præmieret hele 11 udgivelser, 4 fra efteråret 09 og 7 fra foråret 10. Såvel de treårige arbejdsstipendier som præmieringerne har vi givet skriftlige motiveringer med på vejen, og hvis man vil sammenstykke litteraturudvalgets "poetik", dets litterære kvalitetskriterier som de ser ud i konkrete æstetiske vurderinger, kan man konsultere disse motiveringer fra vores treårige periode.

Det direkte arbejde med kunststøtten har vi i hele vores periode følt som meget meningsfuldt og opløftende. Helt så opløftende har vi ikke følt det politiske og debatmæssige klima omkring Kunstfonden i Danmark. Naturligvis må man forvente heftig debat, både omkring kunststøtte principielt og i konkrete sager. (Selv om det ville være rart, hvis det ind i mellem var kunstværkerne, der vakte debat, også i de tilfælde, hvor der ikke er tale om provokationskunst). Det ville ikke være godt andet. Men problemet er, at kunststøttedebatten i Danmark næsten altid følger en bestemt drejebog og har gjort det gennem årtier.

Kunststøttedebat kommer for det meste til at have med "afsløringer" og "skandaler" at gøre. Det er ejendommeligt, både fordi kunststøttens pengebeløb i den store samfundshusholdningssammenhæng er relativt beskedne sammenlignet med næsten alt andet, og fordi de faktuelle kendsgerninger aldrig kan honorere de sensationsprægede overskrifter.

I løbet af efteråret 2010 røg litteraturudvalget ud i en mindre mediestorm, fordi Jyllands-Posten kunne "afsløre", at forfattere fra Kunstfondens litteraturudvalg havde bevilget penge til forfattere fra Kunstrådets litteraturudvalg og omvendt. Når vi sætter "afsløre" i gåseøjne, skyldes det, at disse oplysninger hele tiden har ligget fuldt tilgængelige på Kunststyrelsens hjemmeside. Der er altså ikke tale om fordækt virksomhed af den type som journalister elsker at jage med et krav om aktindsigt i hånden. Det fremgik da også af sagens afdækning, at ingen regler eller love var blevet brudt eller omgået. Det har hele tiden været legalt for forfattere fra det ene udvalg at søge hos det andet udvalg. I sin leder 3. oktober konkluderede Berlingske Tidende ikke desto mindre om sagen "Det er fuldt lovligt. Men det ser ikke godt ud".

Avisen insinuerer dermed, at forfatterne handler imod lovens ånd eller på lidet flatterende vis udnytter huller i loven. Lad os derfor præcisere nogle forhold angående udvalgenes arbejdsvilkår:

De forfattere, der sidder i udvalg, sidder der, fordi de er blevet opfordret til det. Det er ikke poster, man kan ansøge om. De skal arbejde inden for en kunststøttestruktur, de ikke selv har lavet og følge regler og bestemmelser, de ikke selv har skrevet. De skal arbejde tæt sammen med kunstkyndige kolleger, de ikke selv

har valgt. De er til enhver tid tæt mandsopdækket af embedsmænd fra Kunststyrelsen, der skal sikre at alt går rigtigt til, for de fagkyndige forfattere er jo ikke selv jurister eller embedsmænd, men de skal ikke desto mindre forvalte offentlige midler på korrekt og betryggende måde.

I Danmark forvaltes kunststøtten ud fra det såkaldte armslængdeprincip. Det er ikke politikerne eller statslige embedsmænd, der afgør hvem der skal have penge. Den afgørelse er skudt ud i arms længde til kyndige folk, og i Danmark er det per tradition især kunstnerne selv, der har befolket udvalgene. Der er dermed ikke noget mærkeligt eller mistænkeligt ved, at "forfattere giver penge til forfattere". Det er sådan ordningen er bygget op.

Danmark er et lille land, hvor alle kender alle, og der er ikke, selvom kritikerne noget naivt synes at antage det, et uendeligt antal kvalificerede kandidater at tage af. Dels skal man have et vist kunstnerisk format for at kunne give udvalgets afgørelser legitimitet; dels er der formentlig egnede kandidater, der betakker sig når de bliver spurgt. For hvad er det egentlig man skal? Man skal udføre et stort arbejde for en beskedent honorering, man skal sætte sit eget arbejde på delvist stand by, afstå fra potentielle indtægtskilder, risikere uven-skaber og vrede fra sit faglige miljø, og risikere mistænkeliggørelse og beklikkelse i medierne. Det er ikke den fedeste fidus, men noget forfattere gør af pligtfølelse, fordi de føler det som et borgerligt ombud eller som en del af en generationskontrakt mellem kunstnere. De har selv en gang nydt godt af støtte og nu vil de gerne give noget tilbage til systemet.

"Det er fuldt lovligt. Men det ser ikke godt ud". Spørgsmålet er hvad konsekvensen er af sådan et udsagn. At forfatterne skal opføre sig "bedre" end de relevante love og bekendtgørelser tilsiger? At de ud over gældende regler også skal honorere et yderligere fiktivt regelsæt? Det forekommer ikke oplagt på denne måde at lade retstilstanden supplere af tilfældigheder og moralisme. Hvis der er et problem, er det historien om et temmelig forudsigeligt problem – at vi har to søjler i kunststøtten, både en Kunstfond og et Kunstråd, og at det er tilladt for forfattere fra den ene søjle at søge i den anden - og så må man lave reglerne om frem for at hænge forfatterne ud.

Men hvorfor er det, at debat om kunststøtte helst skal rime på skandale? Måske fordi mange opfatter *selve ideen om offentlige støttekroner til kunsten* som en skandale. Kunst bliver nemlig opfattet som en luksus for samfundet, den er ikke en del af nødvendighedens lov og den almindelige økonomi. Og som en fritidsfor-nøjelse, en hobby, for den enkelte. Det er dejligt at kunne leve af sin hobby, men hvis man ikke kan det, skal den fælles kasse da ikke træde til i stedet for. Dette – måske ubevidste – kunstsyn medfører et syn på kunststøtte som en unaturlig ting, noget der dybest set ikke burde findes, lidt som man i viktariatiden så på kønslivet. Og hvis man endelig er nødt til at acceptere, at det findes, så skal der i hvert fald være så lidt af det som muligt, og det lidt, der er, skal være omgærdet af mistænksomhed og restriktioner. "Luk øjnene, og tænk på gamle England."

Det er grunden til, at styrken af de affekter og lidenskaber, der omgiver kunststøtten er omvendt proportional med de relativt små pengebeløb, der er tale om. Og det er grunden til at hvor en mistænksomhed kan finde en anledning til at gøre sig gældende, vil den altid på et eller andet tidspunkt blive gjort gældende. Sådan synes de faktiske forhold for kunststøttedebatten i Danmark at være. Kunstnerne er derfor nødt til som Cæsars hustru at være hævet over enhver mistanke. Og det må udviklingen af regler og støtteordninger tage bestik af. De må kunne beskytte de kunstnere, der påtager sig at arbejde i statens tjeneste, imod vilkårlige og ubegrundede "mediestorme". Men der er ingen grund til at være følgagtig i forhold til det primitive kunstsyn, der ligger bag mediestormene. Samfundet får langt mere fra kunsten end kunsten får fra samfundet.

Og med disse ord giver vi stafetten videre til næste litteraturudvalg under Statens Kunstfond. Det består af tre forfattere, der vil uddele penge til andre forfattere.

NILS GUNDER HANSEN / FORMAND

CHRISTINA HESSELHOLDT

MORTEN SØNDERGAARD

UDELINGER - LITTERATURUDVALGET

Statens Kunstfonds Litteraturudvalg har i 2010 modtaget i alt 408 ansøgninger. Heraf er 138 ansøgninger blevet helt eller delvist imødekommet.

Udvalget har desuden præmieret 11 kunstnere for deres værker samt uddelt 5 legater til efterladte efter forfattere.

Treårige arbejdsstipendier

Lone Abouras	840.000
Majse Aymo-Boot	840.000
Jonas T. Bengtsson	840.000
Christina Hagen	840.000
Thomas Harder	840.000
Palle Sigsgaard	840.000
Leonora Christina Skov	840.000

Arbejdslegater

Peter Adolphsen	100.000
Naja Marie Aidt	100.000
Muniam Alfaker	50.000
Sally Altschuler	100.000
Martin Krogh Andersen	100.000
Vita Andersen	50.000
Claus Bech	35.000
Hanne Richardt Beck	50.000
Nina Belling	50.000
Sissel Bergfjord	50.000
Ida Marie Hede Bertelsen	50.000
Jens Blendstrup	100.000
Kim Blæsbjerg	100.000
Thomas Boberg	100.000
Morten Brask	50.000
Bodil Bredsdorff	50.000
Jeppe Brixvold	50.000
Gitte Broeng	100.000

Lisbeth Brun	50.000
Suzanne Brøgger	100.000
Julia Butschkow	100.000
Vibeke Børdahl	100.000
Claus Carstensen	50.000
Claus Handberg Christensen	50.000
Steen Bach Christensen	100.000
Camilla Christensen	50.000
Jens-Martin Eriksen	50.000
Karen Fastrup	100.000
Mette Finderup	100.000
Chresten Forsom	100.000
Kristian Bang Foss	100.000
Niels Frank	100.000
Lars Frost	100.000
Christian Yde Frostholt	50.000
Ulrikka S. Gernes	100.000
Duna Ghali	100.000
Kristina Nya Glaffey	100.000
Simon Glinvad	50.000
Rasmus Graff	20.000
Vibeke Grønfeldt	100.000
Maria Grønlykke	100.000
Katrine Marie Guldager	50.000
Kirsten Hammann	100.000
Charlotte Inuk Hoff Hansen	50.000
Bent Otto Hansen	100.000
Helle Helle	100.000

Merete Pryds Helle*	100.000	Martin Johs. Møller	100.000
Sven Holm	36.850	Anders Abildgaard Nielsen	50.000
Kamilla Hega Holst	100.000	Bent Vinn Nielsen	50.000
Lars Husum	50.000	Carsten René Nielsen	50.000
Lone Hørslev	100.000	Laus Strandby Nielsen	50.000
Meghan D. Jakobsen	100.000	Peter-Clement Woetmann Nielsen	50.000
John Bang Jensen	100.000	Rasmus Nikolajsen	100.000
Søren E. Jensen	50.000	Dorte Nors	50.000
Thøger Jensen	50.000	Marius Nørup-Nielsen	50.000
Ea Jeppesen	100.000	Peter H. Olesen	50.000
Jamal Jumá	50.000	Ursula Andkjær Olsen	100.000
Christian Jungersen	100.000	Rubén Palma	100.000
Pia Juul	100.000	Inge Pedersen	25.000
Hans Otto Jørgensen*	100.000	Arne Herløv Petersen	50.000
Frank Kjørup	50.000	Dy Plambeck	50.000
Sara Koch	50.000	Adda Djørup Poulsen	50.000
Janus Kodal	100.000	Peter Poulsen	50.000
Dennis Gade Kofod	100.000	Gorm Frederik Rasmussen	100.000
Eva Tind Kristensen	50.000	Gorm Henrik Rasmussen	50.000
Thomas Krogsbøl	50.000	Laila Ingrid Rasmussen	100.000
Hanne Kvist	50.000	Bo Reinholdt	100.000
Marianne Larsen	100.000	Marina Cecilie Roné	100.000
Niels Peter Juel Larsen	50.000	Louise Rosengreen	100.000
Maja Lucas	100.000	Aleksandar Sajin	100.000
Eli I. Lund	100.000	Iben Mondrup Salto	100.000
Niels Lyngsø	100.000	Signe Schlichtkrull	100.000
Line-Maria Lång	100.000	Martin Glaz Serup	100.000
Anne Lise Marstrand-Jørgensen	100.000	Jan Sonnergaard	100.000
Alen Meskovic	100.000	Nicolaj Stochholm	50.000
Jacob Berner Moe	100.000	Camilla Stockmarr	50.000
Mette Moestrup	50.000	Kristina Stoltz	50.000
Henriette E. Møller	100.000	Maja Magdalena Swiderska	100.000

Philip Tafdrup	36.850
Pia Tafdrup	100.000
Peter Christensen Teilmann	50.000
Søren Ulrik Thomsen	100.000
Mikkel Thykier	100.000
Jens Jacob Toftegaard	50.000
Eske Troelstrup	50.000
Charlotte Weitze	100.000
Christel Wiinblad	50.000
Grzegorz Wróblewski	100.000
Nikolaj Zeuthen	100.000
Theis Ørntoft	100.000

* Afgørelsen er truffet af Statens Kunstfonds Bestyrelse i henhold til Bekendtgørelse om Statens Kunstfond m.v. § 1, stk. 3.

Rejselegater

Sanne Bjerg	35.000
Helle Thomsen Dalgaard	6.500
Lene Asp Frederiksen	14.600
Mikkel Hede	17.500
Arthur Krasilnikoff	36.000
Lis Vibeke Kristensen	18.500
Pablo Henrik Llambías	20.000
Merete Nissen	34.000
Lars-Henrik Olsen	7.700

Legater til efterladte efter forfattere

Ruth Malinowski	16.000
Lise Ring	16.000
Chili Tùrell	16.000
Katrine Ussing	16.000
Karen Vad	16.000

Præmieringer

Anne Lise Marstrand Jørgensen	for "Hildegard"	75.000
Chresten Forsom	for ISBN 978-87-92117-19-9	75.000
Dorrit Willumsen	for "Det sure med det søde"	75.000
Thomas Boberg	for "Boothill"	75.000
Peter Rønnov-Jessen	for "Oldtidskundskab"	75.000
Kaspar Colling Nielsen	for "Mount København"	75.000
Kamilla Hega Holst	for "En kærlighedshistorie"	75.000
Laila Ingrid Rasmussen	for "Mit kvarter"	75.000
Birgithe Kosovic	for "Det dobbelte land"	75.000
Mikkel Thykier	for "Refleksioner i guld og bly" og "Dit ansigt kommer før mig"	75.000
Nikolaj Zeuthen	for "Hvad synes du om dansk litteratur?"	75.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Huskomponistordning

Huskomponistordningen har optaget os meget igennem hele vores udvalgsperiode, og på dette område har der været store ændringer. Det er nu 10 år siden ordningen blev lanceret af Tonekunstudvalget for Klassisk Musik, dengang med det erklærede formål dels at 'vitalisere' på orkesterområdet, dels at give komponister arbejdsro til at kaste sig ud i større orkesterbestillinger indenfor trygge rammer. Ordningen har affødt over 90 værker, primært i samarbejde med landsdelsorkestrene og basisensemblerne.

Vi fornemmede allerede tidligt i vores 3-årsperiode, at emnet 'vitalisering' var gledet ud af fokus for orkestrene og at orkestrenes engagement i ordningen var blevet diffust. Der har til gengæld været rift om aftaler indenfor ordningen fra nye værtstyper, og i 2010 har vi kunnet lancere aftaler med computerspilspioneren Playdead Games, kunstnergruppen Scenatet, Huddersfield Contemporary Music Festival, Det Kgl. Kapels Kammerorkester, DRs Radio Symfoniorkester og – i fællesskab med Tonekunstudvalget for Rytmask Musik - Levende Musik i Skolen samt Støberihallerne i Vejle.

Aftalen med Levende Musik i Skolen omfatter hele 7 komponister, og følger således – sammen med Isbryder-delen af vores aftale med Athelas Sinfonietta fra 2008 - et formidlingsaspekt af huskomponistordningen til dørs, som længe har ligget os på sinde: at styrke kvaliteten i børn og unges møde med den nyeste musik. Ordningen med Støberihallerne ligger i forlængelse af bykomponist-aftalen med Roskilde Kommune, idet projektets stærke lokalforankring – udover skabelse af nye værker i uventede former – vil muliggøre en reel form for animatørvirksomhed mellem komponisten og lokalmiljøet.

Vores aftale med Danmarks Radio viser tydeligt hvor meget ny musiks rolle i orkestrene og i medierne har ændret sig. Vi følte en nødvendighed i at lade Statens Kunstfond gå ind og påvirke en forøgelse af DRs indsats som medbestiller af nye orkesterværker.

Det har været en stor frustration for udvalget, at landsdelsorkestrene længe ikke tog imod udvalgets opfordring til dialog om initiativer for udvikling af ordningen. Men i november gennemførte vi et seminar om fremtidsperspektiverne for huskomponistområdet og her deltog en lang række huskomponister og huskomponistværter, heriblandt næsten alle symfoniorkestrene. Alle tog meget engageret del i debatten under seminaret og der var bred tilslutning og store forventninger til en fortsættelse af huskomponistordningen med flerårige aftaler og en anerkendelse af, at disse kan tage mange forskellige former.

Komponistpris til kvinder

I 2010 iværksatte vi et prisprojekt som led i vores proaktive indsats på ligestillingsområdet. Det er sket på baggrund af vores initiativer på området i 2009 heriblandt seminaret 'Køn og komponist – helt konkret'. Tonekunstudvalget for Klassisk Musiks udskrivelse af prisen for et værk af en kvindelig komponist skabt i årene 2000-2010 tiltrak 33 nomineringer, 28 af komponisterne selv, og 5 af andre, fortrinsvis ensembler. Juryen bestod foruden udvalgets formand af den norske komponist Ragnhild Berstad, chef for Randers Kammerorkester David Riddell og chef for DRs Radio Symfoniorkester Ole Bækhøj.

I tonekunstudvalget havde vi ønsket os en større indsats fra organisationer som landets festivaler, orkestre og paraplyorganisationer i nomineringsprocessen, idet et af prisens formål er at rette musiklivets opmærksomhed mod eksisterende værker af kvindelige komponister. Men de indsendte værker repræsenterer ikke desto mindre en stor mangfoldighed i kvindernes virke indenfor kompositionsmusik i Danmark, som trænger

til større eksponering.

Og det blev et fint felt, som juryen blev præsenteret for. Resultatet blev en todeling af prisen til to stærke værker, som begge på hver sin måde bekræfter partiturets evne til at tale sin egen sag. Rachel Yatzkans monolitiske orkesterværk 'Untitled' fra 2001, som endnu ikke er opført, imponerer med omfanget af sin konstruktion. Med uddeling af en pris for dette værk ønsker juryen at anerkende værkets og komponistens konsekvens, og håber også, at prisen kan virke som inspiration til dirigenter og orkestre, der af og til står foran et værk, der udfordrer pragmatikken omkring orkesterplanlægning. Den anden prisvinder Ylva Lund Bergners nye værk 'Euphorbia' fra 2010 til kammerbesætning med elektronik demonstrerer en sart omhu med klang og evnen til at integrere meget forskellige lydkilder og –effekter i et musikalsk univers. Partituret overbeviser med sin klarhed og detalje i kommunikation, som dog giver plads til klangfarveleg og musikalitet i opførelsen.

Internationalt

Flere og flere af danske komponisters egne initiativer og kontakter har international dimension, og en voksende andel af vores bestillingshonorarer går til projekter med udenlandske musikere, ligesom også udenlandske ensembler i stigende omfang bestiller værker af danske komponister. Bl.a. derfor har udvalgets repræsentation ved internationale konferencer og messer som Re:New i Zagreb, Womex i København, SPOT i Århus og Popkomm i Berlin haft stor relevans for vores forståelse for, hvilke udviklinger i den globale musikbranche vedkommer vores ansøgere, og hvordan komponisternes vilkår ændrer sig når de begiver sig ude på udenlandske platforme.

De to tonekunstudvalg i fællesskab

Vi var i 2008 og 2009 aktive med at justere samspillet mellem klassisk og rytmisk udvalg i forhold til musiklivets voksende overlap mellem disse to områder. I 2010 synes balancen foreløbigt at være nået, idet de midler som begge udvalg har reserveret til fælles bevillinger passer nogenlunde til det kvalificerede behov – proportionelt til det antal tilsagn/afslag som de respektive udvalg vedtager hver for sig. Således har vi ikke længere fokus på vores overvejelse i årsberetningen 2008 om, at det måske var hensigtsmæssigt at lægge udvalgene sammen.

'Finanskrisen' – arbejdslegater og bestillingshonorarer

Selvom komponisterne sjældent står i frontlinjen for økonomiske paradigmeskift, har vi i løbet af vores tre år kunne mærke, at det er stramme tider for komponister – via en stigning i ansøgstallet især for arbejdslegater og de 3-årige stipendier indenfor det rytmiske og fælles område.

Det har vist sig svært at fastholde vores erklærede strategi i 2008 om at i højere grad at reservere arbejdslegater til de 'særlige' år, hvor komponister kaster sig ud i kunstneriske mål, der ikke nemt lader sig kombinere med almindelige værkbestillinger mv., mod til gengæld at styrke bestillingshonorarer med mere substantielle beløb. Det skyldes bl.a. at ansøgningsfeltet viser, at finanskrisen har sløjftet mange initiativers muligheder for at opnå støtte andetsteds. Fondene kan i mindre grad 'løfte med' nu, og mange initiativrige organisationer har oplevet nedskæringer, der mindsker deres evne til at igangsætte nyskabende samarbejder med komponister. De ændrede tider kunne godt kalde på en grundig kortlægning af bestillingskulturen – hvem er de største bestillere nu, hvilken kunstnerisk profil og ønsker har de, hvordan kommer bestillinger i stand, og under hvilke vilkår arbejder komponister på bestillinger – alt sammen set i forhold til Statens Kunstfonds alternative støttemodeller, nemlig arbejdslegater, huskomponistordninger og rejselegater.

Musikdramatik

Vi har i løbet af 2010 konstateret et dilemma på det musikdramatiske område, der synes at være blevet mere akut i løbet af vores udvalgsperiode. Med lukning af Takkelloftet og profilændringen hos Københavns Musikteater står Danmark i disse år tilbage med meget få scener og bestillere for væsentlige, nye musikdramatiske værker. Den Jyske hhv. den Fynske Opera holder sig til forholdsvis traditionelle skabeloner selv ved nybestillinger, og Det Kgl. Teater har indskrænket sit engagement med 'levende' komponister. Disse tendenser har kvalt kvaliteten af ny dansk musikdramatik.

Tonekunstudvalgets huskomponistaftale med Scenatet og Bent Sørensen peger på en konstruktiv løsning på spillestedsproblematikken, idet det kunstneriske hold har sat sig for at udvikle en 'baggårdsopera'; denne slags løsning på udfordringer på dette område kan man sikkert forvente flere af. Ikke desto mindre ønsker vi, at de eksisterende scener for operaproduktion med deres professionelle og produktionsapparatus kunne stille sig til rådighed for udviklingen af nye retninger i musikdramatik.

Problemet for Statens Kunstfond er imidlertid, at komponisten typisk som den første skal i gang, inden konturerne af selve produktionen står klart. Imidlertid ligger beløbsstørrelsen for kompositionsarbejde på en helaf-tensopera langt over, hvad vi ellers bevilger af bestillingshonorarer, og derfor er det meget svært for Tonekunstudvalget at afsætte den nødvendige kvarte million til projekter, som vi i forvejen kan se har meget vanskelige og måske helt umulige vilkår, når det kommer til opsætningen.

Vi så på det musikdramatiske område gerne en formaliseret koordination imellem Statens Kunstfond og Statens Kunstråd, og også imellem Statens Kunstfonds relevante udvalg - på linje med f.eks. filmverdenens manuskriptstøtte, hvor et skabende hold bestående af librettist, komponist og instruktør kunne få støtte til at tage de første kunstneriske spadestik, hvorefter det forhåbentligt ville være nemmere at overbevise et væsentligt 'hus' om at træde i karakter som bestiller og søge støtte til det resterende kunstneriske arbejde.

Finale

Tre år med to velfungerende udvalg har resulteret i mange ambitiøse debatter og projekter fra udvalgenes side. Og vi ønsker at takke alle, der har sparret og korresponderet med os og bidraget til vores arbejde, særligt ved vores seminarer om specifikke emner. Også tak for de mange plader og invitationer, som vi har fået tilsendt.

Vi afslutter vores udvalgsperiode med at udgive en Cd kompilation – 9 Names From Denmark / 9 navne fra Danmark – med musik af alle modtagere af 3-årige arbejdsstipendier og livsvarig ydelse på tonekunstområdet i årene 2008-2010. Cd'en er blevet til i samarbejde med Dacapo Records og udspringer af et ønske om at finde en form for kunstnær formidling af vores støtte; et ønske vi har næret siden vi startede i 2008.

JULIANA HODKINSON / formand
ANDERS BRØDSGAARD
MARILYN MAZUR
OLAV ANTON THOMMESSEN
TOBIAS TRIER

UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR RYTMISK MUSIK

Tonekunstudvalget for Rytmask Musik har i 2010 modtaget og behandlet 777 ansøgninger, heraf 173 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Klassisk musik. Det er samlet en stigning på godt 100 i forhold til 2009. Udvalget har i alt imødekommet 238 ansøgninger, heraf 83 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Klassisk Musik.

Tonekunstudvalget for Rytmask Musik har uddelt et treårigt arbejdsstipendium til Tine Louise Kortermænd', 123 legater samt bestillingshonorarer til 22 komponister. Endvidere er 7 cd udgivelser samt en særlig koncertopførelse blevet præmieret.

Treårigt arbejdsstipendium

Tine Louise Kortermænd	840.000
------------------------	---------

Arbejdslegater

Troels Abrahamsen	50.000
-------------------	--------

Nicolai Absalon	50.000
-----------------	--------

Louise Adrian	30.000
---------------	--------

Flemming Agerskov	30.000
-------------------	--------

Liva Akselbo Andersen	30.000
-----------------------	--------

Lotte Anker	50.000
-------------	--------

Rosali Batzer	30.000
---------------	--------

Irene Becker	30.000
--------------	--------

Jacob Bellens	30.000
---------------	--------

Tobias Wilner Bertram	30.000
-----------------------	--------

Pernille Bévort	50.000
-----------------	--------

Brendan Charles Boehning	30.000
--------------------------	--------

Jakob Bro	30.000
-----------	--------

Alice Rose Bryld	30.000
------------------	--------

Marie Louise Schou Buch	30.000
-------------------------	--------

Tobias Wilner Buch-Andersen	30.000
-----------------------------	--------

Karen Busck	30.000
-------------	--------

Michael Møller Christensen	30.000
----------------------------	--------

Uffe Christensen	30.000
------------------	--------

Bjørn Christiansen	80.000
--------------------	--------

Jens Berents Christiansen	50.000
---------------------------	--------

Henrik Corfitsen	30.000
------------------	--------

Josefine Cronholm	50.000
-------------------	--------

Jesper Jokeren Dahl	50.000
---------------------	--------

Carsten Dahl	30.000
--------------	--------

Lisbeth Diers	30.000
---------------	--------

Anna Katrin Egilstrød	30.000
-----------------------	--------

Dalia Faitelson	30.000
-----------------	--------

Sharin Foo	30.000
------------	--------

Sofus Nis Forsberg	50.000
--------------------	--------

Fribytterne	60.000
-------------	--------

(Lars Emil Foder og Hans-Christian Enggaard Jepsen)

Peter Fuglsang	30.000
----------------	--------

Andreas Führer	30.000
----------------	--------

Johannes Gammelby	30.000
-------------------	--------

Mads Mouritz Gjellerod	30.000
------------------------	--------

Jeppe Gram	30.000
------------	--------

Sille Grønberg	30.000
----------------	--------

Simon Gylden	50.000
--------------	--------

Andreas Hansen	30.000
----------------	--------

Nikolaj Hess	30.000
--------------	--------

Makiko Hirabayashi	30.000
--------------------	--------

Anders Holst-Jensen	30.000
---------------------	--------

Søren Huss	30.000
------------	--------

Samuel Hällkvist	30.000
------------------	--------

T.S. Høeg	30.000
-----------	--------

Marie Koldkjær Højlund	30.000
------------------------	--------

Nana La Cour Jacobi	30.000
---------------------	--------

Julie Runa Jacobsen	30.000
---------------------	--------

Bjarke Porsmose Jensen	30.000
------------------------	--------

Peter Ole Jørgensen	30.000
---------------------	--------

Jeppe Kjellberg	30.000	Anders Rehdin	30.000
Søren Kjærgaard	50.000	Klaus Risager	30.000
Kim Kristensen	30.000	Simon Toldam Rosengren	50.000
Kristian Finne Kristensen	30.000	Sara Savery	30.000
Julie Maria Barkou Larsen	30.000	Hannah Schneider	30.000
Pete Livingstone	30.000	Lotte Rose Kjær Schau	30.000
Ane Trolle Lindquist	80.000	Slaraffenland	60.000
Johannes Lund	30.000	<i>(Niklas Antonson og Christian Taagehøj)</i>	
Jonas Kappel Lund	30.000	Snake & Jet's Amazing	60.000
Robert Lund	30.000	Bullit B.	
Fredrik Lundin	50.000	<i>(Thomas Frederiksen og Thor Rasmussen)</i>	
Jesper Løvdal	30.000	Mark Solborg	30.000
Benedicte Westergaard Madsen	30.000	Statler og Waldorf	30.000
Thor Madsen	30.000	<i>(Niels Henrik Gerts og Oliver Ravn)</i>	
Jannis Noya Makrigiannis	80.000	Sterling	30.000
Anders Lauge Meldgaard	30.000	<i>(Mads Nygaard Andersen, Jonas Linnet og Ole Jepsen)</i>	
Anne Dorte Michelsen	30.000	Henrik Sundh	50.000
Maria Laurette Friis Mogenssen	30.000	Fuat Talay	30.000
Jakob Mygind	30.000	Clemens Legolas Telling	30.000
Lars Møller	30.000	Cæcilie Trier	30.000
Michael Mørkholt	30.000	Hans Ulrik	30.000
Aida Nadeem	35.000	Jens Unmack	30.000
Elisabeth Gjerluff Nielsen	50.000	Trinelise Væring	30.000
Bjarke Parbo Niemann	30.000	Maria Timm Wachmann	30.000
No and the Maybes	30.000	Quarin Wikström	50.000
<i>(Mikkel Lange og Troels Tarp)</i>		Signe Høirup Wille-Jørgensen	80.000
Channe Nussbaum	50.000	Nanna Fabricius Øland	30.000
Nikolaj Nørlund	30.000		
Johannes Nørrelykke	30.000	Rejselegater	
Oh No Ono	50.000	Tine Bacher	15.000
<i>(Aske Zidore Christensen, Malthe Fischer, Kristoffer Rom Hansen, Nicolai Koch og Nis Svoldgård)</i>		Lars Brogaard	2.000
Katrine Ottosen	30.000	Lars Johnsen	10.000
Karen Bach Pedersen	30.000	Bjørn Alexander Gøtzsche	10.000
Sidsel Vera Pettersen	50.000	Lange	
		Marie Fjeldsted Nissen	8.000

Christian Rønn	10.000	Annemarie Zimakoff Schytt	10.000
Solveig Sandnes	20.000		

Komponisthonorarer

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist

Dansk Arkitektur Center	Per Bloch Andersen	20.000
FÅR 302	Brian Larsen	10.000
Galopperiet	Andreas Führer	15.000
Galopperiet	Anders Lauge Meldgaard	15.000
Ingrid Tranum	Sofus Forsberg	20.000
Jazz Club Loco	Anders Lauge Meldgaard	30.000
Klüvers Big Band	Claus Waldtløw	20.000
Koreografkollektivet E.K.K.O	Jørgen Teller	20.000
Koncertforeningen Hovedstolen	Jørgen Teller	7.500
Københavns Universitet, Inst. for Kunst og Kulturvidenskab	Jørgen Teller	7.500
Litteraturhaus	Magnus Olsen Majmon	10.000
Litteraturhaus	Marc Kellaway	10.000
Martin Lohse	Troels Bech Jessen	10.000
Peter Øvig Knudsen	Claus Pedersen	60.000
Teater Grob	Efterklang	50.000
Teater Patrasket	Pete Livingstone	20.000
Teaterforeningen GYDA	Kell Dalager	20.000
Teaterforeningen Liminal.dk	Pelle Skovmand	40.000
Vejle Musikteater	Søren Møller	60.000
Vitus Bering Teatret	Pierre Dørge	40.000
Jazz in Frankfurt	John Tchicai	50.000

Cd-præmieringer mv.

Bjørn Christiansen	For cd'en 'Browen'	50.000
Josefine Cronholm	For cd'en 'Songs of the Falling Feather'	50.000
Peter Danstrup	For cd'en 'Reptiles in the Sky'	50.000
Jonas Berg	For 'Oh Purity', <i>Koncertopførelse</i>	25.000
Søren Kjærgaard	For cd'en 'Open Opus'	50.000
Teitur Lassen	For cd'en 'Let the dog drive home'	50.000
Agnes Obel	For cd'en 'Philharmonics'	50.000
Trinelise Væring	For 'Oh Purity', <i>Koncertopførelse</i>	25.000
Basiro Suso	For cd'en 'Foli'	50.000

UDELINGER - TONEKUNSTUDVALGET FOR KLASSISK MUSIK

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik har i 2010 modtaget og behandlet 405 ansøgninger, heraf 173 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Rytmask Musik. Udvalget har i alt imødekommet 213 ansøgninger, heraf 83 i fællesskab med Tonekunstudvalget for Rytmask Musik.

Tonekunstudvalget for Klassisk Musik har uddelt et treårigt arbejdsstipendium til Line Tjørnhøj, 45 legater samt bestillingshonorarer til 77 komponister. Endelig har udvalget uddelt en pris for 2 værker af kvindelige komponister samt indgået 5 nye flerårige huskomponistaftaler.

Treårigt arbejdsstipendium		Jacob Kirkegaard	50.000
Line Tjørnhøj	840.000	Jesper Koch	30.000
Arbejdslegater		Eva Noer Kondrup	50.000
Louis Aguirre	30.000	Morten Ladehoff	50.000
Birgitte Alsted	50.000	Ture Larsen	30.000
Martin Stig Andersen	50.000	Sisse Lunøe	30.000
Bo Andersen	30.000	Jørgen Messerschmidt	30.000
Kaj Aune	50.000	Rudiger Meyer	30.000
Peter Bruun	50.000	Peter Navarro-Alonso	30.000
Mogens Christensen	30.000	Svend Hvidtfelt Nielsen	50.000
Simon Christensen	50.000	Michael Nyvang	30.000
Peter Due	30.000	Thomas Agerfeldt Olesen	30.000
Dygong	200.000	Morten Olsen	30.000
<i>(Simon Løffler, Christian Winter Christensen, Regin Petersen og Nicolai Worsaae Rasmussen)</i>		Østen Mikal Ore	50.000
John Frandsen	30.000	Andy Pape	30.000
Hugi Gudmundsson	30.000	Rune Søchting	30.000
Bo Gunge	30.000	Hans Peter Stubbe Teglbjærg	50.000
Jesper Høndze	50.000	Hanne Ørvad	30.000
Jens Hørsving	50.000	Rejselegater	
Kasper Jarnum	30.000	Louis Aquirre	18.735
Klaus Ib Jørgensen	50.000	Lars Graugaard	50.000
Ejnar Kanding	50.000	Jesper Holmen	20.000
		Thomas Agerfeldt Olesen	1.800
		Thomas Agerfeldt Olesen	1.100

Komponisthonorarer

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist

Andreas Karlsen	Hugi Gudmundsson	25.000
Ars Nova	Sunleif Rasmussen	20.000
Ars Nova Ensemble Malmö	Jens Hørsving	20.000
Ars Nova Ensemble Malmö	Martin Lohse	20.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Rune Glerup	50.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen	Christian Winther Christensen	50.000
Bolette Roed	Jeppe Just Christensen	20.000
Christian Martinez	Per Nørgård	20.000
Compagnie Médiante	Hans Peter Stubbe Teglbjærg	40.000
Contemporánea	Bo Jæger	35.000
Copenhagen Art Ensemble	Ejnar Kanding	20.000
Copenhagen Art Ensemble	Ivar Frounberg	20.000
Copenhagen Art Ensemble	Ture Larsen	20.000
Copenhagen Art Ensemble	Fuzzy	20.000
Copenhagen Sax. Quartet	Andras Olsen	30.000
Copenhagen Sax. Quartet	Sunleif Rasmussen	30.000
Copenhagen Saxophone Quartett	Simon Löffler	15.000
Defunensemble	Lars Graugaard	45.000
Duo Harpverk	Ivan Olsen	15.000
Egedal Kommune	Peter Due	20.000
Elisabeth Zeuthen Schneider	Lars Hegaard	15.000
Ensemble Adapter	Ejnar Kanding	40.000
Ensemble Zoom	Karsten Fundal	25.000
Eva Østergaard Andersen	Torben Snekkestad	15.000
Figura Ensemble	Peter Bruun	50.000
Foreningen Thy Masterclass	Svend Nielsen	20.000
Frode Andersen	Ejnar Kanding	30.000
Frode Andersen	Poul Ruders	50.000
Frode Andersen	Martin Stig Andersen	35.000
Hélène Navasse	Andy Pape	20.000
Hélène Navasse	Fuzzy	10.000
Hélène Navasse	Ejnar Kanding	30.000

Henrik Sandner	Ejnar Kanding	30.000
Ingeborg Fangel Mo	Peter Bruun	50.000
Irina Goudeva	Morten Olsen	20.000
Kasper Hemmer Pihl	Louis Aguirre	25.000
Kirin Winds	Hans Henrik Nordstrøm	30.000
Klaus Gottlieb	Niels Marthinsen	20.000
Korreografisk Center Archauz	Wayne Siegel	40.000
Maria Camitz	Edina Hadziselimovic	20.000
Marie Ziener	Bo Andersen	15.000
Matias Seibæk	Jeppe Just Christensen	15.000
Messerkvartetten	Hugi Gudmundsson	25.000
Messerkvartetten	Morten Riis	10.000
Messerkvartetten	Runar Magnusson	10.000
Messerkvartetten	Rune Søchting	10.000
Morten Zeuthen	Lars Hegaard	30.000
Musikteatret Holstebro	Karsten Fundal	80.000
New York University-Steinhardt	Lars Graugaard	40.000
Nicolas Deletaille	René Mogensen	15.000
Nordiske Musikdage	Andreas Baesøe Bennetzen	10.000
Næstved Kommune	Lars Møller	12.000
Odense Kommune	Karl Aage Rasmussen	12.000
Oslo Sinfonietta	Simon Steen-Andersen	70.000
Peter Langberg	Sven Erik Werner	10.000
Pernille Petersen	Mogens Christensen	25.000
Poul Rosenbaum	Kasper Rofeldt	15.000
Rasmus Kjøller	Martin Lohse	20.000
Rebild Kulturskole	Anders Koppel	50.000
Ronni Kot Wenzell	Andy Pape	25.000
Roskilde Domsogn	John Frandsen	20.000
SNYK	Rasmus Zwicki	20.000
Sophienholm	Birgitte Alsted	20.000
SPOR Festival	Simon Steen-Andersen	20.000
Suså Festival	Hans-Henrik Nordstrøm	15.000
Suså Festival	Østen Mikael Ore	15.000
Suså Festival	Nicolai Worsaae Rasmussen	15.000

Suså Festival	Jørgen Messerschmidt	15.000
Sønderjyllands Symfoniorkester	Anders Koppel	45.000
Sønderjyllands Symfoniorkester	Bo Gunge	25.000
Theatre of Voices	Pelle Gudmundsen-Holmgreen	40.000
Toke Moldrup	Hugi Gudmundsson	20.000
Trio Ismena	Jesper Koch	30.000
Ying-Hsueh Chen	Toke Odin	35.000
Århus Kommune	Per Nørgård	25.000
Århus Sinfonietta	Jesper Holmen	73.100
Aarhus Symfoniorkester	Wayne Siegel	75.000

Huskomponistaftaler, flerårige

Det Kgl. Kapels Kammerorkester	Bo Andersen	135.000
Playdead Games	Martin Stig Andersen	100.000
DR Symfoniorkester	Søren Nils Eichberg	225.000
Huddersfield Cont. Music Festival	Jesper Holmen	280.000
Scenatet	Bent Sørensen	240.000

Pris, værker af kvindelig komponist

Ylva Lund Bergner	For 'Euphorbia', 2010	40.000
Rachel Yatzkan	For symfoni 'Untitled', 2001	40.000

FÆLLESUDDELINGER - TONEKUNSTUDVALGENE

Tonekunstudvalgene for hhv. Klassisk og Rytmask Musik har i fællesskab modtaget og behandlet 173 ansøgninger i 2010. Heraf er 83 imødekommet.

Udvalgene har sammen uddelt 33 legater samt bestillingshonorarer til 42 komponister. Endelig har udvalgene i fællesskab indgået to flerårige huskomponistaftaler.

Arbejdslegater

Jacob Anderskov	30.000	Jakob Davidsen	30.000
Maria Bertel	30.000	August Engkilde	30.000
Louise Alenius Boserup	50.000	Jakob Weigand Goetz	30.000
Jakob Buchanan	30.000	Henrik Goldschmidt	30.000
Rex Casswell	30.000	Henriette Groth	30.000
		Erling Hjernø	30.000

Christer Irgens-Møller	30.000	Randi Pontoppidan	30.000
Anja Jacobsen	80.000	Michael J. Simpson	50.000
Martin Klapper	50.000	Torben Snekkestad	50.000
Thomas Knak	50.000	Jørgen Teller	30.000
Sofie Guillois Larsen	30.000	Niels Thybo	80.000
Martin Lutz	30.000	Trio Giana Factory	60.000
Niels Lyhne Løkkegaard	30.000	(Lisbet Fritze Christensen, Louise Lind Foo og Sofie Jo- hanne Rasmussen)	
Magnus Olsen Majmon	30.000	Kristian Vester	80.000
Michael Mantler	50.000	Sofie Viemose	30.000
Toke Tietze Mogensen	30.000		
Sune TB Nielsen	30.000		
Mauro Patricelli	30.000		

Komponisthonorarer

Først er nævnt ansøger, dernæst komponist

Akademisk Orkester		Nicolai Bentzon	20.000
Ars Nova Ensemble Malmö		Carsten Bo Eriksen	20.000
Betty Gregers Arendt		Irene Becker	40.000
Birgit Kjærsgaard		Jørgen Teller	15.000
CAVI, Aarhus Universitet		Jesper Kæv Gliemann	35.000
CoreAct		Astrid Lomholt	20.000
Daria Lavrennikov		Andreas Bennetzen	30.000
Det Andet Teater		Leila Skovmand	50.000
Gladiator Chicken Music		Signe Høirup Wille-Jørgensen	10.000
Gladiator Chicken Music		Heidi Mortensen	10.000
Gladiator Chicken Music		Rosali Batzer	10.000
Gladiator Chicken Music		Anja Jacobsen	10.000
Gladiator Chicken Music		Maria Laurette Friis	10.000
Gladiator Chicken Music		Lise Westzynthius	10.000
Hélène Navasse		Irene Becker	8.000
Int. Carl Nielsen Musikkonkurrence		Branko Djordjevic	20.000
Jazz Danmark		August Engkilde	30.000
Jon Egeskov		Simon Christensen	30.000
Kassandra Wellendorf		Jens Danielsen	15.000

Kirin Winds	Søren Møller	30.000
Klüvers Big Band	Jens Winther	50.000
Kunsthall Charlottenborg	Andres Führer	10.000
Kunsthall Charlottenborg	Johannes Lund	10.000
Kunsthall Charlottenborg	Anders Meldgaard	10.000
Kunsthall Charlottenborg	Toke Tietze Morgensen	10.000
Kunsthall Charlottenborg	Rasmus Graff	10.000
Kunsthall Charlottenborg	Claus Haxholm	10.000
Messerkvartetten	Carsten Bo Eriksen	25.000
Messerkvartetten	Jacob Kirkegaard	25.000
Next Zone	Rex Casswell	30.000
Tali Rázga	Tin Soheili	22.500
Tali Rázga	Niklas Schak	22.500
Teaterforeningen Stilleben	Jakob Brandt-Pedersen	20.000
Teatret på Hjul	Andre de Klerk	25.000
Transmetro Express	Jannic Larsen	10.000
Transmetro Express	August Fenger Jansen	10.000
Transmetro Express	Jens B. Christiansen	10.000
Transmetro Express	Duoen Maffi	10.000
Wundergrund Festival	Lotte Anker	40.000
Wundergrund Festival	Thomas Agergaard	35.000
Wundergrund Festival	Trinelise Væring	15.000
Wundergrund Festival	Jonas Berg	15.000
Wundergrund Festival	Martin Stig Andersen	15.000
Wundergrund Festival	Kaj Aune	15.000

Huskomponistaftaler, flerårige

Levende Musik i Skolen	Peter Bruun Pierre Dørge Frank Hasselstrøm Susi Hyldgaard Christoffer Høyer Peter Navarro-Alonso Rasmus Zwicki	311.000
Spinderihallerne, Vejle	Erling Hjernø	200.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Tre år er den helt rette tidsramme for en udvalgsperiode. I det første år er et udvalg ivrigt, nysgerrigt og ambitiøst. I det andet er man blevet klogere, både på området og på systemet, men også mere sikker, og dermed mere præcis. I det tredje år oplever man pludselig, at man er blevet vidende. Man forstår endelig systemet, man kender virkelig sit område, og man kender virkelig sine egne holdninger. Vi i Kunsthåndværk- og Designudvalget anno 2008-2010 mener i skrivende stund alt det vi mente i de to første årsberetninger. Det er bare om at genlæse. Forskellen mellem da og nu er, at vi i dag mener meget af det med en gryende træthed i stemmerne. Ikke blot er der kortere vej til rynkede bryn end smilerynker ved læsning af ansøgninger, når man har været igennem over femten hundrede. Der er også blevet kæmpet hårde kampe for ligestilling mellem fagene kunsthåndværk + design og de øvrige kunstarter i løbet af de sidste tre år, og for ofte med en følelse af, at der blev fægtet ud i luften. Det er godt, at der nu kommer nye kræfter til. Vi håber, de vil fægte videre.

Kunststøttesystemet er på en og samme tid meget enkelt, og meget vanskeligt at navigere rundt i. Når det handler om at fordele midler, har fondsudvalgene i Kunstfonden komplet frihed. Anderledes vanskeligt er det, hvis man får øje på problemer med systemets konstruktion, og forsøger at justere på den. Da er maskineriet med ét ganske omvendt tungt. Her er langt fra tale om en simpel Morris 1000, men om et yderst komplekst motorkøretøj, som skal skilles helt ad, for at man kan rette blot en kende på selv mindste emne. Det giver selvfølgelig en kraft overordnet set, men sandelig også en mekanisme, som ikke lige er til at reparere på, når man finder fejl. Set med vores udvalgs briller, fungerer Statens Kunstfond tæt på optimalt. Kunsthåndværk og Design er stillet på lige fod med de øvrige kunstarter, mødes i tværfaglig dialog med fondens øvrige udvalg i bestyrelsen, og har dermed både indsigt, indflydelse og handlekraft.

Ligestillingsproblematik Del 3: Anderledes skævt står det - som omtalt i årsberetningerne fra både 2008 og 2009 - til for både arkitektur og vores område i det andet organ i kunststøttesystemet, nemlig Statens Kunstråd. Hvor vi ikke findes, hvilket har talrige negative konsekvenser for områderne. Som vi sammen med Arkitekturudvalget har påpeget over for enhver, der ville lytte, og en hel del, der ikke nærrede synderlig interesse for at lytte, i nu tre år. Ikke mindst har vi tæppebombet Kulturministeriet med argumenter for ligestilling af områderne. Ved Kunstfondens og Kunstrådets årlige fællesseminar, afholdt i september, lod der dog til at gå hul igennem. De medvirkende politiske ordførere stillede sig positive over for at se nærmere på problematikken, og ved efterfølgende foretræde i Folketingets kulturudvalg den 8 december, mødte vi igen åbenhed og lydhørhed. Endvidere er det glædeligt at erfare, at Kunstrådets kommende formand Per Arnoldi allerede inden tiltrædelse har gjort opmærksom på nøjagtig denne svaghed i støttesystemet.

En kortlægning af det statslige støttesystem for Kunsthåndværk / Design og Arkitektur, som vore to udvalg i sommer gik sammen om at bestille hos Pluss Leadership, dannede baggrund for mødet med kulturudvalget. Udgangspunktet for undersøgelsen er at finde ud af, hvilke konsekvenser det har, at områderne i dag ikke er repræsenteret i Statens Kunstråd, men alene i Statens Kunstfond. Den ser også på, hvordan man fremover bedst muligt kan fremme udviklingen af arkitektur, kunsthåndværk og design. Konklusionerne bakker fint op om vore tidligere fremførte argumenter:

- Den uligevægtige fordeling af kunstarter fond og råd imellem forhindrer kunstfaglig ligestilling og er med til at bremse for udviklingen af områderne.

- Der er ikke tilstrækkeligt med fagkyndige armslængdeudpegede udvalg til behandling af ansøgninger fra de to områder.
- Manglende plads i Kunstrådet er lig med manglende muligheder for tværkunstneriske samarbejder.
- Manglende plads i Kunstrådet medfører at områderne ikke inddrages i de ordninger og initiativer, der etableres i rådsregi, eksempelvis DIVA ordningen, huskunstnerordningen, m.fl.
- Særligt støtte til produktion, formidling og internationalisering er stærkt svækket i forhold til de øvrige kunstarter.

Det er vigtigt at understrege, at vore to områder ingen ønsker har om at blive slået sammen. Begge er rigeligt omfattende og komplekse i forvejen. Vi nærer dog et fælles håb om, at denne undersøgelse kan bidrage til at kvalificere den udredning af hele den statslige kunststøttestruktur, som nu er igangsat af Kulturministeriet.

Undersøgelsen kan nærstuderes på www.kunst.dk/kunsthandaendvaerkdesign

Fordeling af midler. Kunsthåndværk- og Designudvalget i Statens Kunstfond fungerer dog upåklageligt, så længe vi holder os til at tildele arbejds- og rejselegater, til at præmiere og til at indkøbe. Også at spænde over projektstøtte, formidlingsstøtte og internationalisering er for meget ansvar at pålægge et enkelt udvalg, og - vurderer vi fortsat - for fjernt fra fondens primære opgave. Vi kunne naturligvis snildt bruge mange flere penge. Men med dem vi har, kan vi gøre, som vi vil, og det er dejligt konstruktivt. Udvalgsmedlemmerne kommer selv fra kunstens områder, og kan derfor fordele midler fra et enestående ståsted, som både er med indsigt og i øjenhøjde. Vi forstår på egne kroppe, hvad det handler om, hvad der er vigtigt, og hvad der er mindre vigtigt. Helt udenom overordnede strategier, i stedet direkte mellem udøvende og udvalg. Det er ingen let øvelse, et udvalgsmedlem må køre tosporet, på én gang dybt engageret og på samme tid med for subjektive synsvinkler stillet uden for døren, men det virker. Der følger en stor faglig ansvarsfølelse med udvalgsjobbet.

Indkøbs- og deponeringsordningen er en del af systemet, som det har vist sig muligt at give et grundigt eftersyn og efterfølgende justere på. Efter sidste års evaluering, bestilt af Billedkunstudvalget sammen med Kunsthåndværk- og Designudvalget, og efterfølgende justering af ordningen, har begge udvalg eksperimenteret med at afprøve tiltag, der gør ordningen mere tidsaktuel. Der er stadig lang vej at gå endnu med at flytte grænserne for, hvad der er, og hvad der ikke er egnet / relevant til indkøb og deponering i Kunstfondsregi. Følgende tiltag, kaldet pilotprojekter, kan beskrives som spæde begyndelser:

Brugskunst / Den største svaghed ved indkøbs- og deponeringsordningen for Kunsthåndværk- og Designudvalgets vedkommende er, at den indtil nu ved sin konstruktion har lagt op til, at man ved indkøb fokuserede på langtidsholdbare unikaværker, til udsmykning. Der er altså tænkt på meget klassisk billedkunsts præmisser. Der vil altid være både vigtige og relevante værker fra vores område af denne karakter, men det er mindst lige så vigtigt at vi tilgodeser og formidler værdien af brugskunsten, som i disse dage kan definere alt fra visuel kommunikation over møbelkunst til brugsobjekter. Det er med ændringerne i ordningen blevet nemmere. Indkøbte emner skal ikke længere nødvendigvis deponeres, de kan i dag også – hvis der er god grund til det - doneres. Endvidere er det muligt for udvalgene selv at tage kontakt til relevante modtagere, og derved helt undgå både den klassiske karantæneperiode på depot. Sidst, men ikke mindst, muliggør ordningens nye fleksibilitet indkøb af forgængelige genstande. Dog stadig med måde. Vi er startet i det små, hermed en kort gennemgang:

Smykkeskrinet / Vore forgængere fik en god idé. Ved etablering af låneordningen "Statens Kunstfonds Smykkeskrin", muliggjordes ikke blot indkøb af en produkttype, som indtil da ikke egnedes til deponeringsordningen, smykkerne kom også i brug og omløb. Vi har nydt at bygge videre på samlingen ved igennem de forløbne tre år at købe ganske flittigt ind af smykker.

Møbler / Det føles ikke rigtigt at købe ind hos industrien for kunstfondsmidler. Vi har længe diskuteret om vi skulle købe ind af eksempelvis thermokander eller forbilledlige stabelstole til ordningen, men støder her på det problem, at formgiveren selv i så tilfælde kun vil få en brøkdel af salgsbeløbet. Vi har derfor koncentreret os om i videst muligt omfang at købe arbejder, som formgiverne selv har fremstillet. Når det gælder møbler, reduceres vores virkefelt derfor til prototyper, som sjældent egner sig til brug, og derfor sjældent passer ind i rammerne for indkøbs- og deponeringsordningen. En undtagelse var Boris Berlins bidrag til SE i 2008, en serie betonstole og borde til udendørs brug, og en søster i form af en neon orange trådstol til indendørs brug. Ikke blot købte vi det samlede værk, det blev også placeret direkte på Rigshospitalet – 50 meter til højre for hovedindgangen, både inden- og udenfor, og har således været i brug som tænkt af designeren lige siden det blev rekvireret.

Til mødebordet / I design- og kvalitetsbevidste Danmark er det slående, så åndsforladt vi dækker op til hinanden i mødesituationer. En lille detalje i det store samfundsbillede, og dog. Mange af os tilbringer dagligt timer ved møder, hvor vigtige beslutninger træffes. Her placeres foran en sørgeligt snæver stak standard-institutionskøkkenservice. Mon ikke møder ville forløbe helt anderledes konstruktivt og behageligt, hvis omgivelserne fik mere sjæl? Vi afprøver tanken. I det forløbne år har vi indkøbt ny keramik, glas og sølv af en række af landets bedste kunsthåndværkere, som på egne værksteder eller hos egne underleverandører producerer brugskunst. To omfattende sæt krus, kopper, tallerkener, glas, tekander mm, vil fremover være at finde ved mødebordene hos den Danske Ambassadør i Paris og hos Danish Crafts. To kulturbevidste organisationer, som begge er indstillede på at bruge disse kærligt fremstillede dele flittigt i mødesituationer. Tre mindre sæt vil blive integreret i indkøbs- og deponeringsordningen, og det bliver således muligt for offentligt tilgængelige institutioner at søge om at få disse. Emnerne bliver skænket, ikke udlånt, da det forventes at de vil blive brugt, til de er slidt op.

Plakatprojekt / I sommer inviterede vi 10 grafikere til hver især at designe og trykke en plakat i samarbejde med en NGO efter eget valg. Plakaterne, som nu er i omløb, og dermed spreder budskaber om blandt andet Hus Forbi, Kræftens Bekæmpelse og Børnefonden, er til frit brug for organisationerne, og vil på denne måde blive spredt rundt i hele det danske landskab, tilmed med gode formål for øje. Det vil endvidere blive muligt at søge om at få et sæt plakater.

Vi har selvfølgelig også købt ind på mere klassisk vis, og der er rigeligt at gå på jagt i depotet efter.

Tildeling af arbejdslegater er og bliver udvalgets vigtigste rolle. Mængden af ansøgninger stiger støt år for år, i år har vi behandlet 570 ansøgninger, hvoraf 148 er imødekommet med legater af varierende størrelser. Det er og bliver en svær øvelse, for summen af støtteværdigt talent overgår selvfølgelig udvalgets disponible pengesum. Vi har bestræbt os på at efterleve egne udsagn, og har, da der hele vejen igennem måtte prioriteres, lagt vægten på at finde frem til ansøgninger, der besad både kvalitet, kunstnerisk udvikling, originalitet og faglig fornyelse, samt målrettedhed og en vilje til fordybelse i arbejdet. Alle sammen faktorer, der kan fortolkes i det uendelige, men som alligevel kan bruges som en form for vejledende checkliste i arbejdet med behandling af ansøgninger.

Forårsuddelingen i år var særligt hård. Det var sidste chance for at tildele treårige arbejdsstipendier i vores virkeperiode, og der var betydeligt flere oplagte kandidater end vi havde midler til at imødekomme med. Det endte med at vi reviderede i tilsagnslisten en halv snes gange, for at nå op på midler til i det mindste fire treårige arbejdsstipendier. Revideringen krævede at vi overstregede en lang række oprindelige tilsagn om arbejdslegater og at vi beskar i beløbsstørrelsen på andre. Hård kost, men i det mindste positivt i den forstand, at det demonstrerer, hvor meget liv der er i vores område i dag.

Rejselegater er en stipendieform, vi har nydt at tildele. Posten fylder ikke meget i udvalgets budgetter, og vi har indtryk af at legaterne virkelig giver noget til modtagerne. At rejse ud med et arbejdsrelateret formål for øje kan bringe meget godt med tilbage.

Præmieringer er ikke blot en mulighed for uopfordret at anerkende et vigtigt stykke kunstnerisk arbejde, men er også et effektivt værktøj til at markere og kommunikere betydningsfulde aktuelle indsatser til omverden. Parløbet med www.kunst.dk, som offentliggør udvalgets præmieringer og begrundelsestekster, muliggør at omverden, hvis interesseret, let kan orientere sig om, hvordan udvalget handler og tænker i denne forbindelse.

Initiativ: Fremtidens Hospitaler. Kunsthåndværk og design er allestedsnærværende i samfundet, og spreder sig fra det unikke og meget elitære til det masseproducerbare og yderst jordnære. Det er i de fleste kunsthåndværkere og designeres natur at have både lyst til - og evne for at samarbejde tværfagligt omkring løsning af alskens problemstillinger. Fra udvikling af en teske til totalindretning af en stor institution. Ved brug af forestillingsevne, lydhørhed, materialekundskab, fortolkning og formgivning, kan designeren sådan set bearbejde hvad som helst. Karakteristisk for vores fag er det, at vi gør det i øjenhøjde med brugeren. Lige siden dette udvalg tiltrådte i Kunstfonden, har vi næret et ønske om at illustrere dette på konstruktiv vis. Oplagt har det været at fokusere på den enorme udvikling, som netop i disse år finder sted omkring hospitalsbyggerier i det ganske land. Vi har derfor inviteret tolv hold formgivere fra yderst forskellige grene af området til i de forløbne måneder at arbejde intenst på at udvikle materiale til den digitale hvidbog 'Fremtidens Hospitaler', som nu ligger offentligt tilgængeligt på både dansk og engelsk på sitet www.fremtidenshospitaler.dk / www.hospitalsofthefuture.com På meget forskellige måder har disse inviterede kolleger arbejdet sig ind i emnet og budt på deres visioner for hvordan fremtidens hospitaler bør være at opholde sig på. De tolv bud er blot en dråbe i havet, men det er vores håb, at vi med initiativet har medvirket til at sætte fokus på, at designere og kunsthåndværkere med stor fordel kan integreres i ambitiøse byggeprojekter som disse allerede fra begyndelsen, i stedet for, som det desværre er sædvanen, at blive koblet på til sidst. Jo tidligere et stadie, design integreres på, des mere menneskeligt og nærværende bliver resultatet. Vi takker mange gange for tjansen.

LOUISE CAMPBELL / FORMAND
THOMAS DICKSON
BESS KRISTOFFERSEN

UDELINGER - KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Kunsthåndværk- og Designudvalget modtog i 2010 i alt 570 ansøgninger. Heraf er 148 blevet helt eller delvist imødekommet. Udvalget har tildelt 10 præmieringer til kunstnere, og har indkøbt et antal værker inden for kunsthåndværk og design. Udvalget har desuden sat forskellige projekter igang, bl.a et plakaprojekt og "Fremtidens Hospital".

Treårige arbejdsstipendier

Louise Hindsgavl	840.000
Henrik Kubel	840.000
Ane Lykke	840.000
Anders Ruhwald	840.000

Arbejdslegater

Johanne Kappel Andersen & Vibe Lundemark	75.000
Nikoline Liv Andersen	50.000
Bettina M. Bakdal	150.000
Lovorika Banovic	50.000
Hanne Bartholin	50.000
Laura Barüel	50.000
Maria Nygårds Bengtsson	50.000
Signe Parkins Benjaminsen	25.000
Thomas Bentzen	100.000
Stine Bidstrup	50.000
Louise Billgren	25.000
Karen Blincoe	50.000
Suste Bonnén	50.000
Katrine Borup	150.000
Rasmus Bregnhøi	50.000
Kim Buck	50.000
Lene Bødker	50.000
Pia Baastrup	50.000
Sidsel Dorph-Jensen	125.000
Karen og Jens Ihle Eliassen	75.000
Signe Emdal	100.000
Yvonne Runge Erichsen	25.000
Morten Løbner Espersen	75.000
Pernille Koldbech Fich	75.000

Christian Flindt	100.000
Anne Fløche	50.000
Lisbet Friis	75.000
Torill Ruud Galsøe	75.000
Stine Gam	50.000
Kasia Gasparski	100.000
Michael Geertsen	100.000
Barbara i Gongini	50.000
Lisa Grue	75.000
Hanne Gaard Grønlund	25.000
Anna Gulmann	25.000
Louise Secher Gaarmann	25.000
Rikke Hagen	50.000
Åse Helena Hansen	50.000
Caroline Hansen & Mie Albæk Nielsen (Femmes Regionales)	50.000
Katrine Hedegaard	25.000
Bitten Hegelund	125.000
Hanna Heilmann	25.000
Ane Henriksen	75.000
Nan Na Hvass	100.000
Camilla Hvidberg	25.000
Steen Ipsen	75.000
Hans Isbrand	50.000
Anne-Mette Bartholin Jensen	25.000
Mette Colberg Jensen	25.000
Line Depping Jensen	50.000
Susanne Hangaard Jensen	25.000
Susanne Hangaard Jensen	25.000
Pernille Snedker Hansen	25.000
Anna Jacobina Jacobsen	25.000
Nicholas Nybro Jensen	25.000

Stine Hagedorn Jespersen	25.000	Vibeke Rohland	50.000
Peter Johansen	100.000	Sara Sachs	150.000
Christin Johansson	100.000	Louise Sass	125.000
Jacob Jørgensen	25.000	Signe Schjøth	25.000
Marianne Britt Herlev Jørgensen	25.000	Andrea Lehmann Sivertsen	25.000
Gitte Jungersen	50.000	Ditte Steensballe	25.000
Juzu Kaori	50.000	Camilla Stærk	50.000
Dorte Karrebæk	50.000	Grethe Sørensen	100.000
Ib Kjeldsmark	50.000	Nina Tolstrup	100.000
Anna Margrethe Kjærgaard	25.000	Anne Tophøj	125.000
Komplet Design v/Boris Berlin & Poul Christiansen	100.000	Jonas Trampedach	50.000
Karen Lise Krabbe	25.000	Rasmus Spanggard Troelsen	25.000
Ulrik Martin Larsen	100.000	Rikke Ullersted	50.000
Xenia Lassen	25.000	Tora Urup	100.000
Pernelle Laulund	25.000	Carolina Vallejo	50.000
Puk Lippman	50.000	Rikke Villadsen	50.000
Ole Lund Larsen	50.000	Vilbol de Arce v/Prisca Vilsbøl & Pia de Arce	50.000
Anne Sofie Madsen	25.000	Mette Vivelsted	50.000
Stine Nistrup Madsen	75.000	Mariko Wada	50.000
Lone Skov Madsen	50.000	Iben West	25.000
Kristine Mandsberg	50.000	Grethe Wittrock	125.000
Cecilie Manz	100.000	Maj-Britt Zelmer	50.000
Pernille Mouritzen	50.000	Charlotte Østergaard	50.000
Jytte Møller	25.000	Barbro Maria Åberg	50.000
Jette Lykke Nevers	50.000		
Jan Nielsen & Peter Brix	50.000	Rejselegater	
Karina Noyons	50.000	Rikke Rützau Arnved	20.000
Gitte Nygaard	50.000	Isabel Berglund	18.000
Margrethe Odgaard	50.000	Lise Frølund	33.250
Turi Heisselberg Pedersen	50.000	Dögg Gudmundsdottir	20.000
Tommy Bo Petersen	50.000	Flemming Bo Hansen	28.000
Søren Ulrik Petersen	100.000	Linda Hilfig	15.000
Lise Seier Petersen	25.000	Pernille Holm	17.000
Wendy Plovmand	75.000	Christin Johansson	30.600
Pulsk Laila Ravn	25.000	Pernille Braun Jørgensen	25.000
Eske Rex	50.000	Martin Bodilsen Kaldahl	20.000
		Karen Kjærgaard	30.000

Eva Knutz	7.200	Petter Thörne	36.500
Gudrun Pagter	20.000		
Marie Retpen	23.500	Projektstøtte	
Øivind Alexander Slaatto	10.000	Rasmus Spanggaard	15.520
Isabella M. Catia Solliv	6.654	Troelsen	
Randi Studsgarth	25.000	til seminar om Grid-Systemer	

Præmieringer

David Andersen	for herretøjskollektion	50.000
Matthias Bengtsson	for stolen "Papier Chair"	25.000
Katrine Borup	for udstillingen "hvor er det bare typisk dig"	50.000
Anne Damgaard	for skulpturelle kjoleværker	50.000
Designers' Investigating	for udstilling i Øksnehallen	50.000
Gurli Elbækgaard	for udstillingen "Tepotter af tiden"	25.000
Line Depping Jensen	for stolen "Splejs"	50.000
Astrid Krogh Rittmeyer	for værket "Morild"	50.000
Kasper Salto	for stolen "NAP Chair"	25.000
Mette Saabye	for udstillingen "Lost in Time"	50.000

Udvalgets øvrige initiativer

10 plakater fra grafikere til NGO'ere

Kristian Bruun Djurhuus	60.000
Lisa Grue	60.000
Jonas Hecksher	60.000
Michael Jensen	60.000
Gitte Kath	60.000
Rasmus Koch	60.000
Henrik Kubel	60.000
Finn Nygaard	60.000
Ib Spang Olsen	60.000
Spild af Tid	60.000

Designvisioner for "Fremtidens Hospitaler"

Marianne Frandsen	90.000
-------------------	--------

Dorte Karrebæk	90.000
Dorte Krogh	90.000
Erik Magnussen	90.000
Margrethe Odgaard	90.000
Peder Rasmussen	90.000
Sara Sachs	90.000
Leo Scherfig	90.000
Anders Smith	90.000
Tegnestuen 1508	90.000
Tegnestuen Force4	90.000
Iben West	90.000

Designopgave på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Cecilie Manz	150.000
Anne Fabricius Møller	150.000

Designopgave på Charlottenborg/Danish Crafts

Line Depping Jensen	100.000
Ida Anesdatter Schmidt	100.000

Indkøbte værker

Rikke Borg-Lauritsen: Galleri Dina Vejling, Odense
Halssmykke og fingerring / kr. 1.200

Morten Løbner Espersen: Galleri Jytte Møller, Fredericia
Keramisk krukke "sort/grøn" / kr. 16.000

Gitte Jungersen: Keramikannualen Roskilde
"Den store flugt" Vægværk, nr. 41 / kr. 11.000

Tobias Møhl: Møhl & Drivsholm Glas. Ebeltoft
Unika fad / kr. 25.000

Bente Skjødtgaard: Galleri Ann Linnemann
Keramisk værk: "Lys Turkis 1032" / kr. 24.000
Keramisk værk_ "Pink Skyutæppe 1036-4" / kr. 10.000

Ivan Weiss: Keramikannualen Roskilde
Værk nr. 114, kulovnsbrændt / kr. 13.000

Til projekt MØDEBORDET

Mødebords-objekter (stel, fade, kander, kopper, glas, lysestager, skåle, mv.) er indkøbt/bestilt af følgende kunstnere:

Allika Garder Petersen

Claydies

Marie T. Hermann

Jane Reumert

Tora Urup

Anne Tophøj

Lone Løvshall

Leif Hygild

Sia Mai

Gurli Elbækgaard

Mette Marie Ørsted

Sidsel Dorph-Jensen

Ann Linnemann og Poul Scott

Ivan Weiss

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Med stor forundring og nogen vemod ser Arkitekturudvalget at tiden ved at rinde ud. Vores tre år er gået hurtigt og med stor travlhed. Endelig synes vi at have opnået en vis fortrolighed med udvalgsarbejdet, og så er det tid til at slutte. Men godt er det, at arkitekturen som kunstnerisk og samfundskonstituerende virkefelt bliver mødt af friske øjne, som ser andre nuancer og bevægelser, end dem det forrige udvalg så. Således bliver forskellige arkitektoniske ideer, udtryk og arbejder tilgodeset, og således fornyes diskussionen om arkitekturens rolle i samfundet.

Vi blev udpeget midt i en valgperiode, hvilket forsinkede den formelle konstituering af udvalgene i Statens Kunstfond. Da vi satte os ved bordet, blev vi derfor kastet hovedkulds ud i behandlingen af ansøgninger til Forårsuddelingen. Kunststyrelsen bad samtidig om udvalgets vurderingskriterier til form og indhold i fremtidige ansøgninger. Og sidst men ikke mindst, anmodede Kulturministeren om bidrag fra Kunstfondens udvalg til den kunstpolitiske debat om principperne for kunststøttesystemet i Danmark.

Alt dette betød, at vi fra første dag måtte formulere en klar beskrivelse af vores syn på arkitektur, hvordan det ville blive udmøntet i vores arbejde og hvilke kvaliteter ansøgningerne skulle leve op til. Ligedan skulle vi tage stilling til, hvordan arkitekters kunstnerisk skabende virke og arbejde støttes bedst i regi af Kunstfonden. Samlet set, var det noget af en mundfuld. Enhver romantisk forestilling om udvalgsarbejdet var elimineret. Men i positiv forstand gav det en flyvende start og et solidt grundlag at arbejde ud fra. Højt tempo, fælles fodslag og betydeligt engagement har båret udvalgets arbejde.

Stort behov for flere frie midler til arkitekters kunstnerisk skabende virke og arbejde

I udvalgets periode fra 2008 – 2010 har arkitektfaget undergået store forandringer. Den første del af perioden bar præg af de mange fede år med højkonjunktur, hvorefter en længe varslet økonomisk krise er indtruffet. I situationer som denne rammes arkitekterne ekstra hårdt. Mange projekter går i stå, og endnu flere arkitekter står uden beskæftigelse. Det er ikke ukendt – men har hver gang alvorlige konsekvenser. Arkitekters virkefelt indsnævres betragteligt, og en forsat udvikling af arkitekturen gennem afprøvning af nye ideer og eksperimenter bliver bremsset - eller helt opgivet. At lade arkitekturens rolle i samfundet således være primært afhængig af markedskræfter resulterer i store tab af kulturelle og samfundsmæssige værdier. Det kan undre, at man fra politisk hold ikke er mere opmærksom på dette værditab. Især i en tid, hvor planlægning og udvikling af tyndtbefolkede landzoner er super tiltrængt og hvor udformningen af vores byer og bygninger står overfor for radikale fysiske ændringer betinget af skrappe energisparekrav.

Arkitekturudvalget har i 2010 modtaget 275 ansøgninger. En faktisk stigning på 100 % i forhold til vores første år, 2008 og det største antal ansøgninger i hele udvalgets 32-årige levetid. Det er således indlysende at frie midler til støtte af arkitekters kunstnerisk skabende virke og arbejde er af stor vigtighed, når markedet går i stå. Mere end nogensinde kalder det på seriøs stillingtagen til problemstillingen og på en klar politik for området!

Udvalget har i behandlingen af årets ansøgninger fortsat ønsket at imødekomme bredden i arkitekturens mange virkefelter og udtryksformer. Det spænder fra undersøgelser af materialer, stoflighed og digital produktion; studier og formidling af andre arkitektoniske kulturer end vor hjemlige, beskrivelser eller udvikling af arkitektoniske medier som akvareltegning, fotografi, film, digital parametriske tegning og BIM-modeller. Vi har gennem hele vores periode modtaget mange ansøgninger til formidling af arkitektur i form af undervisningsmateriale, etablering af digitale billed- eller projektdatabaser, bogudgivelser, udstillingsvirksomhed og deltagelse ved internationale biennaler og expos. Behovet for midler til at understøtte formidlingen af arkitektur er

tydeligvis stort og støt voksende. Det store behov er dog vanskeligt at imødekomme, idet arbejdslegater og støtte til projekter, som er med til at skabe fundamentet for formidling af arkitektur, risikerer at blive udhulet.

Kunststøttestruktur - Hvorfor bliver arkitekterne glemt?

I udvalgets periode er vi løbende blevet afkrævet tilbagemeldinger på, hvordan kunststøttesystemet fungerer. Det har ledt vores opmærksomhed hen på de uligheder, som i dag findes i den eksisterende støttestruktur. Arkitektur er i lighed med Kunsthåndværk og Design ikke sidestillet med de øvrige kunstarter i Statens Kunstfond, hvad angår støttemidler, antallet af livsvarige ydelser, sekretariatsbistand eller personer i repræsentantskabet. Ej heller har vi sæde i Statens Kunstråd. Arkitekturudvalget har sammen med udvalget for Kunsthåndværk og Design og med støtte fra Bestyrelsen, gjort opmærksom på disse og mange andre forhold ved flere møder med Kulturministeren, samt i breve og notater. Denne indsats har endnu ikke haft den ønskede effekt med henvisning til, at man ønsker status quo.

I vores udvalgsperiode har vi ikke mødt et samlet overblik over den nuværende kunststøttestruktur, hvad angår frie midler til støtte af arkitekters kunstnerisk skabende virke og arbejde. Så da Bestyrelsen i sommer tilbageførte ubrugte midler til udvalgene, valgte de to udvalg at gå sammen om en kortlægning af de frie midler til støtte af arkitektur, kunsthåndværk og design. Dette resulterede i rapporten: "Støttemuligheder på arkitektur, kunsthåndværk og designområderne – en konsekvens og perspektivanalyse". Rapporten peger overordnet på, at den nuværende struktur overhovedet ikke svarer til kunstområdernes forskellige behov, men at de kan imødekommes ved at udvide mulighederne for at støtte projekter, internationalisering og formidling.

Behovet for en samlet kortlægning af statens kunststøtte er i mellemtiden blevet erkendt, hvilket betyder, at Kulturministeriet har iværksat en udredning af det danske kunststøttesystem, som forventes færdig i foråret 2011. Vi håber at rapporten kan bidrage til at kvalificere denne udredning. Som opfølgning på rapporten har de to udvalgsformænd, Louise Cambell og Anne Beim haft foretræde for Folketingets Kulturudvalg. Rapportens resultater blev her præsenteret, ligesom politiske overvejelser blev efterlyst. Flere positive tilkendegivelser fra forskelligt politisk hold kom frem.

Visiting Architects

Initiativet *Visiting Architects* har i år har trukket mange gode ansøgninger og resulteret i en række spændende udvekslinger mellem danske og udenlandske arkitekter. Her er oplagt at nævne Johnny Svendborg Architects som i foråret indledte et samarbejde Junya Ishigami Architects fra Tokyo, i forbindelse med projektet "fra tagflader til urbane haver". På den 12. internationale arkitekturbiennale i Venedig 2010, modtog Junya Ishigami prisen for bedste projekt på hovedudstillingen, People Meet in Architecture. Et andet eksempel er Eentileen Arkitekter, som har udvekslet med det engelske arkitekt- og produktionsfirma Facit om "Det digitalt fabrikerede hus". Projektet undersøger nye digitale processer i tilblivelsen af arkitektur. Udvalget ser *Visiting Architects* som en god mulighed for at udveksle ideer og etablere internationale samarbejder, som ikke alene er båret frem af forretningshensyn, men af grundlæggende arkitektoniske interesser.

De treårige arbejdsstipendier

Med øje for hvad de treårige arbejdsstipendier kan bibringe arkitekter i form af arbejdsro og mulig realisering af deres arkitektoniske ideer, har vi ønsket at prioritere disse højt. Udvalgets ønske om at favne arkitekturen bredt går igen i udvælgelsen af årets to modtagere af tre-årige arbejdslegater: Bjarke Ingels og Claus Harboesgaard Pryds.

Fra første færd har Bjarke Ingels med stort talent og ustyrlig energi provokeret og inspireret ikke bare arkitek-

ter, men alle der interesserer sig for arkitektur! Selvom Bjarke Ingels er en 'yngre arkitekt', er han allerede en gammel dreng i faget med mange opsigtsvækkende arbejder bag sig. De bliver formidlet i en fræk tegneseri-eagtig form og får navne som Bjerget, Pizzaplanen, VM-husene og 8-tallet.

Men arkitekturen bliver ikke til karikaturer i det Ingelske univers. Hans referencer er kendte klassikere. Le Corbusiers modernistiske 'boligmaskine', Unité d'habitation, bliver i VM-husene gentolket og vredet, så de toetages lejligheder genopstår i et kompleks af rumlige tetris figurer. Ligeså skriver Bjarke Ingels sig ind i international arkitekturhistorie med udstillingen og bogen 'Yes is More'. Her refererer han til idiomet: 'Less is more' af en anden stor modernistisk mester, Mies van der Rohe. Sådan følger han sig selv til rækken af fremtrædende arkitekter der har givet idiomet ny betydning ved omskrivning.

Hos Bjarke Ingels er det den gode historie, som driver værket frem. Historier som passer til lejligheden og som forklarer sammenhænge ingen har set før eller turde tænke. Med arbejdsstipendiet ønsker Bjarke Ingels nu at koncentrere sig om udarbejdelsen af bogværket, 'Who killed Corbu?', som beskriver det arkitektoniske univers i en hidtil ukendt form.

Claus Harboesgaard Pryds skildrer et andet arkitektonisk univers og benytter udtryksformer forskellige fra Bjarke Ingels. Men han taler på sin egen stille måde ligeså kraftfuldt om arkitekturens væsen og betydning. Hvor megen nutidig arkitektur ønsker at mainstreame og underholde vil Claus Harboesgaard Pryds det modsatte. Visualiseringer og tekster som skildrer hans arkitektoniske verden er nedtonede i bogstavelig forstand. Hans arbejder smelter sammen med stedet, synker ind i historien og balancerer rumligt, så det virker naturligt. Her er tale om en gammeldags æstetiker i ordets bedste forstand, hvor det forfinede, drømmeriske og poetiske dyrkes på fornem vis – ikke eksklusivt arrogant eller på den nørdede måde, men snarere gennem direkte sansning, regulær omsorg og eftertanke.

Dette nærvær kommer i særlig grad til udtryk i hans vinderforslag til konkurrencen om Naturhistorisk Museum. Her viser Claus Harboesgaard Pryds sit særlige talent. Overbevisende mestres et vanskeligt rumprogram, ligesom nye bygninger og anlæg bliver indpasset i de eksisterende rammer på sirlig og beundringsværdig vis.

Ved uddelingsfesten i 2010 blev arkitekturen som noget nyt iscenesat med særlig poetisk stemme. Her læste Klaus Rifbjerg op af sin bog "HUSE" som Arkitekturudvalget har støttet.

Arkitekturbiennalen i Venedig

Også i år har Arkitekturudvalget støttet Danmarks officielle bidrag til den 12. internationale arkitekturbiennale i Venedig, 2010. Efter forespørgsel fra DAC om nytænkende, originale udstillingsarkitekter kunne udvalget foreslå flere personer, som vi er blevet bekendt med i vores behandling af ansøgninger. DAC valgte efterfølgende Ali Tabatabai til udvikling af udstillingen i den danske pavillon i Venedig. Ali Tabatabai kender vi som en arkitekt med en sprudlende og rumlig engagerende tilgang.

Legatbolig – Can Lis

Arkitekter og andre som arbejder med eller interesserer sig for Utzons arkitektur og virke kan fra næste år søge om ophold i familien Utzons hus, Can Lis, på Mallorca, gennem Statens Kunstfonds Arkitekturudvalg. I sommer modtog vi en uventet, men meget glædelig forespørgsel fra Det Obelske Familiefond (Utzons familiefond), om Arkitekturudvalget i Statens Kunstfond kunne forestå den faglige udvælgelse af fremtidige ansøgere til legatboligen. Arkitekturudvalget har set positivt på dette samarbejde, og betragter det som en fornem gave at medvirke til at formidle denne enestående mulighed.

Konkurrence – Vis os hvordan vi skal bo - tæt

I forsøget på at opnå en stor bredde i vores virke, har det været vigtigt at diskutere både det konkrete, det innovative og det kunstneriske i vores fag - og ikke mindst hvordan Arkitekturudvalgets midler kan komme mange til gode. Gennem vores udvalgsarbejde har vi oplevet en langsom udkrystallisering af centrale emner som optager arkitekter i disse år, så som; bæredygtig byudvikling, ressourceforvaltning, social integration og rumlige æstetiske eksperimenter. Disse emner, som gennem en årrække har været tilsidesat til fordel for andre samfundsmæssige prioriteringer – er nu ved at vinde opmærksomhed. Desværre er vores erfaring, at arkitekter har vanskeligt ved at præcisere samme emner i ansøgninger og projektbeskrivelser.

I en voksende erkendelse af hvor svært det er at kommunikere arkitektur, har vi fortløbende diskuteret hvordan arkitekter bliver bedre til formidling af deres tanker og ideer til det omgivende samfund. Et tilbagevendende spørgsmål har her været: hvordan får vi skabt opmærksomhed omkring arkitekturens betydning for samfundet?

Som led i at få en bedre forståelse for hvordan arkitekter kan blive bedre og mere udadvendte i forhold til at formidle og debattere arkitektur, har vi holdt en række møder med ressourcepersoner indenfor området. Det førte i foråret 2010 til formuleringen af idekonkurrencen "Vis os hvordan vi skal bo - tæt!", som er blevet afholdt i samarbejde med Arkitektforeningens konkurrencerådgivning. Konkurrencen har film som sit bærende medie i et forsøg på bringe andre tanker og kommunikative evner i spil end de traditionelt arkitektfaglige. Den fokuserer på konsekvenserne ved, at vi bor som vi gør i dag og har til formål at: udfordre vores kultur, mentalitet og levevis; afsøge vores forandringsvillighed; sætte vores foretrukne boligform i perspektiv; spørge til vores forbrug af ressourcer: energi, natur, tid, økonomi mv.; at bidrage med reelle bud på et paradigmeskift i boligidealer.

Til konkurrencen indkom der 73 forslag, hvoraf 12 blev præmieret. Ved offentliggørelsen viste medierne stor interesse for konkurrencens emne og for vinderprojekterne. For at sikre en bred formidling af konkurrencen og dens resultater, er der blevet etableret en hjemmeside www.botæt.dk, som viser de præmierede film, en dommerfilm, samtlige bedømte film samt den oprindelige programfilm. Hjemmesiden vil køre et år. Ligeledes er alt konkurrencematerialet samlet på en dvd som blev uddelt til offentliggørelsen, og der er udarbejdet en udstilling, som vil blive vist rundt omkring i landet - heriblandt Kunstmuseet Trapholt.

Med dette brag af en afslutning siger vi tak for tre gode år til Kunstfonden og til de mange arkitekter, såvel som øvrige kunstnere der har ansøgt udvalget: Vi glæder os over den enestående gave, at have fået et særligt indblik i hvad der rør sig blandt den store talentmasse som arbejder med arkitekturen i dette land. Vi ser frem til flere stærke arkitektoniske udsagn og støtte af kunstneriske profiler i regi af Kunstfondens Arkitekturudvalg.

ANNE BEIM / FORMAND

HENRIK SCHMIDT

METTE TONY

UDELINGER - ARKITEKTURUDVALGET

Arkitekturudvalget har i 2010 modtaget 275 ansøgninger, hvoraf 95 er imødekommet. Til udvalgets idékonkurrence "Vis os hvordan vi skal bo – tæt" indkom der 73 bidrag, hvoraf 12 er præmieret.

Treårige arbejdsstipendier

Bjarke Ingels	840.000
Claus Harboesgaard Pryds	840.000

Arbejdslegater

Mette Christine Isbrandt Albrechtsen	75.000
Laura Guldborg Andersen	100.000
Stig L. Andersson	75.000
Alex H. Lee	50.000
Anja Margrethe Bache	50.000
Jens Berthelsen	50.000
Elina Moreau Braunstein	50.000
Torben Eskerod	75.000
Ida Flarup	30.000
Irving B. Jensen	75.000
Erik Juul	50.000
Uffe Leth Laursen	100.000
Olaf Lind	75.000
Jens Markus Lindhe	75.000
Karina Munkholm Madsen	50.000
Maria Mengel-Christensen	30.000
Maria Hellesøe Mikkelsen	100.000
Henrik Ingemann Nielsen	100.000
Mogens A. Morgen	45.000
Pernille Birk Morgen	45.000
Nee Rentz-Petersen	75.000
POLYFORM v. Thomas Koch og Jonas Sangberg	250.000
Stine Henckel Schultz	100.000

Elisabeth Topsøe	100.000
Jeppe Utzon	100.000
Henrik Valeur	75.000
Mads Frederik Werner	50.000

Rejselegater

Jakob Olmo Arnfred Ahlmann	25.000
Rosan Bosch	10.000
Jens Brandt	20.000
Jesper Danø	30.000
David Garcia	15.000
Virginia le Goffic	20.000
Rasmus Christensen Hamann	15.000
Anne Katrine Hornemann	22.000
Laura Helene Højring	20.000
Annete Svanekling Jakobsen	10.000
Lars Jensen	25.000
Peter Johansson Jørgensen	20.000
Pernille León	30.000
Tue Trærup Madsen	6.000
Frauke Materlik	25.000
Tobias Moe	25.000
Claudia Munkeboe	20.000
Rikke Gredal Nielsen	40.000
Signe Rabølle Nielsen	25.000
Palle Feldborg Olesen	25.000
Gustav Conrad Szymala	22.000
Kristian Winther	20.000
Birgit Skovfoged Østergaard	10.000

Støtte til projekter

Maja Asaa	til bogen "Havana Housing"	75.000
Bang og Linnet Landskab	til filmen "Påvirkninger"	50.000
Ellen Braae	til bogen "Industrial Landscapes"	100.000
Carsten Juel Christiansen	til tværfagligt projekt om Amager Fælled Skole	200.000
Filmbureauet v/Ole Stenum	til filmen "Hvirvelstrømmen"	100.000
JCLP Arkitektkontor	til "(sub)Urban Evolution"	200.000
Thomas Bo Jensen	til monografi om Inger & Johannes Exners liv og værker	100.000
Peter Schultz Jørgensen	til bogen "New York City - retten til byen"	20.000
Ketner Olsen arkitekter DK	til "The Best of Two Worlds"	50.000
Birgit Kjærsgaard	til 3D-installationen "Verdensrum"	25.000
Signe Kongebro	til website om bæredygtighed	200.000
Kunstakademiets Arkitektskole	til bogen "Huse i Tibirke Bakker"	100.000
Kunstakademiets Arkitektskole	til bogen "Den animerede bygning"	50.000
Frauke Materlik	til udstillingen "Territorier"	5.000
Lars Oxfeldt Mortensen	til produktion af filmen "People Cities".	100.000
Peter Møller Rasmussen	til publikation om Modtar Projects	45.000
Julian De Smedt	til udstillingen "2010: An Architecture Odyssey"	100.000
Ali Tabatabai	til biennaleudstilling i Den Danske Pavillion, Venedig	400.000
Martin Tamke	Til "Project Distortion"	100.000
Tegnestuen Vandkunsten	til udgivelse af "Håndbog om Vandkunstens boliger".	200.000

Visiting Architects

Johnny Svendborg Andersen	til samarbejde med <i>Junya Ishigami Architects, Tokyo</i>	100.000
Vanessa Miriam Carlow	til Visiting Tutor ophold ved <i>Tsinghua University, Kina</i>	30.000
entileen Arkitektur	til samarbejde med arkitektfirmaet <i>Facit, U.K.</i>	75.000
Malene Hauxner	til besøg hos <i>Alexandre Chemetoff, Frankrig</i>	60.000
Tanja Marie Jordan	til udveksling med <i>arkitekt Zhu Xianze, Kina</i>	50.000
Erik Juul	til samarbejde med <i>arkitekt Jorge Lobos, Chile</i>	50.000
Hanne Nielsen	til samarbejde med byplanlæggere i <i>Paris og Amsterdam</i>	25.000
Råderum, v/Charlotte Bagger Brandt	til besøg af arkitekterne <i>Rintale & Eggerts-</i>	30.000

Tværsnit Arkitektur	son, Norge til workshop med arkitekter fra <i>Danmark</i> og <i>Finland</i>	100.000
---------------------	---	---------

Udvalgets øvrige initiativer

Idékonkurrencen "**Vis os hvordan vi skal bo - tæt**" i samarbejde med Arkitektforeningen

Præmieringer

Christel Solveig Nisbeth Madsen, Annemarie Sandahl Pedersen, Moa Liew og Agnes Mohlin	for filmen "Yndlingsbolig" - 1. præmie	150.000
JAC Studios v/Johan Carlsson	for filmen "At bo tæt betyder ikke nødvendigvis..." - 1. præmie	150.000
Mie Dinesen og Kasper Skovsbøl	for filmen "Brug vandet i stedet for at æde af landet" - 2. præmie	75.000
Thomas Lillevang og Troels Steenholdt Heiredal	for filmen "toleraCITY" - 2. præmie	75.000
Tinne Hansen	for filmen "Bo tættere - Livet bliver lettere" - 2. præmie	75.000
Sara Bjelke og Rune Veile	for filmen "Min by" - 2. præmie	75.000
Indkøb		
Rune Madsen	filmen "Learning from Seoul"	20.000
Johan Stoustrup	filmen "Folding Density"	20.000
Marte Slåstad	filmen "Sharing = Gaining"	20.000
Jesper Carlsen	filmen "Villa Villa"	20.000
Anne Haaning og Benandsebastian V/Ben Clement og Sebastian de la Cour	filmen "Sådan set er byen"	20.000
Poul Jerndal, Mattias Gunneflo og Pär Eliasson	filmen "The Hybrid Villa"	20.000

BERETNING FRA FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

Snart skal vi i Film- og Scenekunstudvalget – Mikala Bjarnov Lage, Janus Billeskov Jansen og Ulla Gottlieb – sige farvel til det store privilegium og den store udfordring det har været, at være en del af, hvad man kunne kalde 'statens rum for opfyldelse af drømme og visioner'.

Forårsuddelingen 2010

Til forårsuddelingen 2010 modtog vi 305 ansøgninger og igen i år fordelte udvalget legaterne ligeligt mellem film- og scenekunsten.

Vi tildelte ét 3-årigt arbejdsstipendium på 840.000 kr., 50 arbejdslegater for i alt 5.750.000 kr. og 20 rejselegater for i alt 392.080 kr. Samlet set blev der uddelt legater for 6.982.080 kr.

Det 3-årige arbejdsstipendium blev givet til koreografen Tina Tarpgaard, der er og har været et stærkt og velkendt navn indenfor scenekunstmiljøet gennem de sidste 20 år og én af de mest interessante koreografer vi har i Danmark. Vi begrundede vores tildeling med bl.a. følgende ord: 'Tina Tarpgaard sammenfletter dansen med bevægelses-responsiv videoscenografi og vi overraskes gang på gang over hendes hårfine balance, hvormed det koreografiske materiale, dansen og det grafiske univers går op i en højere enhed. Forestillingen 'Frost', koreograferet til Dansk Danseteater, nominerede hende til en Reumert og anmelderne kaldte det bl.a. eminent, forbilledligt, fantasifuldt, poetisk, humoristisk, fortryllende, dystert, smukt og inciterende. Udvalget kan ikke være mere enig'.

Igen i år modtog vi adskillige projektansøgninger, selvom vi igen i år understregede, at vi ikke støtter konkrete projekter, men kun uddeler legater til den enkelte kunstners udvikling. Her har vi lagt vægt på et originalt og personligt udtryk og et stærkt nærvær, som taler til sit publikum og sin samtid. Kvalitet, målrettethed og kunstnerisk fornyelse – gerne grænsebrydende – er noget vi fokuserer meget stærkt på. Vi har valgt at støtte både de meget erfarne og nogle af de nyere aktører på film- og scenekunstmrådet.

Film- og Scenekunstudvalget har haft som målsætning at se, opleve og værdsætte kunstneren, og vores personligheder og referencer har heldigvis været så forskellige, at uenighed alligevel er opstået, og det har været en god vejviser for, hvor mangfoldigt kunst kan og skal opleves.

Vi har været yderst opmærksomme på, at film- og scenekunsten konstant er i bevægelse, og at der hele tiden dukker nye genrer op. Vi har haft et ømt hjerte for nycirkus og håber stadig på at genren kan opnå en bedre statslig støtte.

Hvad angår de tværfaglige ansøgninger, hvor film- og scenekunsten grænser op til litteratur, musik og billedkunst, er vi i året der er gået kommet tættere på vores ambition om at finde sammen med de øvrige udvalg i Statens Kunstfond, så vi kan være med til at uddele legater til kunstnere i grænselandet mellem de forskellige kunstarter. Vores fornemste opgave er nemlig at støtte en så bred vifte som muligt af skabende og iderige kunstnere, der kan blive ved med at forny vores fag både form og indholdsmæssigt. Det vil vi opfordre det næste Film- og Scenekunstudvalg til at arbejde videre med!

Status over tre år

Vi har gennem vores udvalgsperiode kun uddelt i alt tre 3-årige arbejdsstipendier – et til hver forårsuddeling. De 3-årige stipendier vi har uddelt, blev givet til kunstnere, der ligger på et kunstnerisk meget højt niveau.

Dem er der mange af og vi har været nødt til at prioritere de begrænsede midler, vi har haft til rådighed. Derfor har vi valgt at støtte så mange som muligt, frem for at få kunstnere har fået store legater.

Vi har bestræbt os på at dække de genrer vi repræsenterer og været opmærksomme på, at der ikke skulle ske en skæv fordeling mellem de kunstarter Film- og Scenekunstudvalget repræsenterer.

De 3-årige arbejdsstipendier gik til filminstruktøren Jens Loftager, teaterinstruktøren Kathrine Wiedemann og koreografen Tina Tarpgaard. Disse store kunstnere ansøgte om et pusterum fra et meget stort arbejdspress med et stort ønske om fordybelse. Kvalitet kræver fordybelse, fordybelse kræver tid og tid kræver penge. Det er vores opgave, at skabe frirum til kunstnerisk fornyelse – det gælder både 'den store kunstner', såvel som 'arbejdshesten', der endnu ikke har opnået den helt store opmærksomhed, men hvor vi skønner, at der er noget rigtig godt i gang!

Vi fik i 2010 mulighed for at stille forslag om en film- og scenekunstner til Statens Kunstfonds livsvarige ydelse, og vi valgte at foreslå filmmand mm. Erik Clausen – et forslag, der til vores glæde vandt genklang i Statens Kunstfonds repræsentantskab.

Udvalgets begrundelse for valget af Erik Clausen er, at han er arbejderdrengen, der sætter sig for, at finde kunsten og bruge den 'af helvede til' og han maler, skriver, filmer og klovner. Erik Clausen forsvare den lille mands ret til ulydighed og vender sig mod eliten, det korrekte og etablerede. De mennesker han skildrer er kantede og runde, usikre og stædige – ofte på én gang. Outsiderne portrætteres med glimt i øjet og med indsigt og kærlighed. Erik Clausen er en karismatisk kulturpersonlighed, der får kunsten ned på jorden og ud på gaden og ind i hjertet. Erik Clausen fortjener at modtage den livsvarige ydelse for netop at være Erik Clausen!

Vi anser det for ekstremt vigtigt at støtte den skabende kunst og livsnødvendigt at understrege dette i en tid hvor politikerne ustandselig går til angreb på de livsvarige ydelser. Vi har fra pressens side oplevet en skeptisk, nærmest negativ holdning til Statens Kunstfond – eller i bedste fald en ligegyldighed. Nej, kunststøtte har i disse år ikke vundet hverken respons eller respekt, og vi har desværre også oplevet manglende opbakning fra vores kulturministre. Vi har i løbet af vores tre år efterlyst nytænkning og opdatering af et lidt forældet kunststøttesystem og fremsat ønske om en øget bevilling, og savnet synlig stillingtagen. Her i slutfasen af vores udvalgsperiode ser vi med glæde, at den nuværende kulturminister kommer vores ønsker om en analyse af kunststøttesystemet i møde uden at der skal skæres i bevillingerne. Dejligt!

Afslutningsvis vil vi gerne sige tak for det berigende arbejde det har været at vurdere ansøgninger og uddele legater til talentfulde kunstnere – og vi ønsker det nye Film- og Scenekunstudvalg kamplyst og kreative år!

ULLA GOTTLIEB / FORMAND
JANUS BILLESKOV JANSEN
MIKALA BJARNOV LAGE

UDELINGER - FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

Statens Kunstfonds Film- og Scenekunstudvalg har i 2010 modtaget i alt 361 ansøgninger. Heraf er 94 ansøgninger blevet helt eller delvist imødekommet.

Udvalget har desuden præmieret 11 kunstnere for deres værker.

Treårigt arbejdsstipendium

Tina Tarpgaard 840.000

Arbejdslegater

Emma-Cecilia Ajanki 100.000

Iben Haahr Andersen 70.000

Peter Asmussen 140.000

Christoffer Berdal 70.000

Rasmus Birch 100.000

Camilla Bjørnvad 70.000

Katrine Borre 70.000

Mads Brügger 140.000

Jon Bang Carlsen 280.000

Sidse Carstens 100.000

Joan Rang Christensen 200.000

Oana Constantineanu 70.000

Peter Engberg 100.000

Lotte Faarup 100.000

Morten Giese 200.000

Julia Giertz 100.000

Niels Gråbøl 140.000

Christoffer Guldbrandsen 140.000

Samuel Gustavsson 140.000

Bo hr. Hansen 100.000

Troels Christian Jakobsen 40.000

Madeleine Røn Juul 140.000

Tora Balslev Jespersen 70.000

Max Kestner 100.000

Jens Korse 100.000

Thor Bjørn Krebs 70.000

Jacob Langaa-Sennek 140.000

Sofie Volquartz Lebech 70.000

Mikkel Lee 50.000

Åsa Lieberath 70.000

Per Linderoth 100.000

Louise Midjord 70.000

Kaspar Munk 70.000

Nanna Frank Møller 100.000

Line Mørkeby 240.000

Aida Nadeem 35.000

Michael Noer 280.000

Katrin Ottarsdóttir 70.000

Daniel Norback 100.000

Line Paulsen 70.000

Leif Petersen 70.000

Robert Reinhold 100.000

Jokum Rohde 280.000

Ole Roos 70.000

Christina Larsen Rosendahl 70.000

Sami Martin Saif 70.000

Mette-Ann Schepelern 70.000

Anne Karina Steenholdt 70.000

Signa Sørensen 140.000

Anna Treiman 70.000

Thomas Vinterberg 240.000

Anne Regitze Wivel 140.000

Martin Pieter Zandvliet 70.000

Rejselegater

Ellen Kilsgaard Andersen 10.000

Signe Anderskov 20.000

Charlotte Munch Bengtsen 15.000

Julie Bille 40.000

Ditte Maria Bjerg 16.600

Lene Boel	24.000	Karina Dichov Lund	20.000
Kamilla Wargo Brekling	30.000	Peter de Neergaard	18.800
Vibeke Bryld	20.000	Anja Dalhoff Nielsen	29.650
Andreas Dalsgaard	25.000	Thomas Bo Nilsson	10.000
Nadia Josefina El Said	20.000	Annesofie Norn	30.000
Sara Gebran	20.000	Pontus Petterson	20.000
Henrik Ipsen	18.000	Ulla Boje Rasmussen	20.000
Henrik Ipsen	20.000	Kasper Ravnhøj	13.600
Rosa Isaldur	7.760	Thomas Seest	10.000
Morten Hartz Kaplers	20.000	Omar Shargawi	7.000
Gitte Kath	11.000	Lene Stæhr	18.000
Peter Kirk	20.000	Lene Stæhr	20.000
Kristoffer Kiørboe	8.000	Freddy Tornberg	8.000
Steen E. Koerner	20.000	Anna Treiman	20.000
Ole Kristensen	30.000	Wiebe van der Vliet-van Trot- senburg	9.670
Jeppe Kristensen	10.000	Karin Westerlund	20.000
Jan Krogsgård	30.000	Esther Lee Wilkinson	17.500
Mia Lipschitz	20.000		

Præmieringer

Kamilla Wargo Brekling	For teaterforestillingen 'Kvinde kend din krop'	50.000
Sissel Romme Christensen	For ungdomsteaterforestilling 'Undertiden Lever Man'	50.000
Katrine Karlsen	For ungdomsteaterforestilling 'Undertiden Lever Man'	50.000
Palle Granhøj	For danseforestillingen 'Dance me to the end on/off love'	50.000
Elisa Kragerup	For teaterforestillingen 'Den unge Werthers lidelser'	100.000
Janus Metz Pedersen	For dokumentarfilmen 'Armadillo'	50.000
Lars Skree	For dokumentarfilmen 'Armadillo'	50.000
Per K. Kirkegaard	For dokumentarfilmen 'Armadillo'	50.000
Tobias Lindholm	For filmen 'R'	50.000
Adam Nielsen	For filmen 'R'	50.000
Michael Noer	For filmen 'R'	50.000

LIGEBEHANDLINGSSTATISTIK

Kunststyrelsen udarbejdede i 2005 en statistisk analyse for årene 1993 til 2004, som viste fordelingen på køn blandt fondens ansøgere og tilskudsmodtagere. Nedenfor er gengivet oplysninger fra udvalgte år samt opgørelse for de seneste tre år: 2008, 2009 og 2010 af de tilsvarende tal for antal ansøgere, antal modtagere og beløbstildelinger – fordelt på køn og opgjort i procenter.

DET BILLEDKUNSTNERISKE INDKØBS- OG LEGATUDVALG

1994	ansøgere	kvinder	38,8%	mænd	61,2%
	modtagere		35,3%		64,7%
	beløb		29,7%		70,3%
1999	ansøgere	kvinder	44,9%	mænd	55,1%
	modtagere		35,8%		64,2%
	beløb		36,9%		63,1%
2004	ansøgere	kvinder	45,7%	mænd	54,3%
	modtagere		43,2%		56,8%
	beløb		36,9%		63,1%
2008	ansøgere	kvinder	50,9%	mænd	49,1%
	modtagere		46,6%		53,4%
	beløb		47,6%		52,4%
2009	ansøgere	kvinder	50,5%	mænd	49,5%
	modtagere		50,3%		49,7%
	beløb		50,0%		50,0%
2010	ansøgere	kvinder	50,2%	mænd	49,8%
	modtagere		47,4%		52,6%
	beløb		47,9%		52,1%

LITTERATURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	35,2%	mænd	64,8%
	modtagere		36,9%		63,1%
	beløb		44,0%		56,0%
1999	ansøgere	kvinder	39,9%	mænd	60,1%
	modtagere		37,1%		62,9%
	beløb		38,6%		61,4%
2004	ansøgere	kvinder	37,1%	mænd	62,9%
	modtagere		39,3%		60,7%
	beløb		49,5%		50,5%
2008	ansøgere	kvinder	42,6%	mænd	57,4%
	modtagere		40,8%		59,2%
	beløb		44,8%		55,2%
2009	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		42,5%		57,5%
	beløb		40,3%		59,7%
2010	ansøgere	kvinder	57,0%	mænd	43,0%
	modtagere		54,0%		46,0%
	beløb		49,0%		51,0%

TONEKUNSTUDVALGENE

1994		ansøgere	kvinder	12,8%	mænd	87,2%
		modtagere		14,5%		85,5%
		beløb		19,5%		80,5%
1999	klassisk	ansøgere	kvinder	9,6%	mænd	90,4%
		modtagere		7,5%		92,5%
		beløb		9,1%		90,9%
	rytmisk	ansøgere		22,7%		77,3%
		modtagere		18,5%		81,5%
		beløb		22,1%		77,6%
2004	klassisk	ansøgere	kvinder	5,6%	mænd	94,4%
		modtagere		5,7%		94,3%
		beløb		18,8%		81,2%
	rytmisk	ansøgere		23,4%		76,6%
		modtagere		15,8%		84,2%
		beløb		14,6%		85,4%
2008	klassisk	ansøgere	kvinder	9,0%	mænd	91,0%
		modtagere		9,3%		90,7%
		beløb		6,3%		93,7%
	rytmisk	ansøgere		22,9%		77,1%
		modtagere		27,6%		72,4%
		beløb		22,0%		78,0%
2009	klassisk	ansøgere	kvinder	4,6%	mænd	95,4%
		modtagere		4,9%		95,1%
		beløb		3,6%		96,4%
	rytmisk	ansøgere		24,1%		75,9%
		modtagere		32,0%		68,0%
		beløb		38,0%		62,0%
	fælles	ansøgere		12,3%		87,7%
		modtagere		16,1%		83,9%
		beløb		38,4%		61,6%
2010	klassisk	ansøgere	kvinder	19,4%	mænd	80,6%
		modtagere		7,0%		93,0%
		beløb		19,8%		80,2%
	rytmisk	ansøgere		24,0%		76,0%
		modtagere		27,9%		72,1%
		beløb		43,5%		56,5%
	fælles	ansøgere		20,7%		79,3%
		modtagere		29,5%		70,5%
		beløb		24,8%		75,2%

KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

1994		ansøgere	kvinder	65,9%	mænd	34,1%
		modtagere		68,8%		31,2%
		beløb		66,4%		33,6%

1999	ansøgere	kvinder	74,8%	mænd	25,2%
	modtagere		72,9%		27,1%
	beløb		61,6%		38,4%
2004	ansøgere	kvinder	68,8%	mænd	31,3%
	modtagere		69,8%		30,2%
	beløb		76,8%		23,2%
2008	ansøgere	kvinder	71,2%	mænd	28,8%
	modtagere		66,0%		34,0%
	beløb		54,9%		45,1%
2009	ansøgere	kvinder	67,6%	mænd	32,4%
	modtagere		67,0%		33,0%
	beløb		59,5%		40,5%
2010	ansøgere	kvinder	74,3%	mænd	25,7%
	modtagere		76,7%		23,3%
	beløb		68,0%		32,0%

ARKITEKTURUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	28,4%	mænd	71,6%
	modtagere		36,2%		63,8%
	beløb		41,2%		58,8%
1999	ansøgere	kvinder	22,6%	mænd	77,4%
	modtagere		22,2%		77,8%
	beløb		14,1%		85,9%
2004	ansøgere	kvinder	39,4%	mænd	60,6%
	modtagere		37,5%		62,5%
	beløb		30,4%		69,6%
2008	ansøgere	kvinder	40,8%	mænd	59,2%
	modtagere		48,0%		52,0%
	beløb		45,6%		54,4%
2009	ansøgere	kvinder	46,7%	mænd	53,3%
	modtagere		48,2%		51,8%
	beløb		41,4%		58,6%
2010	ansøgere	kvinder	52,4%	mænd	47,6%
	modtagere		48,6%		51,4%
	beløb		30,7%		69,3%

FILM- OG SCENEKUNSTUDVALGET

1994	ansøgere	kvinder	40,0%	mænd	60,0%
	modtagere		0,0%		100,0%
	beløb		0,0%		100,0%
1999	ansøgere	kvinder	43,2%	mænd	56,8%
	modtagere		43,6%		56,4%
	beløb		36,5%		63,5%
2004	ansøgere	kvinder	51,0%	mænd	49,0%
	modtagere		48,8%		51,2%
	beløb		31,7%		68,3%

2008	ansøgere	kvinder	53,8%	mænd	46,2%
	modtagere		56,0%		44,0%
	beløb		43,6%		56,4%
2009	ansøgere	kvinder	54,4%	mænd	45,6%
	modtagere		58,9%		41,1%
	beløb		57,0%		43,0%
2010	ansøgere	kvinder	54,4%	mænd	45,6%
	modtagere		49,1%		50,9%
	beløb		47,5%		52,5%

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER I 2010

Nedenstående kunstnere er i 2010 af Statens Kunstfonds Repræsentantskab blevet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig kunstnerydelse, efter forslag fra udvalgene eller repræsentantskabet:

Billedkunstnere:

Jørgen Carlo Larsen

Christian Lemmerz

Ann Lislegaard

Ib Spang Olsen

Skønlitterære forfattere:

Helle Helle

Peter Høeg

Arkitekter:

Michael Sten Johnsen

Film- og scenekunstnere:

Erik Clausen

Samlet liste over modtagere af livsvarig ydelse kan findes på www.kunst.dk/statenskunstfond

REGNSKAB FOR FINANSÅRET 2010

Finanslovbevilling 2010	91.400.000
Videreførsel fra 2009	2.297.606
Tilsagnsramme i alt i 2010	93.697.606
Afgivne tilsagn i 2010	92.833.216
Videreførsel til 2011**	864.390

	Tilsagn	Tilsagnsramme	Til videreførsel**
Udvalget for Kunst i det Offentlige Rum			
Kunstopgaver i det offentlige rum	21.040.383	Midler på finansloven 2010:	11.500.000
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-9.463.386	Videreførsel fra 2009:	248.090
Kunstopgaver i det offentlige rum i alt	11.576.997	Tilsagnsramme i alt:	11.748.090
			171.093

Billedkunst			
3-årige stipendier	10.080.000		
Arbejdslegater	5.290.000		
Rejselegater	664.327		
Præmieringer	800.001		
Indkøb	3.478.674		
Deponering, Transport mm.	700.000		
Formidling af indkøbte værker	50.000		
Udstillingsprojekt 2010	200.000		
Samarbejde med kunsten.nu og Kopenhagen	100.000		
Ældre fortjente kunstnere	56.000	Midler på finansloven 2010:	21.070.000
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-50.000	Videreførsel fra 2009:	419.974
Billedkunst i alt	21.369.002	Tilsagnsramme i alt:	21.489.974
			120.972

Litteratur			
3-årige stipendier	5.880.000		
Arbejdslegater	9.403.700		
Rejselegater	189.800		
Præmieringer	825.000	Midler på finansloven 2010:	16.297.500
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	0	Videreførsel fra 2009:	1.000
Litteratur i alt	16.298.500	Tilsagnsramme i alt:	16.298.500
			0

Klassisk tonekunst			
3-årige stipendier	840.000		
Arbejdslegater	1.550.000		
Rejselegater	91.635		
Komponisthonorar	2.117.100		
Priser	80.000		
Huskomponister	980.000		
Projekter (seminar, prisprojekt mm.)	334.959	Midler på finansloven 2010:	5.677.500
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-311.000	Videreførsel fra 2009:	24.705
Klassisk tonekunst i alt	5.682.694	Tilsagnsramme i alt:	5.702.205
			19.511

Rytmisk tonekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	3.795.000			
Præmieringer	400.000			
Rejselegater	85.000			
Komponisthonorar	535.000	Midler på finansloven 2010:	5.677.500	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-50.000	Videreførsel fra 2009:	9.500	
Rytmisk tonekunst i alt	5.605.000	Tilsagnsramme i alt:	5.687.000	82.000

Fælles tonekunst				
Arbejdslegater	1.230.000			
Komponisthonorar	878.000			
Huskomponister	511.000			
CD projekt	48.874	Midler på finansloven 2010:	2.600.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-65.000	Videreførsel fra 2009:	38.000	
Fælles tonekunst i alt	2.602.874	Tilsagnsramme i alt:	2.638.000	35.126

Kunsthåndværk og Design				
3-årige stipendier	3.360.000			
Arbejdslegater	7.200.000			
Rejselegater	435.704			
Projektstøtte	15.520			
Præmieringer	425.000			
Hospitalsprojekt	1.266.000			
Udsmykning af Finn Juhl-salen	175.000			
Plakatprojekt	15.000			
Honorarer, designopgave (DKDM)	300.000			
Indkøb***	0			
Evaluering af deponeringsordning	30.000			
PLUS-rapport	162.500	Midler på finansloven 2010:	12.110.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-1.238.000	Videreførsel fra 2009:	344.165	
Kunsthåndværk og design i alt	12.146.724	Tilsagnsramme i alt:	12.454.165	307.441

Arkitektur				
3-årige stipendier	1.680.000			
Arbejdslegater	2.050.000			
Rejselegater	480.000			
Projektstøtte	2.740.000			
Bo Tæt-projektet	1.365.000			
PLUS-rapport	162.500	Midler på finansloven 2010:	8.320.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	0	Videreførsel fra 2009:	159.531	
Arkitektur i alt	8.477.500	Tilsagnsramme i alt:	8.479.531	2.031

Film og scenekunst				
3-årige stipendier	840.000			
Arbejdslegater	5.895.000			
Rejselegater	710.080			

Præmieringer****	1.250.000	Midler på finansloven 2010:	7.600.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-160.400	Videreførsel fra 2009:	944.870	
Film og scenekunst i alt	8.534.680	Tilsagnsramme i alt:	8.544.870	10.190

Efterladte efter kunstnere				
Efterladte efter kunstnere i alt	480.000	Midler på finansloven 2010:	448.000	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-32.000	Videreførsel fra 2009****:	0	
Efterladte efter kunstnere i alt	448.000	Tilsagnsramme i alt:	448.000	0

Fællesudgifter				
Annoncering	34.350			
Stipendiefest	71.153	Midler på finansloven 2010:	99.500	
Ikke anvendte tilsagn (Bortfald af tilsagn)*	-14.258	Videreførsel fra 2009:	107.771	
Fællesudgifter i alt	91.245	Tilsagnsramme i alt:	207.271	116.026

TOTAL **92.833.216** **Tilsagnsramme i alt:** **93.697.606** **864.390**

* Posten "Ikke anvendte tilsagn" udgøres af tilbageførte midler, der enten genanvendes til årets projekter, eller føres videre til efterfølgende år.

** Videreførselsbeløbet til 2011 indeholder tilsagn vedrørende 2010 på 200.000 kr., som først blev bogført i 2011.

*** Udvalget afsatte i 2009 et større beløb til indkøb. Udgifter til indkøb i 2010 er taget af denne tidligere reservation, som fremgår af regnskab 2009.

**** Præmieringer for både 2009 og 2010 indgår i dette beløb.

***** Der er i 2009 ændret regnskabspraksis på Efterladte efter kunstnere, således at videreførsel nu føres på Fællesudgifter