

Til Folketingets Kulturdvalg

2 mio.kr. forsvinder fra 'Spillestedstedsloven', som dermed ikke er blevet løftet siden sin vedtagelse i år 2000

Med udgangen af 2013 ophører den fireårige kompensationspulje - 'Puljen til kulturpolitiske initiativer på teater- og spillestedsområdet' – som den tidligere regering og Dansk Folkeparti indstiftede ved finanslovsforhandlingerne for 2010, som en imødekommelse af erhvervsstøtteordningernes budgetfastfrysning med Forårspakke 2.0. Der var bred politisk enighed om, at det var utilsigtet at kulturen var blevet berørt af fastfrysningen.

For et i forvejen trængt spillestedsmiljø betyder dette at 1,5 mio.kr/år forsvinder fra honorarstøtten og 0,5 mio.kr/år forsvinder fra regionale spillesteder fra 2014.

Vi opfordrer derfor Folketingets Kulturdvalg til at arbejde for at disse 2 mio.kr. sikres spillestedsområdet i 2014 og fremadrettet.

'Spillestedstedsloven' kalder vi i daglig tale den lille tilføjelse til Musikloven, der i maj 2000 blev vedtaget af Folketinget, som åbner mulighed for at Staten sammen med kommuner kan yde tilskud til spillestederne. I det lovforberedende arbejde blev dengang anbefalet 68 mio.kr/år i statstilskud, som skulle matches fra kommunal side. Der var dog kun politisk mulighed for 30 mio.kr/år, hvorfor afsnittet i Musikloven ofte refereres til som 'den halve spillestedstedslov'.

Igennem årene er der gjort adskillige forsøg på at styrke rytmisk musik. Mange centrale kulturpolitikere har ytret sig for tilførsel af flere midler til spillestedstedsloven, men disse prioriteringer er desværre aldrig blevet ført ud i livet. Derfor er de statslige tilskud der uddeles som honorarstøtte og til regionale spillesteder, på 13. år blot steget til 42,9 mio.kr. i 2012¹, tilvejebragt gennem finanslovsbevilling og en række mindre puljer: Tiloversblevne midler fra Schaufuss Balletten, kompensations-pulje for erhvervsstøttens fastfrysning, samt flere på hinanden følgende musikhandlingsplaner. Dermed må rytmisk musik – som det eneste af vores kulturområder – fortsat leve med en manglende anerkendelse af, at også denne kunstart har behov for faste rammer og permanente strukturer, for at kunne udvikle sig kunstnerisk og originalt.

Trods den politiske interesse for området er den samlede stigning på 12,9 mio.kr. i spillestedstedslovens levetid, kun 2,4 mio.kr. mere end hvad almindelig PL regulering² ville have medført. Dette, vel at mærke i en periode hvor Danmark har haft højkonjunktur og, samlet set, har oplevet den største økonomiske fremgang i nyere tid.

¹ Statens Kunstråds Musikudvalg har i 2012 udbetalt 17,5 mio.kr. i honorarstøtte og 25,4 mio.kr. til regionale spillesteder. Udbetalingerne i ét år kan afvige lidt fra bevillingerne pga. periodeforskydninger.

² Beregnet som et vægdet gennemsnit af stigningen i lønninger (60 pct.) og forbrugerpriser (40 pct.) jf. Moderniseringsstyrelsens fastprisberegninger.



Dansk Live Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder

Big Wheel Studios
Færgegaardsvej 15
DK-4760 Vordingborg

+45 86121230

sekretariat@dansklive.dk

www.dansklive.dk

CVR: 19966593

Dato: 10.9.2012

Dansk Live repræsenterer danske livearrangører, der med et kunstnerisk og ideelt sigte præsenterer dansk og udenlandsk livemusik for publikum i Danmark. Inden for denne ramme er der stor plads til forskellighed.

Medlemmerne af foreningen arrangerer i al væsentlighed rytmiske koncerter med udgangspunkt i musikens væsen og værdi, det kunstneriske indhold, i en almennyttig forståelse for at skabe gode oplevelser – og med ønsket om, at den værdiforøgelse koncerterne skaber, geninvesteres i mere livemusik, flere oplevelser for publikum eller almennyttige donationer.

Således, om blot et år, når 2 mio.kr. med 'Puljen til kulturpolitiske initiativer på teater- og spillestedsområdet' ophører, står den rytmiske livemusik med status quo, samtidig med at der gennem flere år har været bred kulturpolitisk enighed om at spillestederne spiller en meget vigtig rolle for udviklingen af kvalitet og mangfoldighed i det rytmiske musikliv i Danmark, og bevillingerne derfor er af stor betydning.

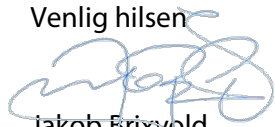
Dansk Live finder det på baggrund af ovenstående, nødvendigt at understrege overfor Folketingets Kulturudvalg, at den rytmiske musik i dag *ikke* møder større statsligt engagement end ved spillestedslovens start i 2000, når der tages højde for den økonomiske udvikling i samfundet i øvrigt – til trods for at den offentlige debat flere gange har efterladt det modsatte indtryk.

I samme periode er fokus - musikkens publikum, musikmarkedet og den kunstneriske udvikling - så at sige flyttet 'fra plade til live'.

Vi opfordrer derfor også Kulturudvalget til at sikre at spillestedsloven tilføres nye 30 mio.kr/år gennem finanslovsbevillinger.

30 mio.kr. er det beløb der er blevet anbefalet af Kunstrådets Musikudvalg, S-SF-R i fællesudspillet 'Op På Beatet' og spillestedsmiljøet selv, som værende det omfang der vil give den rytmiske musik det fornødne løft.

Venlig hilsen



Jakob Brixvold
Sekretariatschef



Dansk Live Interesseorganisation for Festivaler og Spillesteder

+45 86121230

www.dansklive.dk