

Forslag til lov om ændring af Teaterloven

§ 1

I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 780 af 23. juni 2009, som ændret med lov nr. 1531 af 21. december 2010, foretages følgende ændringer:

1. Overskriften til kapitel 3 affattes således:

”Teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver”

2. § 5 affattes således:

”§ 5. Staten kan yde tilskud til teatre og andre institutioner på scenekunstrådet, der

- 1) udbyder teater i den landsdel, hvor de er beliggende,
- 2) udbyder turnerende teater i hele landet,
- 3) varetager specialer i en landsdel eller i hele landet eller
- 4) varetager særlige opgaver på scenekunstrådet i landsdele eller i hele landet.

Stk. 2. Nærmer regler om betingelser for tilskud ydet efter stk. 1 fastsættes af kulturministeren.”

3. § 6, stk. 2, ophæves.

4. Kapitel 5 ophæves.

5. Overalt i loven ændres »Københavns Teater« til: »Det Københavnske Teatersamarbejde«.

6. § 14, stk. 1, affattes således:

”§ 14. Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde kan desuden efter dialog med teatrene i ordningen varetage en række administrative funktioner på vegne af teatrene.”

7. § 14 b affattes således:

”§ 14 b. Det Københavnske Teatersamarbejde yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion. Det Københavnske Teatersamarbejde kan desuden yde kapitalindskud til teatre i ordningen.”

8. § 14 d, stk. 1, affattes således:

”§ 14 d. Det statslige tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde administreres af bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde. Bestyrelsen indgår flerårige aftaler med de enkelte teatre om størrelsen af tilskud til drift og produktion og om teat-

rets kunstneriske og repertoire-mæssige profil. Bestyrelsen træffer beslutning om ydelse af kapitalindskud til teatrene i ordningen.”

9. § 14 d, stk. 3, affattes således:

”Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvis skal tilbageføres til Det Københavnske Teatersamarbejde og indgå i de midler, som fordeles mellem teatrene i ordningen, eller anvendes til kapitalindskud.”

10. § 14 d, stk. 4-6, ophæves.

11. § 14 d, stk. 7, bliver herefter stk. 4 og affattes således:

”Stk. 4. Afgørelser truffet af Det Københavnske Teatersamarbejde kan ikke indbringes for højere administrativ myndighed.”

12. § 14 e affattes således:

”§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde og de enkelte teatre i ordningen fastsættes af kulturministeren.”

13. Overalt i loven ændres »Århus« til »Aarhus«.

14. Overalt i loven ændres »Kunstrådet« til »Statens Kunstråd«.

15. § 15, stk. 2, affattes således:

”Stk. 2. Et egnsteaters primære opgave er at producere og opføre teaterforestillinger for voksne, børn og unge, herunder for eksempel danseteater, musikteater, opera, performanceteater og eksperimenterende teater. Turnévirkosomhed kan indgå i egnsteatrenes aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær. Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.”

16. § 15 a, stk. 7, affattes således:

”Stk. 7. Statsrefusion af kommuners driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimumbeløb, der fastsættes på finansloven. Tilskud ydet af staten efter § 15 b indgår ved beregning af, om det kommunale driftstilskud overstiger dette maksimumbeløb. Drives egnsteatret af flere kommuner i fællesskab, kan dette maksimum forhøjes i forbindelse med indgåelse af ny aftale, således at statstilskuddet udgør et beløb, der svarer til summen af de statstilskud, som det enkelte tilskud fra en tilsluttet kommune kan udløse. Ved sammenlægning af to eller flere allerede godkendte egnsteatre kan maksimum forhøjes i forbindelse med indgåelse af en ny aftale. Beregningsgrundlaget for ydelse af statstilskud udgør således et beløb, der svarer til summen af de kommunale tilskud til hvert af de godkendte egnsteatre, der indgår i sammenlægningen.”

17. § 15 c, stk. 2 og 3, affattes således:

”Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 fordeles af Statens Kunstråd.

Stk. 3. Afgørelser om tilskud efter stk. 1 kan ikke indbringes for højere administrativ myndighed.”

18. § 16 ophæves.

19. § 16 b, stk. 4, ophæves.

20. § 18, stk. 1, affattes således:

”§ 18. Statens Kunstråd kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde støtte til:

- 1) stationær og turnerende samt opsøgende teatervirksomhed med fokus på mindre teatre, teatergrupper og teatre uden egen scene,
- 2) fremme af ny dansk dramatik,
- 3) anskaffelse af teknisk udstyr m.v. samt i særlige tilfælde indretning af lokaler til teaterformål,
- 4) fremme af teatrenes internationale aktiviteter og samarbejde og
- 5) andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål.”

21. § 23 ophæves.

22. § 24, stk. 2, affattes således:

”Stk. 2. Tilskud ydet til teatre efter stk. 1 kan tillige anvendes til markedsføring og administration i forbindelse med nedbringelse af billetpriser.”

23. § 26 ophæves.

24. § 31 affattes således:

”§ 31. Kulturministeren kan fastsætte, at kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesvilkår for ansatte på institutioner, der modtager tilskud i henhold til § 5 og § 14, skal godkendes af finansministeren.

Stk. 2. Der må ikke uden kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i teaterledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske spørgsmål.”

§ 2

Loven træder i kraft, dagen efter at den er offentliggjort i Lovtidende.

Stk. 2. Kulturministeren kan fastsætte, at dele af loven har virkning senere end lovens ikrafttræden.

Bemærkninger til lovforslaget

Indholdsfortegnelse

1. Indledning
2. Gældende ret
 - 2.1 Den Jyske Opera, folketeatret.dk og landsdelscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg
 - 2.2 Københavns Teater
 - 2.3 Egnsteatre
 - 2.4 Små storbyteatre
 - 2.5 Statens Kunstråd
 - 2.6 Formidling af teaterforestillinger
 - 2.7 Særlige bestemmelser om børneteater og opsøgende teater
3. Baggrund for lovforslaget
4. Lovforslagets indhold
 - 4.1 Større turnerende teatre, landsdelscenerne og andre institutioner med særlige opgaver
 - 4.2 Det Københavnske Teatersamarbejde
 - 4.3 Egnsteatre og små storbyteatre
 - 4.4 Internationalt samarbejde
 - 4.5 Formidlingsordningen
 - 4.6 Børneteater og opsøgende teater
5. Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige
6. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet
7. De administrative konsekvenser for borgerne
8. De miljømæssige konsekvenser
9. Forholdet til EU-retten
10. Hørte myndigheder og organisationer mv.
11. Samlet vurdering af konsekvenser for lovforslaget

1. Indledning

Teaterloven er senest ændret ved lov nr. 1531 af 21. december 2010. Ved denne lovændring gennemførtes ændringer i forbindelse med revision af regelsæt for budget, regnskab og refusion for driftstilskud samt regler for tilsyn.

Baggrunden for nærværende lovforslag er indgåelsen af en bred politisk aftale om teater. Aftalen blev indgået den 21. juni 2011 mellem alle Folketingets partier undtagen Enhedslisten. Den politiske aftale indeholder en række beslutninger om justeringer af teaterområdet. Lovforslaget har for det første for øje at sikre mere selvbestemmelse til de teatre, som indgår i ordningen Københavns Teater, som ved samme lejlighed skifter navn til Det Københavnske Teatersamarbejde. Endvidere er det formålet at skabe en ens driftsstøtteordning for de store teatre, herunder turnerende teatre, landsdelscenerne og andre institutioner, som varetager særlige opgaver, og dermed tilstræbe et samlet

regelsæt for disse. For egnsteatre og små storbyteatre fastholdes støtteordningerne i deres nuværende form, dog således, at der for egnsteatrene vil kunne dispenseres for maksimumgrænsen for, hvor stor en andel af det kommunale tilskud der refunderes af staten. For de små storbyteatre afskaffes maksimumgrænsen helt. Disse omlægninger giver bedre mulighed for, at to allerede eksisterende teatre kan fusionere, eller at to eller flere kommuner kan arbejde sammen om at styrke et enkelt teater. Der gennemføres desuden en række mindre ændringer i teaterloven, herunder afvikling af egnsteaterkonsulentordningen og nedlæggelse af Udvalget vedrørende Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) som statsligt udvalg.

Endelig fastsættes det i den politiske aftale, at partierne i efteråret 2011 på baggrund af oplæg fra kulturministeren vil træffe afgørelse om formidlingsordningens endelige udformning inden for de rammer, der er fastlagt i teaterloven, samt om udformningen af et fælles regelsæt for de store teatre.

Gennem årene er et stadigt stigende antal forskellige scenekunstneriske udtryk kommet til, og samlebetegnelsen scenekunst er blevet mere udbredt. Imidlertid anvendes begrebet teater i nærværende lovforslag og i teaterloven som samlebetegnelse for scenekunstnerisk aktivitet. Der er således tale om både stationære teatre, turnerende og opsøgende teatre, teatergrupper, projektteatre, teatre uden scene mv.

For så vidt angår indholdet af betegnelsen teater, rummer begrebet også genrer som ny cirkus, musikdramatik, dans og performance.

2. Gældende ret

Nærværende forslag til lov om ændring af teaterloven centrerer sig om følgende hovedforhold i den gældende lovgivning:

2.1 Den Jyske Opera, folketeatret.dk og landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg

Kulturministeriet yder i henhold til teaterloven et årligt driftstilskud til to større turnerende teatre (Den Jyske Opera og folketeatret.dk) og til landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg. Begrundelsen for at yde disse driftstilskud er, at de pågældende teatre varetager særlige opgaver landsdækkende eller i en landsdel. Til tilskuddet knytter sig krav om, at teatrene opfører et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere værker med særlig hensyntagen til danske værker, og at de medvirker til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer. Alle de tilskudsmodtagende institutioner er selvejende institutioner med bestyrelser, der beskikkes af kulturministeren, men sammensætningen af bestyrelserne varierer mellem institutionerne. Af historiske årsager findes der i teaterloven to kapitler om landsdækkende eller landsdelsdækkende teatre, der modtager driftstilskud, således at landsdelsscenerne har deres eget kapitel.

Teaterloven stiller krav om, at overenskomster om løn- og ansættelsesforhold på denne gruppe teatre og på teatre i Københavns Teater godkendes af Finansministeriet. Teaterlovens bestemmelse hjemler, at staten kan medvirke ved udformning af overenskomsterne. Med kommunalreformen pr. 1. januar 2007 blev amterne nedlagt. Amterne havde påtaget sig at forhandle overenskomster om løn- og ansættelsesforhold for medarbejdere på teatrene, men med nedlæggelsen af amterne gik denne opgave tilbage til

de enkelte teatre. Teatrene ønskede statens medvirken i overenskomstforhandlingerne, blandt andet fordi de enkelte teatre ikke mente at besidde tilstrækkelig faglig ekspertise til at løfte opgaven alene. Det blev aftalt, at teatrene kunne etablere et forhandlingssekretariat, som forhandler overenskomsterne, og at staten kunne bistå sekretariatet, når der var tilvejebragt hjemmel til dette.

2.2 Københavns Teater

Kulturministeriet yder i henhold til teaterloven tilskud til Københavns Teater, som er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Disse teatre skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udviklingen og nytænkning inden for teaterkunsten. Københavns Teater udpeger såvel bestyrelserne som ledelsen for de teatre, der er omfattet af ordningen. Dog kan den kommune, som teateret hører hjemme i, udpege et bestyrelsesmedlem. Københavns Teaters egen bestyrelse udpeges af kulturministeren. Bestyrelsen for Københavns Teater fastsætter størrelsen af tilskud til drift og produktion til de teatre, som er omfattet af ordningen. Herudover varetager Københavns Teater en række administrative funktioner på vegne af teatrene i ordningen. Det drejer sig blandt andet om opgaver vedrørende bygningsdrift, økonomistyring, personaleadministration og personalejuridisk rådgivning, den fælles abonnementsordning, billetsalg og markedsføring.

Der gives i teaterloven mulighed for, at Københavns Teater kan yde huslejetilskud. Denne bestemmelse hjemler, at der er ydet Det Ny Teater et huslejetilskud.

2.3 Egnsteatre

Ved egnsteater forstås et professionelt producerende teater, der udbyder forestillinger hen over teatersæsonen, og som har hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg Kommuner. Et egnsteater skal have minimum to produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvist af en eller flere kommuner. Der indgås en egnsteateraftale mellem det enkelte egnsteater og den tilskudsgivende kommune. Kunststyrelsen godkender egnsteateraftalerne og udbetaler refusion på maksimalt 50 procent til den pågældende kommune. I gældende ret er der desuden en bestemmelse om, at der fastsættes et maksimumbeløb på de årlige finanslove. Staten refunderer kun kommunernes udgifter inden for denne grænse.

I 2008 indførtes endvidere den såkaldte egnsteaterkonsulentordning. Baggrunden var et ønske om at styrke den kunstneriske kvalitet på egnsteatrene. Egnsteaterkonsulenterne foretager evalueringer af egnsteatrene, fordeler tilskud til kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatrene og kan indstille til Statens Kunstråd om ophør af tilskud til et egnsteater, som fagligt og kunstneriske ikke lever op til det generelle niveau for egnsteatrene.

2.4 Små storbyteatre

Små storbyteatre er professionelle teatre, hvis drift er helt eller delvist finansieret af en kommune. De små storbyteatre fungerer som supplement til landsdelsscenerne, de større turnerende teatre og teatrene inden for Københavns Teater. Det er Statens

Kunstråds Scenekunstudvalg, der afgør, om teatrenes virksomhed kan betragtes som professionel scenekunst. Staten yder driftstilskud til små storbyteatre i følgende kommuner: København, Frederiksberg, Odense, Aarhus og Aalborg. Tilskuddet fastlægges i fireårige aftaler mellem Kulturministeriet og den enkelte kommune. Staten refunderer op til 50 procent af kommunernes udgift, og disse tilskud administreres af Kunststyrelsen i praksis som et rammebeløb, der fastsættes for den enkelte kommunes samlede teatervirksomhed for en fireårig periode. De små storbyteatre skal være med til at sørge for, at der er et alsidigt udbud af scenekunst i de store bykommuner. Som for egnsteatrene kan det statslige driftstilskud til små storbyteatre ikke overstige det maksimumbeløb, der angives på de årlige finanslove.

2.5 Statens Kunstråd

Statens Kunstråd kan inden for finanslovens fastsatte beløbsramme yde tilskud til en række aktiviteter, herunder stationær, turnerende samt opsøgende teatervirksomhed, fremme af ny dansk dramatik, anskaffelse af teknisk udstyr mv. Gældende lov indeholder ikke bestemmelser om fremme af internationalt samarbejde.

2.6 Formidling af teaterforestillinger

Staten yder i henhold til teaterloven tilskud til formidling af teaterforestillinger både til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet ydes til nedbringelse af billetpriser. Målet med ordningen er primært at understøtte teatrenes og teaterforeningernes publikumsaktiviteter. Med publikumsaktiviteter forstås formidling af forestillinger til publikum ved nedbringelse af prisen på visse billet og abonnementsformer. På den vis bidrager ordningen til, at publikums økonomiske formåen ikke bliver afgørende for, om de kommer i teatret, og til at der gøres en indsats for at sikre særlige publikumsgrupper bred adgang til teatret, herunder f.eks. børn og unge. Ud over tilskuddet til formidling giver teaterloven mulighed for at yde tilskud til administration og markedsføring knyttet til den gennemførte nedbringelse af billetpriserne. Ordningen administreres forskelligt, afhængigt af om tilskuddet ydes til store teatre som landsdelsscenerne, til mindre teatre som egnsteatrene eller projektteatre eller til teaterforeninger.

2.7 Særlige bestemmelser om børneteater og opsøgende teater

I henhold til teaterlovens § 26 nedsætter kulturministeren et udvalg for børneteater og opsøgende teater (UBOT). Udvalget består af 3 medlemmer, der udpeges efter indstilling af Børneteatersammenslutningen, Foreningen af Små Teatre og Danmarks Teaterforeninger, hvis medlem repræsenterer forbrugerne.

Udvalgets funktion fremgår ikke af teaterloven. Udvalgets funktion er i praksis at organisere den årlige børneteaterfestival samt at udgive den såkaldte "Røde Brochure", som er teatrenes "salgskatalog" over udbuddet af børneteaterforestillinger. UBOT betjenes af et sekretariat ved navn Teatercentrum, som forestår den praktiske gennemførelse af UBOTs aktiviteter. UBOT har en bevilling på de årlige finanslove på knap 2 mio. kr., som forvaltes af Teatercentrum.

3. Baggrund for lovforslaget

I ønsket om at udrede det fremtidige teaterlandskab i Danmark nedsatte Kulturministeriet et teaterudvalg i efteråret 2008. Teaterudvalget fik i henhold til sit kommissorium til opgave at danne sig et overblik over scenekunstrådet og udpege de største udfordringer, som scenekunsten står over for i de kommende år. Udvalget skulle formulere en vision for scenekunstrådet som helhed og komme med bud på, hvordan de nuværende og fremtidige udfordringer kunne tackles. Det var en vigtig forudsætning for udvalgets arbejde, at dets forslag skulle holde sig inden for den eksisterende økonomiske ramme for den statslige støtte til teaterområdet.

Teaterudvalget identificerede dansk teaters styrker og udfordringer og foreslog en række forandringer i støttestrukturen og rammerne for arbejdet med publikumsudvikling og formidling samt i placering og organisering af centrale teaterinstitutioner.

For så vidt angår støttestrukturen, foreslog udvalget at gøre op med automatikken i det nuværende støttesystem. I stedet anbefalede udvalget, at et større fokus på kvalitet og udviklingsmuligheder blev omdrejningspunktet for tildelingen af den offentlige støtte. Teaterudvalget vurderede, at det var afgørende med et styrket centralt armslængdeorgan med et samlet overblik og med frie midler til at igangsætte initiativer.

De væsentligste anbefalinger var følgende:

1. En ny samlet støttestruktur bestående af:

- driftsstøtteordning for teatre af national interesse,
- driftsstøtteordning for teatre af regional/lokal interesse,
- produktionsstøtteordning til ikke-institutionsteatre og
- oprettelsen af en udviklingspulje

2. En styrkelse af armslængdeprincippet og kvalitetsaspektet i teaterstøtten

3. Nedlæggelsen af formidlingsordningen

4. Nye modeller for de teatre, som er organiseret i Københavns Teater

5. Nye modeller for et fremtidigt turnéteater som erstatning for folketeatret.dk.

Rapporten blev sendt i høring. Høringen viste, at der var meget delte meninger i teaterbranchen om rapportens konklusioner og anbefalinger. Anbefalingerne og de aktuelle høringssvar blev herefter drøftet af de politiske partier. Der blev i den sammenhæng efterlyst yderligere faktuel viden om den nuværende formidlingsordning, om turnéteatret i Danmark og om teatrenes internationale samarbejde. Dertil kom et ønske om en uddybende undersøgelse af Københavns Teaters konstruktion og økonomi. Disse fire undersøgelser blev gennemført i løbet af foråret 2011.

På baggrund af Teaterudvalgets rapport og de fire undersøgelser indledtes der i juni 2011 politiske forhandlinger om det samlede teaterområde, dog ikke Det Kongelige Teater, som der forventes indledt forhandlinger om i efteråret 2011. Regeringen og samtlige politiske partier i Folketinget undtagen Enhedslistens indgik således en politisk af-

tale den 21. juni 2011. Hovedtrækkene i aftalen er beskrevet i indledningen til nærværende bemærkninger.

4. Lovforslagets indhold

Den politiske aftale om en række ændringer på teaterområdet danner således grundlag for lovforslagets indhold på følgende områder:

4.1 Større turnerende teatre, landsdelsscenerne og andre institutioner med særlige opgaver

Det foreslås, at de større turnerende teatre og landsdelsscenerne samles i en driftsstøtteordning og søges forvaltet efter samme regelsæt, herunder sammensætning og udpegning af bestyrelser mv. Samtidig foreslås regelsættet formuleret så der åbnes mulighed for, at andre institutioner med særlige opgaver inden for scenekunstmrådet omfattes.

4.2 Det Københavnske Teatersamarbejde

Det foreslås, at navnet på institutionen, der nu hedder Københavns Teater, ændres til Det Københavnske Teatersamarbejde. Dette gennemføres for at understrege, at den selvejende institution fungerer som tilskudsyder og samarbejdsorganisation for et antal københavnske teatre og ikke selv producerer og opfører teaterforestillinger.

Lovforslaget tilstræber at give de teatre, som er omfattet af ordningen, større selvstændighed. Derfor udgår bestemmelserne om Københavns Teaters beføjelser til at udpege bestyrelserne for teatrene. I den politiske aftale om teaterområdet af 21. juni 2011 er det aftalt, at bestyrelserne for teatrene i ordningen fremover beskikkes af kulturministeren efter udpegning af Statens Kunstråd, hjemstedskommunen, medarbejderne på teatret og kulturministeren. Kulturministeren udpeger formanden for bestyrelsen. Teatrenes ledelse ansættes fremover af de enkelte teatres bestyrelser. Disse bestemmelser om udpegning af bestyrelse og ledelse vil blive fastsat i en bekendtgørelse. Lovforslaget indeholder desuden en bestemmelse om, at aftaler mellem Det Københavnske Teatersamarbejde og de enkelte teatre om drift, produktion og teatrets kunstneriske og repertoiremæssige profil indgås efter en dialog mellem parterne.

I lovforslaget udgår hjemlen til at yde tilskud kun til husleje. Det Ny Teater vil i stedet få et driftstilskud til husleje, som optages direkte på de årlige finanslove.

4.3 Egnsteatre og små storbyteatre

Lovforslaget indeholder et forslag om, at der indføres en mulighed for at forhøje maksimumgrænsen for størrelsen af det tilskud til et egnsteater, som kommunen kan få statslig refusion af. Denne forhøjelse kan ske såfremt to kommuner driver et egnsteater i fællesskab eller ved sammenlægning af to eller flere godkendte egnsteatre. I disse tilfælde vil statstilskuddet svare til summen af de to statstilskud, som de enkelte tilskud ville udløse, også selv om det samlede tilskud overstiger maksimumsgrænsen. Intentionen med dette forslag er at styrke samarbejdet på tværs af egnsteatre og kommuner. Desuden foreslås egnsteaterkonsulentordningen nedlagt og i konsekvens heraf, at administrationen af tilskuddet til egnsteaterudvikling overføres til Staten Kunstråd. Endelig foreslås det, at afskaffe Statens Kunstråds mulighed for at beslutte at indstille

statstilskuddet til egnsteatre, der fagligt og kunstnerisk ikke lever op til det generelle niveau for egnsteatrene.

4.4 Internationalt samarbejde

Det foreslås, at det i loven indføres, at de teatre som Statens Kunstråd yder støtte til, på linje med andre ansvarsområder, kan tilskyndes til og støttes i internationalt samarbejde.

4.5 Formidlingsordningen

Det foreslås at ændre formuleringen af bestemmelsen om anvendelse af formidlings-tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne. Det sker for at sikre, at de nærmere bestemmelser om anvendelsen af tilskuddet til disse formål kan fastsættes på bekendtgørelsesniveau. Det har ikke hidtil været tilfældet, da det i lovbemærkningerne, til det lovforslag som indførte formidlingsordningen (lov nr. 519 af 21. juni 2005) var fastlagt at maksimalt 8 procent af tilskuddet kunne anvendes til administration og markedsføring. Intentionen med nærværende forslag er at åbne op for en mere fleksibel tilrettelæggelse af ordningen på bekendtgørelsesniveau.

Det fremgår endvidere af den politiske aftale om en række ændringer på teaterområdet, at det er hensigten at revidere formidlingsordningen efter en politisk drøftelse således, at den forenkles og indrettes, så den i højere grad afspejler publikums præferencer. Denne politiske drøftelse vil finde sted parallelt med lovforslagets behandling. Resultat af disse drøftelser forventes ikke at resultere i lovændringer men alene i ændringer i bekendtgørelsen om formidlingsordningen.

4.6 Børneteater og opsøgende teater

Det foreslås, at Udvalget vedrørende Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT) nedlægges som statsligt udvalg. Udvalgets bevilling og opgaver videreføres i regi af den selvejende institution Teatercentrum.

5. Lovforslagets økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige

Lovforslaget har ingen økonomiske eller administrative konsekvenser for det offentlige.

6. De økonomiske og administrative konsekvenser for erhvervslivet

Lovforslaget har ingen økonomiske eller administrative konsekvenser for erhvervslivet

7. De administrative konsekvenser for borgerne

Lovforslaget har ingen administrative konsekvenser for borgerne.

8. De miljømæssige konsekvenser

Lovforslaget indebærer ikke miljømæssige konsekvenser.

9. Forholdet til EU-retten

Lovforslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter.

10. Hørte myndigheder og organisationer mv.

Afdeling for Dramaturgi ved Institut for Æstetiske fag på Aarhus Universitet, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Artistforbund, Danske Dramatikeres Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Danske Teatres Fællesorganisation, Dansk Kunstnerråd, Danske Kultur- og Koncerthuse, Danske Populærautorer, Dansens Hus, DATS – Landsforeningen for Dramatisk Virksomhed, De Frie Koreografer, Det Kongelige Teater, Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Foreningen af Danske Dramaturger, Fællesrådet for Moderne Dans, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab på Københavns Universitet, Kommunernes Landsforening (KL), Københavns Teater, Odense Teater, Odsherred Teaterskole, Refusionsudvalget under Statens Kunstråd, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Scenekunstnere Uden Scene, Skuespillerskolen ved Aarhus Teater, Statens Kunstråd, Statens Teaterskole, Syddansk Konservatorium og Skuespillerskole, Teaterbilletter.dk, TIO – Teatrenes Interesse Organisation, Uafhængige Scenekunstnere, Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater, Aalborg Teater, Aarhus Teater.

11. Samlet vurdering af konsekvenser for lovforslaget

	Positive konsekvenser eller merudgifter	Negative konsekvenser eller udgifter
Økonomiske konsekvenser for stat, regioner og kommuner	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for stat, regioner og kommuner	Ingen	Ingen
Økonomiske konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for erhvervslivet	Ingen	Ingen
Administrative konsekvenser for borgerne	Ingen	Ingen
Miljømæssige konsekvenser	Ingen	Ingen
Forhold til EU-retten	Forslaget indeholder ikke EU-retlige aspekter	

Bemærkninger til lovforslagets enkelte bestemmelser

Til § 1

Til nr. 1

Det foreslås, jf. nr. 2-4, at samle tilskudsbestemmelserne vedrørende Den Jyske Opera, folketeatret.dk og landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg i et samlet ændret kapitel 3, og samtidig foreslås, at ingen af de tilskudsmodtagende teatre i ordningen nævnes ved navn i lovens bestemmelser. Det foreslås desuden, at bestemmelsen udføres, så den åbner mulighed for, at en række institutioner på scenekunstrådet, som varetager særlige opgaver, vil kunne blive omfattet af bestemmelserne i kapitel 3. Eksempler på sådanne institutioner er Dansens Hus, Teatercentrum og Det Ny Teater. I konsekvens af denne sammenlægning og udvidelse af det mulige felt af tilskudsmodtagere ændres overskriften, så den bliver dækkende for den gruppe tilskudsmodtagende institutioner, der efter ændringen vil kunne modtage tilskud i henhold til §§ 5 og 6.

Det bemærkes, at de institutioner på scenekunstrådet, som varetager særlige opgaver, og hvis aktiviteter der vil blive ydet tilskud til i medfør af kapitel 3, på nuværende tidspunkt modtager årlige driftstilskud fra staten, men indtil nu er de ikke omfattet af teaterlovens bestemmelser.

Til nr. 2

Med bestemmelsen samles eller erstattes de gældende bestemmelser i §§ 5, 11 og 12 i den ændrede § 5. I forslaget fastholdes mulighederne for at yde et driftstilskud til teatre, der udfører en virksomhed af særlig betydning inden for et særligt scenekunstnerisk felt eller ved at udfylde en landsdækkende funktion eller en funktion i bestemte dele af landet.

Med ændringen af bestemmelsen ophører de tilskudsmodtagende teatre med at være nævnt direkte i bestemmelserne. De institutioner, som hidtil har været nævnt, er: Den Jyske Opera, folketeatret.dk, Peter Schaufuss Balletten og landsdelsscenerne i Aarhus, Odense og Aalborg. Disse institutioner vil blive omfattet af bestemmelsen med undtagelse af Peter Schaufuss Balletten, der ved lovforslagets fremsættelse ikke længere modtager statsligt tilskud.

Den foreslåede ændring af bestemmelsen åbner samtidig mulighed for, at en række institutioner, som varetager specialer eller særlige opgaver på scenekunstrådet i en del af landet eller i hele landet, omfattes af bestemmelsen.

Navnene på de tilskudsmodtagende institutioner vil fortsat fremgå i forbindelse med bevillingerne til området på de årlige finanslove, jf. teaterlovens § 6. At størrelsen af bevillingen til de enkelte teatre fastlægges på de årlige finanslove, indebærer, at det alene er prioriteringerne på de årlige finanslove, som afgør størrelsen af det tilskud, et teater modtager.

Ændringen af bestemmelsen samler de ovennævnte teatre i én tilskudsordning, hvorved der åbnes mulighed for en senere beslutning om at indføre ensartede regler for blandt andet udpegning af bestyrelserne for teatrene i tilskudsordningen. Det er aftalt mellem partierne bag den politiske aftale om teaterområdet, at et sådant ensartet regelsæt vil blive drøftet i aftalekredsen forud for en ændret bekendtgørelse på området.

Lovforslaget åbner også mulighed for, at det kan besluttes, at andre end de ovenfor nævnte kan modtage tilskud efter § 5. Udformningen af bestemmelsen øger fleksibiliteten i ordningen. I forbindelse med drøftelse af retningslinjerne for regelsættet på området, som jf. aftalen af 21. juni 2011 skal forelægges partierne bag aftalen, vil mulighe-

derne for at lade flere institutioner omfatte af bestemmelsen blive drøftet. Der kan blive tale om at lade institutioner på scenekunstmrådet som Dansk Danseteater, Dansens Hus og Teatercentrum (UBOTs sekretariat), der allerede modtager driftstilskud fra staten, blive omfattet af § 5.

Det foreslås, at bestemmelsen i § 5, stk. 1, ændres. I den gældende lov har der kunnet ydes et statstilskud til et antal teatre, som er nævnt ved navn i loven, ligesom lovens bestemmelser definerer de specialopgaver, de enkelte tilskudsmodtagende institutioner skal varetage.

Det foreslås, at det i bestemmelsen fastslås, at for at en institution, der driver teatervirksomhed, kan opnå og bevare et særligt statstilskud, skal den påtage sig opgaver af særlig betydning. En specialisering vil ikke være et tilstrækkeligt grundlag for opnåelse af et særligt statsligt driftstilskud, idet alle teatre eller andre institutioner på scenekunstmrådet i en eller anden udstrækning er specialiserede. I den gældende lov stilles krav til institutioner omfattet af bestemmelsen om, at de skal bidrage til at dække behovet for scenekunst ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire, idet der tages hensyn til danske værker og værker af såvel nyere som ældre dato, og at institutionen som led i sin virksomhed skal medvirke til at udvikle scenekunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer. Det er hensigten at tilsvarende krav til tilskudsmodtagernes aktiviteter skal defineres i den bekendtgørelse, som udstedes i henhold til den foreslåede § 5, stk. 2., dog således, at kravene kan variere alt efter hvilket speciale den pågældende institution varetager, for eksempel kan mere konkrete tilskudsbetainger i form af krav til den enkelte institutions variation i repertoire og samarbejde med andre scener samt eventuel turnévirksomhed defineres i bekendtgørelsen. Det foreslås, at der indføres en ny bestemmelse i § 5 som stk. 2, som giver hjemmel til kulturministeren til at udstede en bekendtgørelse, hvoraf de nærmere regler for fastsættelse af tilskudsbetainger for institutioner, som er omfattet af ordningen og om sammensætning og udnævnelse af bestyrelser skal fremgå. Krav til administrative og økonomiske forhold hos modtagerne af driftstilskud er fastlagt i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Bestemmelsen skaber grundlag for Kunststyrelsens tilsyn med forvaltningen af de statslige tilskud og afløser § 6, stk. 2, og § 13, stk. 2, i den gældende lov.

Til nr. 3

Det foreslås, at § 6, stk. 2, udgår. Bestemmelsen erstattes af bestemmelsen i den ændrede § 5, stk. 2.

Til nr. 4

Det foreslås, at kapitlet udgår, fordi bestemmelserne i §§ 11-13 erstattes af de ændrede §§ 5-6. Derfor slettes kapiteloverskriften.

Det foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 11 ophæves, idet den ændrede § 5, stk. 1, samler bestemmelserne for de teatre, der er omfattet af §§ 5 og 11 i den lov, som gælder på fremsættelsestidspunktet.

Det foreslås videre, at bestemmelsen i den gældende lovs § 12 ophæves, idet den ændrede § 6 vil dække de teatre, som hidtil har været dækket af bestemmelsen i § 12.

Desuden foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 13, stk. 1, om at landsdels-scenerne drives som selskaber eller selvejende institutioner, ophæves, fordi den betragtes som overflødig. Endelig foreslås, at gældende lovs § 13, stk. 2, ophæves, idet den ændrede § 5, stk. 2, indeholder en bemyndigelsesbestemmelse, som erstatter den gældende bestemmelse.

Til nr. 5

Det foreslås, at den institution, som i gældende lov benævnes Københavns Teater, i stedet benævnes Det Københavnske Teatersamarbejde. Lovteksten afspejler dermed den politiske intention om at understrege, at den selvejende institution fungerer som tilskudsyder og samarbejdsorganisation for et antal københavnske teatre og ikke selv er et producerende teater. Ændringen påvirker kapiteloverskriften i den gældende lovs kapitel 8 og §§ 14-14e, som indeholder bestemmelser om institutionen. Der foreslås desuden indholdsmæssige ændringer af bestemmelser i kapitlet, jf. bemærkningerne til nr. 6-12 nedenfor.

Til nr. 6

Det foreslås, at beskrivelsen af formålet med institutionen Det Københavnske Teatersamarbejde i § 14 ændres, så det stemmer overens med den praksis, som er gældende. Den gældende praksis indebærer, at Det Københavnske Teatersamarbejde ud over at fordele tilskud til teatrene i ordningen varetager en række administrative opgaver på tværs af teatrene. Som eksempler på tværgående administrative opgaver kan nævnes markedsføring og billetsalg, personalejuridisk rådgivning, herunder forhandling af overenskomster, bygningsdrift og økonomistyring.

I den gældende lov er anført, at teatrene i ordningen skal opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. Det foreslås, at denne tilskudsbetingelse udgår af lovteksten og fremover indføres i bekendtgørelsen om Det Københavnske Teatersamarbejde.

Til nr. 7

Den foreslåede ændring af bestemmelsen i § 14 b, stk. 1, indebærer, at ordene "eller huslejetilskud" udgår. De tilskud, som ydes til teatre omfattet af ordningen, ydes til drift af teatrene og til teatrenes produktion. I begrebet drift indgår blandt andet udgifter til husleje. Derfor er det ikke nødvendigt at nævne tilskud til husleje eksplicit.

Indtil den nu foreslåede ændring af teaterloven har Det Ny Teater oppebåret et tilskud udelukkende ydet til husleje. Tilskuddet blev administreret af Københavns Teater. Tilskuddet tages ud af ordningen og ydes fremover som et driftstilskud opført direkte på de årlige finanslove.

Den foreslåede ændring af bestemmelsen i § 14 b, stk. 1, indebærer endvidere, at en opdeling af tilskuddene, mellem tilskud til almindelig drift og særligt tilskud til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten ikke længere finder sted. Ændringen med-

fører ikke ændring i størrelsen af det samlede tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde. I stedet forventes der i overensstemmelse med den praksis, som eksisterer i dag, blive fastlagt krav og ydet tilskud til udvikling og nytænkning som en del af indgåelse af flerårige aftaler mellem de enkelte teatre og Det Københavnske Teatersamarbejde. Der afsættes og uddeles altså ikke længere særlige midler til udvikling og nytænkning. Derfor foreslås bestemmelsen ændret på dette punkt.

Til nr. 8

Det foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 14 d, stk. 1, ændres, så aftaler om drift og produktion og om teatrets kunstneriske og repertoiremæssige profil for de enkelte teatre, der modtager tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde, skal indgås som resultat af en dialog mellem teatret og Det Københavnske Teatersamarbejde. Der ved gives de enkelte teatre større indflydelse på de rammer, der findes for teatret, og dermed større indflydelse på egen situation.

Samtidig foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 14 d, stk. 1, om at bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud og om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten, udgår. Denne ændring er begrundet i, at der efter lovændringen ikke længere ydes rene huslejetilskud, og at der ikke længere er praksis for at yde særskilte tilskud til udvikling og nytænkning.

Til nr. 9

Det foreslås, at bestemmelsen i § 14 d, stk. 3, ændres, i konsekvens af ændringen i § 14 b, stk. 1, som betyder, at der ikke længere afsættes særlige midler til nytænkning og udvikling. I stedet fastsættes, at tilbageførte midler kan indgå i de midler, som fordeles mellem teatrene i ordningen. Den del af den foreslåede bestemmelse, som fastsætter, at de tilbageførte midler kan anvendes til kapitalindskud, er uændret i forhold til bestemmelsen i den gældende lov.

Til nr. 10

Det foreslås, at bestemmelserne i den gældende lovs § 14 d, stk. 4-6, ophæves. I forhold til strukturen i Københavns Teater ønskes med lovændringen gennemført en struktur, som giver de enkelte teatre, der modtager tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde, større autonomi. Derfor ændres den måde, bestyrelserne for de enkelte teatre udpeges og beskikkes, så Det Københavnske Teatersamarbejde ikke har direkte indflydelse på sammensætningen af bestyrelserne under ordningen.

Ligeledes foreslås det, at teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater efter ændringen af loven udpeges og ansættes af bestyrelsen for det teater, som de er daglig leder for. Også denne ændring vil give de enkelte teatre, som modtager tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde, større autonomi. Med denne foreslåede ændring vil der ikke længere være behov for at udstede bestemmelser om ansættelse af ledelsen for teatrene i ordningen, fordi ansættelsen af ledelsen fremover vil følge gængs praksis.

Bestemmelser om størrelse, udpegning og beskikkelse af bestyrelser for teatrene i ordningen vil fremgå af den bekendtgørelse, der udstedes i henhold til lovens § 14 e, jf. nr. 12.

Bestemmelsen i den gældende lovs stk. 6 ophører. Bestemmelsen giver kulturministeren hjemmel til at beslutte, at bestyrelsen for og ledelsen af et teater ikke udpeges af Det Københavnske Teatersamarbejde (Københavns Teater). Begrundelsen, for at bestemmelsen kan ophøre, er, at den ændrede opbygning under Det Københavnske Teatersamarbejde gør bestemmelsen overflødig.

Til nr.11

Det foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 14 d, stk. 7, ændres for så vidt angår navnet på den tilskudsforvaltende institution, jf. nr. 5, og rykker op som nyt stk. 4 i konsekvens af, at § 14 d, stk. 4-6, ophører. Bestemmelsens ordlyd forbliver, bortset fra navnet, uændret i forhold til gældende lov.

Til nr. 12

Det foreslås, at § 14 e, som bemyndiger kulturministeren til at fastsætte nærmere regler for tilskud til Københavns Teater, ændres, så bestemmelsen giver kulturministeren hjemmel til at udstede nærmere regler for betingelserne for at modtage tilskud efter lovens kapitel 6, Det Københavnske Teatersamarbejde. Bestemmelsen vil omfatte tilskuddet til Det Københavnske Teatersamarbejde og de teatre, som modtager tilskud fra Det Københavnske Teatersamarbejde. I forhold til den gældende lov foreslås der således hjemmel til også at fastsætte betingelser for tilskud ydet til de enkelte teatre i ordningen.

Ved lovens fremsættelse er det bl.a. hensigten at lade det være en tilskudsbetingelse, at kulturministeren beskikker både bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde og bestyrelserne for de enkelte teatre. Beskikkelserne skal ske efter indstilling efter følgende mønster:

- Bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde består af 5 medlemmer, som udpeges som følger: Kulturministeren udpeger formand og 2 menige medlemmer, Statens Kunstråd udpeger 2 medlemmer,
- Bestyrelserne for de enkelte teatre, der indgår i ordningen, udpeges fremover efter den model, der følges på landsdelscenerne i Odense, Aalborg og Aarhus, dvs. at kulturministeren udpeger formand og et menigt medlem. Statens Kunstråd udpeger 2 medlemmer. Hjemstedskommunen udpeger 1 medlem, og medarbejderne på de enkelte teatre ligeledes 1 medlem. I den politiske aftale på teaterområdet af 21. juni 2011 fremgår, at den særlige konstruktion for sammensætningen af bestyrelsen for folketeatret.dk fastholdes. Der vil sideløbende med behandlingen af nærværende lovforslag pågå politiske drøftelser om bekendtgørelsen om modtagere af tilskud efter teaterlovens § 5, herunder sammensætningen af tilskudsmodtagernes bestyrelser.

Til nr. 13

Den foreslåede ændring af stavemåden af bynavnet Aarhus er af redaktionel karakter. Stavemåden ønskes indført i lovtæksten, idet den for nylig er blevet ændret af Aarhus Kommune.

Til nr. 14

Den foreslåede ændring af navnet Kunstrådet til Statens Kunstråd er af redaktionel karakter. Navnet i lovteksten bringes med ændringen i overensstemmelse med rådets navn, jf. lov nr. 511 af 12. juni 2009 om ændring af lov om Kunstrådet og lov om Statens Kunstfond (Regler om repræsentantskaber m.v.).

Til nr. 15

De foreslåede ændringer er udelukkende af redaktionel karakter. Der er således tale om sproglige præciseringer, der ikke ændrer bestemmelsens indhold.

Til nr. 16

Det foreslås, at der indsættes en ny bestemmelse som stk. 7 i § 15 a. Bestemmelsen åbner mulighed for, at maksimumsgrensen kan forhøjes i de tilfælde, hvor to allerede godkendte teatre fusionerer, eller hvor flere kommuner arbejder sammen om at styrke et teater. Ændringen giver mulighed for at skabe mere volumen ved eventuelle sammenlægninger af teatre, ligesom intentionen ved ændringen også er at skabe mulighed for samarbejde på tværs af kommuner om at støtte driften af et egnsteater.

Til nr. 17

Den foreslåede lovændring vil føre til en nedlæggelse af egnsteaterkonsulentordningen. Tilskud til kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatrene foreslås videreført i regi af Statens Kunstråd. I konsekvens heraf foreslås bestemmelsen i den gældende lovs § 15 c, stk. 2, ændret. Det vil herefter være Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, der varetager opgaven med at fordele tilskud inden for den på finansloven fastsatte beløbsramme.

Det foreslås endvidere at ændre det gældende § 15 c, stk. 2, så der ikke længere fastsættes regler for fordelingen af tilskuddet til kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatrene. Denne ændring skyldes, at ansvaret for fordelingen overdrages til armslængdeorganet Statens Kunstråd. Ordlyden i anden halvdel af bestemmelsen, hvoraf fremgår, at kulturministeren kan fastsætte, at afgørelser om tilskud ikke kan indbringes for højere administrativ myndighed, foreslås ændret, så den svarer til bestemmelsen i § 14 d, stk. 7.

Til nr. 18

Bestemmelsen i den gældende lovs § 16 ophæves, idet egnsteaterkonsulentordningen udgår. Egnsteatrene vil således ikke længere undergå en kvalitetsvurdering af konsulenter, ligesom denne funktion ej heller overgår til Statens Kunstråd. I forlængelse heraf afskaffes tillige Statens Kunstråds mulighed for at træffe beslutning om ophør og refusion af tilskud efter §§ 15 a og 15 b.

Til nr. 19

Bestemmelsen i den gældende lovs § 16 b, stk. 4, ophæves, idet maksimumsgrensen for, hvor stort et driftstilskud der må gives til det enkelte teater, helt afskaffes for de små storbyteatre. Der er dermed ikke længere en øvre grænse for, hvor stort et tilskud kommunen kan give til det enkelte teater. Maksimumsgrensen har kun haft betydning for det kommunale tilskud, ikke for den statslige refusion, da denne i udgangspunktet har været et fast rammebeløb. Intentionen med denne ændring er at give de enkelte

kommuner større frihed til at afgøre størrelsen på tilskud til de enkelte teatre. Uden minimum- og maksimumgrænser er der således mulighed for at skabe større enheder og mere volumen

Til nr. 20

Det foreslås, at ordlyden i den gældende lovs § 18, stk. 1, ændres, så der fastsættes en positiv afgrænsning af, hvilke teatre der kan tildeles tilskud, frem for nu, hvor afgrænsningen er negativ. Teatre, der kan modtage støtte, er de såkaldte små og mellemstore teatre, som omfatter egnsteatre, små storbyteatre, teatergrupper, projektteatre og teatre uden scene.

Endvidere er baggrunden for ændringen, at der åbnes mulighed for, at der kan gives støtte til samarbejder på tværs af store og små/mellemstore teatre, dog således at støtten skal tilfalde det lille teater i et sådant samarbejde. Ved store teatre forstås Det Kongelige Teater, de større turnerende teatre, landsdelscenerne og teatre i det Det Københavnske Teatersamarbejde. Ved små og mellemstore teatre forstås som ovenfor nævnt egnsteatre, små storbyteatre, teatergrupper, projektteatre og teatre uden egen scene. Det vil fortsat ikke være hensigten, at Statens Kunstråd kan yde direkte støtte til de store teatre.

Bestemmelsen foreslås endvidere tilføjet, at der kan ydes støtte til fremme af teatrenes internationale aktiviteter og samarbejde. Dette for at understrege, at det internationale tillægges stigende betydning, og for at skabe parallelitet med de andre kunststøtteområder inden for Statens Kunstråds virkefelt.

Til nr. 21

Det foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 23 ophæves. Ændringen sker for at skabe parallelitet i de regelsæt, der involverer Statens Kunstråd. Desuden er hjemlen til, at kulturministeren kan flytte beføjelser fra Statens Kunstråd til ministeren, aldrig blevet benyttet og forventes ikke benyttet fremover. Endelig vurderes bestemmelsen om, at kulturministeren kan give Kunstrådet instruktion vedrørende udøvelsen af beføjelser, der er henlagt til Kunstrådet i henhold til denne lov, at stemme dårligt overens med delegationen af opgaver til et armslængdeorgan som Statens Kunstråd.

Til nr. 22

Den foreslåede ændring af bestemmelsen er en modernisering af formuleringen. Der har i tidligere lovbemærkninger til bestemmelsen været angivet et maksimum for, hvor stor en andel af tilskuddet der må anvendes til markedsføring og administration i forbindelse med nedbringelse af billetpriser. Det foreslås, at dette maksimum fremover fastlægges i den bekendtgørelse, som udstedes i henhold til teaterlovens § 24, stk. 3. Det er hensigten at revidere bekendtgørelsen efter en politisk drøftelse af formidlingsordningen, som vil finde sted parallelt med lovforslagets behandling. Resultat af disse drøftelser forventes ikke at resultere i lovændringer men alene i ændringer i bekendtgørelsen om formidlingsordningen.

Til nr. 23

Bestemmelsen i den gældende lovs § 26 ophæves. Udvalget for børneteater og opsøgende teater (UBOT) nedlægges som et statsligt udvalg. Udvalgets bevilling og opgaver videreføres i regi af den selvejende institution Teatercentrum. Teatercentrum modtager knap 2 mio. kr. i årligt statsligt tilskud.

Til nr. 24

Det foreslås, at bestemmelsen i den gældende lovs § 31, stk. 1, ophæves. Bestemmelsen fastsætter, at den offentlige hovedtilskudsyder skal godkende ansættelser af teaterledelse og de vilkår, der gælder for ansættelsen. Bestemmelsen svarer ikke til praksis i forhold til andre selvejende institutioner, der modtager tilskud fra Kulturministeriet. Det er med ændringen hensigten at skabe overensstemmelse i forhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om administrative og økonomiske forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, hvori det fastsættes i § 4, stk. 2, at bestyrelsen for den selvejende institution ansætter den daglige ledelse, mens fastsættelse af lønniveauet for ledelsen ikke behandles særskilt.

Bestemmelsen i den gældende lovs § 31, stk. 2, bliver nyt stk. 1 og foreslås ændret i konsekvens af sammenlægningen af tilskudsbestemmelserne for teatre med særlige opgaver og for at gøre bestemmelsen mere fleksibel over for eventuelle fremtidige ændringer i kredsen af modtagere af driftstilskud eller disses navne. Ved at henvise til de bestemmelser, hvor tilskuddene defineres, gøres bestemmelsen langtidsholdbar. Indholdet af bestemmelsen forbliver i forhold til gældende lov uændret.

Bestemmelsen foreslås endvidere ændret, så kulturministeren bemyndiges til at træffe afgørelse om, at kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesvilkår for ansatte på institutioner, der modtager tilskud i henhold til §§ 5 og 14, skal godkendes af finansministeren. Det er hensigten, at de teatre, som hidtil har fået deres kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesforhold godkendt af finansministeren, skal fortsætte denne praksis. Med muligheden for udvidelse af kredsen af tilskudsmodtagere, der omfattes af lovens § 5, vil det imidlertid være hensigtsmæssigt, at ikke alle institutioner får deres overenskomster godkendt. Undtaget fra godkendelse kan være institutioner, hvis driftstilskud udgør mindre en halvdelen af den årlige omsætning, eller institutioner, som ikke indgår særlige overenskomster, men blot lægger sig op ad allerede eksisterende statslige overenskomster.

Bestemmelsen i den gældende lovs § 31, stk. 3, bliver nyt stk. 2 og ændrer ikke ordlyd.

Til § 2

Til stk. 1

Det foreslås, at ændringerne til den gældende lov skal være gældende dagen efter det tidspunkt, hvor loven er vedtaget og offentliggjort i Lovtidende. De foreslåede ændringer af teaterloven er et resultat af en politisk aftale på teaterområdet den 21. juni 2011, hvis dele ønsket effektueret, så snart det er muligt at tilvejebringe de nødvendige hjemler. Derfor foreslås en ikrafttrædelsesdato tættest muligt på vedtagelsesdatoen.

Til stk. 2

Det foreslås, at kulturministeren i bekendtgørelsesform kan fastsætte nødvendige overgangsregler med henblik på at gøre gennemførelsen af lovændringerne så smidig som mulige. De overgangsregler, der f.eks. vil blive tale om at indføre, vil relatere sig til tidspunktet for beregning af tilskud til egnsteatre og små storbyteatre og til den nødvendige justering af vedtægter for tilskudsmodtagende institutioner.

Bilag 1

Lovforslaget sammenholdt med gældende lov

Gældende formulering

Lovforslaget

Kapitel 3
Den Jyske Opera, folketeatret.dk og Peter
Schaufuss Balletten

§ 5. Staten kan yde tilskud til de selv-
ejende institutioner Den Jyske Opera, fol-
keteatret.dk og Peter Schaufuss Balletten,
såfremt

- 1) institutionerne bidrager til at dække
behovet for henholdsvis musikdrama-
tik, skuespil og dans i hele landet ved
at opføre et alsidigt og kvalitetspræget
repertoire, idet der skal tages særligt
hensyn til danske værker, og
- 2) institutionerne som led i deres virk-
somhed medvirker til at udvikle tea-
terkunsten gennem eksperimenterende
virksomhed og særlige initiativer.

§ 6. Statens bevilling efter § 5 fastsættes
på de årlige finanslove.

Stk. 2. Nærmere regler om betingelserne
for tilskud til Den Jyske Opera, folketeat-
ret og Peter Schaufuss Balletten fastsættes
af kulturministeren.

§ 1 I teaterloven, jf. lovbekendtgørelse
nr. 780 af 23. juni 2009, foretages følgende
ændringer:

1. Overskriften til kapitel 3 affattes såle-
des:

”Teatre og andre institutioner på scene-
kunstområdet med særlige opgaver”

2. § 5 affattes således:

”§ 5. Staten kan yde tilskud til teatre og
andre institutioner på scenekunstområdet,
der

- 1) udbyder teater i den landsdel, hvor de
er beliggende,
- 2) udbyder turnerende teater i hele lan-
det,
- 3) varetager specialer i en landsdel eller i
hele landet eller
- 4) varetager særlige opgaver på scene-
kunstområdet i landsdele eller i hele
landet.

Stk. 2. Nærmere regler om betingelser for
tilskud ydet efter stk. 1 fastsættes af kul-
turministeren.”

3. § 6, stk. 2, ophæves.

Kapitel 5

Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg

§ 11. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg skal bidrage til at dække teaterbehovet i landsdelen ved opførelse af et alsidigt repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere. Landsdelsscenerne skal som led i deres virksomhed medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativ er. Når det er påkrævet af hensyn til dækning af landsdelens behov for musikdramatiske opførelser, skal landsdelsscenerne give plads for opera- og balletforestillinger, der gennemføres i samarbejde med andre teatre eller institutioner.

§ 12. Staten kan yde tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

§ 13. Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg drives som selskaber eller selvejende institutioner.

Stk. 2 Nærmere regler om betingelserne for tilskud til landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg fastsættes af kulturministeren.

Kapitel 6 Københavns Teater

§ 14. Københavns Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt

4. Kapitel 5 ophæves.

5. Overalt i loven ændres »Københavns Teater« til: »Det Københavnske Teatersamarbejde«.

6. § 14, stk. 1, affattes således:

”§ 14. Det Københavnske Teatersamarbejde er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet. Det Københavnske Teatersamarbejde kan desuden efter dialog med teatrene i ordningen varetage en række administrative funktioner på vegne

bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. af teatrene.”

Stk. 2. Institutionen har hjemsted i hovedstadsområdet.

§ 14 a. Staten kan yde tilskud til Københavns Teater. Statens bevilling fastsættes på de årlige finanslove.

§ 14 b. Københavns Teater yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

§ 14 d. Det statslige tilskud til Københavns Teater administreres af bestyrelsen for Københavns Teater. Bestyrelsen fastsætter i flerårige resultataftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til det enkelte teater. Bestyrelsen fastsætter størrelsen af huslejetilskud. Bestyrelsen træffer beslutning om fordeling af de særligt afsatte midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

Stk. 2. Bestyrelsen træffer beslutning om, hvilke teatre der skal tilbydes at indgå i Københavns Teater. Bestyrelsen kan i den forbindelse træffe beslutning om teatres indtræden eller udtræden af Københavns Teater.

Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvis skal tilbageføres til Københavns Teater og indgå i de særligt afsatte midler til nytænkning og udvikling inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

7. § 14 b affattes således:

”§ 14 b. Det Københavnske Teatersamarbejde yder inden for den samlede tilskudsramme økonomisk støtte til de i ordningen optagne teatre i form af tilskud til drift og produktion. Det Københavnske Teatersamarbejde kan desuden yde kapitalindskud til teatre i ordningen.”

8. § 14 d, stk. 1, affattes således:

”§ 14 d. Det statslige tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde administreres af bestyrelsen for Det Københavnske Teatersamarbejde. Bestyrelsen indgår flerårige aftaler med de enkelte teatre om størrelsen af tilskud til drift og produktion og om teatrets kunstneriske og repertoirmæssige profil. Bestyrelsen træffer beslutning om ydelse af kapitalindskud til teatrene i ordningen.”

9. § 14 d, stk. 3, affattes således:

”Stk. 3. Bestyrelsen kan træffe beslutning om, at driftsoverskud over en vis størrelse hos det enkelte teater delvis skal tilbageføres til Det Københavnske Teatersamarbejde og indgå i de midler, som fordeles mellem teatrene i ordningen, eller anvendes til kapitalindskud.”

Stk. 4. Det er en betingelse for, at et teater kan modtage drifts- og produktionstilskud som en del af Københavns Teater, at bestyrelsen for Københavns Teater udpeger bestyrelsen for det enkelte teater i ordningen og herudover udpeger enten teaterlederen eller teaterledelsen.

Stk. 5. Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse.

Stk. 6. Kulturministeren kan i særlige tilfælde meddele tilladelse til, at bestemmelsen i § 14 d, stk. 4, fraviges.

Stk. 7. Afgørelser truffet af Københavns Teater kan ikke indbringes for højere administrativ myndighed.

§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Københavns Teater fastsættes af kulturministeren.

§ 15. Ved et egnsteater forstås et professionelt producerende teater, der udbyder forestillinger hen over teatersæsonen, og som har hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. Et egnsteater skal have minimum to produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvis af en eller flere kommuner.

Stk. 2. Et egnsteaters primære opgave er at producere teater for voksne, børn og un-

10. § 14 d, stk. 4-6, ophæves.

11. § 14 d, stk. 7, bliver herefter stk. 4 og affattes således:

”Stk. 4. Afgørelser truffet af Det Københavnske Teatersamarbejde kan ikke indbringes for højere administrativ myndighed.”

12. § 14 e affattes således:

”§ 14 e. De nærmere regler om betingelserne for tilskud til Det Københavnske Teatersamarbejde og de enkelte teatre i ordningen fastsættes af kulturministeren.”

13. Overalt i loven ændres »Århus« til »Aarhus«.

14. Overalt i loven ændres »Kunstrådet« til »Statens Kunstråd«.

15. § 15, stk. 2, affattes således:

”Stk. 2. Et egnsteaters primære opgave

ge, danseteater, musikteater, opera, performanceteater eller eksperimenterende teater. Turnévirksomhed kan indgå i egnsteatrenes aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær. Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.

Stk. 3. Kunstrådet afgør, om et teater kan karakteriseres som et professionelt producerende teater og i øvrigt opfylder de krav til et egnsteater, som er fastlagt i stk. 1.

§ 15 a. Staten yder delvis refusion af kommunernes driftstilskud til egnsteatre.

Stk. 2. Refusionen kan maksimalt udgøre 50 pct. af de kommunale udgifter. Refusionsprocenten beregnes som forholdet mellem statens bevilling til egnsteaterrefusion på finansloven og de samlede kommunale udgifter til driftstilskud til egnsteatre.

Stk. 3. Statsrefusion af en eller flere kommuners driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes, hvis der er indgået en 4-årig egnsteateraftale om driftstilskud med det enkelte egnsteater, jf. dog § 16, stk. 3.

Stk. 4. Der kan ikke ydes refusion af tilskud til egnsteatre ydet af kommuner, der ikke er omfattet af egnsteaterordningen.

Stk. 5. Det årlige kommunale driftstilskud til det enkelte egnsteater skal udgøre et minimumbeløb, som fastsættes på finansloven. Tilskud ydet af staten efter § 15 b indgår ved beregning af, om det kommunale driftstilskud udgør dette minimumbeløb.

Stk. 6. Ved oprettelse af nye egnsteatre kan stk. 5 fraviges i den første aftaleperiode.

Stk. 7. Statsrefusion af kommuners driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimumbeløb, der fastsættes på finansloven. Tilskud ydet af staten efter § 15 b indgår ved beregning af, om det

er at producere og opføre teaterforestillinger for voksne, børn og unge, herunder for eksempel danseteater, musikteater, opera, performanceteater og eksperimenterende teater. Turnévirksomhed kan indgå i egnsteatrenes aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær. Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle scenekunsten i det lokalmiljø, de er forankret i.”

16. § 15 a, stk. 7, affattes således:

”Stk. 7. Statsrefusion af kommuners driftstilskud til det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimumbeløb, der fastsættes på finansloven. Tilskud ydet af staten efter § 15 b indgår ved beregning af, om

kommunale driftstilskud overstiger dette maksimumbeløb.

Stk. 8. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det samlede offentlige driftstilskud til det enkelte egnsteater.

Stk. 9. Kulturministeren fastsætter nærmere regler om refusion af driftstilskud til egnsteatre, herunder om beregning af refusion m.v.

Stk. 10. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-8.

§ 15 c. Staten kan inden for en beløbsramme, der fastsættes på finansloven, yde tilskud til kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatre.

Stk. 2. Tilskud ydet efter stk. 1 fordeles af egnsteaterkonsulenterne, jf. § 16.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter regler om fordeling af tilskud efter stk. 1 og 2. Kulturministeren kan herunder fastsætte, at egnsteaterkonsulenternes afgørelser om tilskud ikke kan indbringes for anden administrativ myndighed.

§ 16. Der ansættes op til tre egnsteaterkonsulenter, hvis hovedopgave er at følge udviklingen på de enkelte egnsteatre og bidrage til udvikling og kvalitet på teatrene.

Stk. 2. Egnsteaterkonsulenterne gennemfører i dialog med egnsteatre og kommuner evalueringer af egnsteatrene.

Stk. 3. Egnsteaterkonsulenterne kan efter en evaluering i henhold til stk. 2 i tilfælde, hvor teatrenes faglige og kunstneriske niveau ikke lever op til det generelle niveau for egnsteatrene, og hvor udvikling

det kommunale driftstilskud overstiger dette maksimumbeløb. Drives egnsteatret af flere kommuner i fællesskab, kan dette maksimum forhøjes i forbindelse med indgåelse af ny aftale, således at statstilskuddet udgør et beløb, der svarer til summen af de statstilskud, som det enkelte tilskud fra en tilsluttet kommune kan udløse. Ved sammenlægning af to eller flere allerede godkendte egnsteatre kan maksimum forhøjes i forbindelse med indgåelse af en ny aftale. Beregningsgrundlaget for ydelse af statstilskud udgør således et beløb, der svarer til summen af de kommunale tilskud til hvert af de godkendte egnsteatre, der indgår i sammenlægningen.”

17. § 15 c, stk. 2 og 3, affattes således:

”Stk. 2. Tilskud efter stk. 1 fordeles af Statens Kunstråd.

Stk. 3. Afgørelser om tilskud efter stk. 1 kan ikke indbringes for højere administrativ myndighed.”

18. § 16 ophæves.

ikke vurderes mulig, indstille til Kunstrådet, at statsrefusion efter § 15 a og tilskud efter § 15 b bør ophøre. En sådan indstilling kan kun afgives i forbindelse med udløb af den pågældende egnsteateraftale.

Stk. 4. Kunstrådet træffer afgørelse om ophør af refusion og tilskud efter §§ 15 a og 15 b. Afgørelsen kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed.

Stk. 5. Egnsteaterkonsulenterne ansættes for en periode på 4 år. Umiddelbar forlængelse af ansættelsen kan ikke finde sted.«

§ 16 b. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under et i en 4-årig aftale mellem staten og kommunen. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre.

Stk. 2. Tilskud til husleje kan kun udgøre indtil 15 pct. af det tilskudsberettigede kommunale driftstilskud til det enkelte lille storbyteater.

Stk. 3. Statstilskuddet ydes kun, såfremt kommunen har indgået minimum 3-årige aftaler om driftstilskud med de enkelte teatre.

Stk. 4. Driftstilskud til det enkelte teater kan ikke overstige et maksimum, der angives på de årlige finanslove.

Stk. 5. Kulturministeren fastsætter efter forhandling med Kommunernes Landsforening og Københavns og Frederiksberg Kommuner nærmere regler om ordningen for små storbyteatre.

Stk. 6. Kulturministeren kan i forbindelse med kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-5 og i § 16 a.

§ 18. Kunstrådet kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde

19. § 16 b, stk. 4, ophæves.

20. § 18, stk. 1, affattes således:

”§ 18. Statens Kunstråd kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde støtte til:

støtte til:

- 1) Stationær og turnerende samt opsøgende teatervirksomhed bortset fra de i kapitel 2, 3, 5 og 6 nævnte teatre,
- 2) fremme af ny dansk dramatik,
- 3) anskaffelse af teknisk udstyr m.v. samt i særlige tilfælde indretning af lokaler til teaterformål og
- 4) andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål

Stk. 2. Ved fordeling af støtte efter stk. 1 skal Kunstrådet søge at tilgodese alle gener inden for det professionelle teater, herunder dans og musikdramatik. Der skal lægges vægt på at fremme udviklingen af nye teaterformer og anden eksperimenterende virksomhed, og den geografiske spredning af aktiviteterne skal søges fremmet. En væsentlig del af støtten skal anvendes til støtte til teatervirksomhed, der henvender sig til børn og unge.

Stk. 3. Støtten kan ydes til løbende teaterdrift eller til enkeltstående projekter. Støtten ydes som tilskud, garanti eller lån.

Stk. 4. Kulturministeren kan fastsætte nærmere regler for tilbagebetaling af tilskud ydet til anskaffelse af teknisk udstyr m.v.

§ 23. Kulturministeren kan bestemme, at beføjelser, der i henhold til denne lov tilkommer Kunstrådet, udøves af ministeren.

Stk. 2. Kulturministeren kan give Kunstrådet instruktioner vedrørende udøvelsen af beføjelser, der er henlagt til Kunstrådet i henhold til denne lov.

§ 24. Staten yder tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser.

- 1) stationær og turnerende samt opsøgende teatervirksomhed med fokus på mindre teatre, teatergrupper og teatre uden egen scene, fremme af ny dansk dramatik,
- 2) anskaffelse af teknisk udstyr m.v. samt i særlige tilfælde indretning af lokaler til teaterformål,
- 3) fremme af teatrenes internationale aktiviteter og samarbejde og
- 4) andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål.”

21. § 23 ophæves.

22. § 24, stk. 2, affattes således:

Stk. 2. Staten kan yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne.

Stk. 3. Kulturministeren fastsætter nærmere regler for tildeling af tilskud til formidling af teaterforestillinger.

Stk. 4. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Stk. 5. Kulturministeren kan i forbindelse med indgåelse af kulturaftaler med kommuner m.v. fravige bestemmelserne i stk. 1-3.

§ 26. Kulturministeren nedsætter et udvalg for børneteater og opsøgende teater m.v. Udvalget består af 3 medlemmer, der udpeges efter indstilling af Børneteater-sammenslutningen, Foreningen af små Teatre og Danmarks Teaterforeninger, hvis medlem repræsenterer forbrugerne.

Stk. 2. Vedtægter for udvalget godkendes af kulturministeren.

Stk. 3. Der kan ydes tilskud til udvalgets virksomhed.

§ 31. Den offentlige hovedtilskudsyder skal godkende ansættelser af teaterledelse og de vilkår, der gælder for ansættelsen.

Stk. 2. Kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesvilkår for ansatte på landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg samt Den Jyske Opera, folketeatret.dk og Københavns Teater skal godkendes af finansministeren.

Stk. 3. Der må ikke uden kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i teaterledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske spørgsmål

”Stk. 2. Tilskud ydet til teatre efter stk. 1 kan tillige anvendes til markedsføring og administration i forbindelse med nedbringelse af billetpriser.”

23. § 26 ophæves.

24. § 31 affattes således:

”§ 31. Kulturministeren kan fastsætte, at kollektive overenskomster om løn- og ansættelsesvilkår for ansatte på institutioner, der modtager tilskud i henhold til § 5 og § 14, skal godkendes af finansministeren.

Stk. 2. Der må ikke uden kulturministerens godkendelse gøres indskrænkninger i teaterledelsens ret til frit og uafhængigt at træffe bestemmelse om repertoire, engagement og øvrige kunstneriske spørgsmål.”