



Folketingets Kulturredvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

16. juli 2012

Folketingets Kulturredvalg har den 22. juni 2012, efter ønske fra Michael Aastrup Jensen (V), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 242 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

I forlængelse af samråd om Københavns Filmfond, jf. KUU alm. del - samrådssp. AC, bedes ministeren redegøre for, hvad han konkret vil gøre for at store, danske filmproduktioner optager i Danmark frem for at flytte produktionen til udlandet?

Svar:

Den danske filmstøtte administreres af Det Danske Filminstitut. Jeg har på den baggrund forelagt spørgsmålet for Filminstitutet, der har oplyst følgende:

"Filmloven indeholder ikke bestemmelser om de støttede films optagedsted. Filmstøttesystemet er baseret på, at det uafhængige produktionsmiljø i Danmark ikke via lovgivning eller støttekriterier er pålagt kunstneriske eller produktionsmæssige begrænsninger i forhold til filmenes historie, virkemidler, casting og optagedsted.

I forhold til den geografiske placering af dansk filmproduktion indeholder Filmaftale 2011-2014 en målsætning om at understøtte regionale filmproduktioner. Filminstitutet har udmøntet målsætningen ved at give regional støtte til film, der optages i Danmark, men uden for hovedstadsområdet. Den regionale støtte er direkte forbundet med de meromkostninger, der kan være forbundet med "on-location" optagelser i Danmark (uden for hovedstadsområdet).

Endvidere har Filminstitutet i henhold til Filmaftale til opgave at rådgive kommuner og andre parter om etablering af filmfonde. Med dette afsæt er Filminstitutet i løbende dialog om filmproduktioner og andre aktiviteter, der finder sted i tilknytning til filmmiljøerne i Århus-området og på Sydfyn – og har deltaget i mødeaktivitet i tilknytning til overvejelserne om etableringen af en regional filmfond i Københavnsområdet.

Udfordringerne for dansk filmproduktion er efter Filminstituttets vurdering ikke primært knyttet til filmenes optagested, men drejer sig navnlig om at understøtte finansieringen af danske film, herunder at tiltrække udenlandsk kapital til navnlig de lidt større, danske filmproduktioner.

I den forbindelse kan det påpeges, at knap halvdelen af danske spillefilm produceres med deltagelse af udenlandske finansieringspartnere – fx udenlandske produktionsselskaber (co-producenter), regionale fonde, skatteincitament, distributører og tv-stationer mv. Udlandets investering i dansk film er afhængig af, at vi fra dansk side tilsvarende understøtter udenlandske film, hvor danske filmproducenter deltager i produktionen kreativt eller produktionsmæssigt – og at vi ikke lægger geografiske bindinger på dansk film.

Navnlig for at styrke dansk films muligheder for at tiltrække udenlandsk kapital har Filminstituttet i kølvandet på Filmaftalen oprettet et internationalt kontor, der skal bistå danske filmproducenter med at etablere partnerskaber i udlandet.”

Jeg har ikke yderligere at tilføje.

Uffe Elbæk