

TALE

Arrangement:	Samråd i Folketingets Kulturudvalg	18. januar 2012
Åbent eller lukket:	åbent	
Dato og klokkeslæt:	25. januar kl. 10.30	
Sted:	Christiansborg	
Taletid:	[Tekst]	
Forv. antal deltagere:	[Tekst]	
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:	Der er stillet følgende samrådsspørgsmål: Spørgsmål X Ministeren bedes redegøre for hvorfor han ikke ville opsøge den kinesiske systemkritiker og kunstner Ai Weiwei på sin rejse til Kina, herunder om det skyldes, at den danske regering er bange for at støde det kinesiske diktatur? Spørgsmål Y Mener ministeren ikke, at han som kulturminister også har et ansvar for, at kunstneriske ytringer kan skabes i frihed og uden repressalier?	
Kontaktperson:	Samrådet Annette Kornerup 33 92 38 37, 40 46 45 12	

Folketingets Kulturudvalg har stillet mig to spørgsmål i relation til min rejse til Kina den 2. – 10. januar. Spørgsmålene drejer sig om, hvorfor jeg ikke har mødt den kinesiske kunstner og systemkritiker Ai Wei Wei under mit besøg, og om hvorvidt jeg som kulturminister har et ansvar for, at kunstneriske ytringer kan skabes i frihed og uden repressalier.

I spørgsmål X beder udvalget mig om at redegøre for, hvorfor jeg ikke har villet opsøge Ai Weiwei på min rejse i Kina, og om det skyldes, at den danske regering er bange for at støde det kinesiske diktatur.

Allerførst vil jeg gerne sige, at formålet med min rejse til Kina var at afsøge mulighederne for at indgå i et reelt og værdifuldt samarbejde mellem Kina og Danmark på kulturområdet. Jeg begav mig altså af sted på rejsen med det formål at etablere et positivt og givende samarbejde til gavn for såvel Danmark som Kina.

Mit program indeholdt et møde med mine officielle værter i form af et møde med den kinesiske vicekulturminister Zhao Shaohua. Men programmet var jo også tætpakket med møder og besøg hos kunstnere og kreative aktører i Beijing og Hong Kong.

Før min rejse bad jeg ambassaden og mit ministerium om at sørge for, at jeg mødte så mange stemmer i det kinesiske samfund som muligt, og jeg synes, jeg er mødtes med mange spændende mennesker og har fået en meget mere nuanceret viden om, hvad der sker i det kinesiske samfund, end jeg havde før min rejse.

Det er rigtigt, at jeg ikke er mødtes med Ai Weiwei, som i øjeblikket vel er den mest kendte kunstner og systemkritiker uden for Kina. Men jeg har mødt mange andre kunstnere og kritiske røster, som måske ikke er så kendte, men som ikke desto mindre har interessante tanker og ideer.

Og hvis man ønsker en reel dialog, er det nødvendigt, at man mødes med gensidig respekt. Hvis man ikke gør det, skal man hellere blive væk.

Det var den holdning, jeg rejste til Kina med.

Det betyder selvfølgelig ikke, at man skal sælge ud af sine holdninger og være ukritisk. Og det leder mig hen til Kulturudvalgets næste spørgsmål:

I spørgsmål Y spørger udvalget, om jeg ikke mener, at jeg som kulturminister har et ansvar for, at kunstneriske ytringer kan skabes i frihed og uden repressalier.

JO – er mit helt korte svar på det spørgsmål. Selvfølgelig har jeg som kulturminister et medansvar for, at kunstneriske ytringer i Danmark kan skabes i frihed og uden repressalier. Og jeg har som del af regeringen også et ansvar for at gøre opmærksom på menneskerettigheder – herunder den kunstneriske ytringsfrihed – når jeg mødes med myndigheder og politiske ledere fra andre lande, hvor rettighederne har trange kår.

Derfor gjorde jeg også opmærksom på menneskerettigheds-spørgsmålet på mit møde med den kinesiske vicekulturminister Zhao Shaohua og nævnte specifikt Ai Weiwei.

Afslutningsvist vil jeg gerne sige, at jeg under mit besøg i Kina og på mit møde med den kinesiske minister fornemmede en stor og reel interesse for et større kulturelt samarbejde mellem Kina og Danmark. Mit håb er at det om nogle få år vil udmønte sig i et dansk-kinesisk kulturår, og at vi gensidigt kan berige og inspirere hinanden.