



2. maj 2012

Anmodning om foretræde for Folketingets Kulturdvalg

### **Kulturpolitisk succes udhuler teatrenes mulighed for at lave kunst**

Kulturstyrelsen har netop udmeldt en minimumsrefusionsprocent på 37 % for egnsteatrene i 2013. Det er et forventet fald på 4 % i forhold til 2012 og et fald på hele 13 % siden egnsteaterordningen blev rammestyreret for 5 år siden. Det paradoksale er, at bevillingsfaldet skyldes en kulturpolitisk succes!

Egnsteaterordningen kan uden underdrivelse betegnes, som den hidtil mest markante succes i dansk kulturpolitik. Via statens refusion af kommuners driftstilskud til egnsteatrene sikres decentralitet og et udbud af teater i høj kunstnerisk kvalitet i hele landet. Egnsteatrene bidrager til udviklingen i lokalsamfundet og sikrer et stærkt lokalt kulturliv, som er tilpasset til lokale ønsker og behov. Derfor er kommunerne glade for deres egnsteatre og kan godt se værdien i, og sideeffekterne af, at have et professionelt teater i netop deres kommune.

Flere kommuner vil gerne have del i succesen og opretter derfor nye egnsteatre. Enkelte kommuner ønsker, at teatret skal udvide sine aktiviteter og vælger derfor at tilføre ekstra midler til deres lokale egnsteater. Kulturstyrelsen forventer en stigning på 13 % i kommunernes samlede driftstilskud til egnsteatrene i 2013. Med rammestyling af statens tilskud betyder det reelt et fald i statens andel af tilskuddet til teatrene på 4 % i forhold til 2012. For hver gang, der kommer et nyt egnsteater til skal de eksisterende teatre i ordningen deles om færre midler.

Rammestylingen af området er en god måde at sikre den statslige budgetstyring. Desværre er det også en måde at overlade en stadig større del af det økonomiske ansvar for den nationale kulturpolitik til kommunerne, som må leve med at forpligte sig til en fast udgift, uden at kende refusionsraten fra staten.

### **Fastfrysning af tilskudsbevillinger på 2009-niveau**

Det er desværre ikke kun rammestylingen på egnsteaterområdet, der er ødelæggende for en af de seneste årtiers mest vellykkede kulturpolitiske lovgivninger. Finansieringen af *Forårspakke 2.0* resulterede i en fastfrysning af en række af Kulturministeriets tilskudsbevillinger på 2009-niveau i perioden 2010-2015. Som led i en aftale mellem den daværende regering og Dansk Folkeparti om finansloven for 2010 blev der oprettet en pulje til styrkelse af teatre og spillesteder, herunder egnsteatrene. Puljen, der nu kompenserer for tabet hos de ramte teatre løber i perioden 2010-2013. Fra 2014 vil egnsteatrene derfor opleve et markant bevillingsfald, som betyder at teatrenes muligheder for at lave scenekunst udhules.

Egnsteaterordningen muliggør at publikum kan opleve professionel scenekunst i provinsen. Fastfrysningen af tilskuddet på 2009-niveau sammen med skævvridningen mellem kommune og stat bremser udviklingen på området og forringer teatrenes økonomi i en grad, der på sigt truer deres eksistens.

Venlig hilsen

Gitta Mallings formand i TIO og Loa Haislund Larsen, organisationssekretær i TIO