

Kulturministeriet

17. april 2012

Samlenotat

Rådsmøde (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012

Kultur og sport

5. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet

Et Kreativt Europa – side 2

KOM (2011) 785

- Delvis generel indstilling

6. Forslag til Rådets forordning om oprettelse af programmet "Europa for Borgerne" for perioden 2014-2020 – side 17

KOM (2011) 884

- Delvis generel indstilling

7. Rådets afgørelse om Den Europæiske Kulturhovedstad for 2016 – side 26

KOM (2012) 146

- Vedtagelse

8. Kommissionens henstilling om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital opbevaring – side 28

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

9. Anti-doping

a) Konklusioner fra Rådet og regeringsrepræsentanter forsamlet i Rådet om bekæmpelse af doping i motionsidræt – side 32

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

b) Fremtidige udfordringer i kampen mod doping, herunder i motionsidrætten – side 35

KOM-dokument foreligger ikke

- Politisk drøftelse

Ad 5. Forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa
KOM (2011) 785
- Delvis generel indstilling

Revideret notat. Nye eller ændrede afsnit er markeret med en streg i margenen.

1. Resumé

Kommissionen har ved KOM(2011) 785 den 23. november 2011 fremlagt forslag til Europa-Parlamentets og Rådets forordning om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa til støtte for de europæiske kulturelle og kreative sektorer for perioden 1. januar 2014 til 31. december 2020. Forslaget samler det nuværende Kulturprogram, MEDIA- og Media Mundus-programmerne, der udløber i 2013, i et fælles rammeprogram og lægger op til at skabe en ny facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. Forslaget er det nye rammeprogram for de kulturelle og kreative sektorer i den flerårige finansielle ramme (MFF) – "Et budget for Europa 2020" – for perioden 2014-2020. Kommissionen foreslår i budgettet i den flerårige finansielle ramme for 2014-2020 til de kulturelle og kreative sektorer en budgetforøgelse på 37 % i forhold til de nuværende tre programmets budgetter, svarende til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budgetperiode (løbende priser).

De kulturelle og kreative sektorer foreslås at omfatte navnlig arkitektur, arkiver og biblioteker, kunsthåndværk, audiovisuelle værker (såsom film, tv, videospil og multimedier), kulturarv, design, festivaler, musik, udøvende kunstarter, forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter.

Rammeprogrammets generelle mål er at 1) bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) styrke sektorens konkurrenceevne og derved at bidrage til EU 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer. Programmets specifikke mål er 1) at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorer kapacitet til at operere tværnationalt, bl.a. ved at styrke relationer og netværk mellem aktørerne, 2) at fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa, 3) at styrke de kulturelle og kreative sektorer finansielle kapacitet og 4) at støtte tværnationalt politiksamarbejde for at fremme politikudvikling, innovation, publikumsopbygning og nye forretningsmodeller.

Forslaget har under det danske formandskab været forhandlet i Rådet, der generelt har bakket op om programmets indhold og struktur som foreslået af Kommissionen og i alt væsentligt ønsket ændringer af mere præcisionsmæssig karakter samt vedrørende øget indflydelse i programmets implementeringsfase.

Forslaget skal vedtages med kvalificeret flertal i Rådet (uddannelse, ungdom, kultur og sport). Forslaget forventes ikke at have lovgivningsmæssige konsekvenser for Danmark, men lægger op til, at MEDIA Desk Danmark og Kultur-Kontakt-Punkt Danmark (CCP) sammenlægges.

Forslaget er sat på dagsordenen for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012 med henblik på en delvis generel indstilling – dvs. kun omfattende en del af forslaget og f.eks. ikke spørgsmålet om det foreslåede budget.

2. Baggrund

KOM (2011) 785 af 23. november 2011 om oprettelse af programmet Et Kreativt Europa er oversendt til Rådet den 1. december 2011 i dansk sprogversion. Forslaget er fremsat med hjemmel i TEUF artikel 166, stk. 4 (erhvervsuddannelse), art. 167, stk. 5, første led (kultur) og art. 173, stk. 3 (industri), og skal behandles efter den almindelige lovgivningsprocedure i TEUF artikel 294. Rådet træffer afgørelse med kvalificeret flertal.

Kommissionen vedtog den 29. juni 2011 forslag til den næste flerårige finansielle ramme for perioden 2014-2020. I sit forslag besluttede Kommissionen, at støtte til kulturelle og kreative sektorer skulle være et væsentligt element i den næste finansielle ramme, og foreslog et rammeprogram for "Et Kreativt Europa", der forener de nuværende programmer Kultur, Media og Media Mundus og omfatter en ny finansiel facilitet for at lette adgangen til finansiering for små og mellemstore virksomheder (SMV'er) og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer.

Det gældende Media-program (som siden slutningen af 2010 har indbefattet Medias produktionsgarantifond) har et budget på 755 mio. EURO (svarende til ca. 5,7 mia. kr.), mens Media Mundus-programmet har et budget på 15 mio. EURO (svarende til ca. 112 mio. kr). Begge programmer udløber i 2013. Media-programmet har tre overordnede målsætninger: 1) bevare og styrke den kulturelle mangfoldighed i Europa, 2) forøge udvekslingen af audiovisuelle produktioner og 3) styrke den europæiske sektors konkurrenceevne. Indsatsområderne er støtte til udvikling, uddannelse, distribution og markedsføring af produktioner, dvs. indsatser før og efter produktionsfasen. Støtte til selve produktionen er et nationalt anliggende. Media Mundus-programmet yder støtte til samarbejde mellem den europæiske audiovisuelle industri og audiovisuelle producenter fra tredjelande Det gældende kulturprogram udløber ligeledes i 2013 og har et budget på 400 mio. EURO (svarende til ca. 3 mia. kr.). Programmet har tre overordnede målsætninger: 1) fremme den tværnationale bevægelighed for personer, der arbejder i kultursektoren, 2) fremme tværnational udbredelse af kunstværker og kunstneriske og kulturelle frembringelser og 3) fremme den interkulturelle dialog. Indsatsområderne er støtte til kulturelle projekter, støtte til organer, som er aktive på europæisk niveau inden for kulturområdet og støtte til analyser og til indsamling og formidling af information samt til aktiviteter, der maksimerer virkningen af projekter inden for europæisk kultursamarbejde.

Kommissionen foreslår i budgettet i den flerårige finansielle ramme for 2014-2020 til de kulturelle og kreative sektorer en budgetforøgelse på 37 % i forhold til de nuværende tre programmers budgetter, svarende til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budgetperiode (løbende priser).

Kommissionen har i forbindelse med udformningen af forslaget til rammeprogrammet Et Kreativt Europa gennemført høringer med de interesserede parter, gjort brug af midtvejsevalueringerne af de nuværende programmer og uafhængige undersøgelser. Forslaget tager desuden højde for tilbagemeldingerne på Kommissionens grønbog "Fri-

gørelse af de kulturelle og kreative industriers potentiale” og ekspertanbefalinger som led i den åbne koordinationsmetode inden for kulturområdet og den strukturerede dialog med sektoren i perioden 2008-2010. Der er desuden udarbejdet tre konsekvensanalyser – én om fortsættelse af det nuværende kulturprogram, en fælles konsekvensanalyse om de nuværende Media- og Media Mundus-programmer og en separat konsekvensanalyse om oprettelse af en finansiel facilitet for de kulturelle og kreative sektorer. Kommissionen henviser i begrundelsen for forslaget til, at konsekvensanalyserne viser fire fælles problemer for de kulturelle og kreative sektorer, som vil skulle løses på EU-niveau. Det første er det opsplittede marked, der skyldes Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed, som fører til, at disse sektorer i al væsentlighed er splittet op efter nationale og sproglige grænser og mangler kritisk masse. Det andet er behovet for, at sektorerne tilpasser sig virkningerne af globaliseringen og overgangen til digital teknologi. Det tredje er manglen på sammenlignelige data om den kulturelle sektor på europæisk og nationalt plan. Det fjerde er de vanskeligheder, kulturelle og kreative SMV'er har med at få adgang til finansiering.

Kommissionen henviser endvidere i begrundelsen for forslaget til, at de kulturelle og kreative sektorer bidrager til jobskabelse og vækst, og henviser til, at de udgør 4,5 % af det samlede europæiske BNP i 2008 og tegner sig for omkring 3,8 % af arbejdsstyrken. Kommissionen oplyser, at de udover deres direkte bidrag til BNP udløser afsmittende virkninger i andre økonomiske sektorer såsom turisme og giver indhold til informations- og kommunikationsteknologierne (IKT).

Herudover henviser Kommissionen til, at rammeprogrammet vil bidrage til Europa 2020-målene og nogle af de tilhørende flagskibe ved at løfte de kulturelle og kreative sektorer udfordringer med hensyn til opsplitning, globalisering og overgang til digital teknologi, manglende data og mangel på private investeringer. Med forslaget ønsker Kommissionen at styrke konkurrenceevnen i de kulturelle og kreative sektorer ved at fokusere på kapacitetsopbyggende foranstaltninger og støtte til tværnational udbredelse af kulturelle frembringelser. Samtidig skal programmet medvirke til at bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa.

Kommissionen henviser til, at programmet skal være en enkel, genkendelig og let tilgængelig indgang for europæiske fagfolk i de kulturelle og kreative sektorer, uanset deres kunstneriske disciplin, med mulighed for synergieffekter og gensidig inspiration på tværs af sektorerne, og skal give plads til aktiviteter både i og uden for EU.

Endelig henviser Kommissionen til, at EU-støtten kan skabe europæisk merværdi i form af følgende:

- Aktiviteternes tværnationale karakter og deres virkninger, som skal supplere nationale og internationale programmer samt andre EU-programmer.
- Den stordriftsfordel og kritiske masse, som EU-støtten kan frembringe ved at skabe en løftestangseffekt for supplerende finansiering.
- Tværnationalt samarbejde kan bidrage til mere omfattende, hurtige og effektive løsninger på de globale udfordringer og har langsigtede systemisk virkninger i sektoren.

- Der kan sikres mere lige vilkår i de kulturelle og kreative sektorer i EU ved at tage højde for lande med lav produktionskapacitet og/eller lande eller regioner med et begrænset geografisk og sprogligt område.

3. Formål og indhold

Det foreslåede program består af en ramme med tre delprogrammer: 1) et tværfagligt delprogram rettet mod alle kulturelle og kreative sektorer med en finansiel facilitet og støtte til tværnationalt politiksamarbejde og nyskabende tværfaglige aktioner, 2) et kulturdeltprogram rettet mod de kulturelle og kreative sektorer og 3) et Media-deltprogram rettet mod den audiovisuelle sektor. Den vejledende budgetbevilling vil være 15 % for det tværfaglige delprogram, 30 % for kulturdeltprogrammet og 55 % for Media-deltprogrammet.

Programmets generelle mål vil være 1) at bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) at styrke sektorens konkurrenceevne og dermed bidrage til EU 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer. Programmets specifikke mål er følgende:

- At støtte de europæiske kulturelle og kreative sektorerers kapacitet til at operere tværnationalt, bl.a. ved at styrke relationer og netværk mellem aktørerne.
- At fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa.
- At styrke de kulturelle og kreative sektorerers finansielle kapacitet.
- At støtte tværnationalt politiksamarbejde for at fremme politikudvikling, innovation, publikumsopbygning og nye forretningsmodeller.

For hvert delprogram er der specificeret egne prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og støtteforanstaltninger. Den internationale dimension af rammeprogrammet bliver integreret gennem følgende foranstaltninger: 1) mulighed for deltagelse af tiltrædende lande, kandidatlande og potentielle kandidatlande, som har en førtiltrædelsesstrategi, EØS-lande, lande, der er omfattet af den europæiske naboskabspolitik og Schweiz, 2) mulighed for bilateralt samarbejde med andre tredjelande og internationale organisationer, og 3) specifikke aktioner målrettet internationale branchefolk (integration af Media Mundus).

Med kulturdeltprogrammet forventer Kommissionen et tydeligere fokus på kapacitetsopbygning og tværnational formidling, herunder internationale vandredstillinger, nye europæiske platforme med omfattende strukturerende virkninger og mere strategiske støttepakker til litterære oversættelser i forlagsbranchen, herunder pr-støtte. Massedigitalisering af kulturarv vil ikke blive støttet gennem kulturdeltprogrammet, men kan finansieres via strukturfondene. Derudover indarbejdes politikker og aktioner i relation til digitalisering og informationsindsamling hos Europeana (det europæiske digitale bibliotek) i den digitale dagsorden for Europa.

Med Media-deltprogrammet forventes øgede ressourcer til distribution, herunder øget og mere fokuseret støtte til salgsgenter, så salgsgenterne kan fusionere og få større indkøbs- og salgstyrke på det internationale marked. En øget støtte til internationale ko-

produktionsfonde baseret i Europa forventes at øge antallet af koproduktioner mellem europæiske og internationale producenter, hvilket vil øge antallet og kvaliteten af av-produktioner. Lettere adgang til finansiering forventes at give selvstændige udviklere af computerspil fordel af nye markeder med stærk vækst. Ved at lette de kulturelle og kreative sektorer adgang til finansiering ved hjælp af større investeringsparathed blandt investorerne forventes den nye finansieringsfacilitet at forbedre sektorens evne til at tiltrække privat investering, styrke den finansielle kapacitet og værkernes kommercielle potentiale og derved styrke deres konkurrenceevne og skabe nye muligheder for vækst og beskæftigelse. Støtten til tværnationalt politiksamarbejde vil bidrage til, at der foreligger flere sammenlignelige data, hvilket vil fremme udarbejdelsen af evidens-baserede politikker.

Med forslaget tillægges Kommissionen gennemførelsesbeføjelser, som skal udøves i overensstemmelse med Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 182/2011 af 16. februar 2011 om de generelle regler og principper for, hvordan medlemsstaterne skal kontrollere Kommissionens udøvelse af gennemførelsesbeføjelser. Desuden lægges op til, at der fremover oprettes ét enkelt programudvalg – Udvalget for programmet Et Kreativt Europa – som efter rådgivningsproceduren i ovennævnte forordning skal bistå Kommissionen ved udarbejdelse af det årlige arbejdsprogram, idet der efter høring af udvalget vil blive offentligt detaljerede indkaldelser af forslag med oplysninger om kriterier, projektleverancer, målgrupper og planlagte budgetter.

Med hensyn til forvaltningen af støtten lægges der op til, at langt de fleste tilskud under kultur- og Media-delprogrammet fortsat vil blive forvaltet af Forvaltningsorganet for Undervisning, Audiovisuelle Medier og Kultur gennem årlige indkaldelser af forslag. Endvidere lægges op til, at de nuværende nationale kontaktpunkter for Kultur- og Media-kontorerne lægges sammen til et fælles Kreativt Europa-kontor med henblik på at yde information og rådgivning om ansøgninger under programmet. Forvaltning af den finansielle facilitet vil blive overdraget til en finansiell tredjepartsinstitution, sandsynligvis Den Europæiske Investeringsfond.

Art. 1 fastlægger programmets formål, som er støtte til de europæiske kulturelle og kreative sektorer for perioden 1. januar 2014 til 31. december 2020.

Art. 2 indeholder definitioner på kulturelle og kreative sektorer, aktør og finansielle formidlere, hvoraf bl.a. fremgår, at de kulturelle og kreative sektorer navnlig omfatter arkitektur, arkiver og biblioteker, kunsthåndværk, audiovisuelle værker (såsom film, tv, videospil og multimedier), kulturarv, design, festivaler, musik, udøvende kunstarter, forlagsvirksomhed, radio og visuelle kunstarter.

Art. 3 fastslår, at programmet kun støtter de aktioner og aktiviteter, der giver en potentiel europæisk merværdi som angivet ovenfor og bidrager til at nå målene i Europa 2020-strategien og dens flagskibsinitiativer.

Art. 4 og 5 fastlægger programmets generelle og specifikke mål som angivet ovenfor.

Art. 6 fastlægger programmets struktur med de ovennævnte tre delprogrammer: 1) et tværfagligt delprogram rettet mod alle kulturelle og kreative sektorer, 2) et kulturdelprogram rettet mod de kulturelle og kreative sektorer og 3) et Media-delprogram rettet mod den audiovisuelle sektor.

Art. 7 og 8 vedrører det tværfaglige delprogram med rammerne for den finansielle facilitet og støtte til tværnationalt politiksamarbejde og nyskabende tværfaglige aktioner, herunder støtte til de nationale medlemmer af netværket af Et Kreativt Europa-kontorer. Faciliteten for de kulturelle og kreative sektorer har til opgave at: a) yde garantier til passende finansielle formidlere fra alle lande, der deltager i Et Kreativt Europa-programmet, og b) levere supplerende ekspertise og kapacitet til finansielle formidlere til at vurdere risici i forbindelse med aktører i de kulturelle og kreative sektorer. Formidlerne skal udvælges i overensstemmelse med bedste markedspraksis, hvad angår lånefinansieringsvolumen, der stilles til rådighed for kulturelle og kreative aktører og/eller kulturelle og kreative aktørers adgang til finansiering og/eller den pågældende formidlers risikotagning i forbindelse med lån til kulturelle og kreative aktører.

Art. 9 og 10 vedrører kulturdelprogrammet, idet art. 9 fastlægger kulturdelprogrammets prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og art. 10 støtteforanstaltningerne. Støtteforanstaltningerne er: a) samarbejdsforanstaltninger, der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorerne, b) aktiviteter, der gennemføres af europæiske organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande, c) aktiviteter, der gennemføres af organisationer, som sørger for en europæisk pr-plattform for udvikling af nye talenter og stimulerer udbredelsen af kunstnere og værker med en systemisk effekt i stor målestok, d) støtte til litterær oversættelse og e) særlige aktioner med det formål at opnå større synlighed for de europæiske kulturers rigdom og mangfoldighed og stimulere interkulturel dialog og gensidig forståelse, f.eks. gennem europæiske kulturpriser, det europæiske kulturarvsmærke og de europæiske kulturhovedstæder.

Art. 11 fastlægger Media-delprogrammets prioriteringer inden for styrkelse af sektorens kapacitet og fremme af tværnational udbredelse og art. 12 støtteforanstaltningerne. Støtteforanstaltningerne er: a) støtte til udvikling af et omfattende tilbud om erhvervelse af nye kvalifikationer, videndeling og netværksinitiativer, b) støtte til audiovisuelle aktører for at udvikle europæiske audiovisuelle værker med øget potentiale til grænseoverskridende udbredelse, c) støtte til aktiviteter med det formål at lette europæiske og internationale koproduktioner, bl.a. tv, d) lette adgangen til professionelle audiovisuelle handelsarrangementer og markeder og anvendelsen af onlineerhvervsværktøjer i og uden for Europa, oprette støtteordninger for distribution af europæiske film uden for produktionslandet på alle platforme og for internationale salgsaktiviteter, f) lette udbredelsen af europæiske film på verdensplan og af internationale film i Europa på alle platforme, g) støtte til et europæisk netværk for biografere, der foreviser en betydelig andel europæiske film uden for produktionslandet, bl.a. integration af digitale teknologier, h) støtte til initiativer, der viser og fremmer en mangfoldighed af europæiske audiovisuelle værker, i) støtte til aktiviteter, der sigter mod at øge publikums viden og interesse, og j) støtte til innovative aktioner, der afprøver nye forretningsmodeller og

værktøjer på områder, som sandsynligvis vil blive påvirket af indførelsen og anvendelsen af digitale teknologier.

Art. 13 vedrører sikring af programmets sammenhæng og komplementaritet med relevante EU-politikker og andre relevante EU-finansieringskilder inden for kultur- og mediepolitik.

Art. 14 fastlægger, at Kommissionen skal sikre regelmæssig overvågning og ekstern evaluering af programmet i forhold til en række nærmere angivne resultatindikatorer for de generelle og specifikke mål, der er fastsat i art. 4 og 5.

Art. 15 vedrører kommunikation og formidling om tildelt EU-støtte og de opnåede resultater.

Art. 16 vedrører tredjelandes og tiltrædende organisationers adgang til programmet, jf. også ovenfor.

Art. 17 og art. 18 fastlægger, at Kommissionen med henblik på programmets gennemførelse i overensstemmelse med rådgivningsproceduren i art. 4 i forordning nr. 182/2011 af 16. februar 2011 om de generelle regler og principper for, hvordan medlemsstaterne skal kontrollere Kommissionens udøvelse af gennemførelsesbeføjelser, vedtager årlige arbejdsprogrammer, idet Kommissionen bistås af Udvalget for programmet Et Kreativt Europa. De årlige arbejdsprogrammer skal omfatte de opstillede mål, de forventede resultater, gennemførelsesmetoden og det samlede beløb for finansieringsplanen. De skal endvidere omfatte en beskrivelse af de aktioner, der skal finansieres, en angivelse af de beløb, der er afsat til hver enkelt aktion, og en vejledende tidsplan for gennemførelsen. Endelig omfatter de i forbindelse med tilskud prioriteringerne, de væsentligste evalueringsskriterier og den maksimale sats for medfinansiering.

Art. 19 vedrører de finansielle bestemmelser, herunder fastlægges, at finansieringsrammen for gennemførelsen af programmet udgør 1.801.000.000 EURO for programperioden 2014-2020 (svarende til ca. 13,508 mia. kr.).

Art. 20 fastlægger, at Kommissionen træffer egnede foranstaltninger til at sikre, at EU's finansielle interesser bliver beskyttet, når der gennemføres aktioner, der finansieres i henhold til programmet.

Art. 21 indeholder ophævelses- og overgangsbestemmelser.

Art. 22 fastlægger, at forordningen er bindende i alle enkeltheder og gælder umiddelbart i hver medlemsstat, og at den anvendes fra 1. januar 2014.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

I henhold til TEUF art. 294 skal forslaget forelægges Europa-Parlamentet.

Forslaget skal forhandles i Europa-Parlamentets Kultur- og Uddannelsesudvalg (CULT).

Europa-Parlamentet har endnu ikke udtalt sig om forslaget. MEP Silvia Costa (IT/S&D) er udpeget som ordfører for forslaget, og i Europa-Parlamentets foreløbige tidsplan er Kultur- og Uddannelsesudvalgets afstemning om betækningsudkast berammet til ultimo november 2012.

5. Nærhedsprincippet

Kommissionen har beskrevet forslagets forhold til nærhedsprincippet således:

”På baggrund af de foreslåede aktioners tværnationale og internationale karakter kan målene for denne forordning ikke i tilstrækkelig grad opfyldes af medlemsstaterne alene. På grund af disse aktioners omfang og forventede virkninger kan tværnationale resultater bedre opnås gennem en indsats på EU-plan. EU kan derfor træffe foranstaltninger i overensstemmelse med nærhedsprincippet, jf. traktatens artikel 5. I overensstemmelse med proportionalitetsprincippet, jf. nævnte artikel, går denne forordning ikke ud over, hvad der er nødvendigt for at støtte opfyldelsen af målene om at bevare og fremme kulturel og sproglig mangfoldighed i Europa og styrke de kulturelle og sproglige sektorer konkurrenceevne fra 1. januar 2014 til 31. december 2020.”

Regeringen kan tilslutte sig Kommissionens betragtninger omkring nærhedsprincippet, idet fællesskabsindsatsernes tværnationale karakter komplementerer de nationale indsatser, som hovedsageligt omfatter den nationale produktionsfase.

6. Gældende dansk ret

De danske filmstøtteordninger er reguleret i filmloven, jf. lov nr. 186 af 12. marts 1997.

De danske kunststøtteordninger er reguleret i billedkunstloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1004 af 29. november 2003, litteraturloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 1005 af 29. november 2003, musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 184 af 3. januar 2008, teaterloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 780 af 23. juni 2009 samt i lov om Statens Kunstfond, jf. lovbekendtgørelse nr. 78 af 14. januar 2011.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

En vedtagelse af forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget medfører en udgift på EU's budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.). Heraf betaler Danmark ca. 2 % (svarende til ca. 270 mio. kr.).

Forhandlingerne om forslaget må ikke præjudicere de igangværende forhandlinger om EU's flerårige finansielle ramme.

Forslagets gennemførelse vil have som konsekvens, at MEDIA Desk Danmark og Kultur-Kontakt-Punkt Danmark (CCP) skal sammenlægges.

Forslaget skønnes ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget forventes at medføre forenklinger i procedurer og informationsnetværk for ansøgere og støttemodtagere.

8. Høring

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

Forslaget er endvidere blevet sendt i bred høring til følgende organisationer og institutioner m.v. med frist den 1. februar 2012:

Akademiraadet, Amatørernes Kunst og Kultur Samråd (AKKS), ASSITEJ Danmark, Bibliotekarforbundet, Bibliotekschefforeningen, Biblioteksparaplyen - Danmarks Biblioteksforening, BilledKunst – Copydan, Billedkunstnernes Forbund, Brancheforeningen for Undervisningsmidler, Brancherådet for Scenedans, Byfo (Bygningsfredningsforeningen), Børne- og kulturchefforeningen, Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi, Copenhagen Business School, Copy-Dan, Damusa, Dansk Musikskolesammenslutning, Danish Crafts, Danmarks Biblioteksforening, Danmarks Forskningsbiblioteksforening, DR, Danmarks Tekniske Universitet, Dansk Amatørteater Sammenslutning (DATS), Dansk Arkitektur Center, Dansk Artist Forbund, Dansk Blindesamfund, Dansk Design Center, Dansk Erhverv, Dansk Folkemindesamling, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Dansk Forfatterforening, Dansk Fotografisk Forening, Dansk Galleri Sammenslutning, Dansk Industri, Dansk IT, Dansk Journalistforbund, Dansk Komponistforening, Dansk Kunstnerråd, Dansk Live, Dansk Musikbiblioteksforening, Dansk Musikerforbund, Dansk Musikforlæggerforening, Dansk Skuespillerforbund, Danske Ark, Danske Billedkunstneres Fagforening, Danske Biografer, Danske Designere, Danske Dramatikeres Forbund, Danske Døves Landsforbund, Danske Filminstruktører, Danske Handicaporganisationer, Danske Mediers Forum, Danske Populærautorer, Danske Regioner, Danske Reklame- og Relationsbureauers Brancheforening, Danske Skønlitterære Forfattere, Danske Teatres Fællesorganisation, Den Danske Boghandlerforening, Den Danske Forlæggerforening, Det Centrale Handicapråd, Det Danske Akademi, Det Danske Filminstitut, Det Danske Kulturinstitut, Det Jyske Musikkonservatorium, Det Kongelige Bibliotek, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Det Kongelige Teater, DJBFA, Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer, DR, Faglig Organisation For Filmmedarbejdere FAF, FILMRET, Forbrugerrådet, Foreningen af Danske Interaktive Medier, Foreningen af Danske Kulturtidsskrifter, Foreningen af Danske Naturhistoriske Museer, Foreningen af Filmudlejere i Danmark, Foreningen af Videogramdistributører i Danmark, Forskningsbibliotekernes Chefkollegium, Frederiksberg Kommune, Gramex, Grønlands Hjemmestyre, Høreforeningen, IT-Brancheforeningen, IT-Universitetet i København, Jazz Danmark, KODA, Kommunernes Landsforening, Kommunernes Skolebiblioteksforening, Kulturhusene i Danmark, Kunsthandlerforeningen, Københavns Kommune, Københavns Universitet, Landsforeningen for bygnings- og landskabskultur, Landsforeningen Kulturelle Samråd i Danmark, Landsforeningen til bevaring af fotografier og film, Media Desk Denmark, Music Export Denmark - MXD, Musik og Ungdom, Nationalmuseet, Nota, ORA - Organisationen af Rytmske Amatørmusikere, Organisationen Danske Museer, Producentforeningen, Radio- og tv-nævnet, Region Hovedstaden, Region Midtjylland, Region Nordjylland, Region

Sjælland, Region Syddanmark, Rektorkollegiet, ROSA - Dansk Rock Samråd, Roskilde Universitet, Rytmisk Musikkonservatorium, Sammenslutningen af Lokalkarkiver, Samrådet for Ophavsret, Statens Arkiver, Statens Kunsthøjskole, Statens Kunstråd, Statens Museum for Kunst, Statens Naturhistoriske Museum, Statsbiblioteket, Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, Syddansk Universitet, Sønderborg Kommune, Teatrenes Interesse Organisation (TIO), TV Midt Vest, TV SYD, TV2/Bornholm, TV2/DANMARK A/S, TV2 /FYN, TV2/Lorry, TV2/Nord, TV2/Øst, TV2/Østjylland, Tv-Danmark, UBOD, VisitDenmark, Aalborg Universitet, Århus Kommune og Aarhus Universitet.

Der er ved høringsfristens udløb modtaget hørings svar fra følgende:

Aalborg Universitet (1/2 2012), Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed (30/1 2012), Arkitektforbundet og Danske Designere (16/1 2012), Biblioteksparaplyen (1/2 2012), Børne- og Kulturchefforeningen (29/1 2012), Dansk Folkeoplysnings Samråd (1/2 2012), Dansk Kunstnerråd (1/2 2012), Dansk Skuespillerforbund (5/1 2012), Danske skønlitterære Forfattere (19/12 2011), Det Danske Filminstitut (1/2 2012), Gramex (23/1 2012), Høreforeningen (1/2 2012), Kommunernes Landsforening (11/1 2012), Kulturelle Samråd i Danmark (31/1 2012), Kulturhusene i Danmark (1/2 2012), Københavns Kommune (30/1 2012), Nationalmuseet (6/1 2012), Producentforeningen (1/2 2012), Roskilde Universitet (5/1 2012), Statsbiblioteket (30/1 2012) og Syddansk Universitet (31/1 2012).

Hørings svarene kan opsummeres som følger:

Danske skønlitterære Forfattere, Kommunernes Landsforening, Nationalmuseet, Roskilde Universitet og Statsbiblioteket havde ingen bemærkninger.

Generelt

Danske Designere og Arkitektforbundet hilser programforslaget som dedikeret program til styrkelse af den kreative sektor velkommen. Dog efterlyser Danske Designere og Arkitektforbundet substantiering af, hvordan den mangfoldighed af viden, som ligger til grund for programmets målopnåelse skal indsamles, bearbejdes og formidles til uddannelserne, til de praktiserende aktører på området og til markedet – såvel på tværs af Europa og i de enkelte medlemslande. Gramex nærer forhåbning om, at forslaget vil medføre øget fokus på de negative konsekvenser, som uberettigede udnyttelser af innovativt frembragte produkter har på den kreative og kulturelle sektor. Biblioteksparaplyen hilser forslaget velkommen, herunder forslagets internationale dimension, og bemærker, at programmet ikke sigter mod at løse de ophavsretlige problemstillinger på kulturområdet, og at problemstillingerne kan være begrænsende for udvekslingen. Københavns Kommune vurderer, at de kulturelle og kreative sektorer udgør et vigtigt bidrag til jobskabelse og vækst samt, at de har positivt afsmittende virkninger i andre sektorer, og kommunen opfordrer til, at kreativ vækst tænkes ind i de overordnede 2020-planer. Aalborg Universitet antager, at programmet vil kunne bidrage til vækst og jobskabelse inden for de kulturelle og kreative sektorer, hvilket på sigt vil have en afsmittende virkning på andre relaterede områder, såsom f.eks. IKT, medialogi og turisme. Syddansk Universitet finder, at programmet rummer gode intentioner for de kultu-

relle og kreative sektorer, og at programmet kan rumme muligheder for iværksættere og idéskabere i relation til design og "oplevelse" i bredeste betydning, men at programmet mest realistisk formentlig primært har sigte på mere traditionel kultur, herunder filmbranchen. Dansk Kunstnerråd udtrykker bekymring over, at der i programforslaget indgår større omtale af de kreative og kulturelle industrier end af kunst og kunstnere, og Dansk Kunstnerråd vil gerne understrege, at kunstnerne – som skabere af indhold og udøvere – udgør en væsentlig del af arbejdsstyrken – og nogle gange den hele – i de små og mellemstore virksomheder, som karakteriserer området, og som programmet ønsker at støtte. Dansk Kunstnerråd støtter programmets afgrænsning til tværnationale samarbejder, opbygning af netværker og udveksling af produkter og produktioner. Høreforeningen finder, at en forudsætning for, at programmet også skal være til gavn for mennesker med hørehandicaps er, at tolkning og tekstning tænkes ind i alle programmets delelementer. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen med forslaget anerkender og understreger behovet for at supplere den audiovisuelle politiske indsats på nationalt niveau med et støtteprogram på paneuropæisk niveau, og at Kommissionen i denne forbindelse lægger op til en styrkelse af indsatsen på kultur- og medieområdet. Producentforeningen finder, at det samlede forslag indeholder en række gode målsætninger, og at det foreslåede finansielle instrument såvel som Media-delprogrammet er isoleret velegnede instrumenter til at nå målsætningerne.

Programmets struktur

Børne- og Kulturchefforeningen og Aalborg Universitet støtter forslaget om at samle flere delprogrammer i et fælles rammeprogram. Københavns Kommune antager, at sammenlægningen vil bidrage med en tværfaglig vinkel til de kreative og kulturelle sektorer, hvilket anses for positivt, og kommunen bifalder Kommissionens hensigt med at gøre programmet enkelt og let tilgængeligt. Det Danske Filminstitut tilslutter sig forslaget om et nyt integreret program med to klart definerede "strands". Producentforeningen støtter, at Media-programmet fortsat er et selvstændigt delprogram under rammeprogrammet.

Målsætninger og afgrænsning

Generelle målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen, Dansk Skuespillerforbund og Biblioteksrapporten bakker op om programforslagets generelle målsætninger om at 1) bevare og fremme Europas kulturelle og sproglige mangfoldighed samt 2) styrke de kulturelle og kreative sektorer konkurrenceevne. Biblioteksrapporten havde dog gerne set, at også et styrket samarbejde mellem aktører i forskellige lande havde indgået i de generelle målsætninger. Gramex finder, at den kulturelle og sproglige mangfoldighed både skal bevares og i særdeleshed styrkes i Europa, og støtter derfor programforslagets overordnede ambitioner. Samtidig finder Gramex, at et forstærket fokus på bekæmpelsen af pirateri vil være et ligeså nødvendigt tiltag for bevarelsen og styrkelsen af de kulturelle og kreative sektorer som de øvrige midler og redskaber, der indgår i forslaget. Amatørernes Kunst & Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed, Dansk Folkeoplysnings Samråd samt Kulturelle Samråd i Danmark nærer bekymring for om programmet primært vil arbejde for målsætningen om en styrkelse af den kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne på bekostning af støtte til kunstneriske og kulturelle udtryk, og at der ikke levnes plads til amatører i Europa, og man opfordrer Kommissionen til i

højere grad at indarbejde generelle mål i programmet, der anerkender amatørkulturen, samt at indtænke civilsamfundets kunst- og kulturområde i programmet. Kulturhusene i Danmark finder, at programmet overser de kunstneriske og kulturelle aktiviteter i civilsamfundet, der ikke fungerer på markedsvilkår, men som alligevel er en afgørende forudsætning for udviklingen i de kreative erhverv.

Specifikke målsætninger

Børne- og Kulturchefforeningen og Dansk Skuespillerforbund bakker op om programforslagets specifikke målsætninger om 1) at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektors kapacitet til at operere tværnationalt, 2) at fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører og nå nye brugere i og uden for Europa, 3) at styrke de kulturelle og kreative sektors finansielle kapacitet og 4) at støtte tværnationalt politiksamarbejde. Kulturelle Samråd i Danmark finder forslagets specifikke målsætninger om at støtte de europæiske kulturelle og kreative sektors kapacitet til at operere tværnationalt og fremme af den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører positive, i det omfang, der er tale om kunstneriske og kulturelle frembringelser. Gramex støtter forslagets intentioner om at sikre investeringer og styrke tværnationalt samarbejde i den kreative sektor. Københavns Kommune lægger vægt på, at forslaget tilgodeser kreative og kulturelle virksomheders muligheder for at indgå i et tværnationalt marked samt på hensigten om at kvalificere flere kreative virksomheder til at byde på udbud. Høreforeningen konstaterer, at midlet med henblik på at inkludere hørehandicappede medborgere vil være, at programforslagets specifikke målsætninger og aktiviteter er fuldt tilgængelige for disse grupper.

Det tværfaglige delprogram

Finansieringsfacilitet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed stiller spørgsmål ved, hvad amatørorganisationerne i Europa skal med den foreslåede facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer, da amatørorganisationerne ikke i traditionel forstand opererer på markedøkonomiske vilkår. Danske Designere og Arkitektforbundet påpeger, at der ikke er en proportional fokus på de kreative sektors vanskeligheder for adgang til finansiering, idet problemet er relevant for dele af sektoren, men har mindre eller ingen betydning for andre dele af sektoren. Københavns Kommune støtter op om prioriteringen af finansiering for små og mellemstore virksomheder samt organisationer i kulturelle og kreative sektorer. Det Danske Filminstitut kan tilslutte sig intentionerne i forslaget til den finansielle facilitet, men opfordrer til, at man baserer udviklingen af den nye finansielle facilitet på branchespecifikke drøftelser og analyser frem for en "one-size-fits-all"-løsning set i lyset af de specifikke og ofte meget forskellige investeringsmuligheder og investeringsbehov, der gør sig gældende inden for de enkelte kulturelle og kreative sektorer, samt til, at Kommissionen i videst muligt omfang tager hensyn til muligheder og behov i såvel store som små lande. Producentforeningen finder, at forslaget om at indføre et finansielt instrument til garantistillinger identificerer adgang til kapital som den største udfordring for også danske film, tv og spilselskaber, men at det afsatte beløb ikke er tilstrækkeligt, og at det skal

sikres, at også tv- og computerspilproducenter har adgang til ordningen. Endvidere finder Producentforeningen, at det skal undersøges, hvorfor danske virksomheder ikke har anvendt den nuværende garantifond på medieområdet, inden der etableres en ny fond.

Tværnationalt politiksamarbejde

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed bakker op omkring muligheden for støtte til tværnationalt politikarbejde set i forhold til amatørkulturens muligheder for at blomstre på europæisk niveau. Kulturelle Samråd i Danmark finder det positivt, at man vil støtte tværnational udveksling af erfaringer, hvilket kan komme civilsamfundets kulturaktører til gavn, idet man dog frygter, at programmets fokus på foranstaltninger, der vedrører markedet, kan betyde, at civilsamfundets grupperinger på kunst og kulturområdet ikke kommer i betragtning ved uddeling af midler.

Kulturdelprogrammet

Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed finder, at det alene er den foreslåede støtte til samarbejdsforanstaltninger, der samler aktører fra forskellige lande for at gennemføre aktiviteter i enkeltsektorer eller på tværs af sektorer, samt aktiviteter, der gennemføres af organer med deltagelse af netværk af aktører fra forskellige lande, der har relevans for amatørkulturen, og Amatørernes Kunst og Kultur Samråd og Landsforeningen for dramatisk virksomhed samt Dansk Folkeoplysnings Samråd opfordrer Kommissionen til at skabe tilskudsmuligheder for amatørkulturens udøvere baseret på deres behov for driftstilskud. Kulturelle Samråd i Danmark finder en række af Kulturdelprogrammets støtteforanstaltninger positive, idet man dog savner eksemplificering af civilsamfundets aktører på kunst- og kulturområdet. Kulturelle Samråd i Danmark finder det kritisabelt, at den driftsstøtte, der eksisterer i det nuværende kulturprogram, fjernes, da dette bl.a. vil betyde, at breddekulturens netværksdannelser må ophøre. På linie hermed finder Kulturhusene i Danmark, at det er kritisabelt, at driftsstøtte til europæiske kulturorganisationer nedlægges, og at der fremover kun vil være mulighed for projektstøtte, og Kulturhusene i Danmark opfordrer til, at mulighederne for driftsstøtte til tværnationale kulturelle nonprofit-organisationer i civilsamfundet opprioriteres i programmet.

Media-delprogrammet

Det Danske Filminstitut finder det samlet set af afgørende betydning for udviklingen af den europæiske film- og mediekultur og for innovation og markedsudvikling, at den audiovisuelle sektors transnationale aktiviteter kan understøttes inden for rammerne af det europæiske samarbejde. I denne sammenhæng finder Det Danske Filminstitut, at programmets hidtidige vægtning af markedsføring og distribution af europæiske audiovisuelle værker bør opretholdes med et øget fokus på at styrke markedspositionen inden for såvel de klassiske vinduer – biografer, video og tv – som på de nye digitale tjenester. Det Danske Filminstitut finder det afgørende, at spilbranchen opfattes som en integreret del af den europæiske audiovisuelle sektor. Filminstituttet stiller i den forbindelse spørgsmål ved i hvilket omfang programmet også vil være rettet mod den europæiske spilbranche, og inden for hvilket delprogram indsatsen i givet fald skal ske. Producentforeningen finder, at de nuværende delprogrammer under Media-programmet er vel-fungerende og bør videreføres. Media-programmet bør ifølge Producentforeningen sup-

pleres med et støtteprogram, som retter sig specifikt mod computerspil som et selvstændigt kreativt produkt, og computerspil bør ligestilles med tv-serier, spillefilm, dokumentarfilm og animation, således at der også kan søges støtte til udvikling af selvstændige computerspil. Endvidere finder Producentforeningen, at Media-programmet bør fokusere mere på udvikling og distribution af originale nationale og europæiske audiovisuelle fortællinger, og at budgettet bør tilrettes, så udvikling i højere grad prioriteres.

Gennemførelse og forvaltning af programmet

Biblioteksrapporten støtter, at der med forslaget lægges op til en enkel og smidig administration af ordningen. Kulturhusene i Danmark peger på, at enhver indsats til minimering af bureaukratiske og administrative byrder i både ansøgnings- evaluerings- og regnskabsmæssig sammenhæng er tiltrængt. Det Danske Filminstitut noterer med stor tilfredshed, at Kommissionen tilstræber forvaltningsmæssig forenkling ved sammenlægning af administrationerne for de hidtidige to programområder "Culture" og "Media". I forhold til Kommissionens forslag om etablering af en samlet programkomité for programmet som helhed, er Det Danske Filminstitut dog bekymret for om en komité med en så bred opgaveportefølje reelt får mulighed for at bidrage til den løbende strategiske justering af programmet, og Filminstituttet understreger, at komiteen skal have et reelt strategisk mandat i forhold til den årlige budget- og programplanlægning samt mulighed for at inddrage relevante fagpersoner. Dansk Kunstnerråd anbefaler, at der i de kommende år arbejdes på at forbedre den administrative praksis i Forvaltningsorganet for Undervisning, Audiovisuelle Medier og Kultur – EACEA. Det Danske Filminstitut er bekymret for, om en sammenlægning af de nationale kontaktpunkter – Mediadeskene med kulturinformationskontorerne – kommer til at virke efter sin hensigt, idet Filminstituttet anser det som en stor risiko, at programmets konkrete implementering i medlemslandene mister sit nationale tilhørsforhold og forankring, hvis der etableres blot ét EU-informationskontor, der ikke har en faglig og organisatorisk tilknytning til den hjemlige indsats og et naturligt hjemsted. Filminstituttet finder det derfor vigtigt, at man ved en eventuel organisatorisk sammenlægning får foretaget en vurdering af styrker og svagheder, herunder en komparativ analyse af de to ret forskellige ansøgningsprofiler, de nuværende to programområder har. Producentforeningen kan ikke bakke op om forslaget om at sammenlægge Mediadeskene med kulturinformationskontorerne henset til, at erfaringerne med den danske MEDIA Desk har vist, at fokusering og nærhed til branchen er afgørende for at opbygge den nødvendige viden og kompetence i rådgivningen om Media-programmet.

Øvrigt

Dansk Skuespillerforbund, Danske Designere og Arkitektforbundet, Københavns Kommune, Dansk Kunstnerråd, Kulturhusene i Danmark, Høreforeningen og Producentforeningen bakker op omkring den foreslåede budgetforøgelse til et samlet budget på 1,801 mia. EURO (svarende til ca. 13,508 mia. kr.) i den 7-årige budget- og programperiode (løbende priser). Danske Designere og Arkitektforbundet finder dog, at dette budget ikke står i forhold til den kreative sektors betydning sammenlignet med andre sektorer i Europa og Københavns Kommune stiller spørgsmål ved, om den foreslåede budgetforøgelse er tilstrækkelig i den givne finansielle situation.

Det Danske Filminstitut bemærker, at det er afgørende for gennemførelsen af det nye program, at medlemslandene via deres respektive foranstaltninger får kongruente juridiske muligheder for at understøtte de kulturelle og kreative industrier på nationalt plan.

Dansk Kunstnerråd finder, at de nationale myndigheder i højere grad skal formidle information om strukturfondene.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Forslaget har under det danske formandskab været forhandlet i Rådet, der generelt har bakket op om programmets indhold og struktur som foreslået af Kommissionen, herunder programmets opdeling i 3 delprogrammer fordelt på kultur, medier og den nye facilitet, som skal lette finansieringsmulighederne for små og mellemstore virksomheder og organisationer i de kulturelle og kreative sektorer. En gruppe medlemslande ønsker yderligere understregning af forslagets kulturdimension under henvisning til, at kultursektoren ikke bør behandles som et erhverv på lige fod med den audiovisuelle sektor. Desuden stiller en række medlemslande spørgsmål ved, om forslaget har den fornødne klarhed med hensyn til den nye finansieringsfacilitet. Der er endvidere opbakning til den foreslåede øgede fleksibilitet i programmet, idet der dog samtidig som følge af programmets status som rammeprogram er et klart ønske fra medlemsstaterne om øget indflydelse i programmets implementeringsfase.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen støtter det overordnede formål med forslaget om at 1) bevare og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed i Europa og 2) styrke de kulturelle og kreative sektors konkurrenceevne og derved at bidrage til EU 2020-strategien og dens flag-skibsinitiativer.

Regeringen lægger i den forbindelse vægt på, at det i forslaget indgår, at programmet skal støtte aktioner og aktiviteter, der giver en potentiel europæisk merværdi.

Regeringen kan derudover støtte programmets afgrænsning til de kulturelle og kreative sektorer samt bakke op om, at programmet skal støtte de kulturelle og kreative sektors evne til at operere tværnationalt samt fremme den tværnationale udbredelse af kulturelle og kreative frembringelser og aktører.

Samtidig støtter regeringen op om, at forslaget lægger op til mere fleksibilitet med henblik på tilpasning til den teknologiske og markedsmæssige udvikling, herunder i forhold til støtte til innovative aktioner, der afprøver nye forretningsmodeller, samt kan medvirke til at lette adgangen til finansiering for de kulturelle og kreative sektorer. Regeringen lægger i den forbindelse vægt på, at medlemslandenes indflydelse i programmets implementeringsfase sikres på den mest hensigtsmæssige måde.

Regeringen lægger i øvrigt vægt på, at forslaget lægger op til mere enkle og brugervenlige ansøgnings- og behandlingsprocedurer, større omkostningseffektivitet og klare målsætninger.

I lyset af de bestræbelser på at reducere de offentlige udgifter, der foregår på nationalt niveau, finder regeringen, at Kommissionens foreslåede udgiftsramme til et Kreativt Europa Program bør reduceres væsentligt.

Regeringen finder, at der med det foreliggende forslag er lagt op til et fleksibelt og balanceret program, der er tilpasset den fremtidige udvikling, og som tager hensyn til de forskellige dimensioner i de kulturelle og kreative erhverv. Regeringen kan derfor støtte det foreliggende forslag.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Folketingets Europaudvalg er blevet orienteret om forslaget ved grundnotat af 7. januar 2012.

Derudover har udveksling af synspunkter om et nyt MEDIA-program og et nyt kulturprogram som emne for en frokostdrøftelse for kulturministre og ministre for det audiovisuelle område i forbindelse med rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 19.-20. maj 2011 været forelagt til orientering på mødet i Folketingets Europaudvalg den 13. maj 2011 forud for rådsmødet den 19.-20. maj 2011.

Ad 6. Forslag til Rådets forordning om oprettelse af programmet "Europa for Borgerne" for perioden 2014-2020

KOM (2011) 884

- Delvis generel indstilling

Revideret notat. Nye eller ændrede afsnit er markeret en streg i margenen.

1. Resumé

Kommissionen har den 14. december 2011 fremlagt forslag til Rådets forordning om oprettelse af programmet "Europa for Borgerne" for perioden 2014-2020, som overordnet har til formål at fremme reelle debatter om EU-anliggender på lokalt, regionalt og nationalt plan, som kan overføres til et bredere europæisk perspektiv.

Forslaget lægger op til at videreføre det nuværende "Europa for Borgerne"-program (2007-2013) i en opdateret form, der tager afsæt i en analyse af styrker og svagheder i det nuværende program. Det nuværende program har fokus på at fremme borgernes forståelse og interesse for Europa.

Forslaget indgår i den flerårige finansielle ramme (MFF) – "Et budget for Europa" – for perioden 2014-2020. Ifølge Kommissionen er "Europa for Borgerne"-programmet det eneste instrument, som giver borgere mulighed for at engagere sig i generelle europæiske spørgsmål – f.eks. institutionelle spørgsmål eller tværgående emner. Kommissionen foreslår i budgettet i den flerårige finansielle ramme for 2014-2020 en mindre nominel stigning af budgettet i forhold til det nuværende program på 14 mio. EUR (6,5 pct. stigning). Det foreslåede samlede budget over den 7-årige budgetperiode svarer til 229 mio. EUR (løbende priser) svarende til ca. 1,7 mia. kr.

Programmets generelle mål foreslås at være 1) at styrke historiebevidsthed og 2) at fremme kapacitet til aktivt medborgerskab på EU-plan. Programmets specifikke mål foreslås at være 1) at øge opmærksomhed om historiebevidsthed, EU's historie, identitet og mål ved at tilskynde til debat, refleksion og netværkssamarbejde, 2) at fremme demokratisk engagement og aktivt medborgerskab på EU-plan ved at fremme forståelse af EU's politiske beslutningsproces og mulighederne for samfundsengagement og frivilligt arbejde på EU-plan.

Forslaget har under det danske formandskab været forhandlet i Rådet, der har ønsket at gøre målsætningen om "at bringe Europa tættere på borgerne" til programmets overordnede målsætning. Derudover har Rådet generelt bakket op om programmets indhold og struktur som foreslået af Kommissionen og i alt væsentligt ønsket ændringer af mere præsentationsmæssig karakter.

Forslaget vedtages med særlig lovgivningsprocedure, der kræver enstemmighed i Rådet og Europa-Parlamentets godkendelse.

Spørgsmålet om forslagets retsgrundlag har været drøftet indgående, idet den foreslåede artikel 352 (TEUF) om vedtagelse af retsakter uden specifik hjemmel giver en række udfordringer. Dels bør artiklen kun anvendes som en sidste udvej, og dels giver det foreslåede retsgrundlag ikke mulighed for Europa-Parlamentet til at være medlovgiver, men alene kompetence til at godkende eller nedlægge veto. Endvidere medfører artiklen, at visse medlemsstater skal gennemføre nationale love for at kunne vedtage forslaget. Rådets Juridiske Tjeneste har imidlertid i en skriftlig udtalelse bekræftet, at valget af retsgrundlag er korrekt og passende.

Forslaget er sat på dagsordenen for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012 med henblik på en delvis generel indstilling – dvs. kun omfattende en del af forslaget og ikke spørgsmålet om det foreslåede budget.

2. Baggrund

Kommissionen har ved KOM (2011) 884 af 14. december 2011 fremlagt forslag til Rådets forordning om oprettelse af programmet "Europa for Borgerne" for perioden 2014-2020, som er oversendt til Rådet den 20. december 2011 i dansk sprogversion.

Forslaget er fremsat med hjemmel i TEUF artikel 352 om vedtagelse af retsakter uden specifik hjemmel. Rådet træffer afgørelse med enstemmighed, og forslaget skal behandles efter særlig lovgivningsprocedure med underretning af de nationale parlamenter og Europa-Parlamentets godkendelse.

Forslaget skal ses med baggrund i Lissabontraktatens ikrafttræden, herunder TEU artikel 11 om princippet om deltagelsesdemokrati, hvorefter institutionerne giver borgere og repræsentative sammenslutninger mulighed for at give udtryk for deres opfattelse angående alle Unionens arbejdsområder og for at diskutere dem offentligt, ligesom bestemmelsen lægger op til en åben, gennemsigtig og regelmæssig dialog mellem institutionerne og repræsentative sammenslutninger og civilsamfundet.

Forslaget sigter endvidere på at videreføre det nuværende "Europa for Borgere" program (2007-2013) i en opdateret form, der tager afsæt i en analyse af styrker og svagheder i det nuværende program. Af styrker nævnes Kommissionen programmets bidrag til at sætte fokus på fælles værdier og historie som led i minde for ofre for nazismen og stalinismen og bidrag til at føre lokalsamfund sammen på tværs af grænser i forbindelse med venskabsbyprojekter. Det nuværende programs struktur, målretning, synlighed og geografiske rækkevidde udpeges til at være eksempler på det nuværende programs svagheder.

Det nuværende Europa for Borgerne program har et budget på 215 mio. EUR, hvoraf Danmark finansierer ca. 2 pct. svarende til ca. 4 mio. EUR. Programmet har følgende generelle mål: 1) at give borgerne mulighed for at indgå i et samspil med hinanden og være med til at opbygge et stadig mere integreret Europa, 2) udvikle en følelse af europæisk identitet, der bygger på fælles værdier, historie og kultur, 3) skabe en følelse af ejerskab i forhold til EU blandt borgerne og 4) fremme tolerance og gensidig forståelse mellem de europæiske borgere og respektere og fremme den kulturelle og sproglige mangfoldighed og samtidig bidrage til dialogen mellem kulturer.

I programmet indgår følgende fire aktioner: 1) "Aktive borgere for Europa" (omfatter venskabsbysamarbejde og borgerprojekter og støtteforanstaltninger, 2) "Et aktivt civilsamfund i Europa" (omfatter støtte til tænketanke og civilsamfundets organisationer), 3) "Sammen for Europa" (omfatter arrangementer med stor synlighed f.eks. mindehøjtideligheder, prisuddelinger og europæiske konferencer) og 4) "Aktiv europæisk erindring" (omfatter bevarelse af de vigtigste steder og arkiver med tilknytning til ofrene for stalinismen og nazismen samt mindehøjtideligheder).

Danmark har siden 2007 frem til nu deltaget i 16 projekter som projektleder/-deltager og opnået i alt 295.662 EUR svarende til 2.217.465 kr. i støtte fra programmet. Derudover kan danske projektdeltagere indirekte have modtaget støtte via venskabsbyprojekter med projektledere fra andre lande.

Endelig peger Kommissionen på, at EU i dag står over for den største udfordring i Unionens historie i form af en finansiel, økonomisk og social krise, men også en tillidskrise, der bl.a. giver sig udslag i, at borgerne ikke fuldt ud er klar over EU's rolle og resultater.

3. Formål og indhold

Forslaget har overordnet til formål at bidrage til forståelsen af EU og fremme aktivt medborgerskab gennem følgende to generelle mål: 1) at styrke historiebevidsthed og 2) at fremme kapacitet til aktivt medborgerskab på EU-plan.

En konkretisering heraf findes i programmets specifikke mål med tilhørende indikatorer:

For det første målsætningen om øget opmærksomhed omkring historiebevidsthed, EU's historie, identitet og mål ved at tilskynde til debat, refleksion og netværkssamarbejde.

Målopfyldelsen foreslås vurderet i forhold til antal modtagere, som nås direkte og indirekte, kvaliteten af projekterne samt andelen af førstegangsansøgere.

For det andet indgår målsætningen om at fremme demokratisk engagement og aktivt medborgerskab på EU-plan ved at fremme borgernes forståelse af EU's politiske beslutningsproces og mulighederne for samfundsengagement og frivilligt arbejde på EU-plan. Målopfyldelsen foreslås opgjort på grundlag af antal modtagere, som nås direkte og indirekte, opfattelsen af Unionen og dets institutioner blandt modtagerne, kvaliteten af projekterne samt andelen af førstegangsansøgere.

Målsætningerne foreslås gennemført gennem følgende to indsatsområder 1) "Historiebevidsthed og medborgerskab" og 2) "Demokratisk engagement og aktivt medborgerskab", som suppleres af horisontale aktioner (også kaldet "nyttiggørelsesaktioner"), som har til formål at analysere, formidle og udnytte projektresultaterne.

Den foreslåede samlede finansieringsramme er på 229 mio. EUR (løbende priser svarende til ca. 1,7 mia. kr.), mens målgruppen for programmet foreslås at være "alle interessenter, som fremme europæisk integration, navnlig lokale myndigheder og organisationer, tænketanke, borgergrupper og andre af civilsamfundets organisationer (som f.eks. sammenslutninger af efterladte) samt uddannelses- og forskningsinstitutioner".

I forhold til det nuværende program er forslaget ambition udvidet til ikke kun at fremme borgernes kendskab til og interesse for EU, men også borgernes aktive deltagelse i europæiske anliggender. Endvidere foreslås indsatsområdet vedr. mindet for ofre for nazismen og stalinismen udvidet til en indsats med et bredere perspektiv, der sigter på at fremme en bevidsthed om og forståelse for Europas historie, udvikling og værdier. Programmets struktur er derudover søgt gjort mere målrettet og effektivt ved at gå fra de fire nuværende indsatsområder til to, som suppleres af tværgående formidlingsinitiativer.

Konkret lægges der op til, at programmet skal finansiere følgende typer af aktioner, som gennemføres på tværnationalt plan eller har en klar europæisk dimension:

- borgermøder, venskabsbysamarbejde
- oprettelse og drift af tværnationale partnerskaber og netværk
- støtte til organisationer af generel europæisk interesse
- samfundsopbygning og debatter om medborgerskab baseret på brug af informations- og kommunikationsteknologi (ikt) og/eller sociale medier
- arrangementer på EU-plan
- debatter om/undersøgelser af samt foranstaltninger i forbindelse med afgørende øjeblikke i europæisk historie, navnlig med henblik på at fastholde erindringen om de forbrydelser, som blev begået under nazismen og stalinismen
- refleksion/drøftelser om fælles værdier
- initiativer til fremme af opmærksomheden om EU's institutioner og deres funktionsmåde
- aktioner, som udnytter og yderligere nyttiggør resultaterne af de støttede initiativer

- undersøgelse af spørgsmål i forbindelse med europæisk medborgerskab og aktivt medborgerskab
- støtte af programoplysninger/rådgivningsstrukturer i medlemsstaterne.

Det foreslås, at der via programmet kan gennemføres foranstaltninger (dvs. f.eks. støtte til projekter, iværksættelse af analyser mv.) i form af tilskud (f.eks. driftstilskud eller aktionstilskud) eller offentlige kontrakter (som kan omfatte indkøb af tjenester i form af f.eks. tilrettelæggelse af arrangementer, undersøgelser og forskning, oplysnings- og formidlingsværktøjer, overvågning og evaluering).

Programmet er lagt op til at være åbent for deltagelse af EU-medlemsstater samt tiltrædende lande, kandidatlande og potentielle kandidatlande i overensstemmelse med betingelser mv. for disse landes deltagelse i EU-programmer. Programmet foreslås endelig at være åbent for EFTA/EØS-lande, jf. EØS-aftalens bestemmelser. Endvidere foreslås det, at der af programmet kan støttes fælles aktiviteter med relevante internationale organisationer, f.eks. Europarådet og UNESCO.

Det følger af forslaget, at Kommissionen gennemfører programmet gennem årlige arbejdsprogrammer i form af gennemførelsesretsakter og bistås af et udvalg i overensstemmelse med rådgivningsproceduren i forordning (EU) nr. 182 /2011.

Kommissionen skal ifølge forslaget bl.a. sikre, at der er sammenhæng og komplementaritet mellem programmet og andre EU-instrumenter inden for andre områder; navnlig inden for almen uddannelse, erhvervsuddannelse, kultur, sport, grundlæggende rettigheder og frihedsrettigheder, social integration, ligestilling mellem kønnene, bekæmpelse af forskelsbehandling, forskning og innovation, udvidelsespolitikken og EU's optræden udadtil.

Endelig indgår der i forslaget bestemmelser om kontrol og evaluering, f.eks. iværksættelse af regelmæssige uafhængige eksterne evalueringer af programmet og regelmæssig afrapportering til Europa-Parlamentet.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

I henhold til TEUF art. 352 skal Europa-Parlamentet godkendelse indhentes i forbindelse med Rådets enstemmige vedtagelse af forslaget.

Forslaget behandles i Europa-Parlamentets Kultur- og Uddannelsesudvalg (CULT), som fik en første præsentation af forslaget af Kommissionen på møde den 20. december 2011. Præsentationen gav ikke anledning til særlige bemærkninger.

Europa-Parlamentet har i sine udtalelser primært udtalt sig til fordel for en ændring af forslagets retsgrundlag, således at både den foreslåede hjemmel i artikel 352 og artikel 167 om kultur anvendes. Parlamentets juridiske tjeneste har i sin skriftlige udtalelse sagt god for et sådant dobbelt retsgrundlag, som Parlamentets Retsudvalg (JURI) stemte for på sit møde den 27. marts 2012.

Parlamentet har udpeget MEP Hannu Takkula (FI/ALDE) som ordfører vedr. forslaget. Takkula har angivet følgende foreløbige tidsplan for Parlamentets behandling af forslaget: Ultimo juni 2012 drøftes forslaget i Parlamentets Kulturudvalg, som den 10. juli får præsenteret et udkast til betænkning. Afstemning om betækningsforslag forventes at ske i udvalget i september-oktober 2012, mens plenarafstemningen forventes at finde sted i december 2012-januar 2013.

5. Nærhedsprincippet

Kommissionen har beskrevet forslagets forhold til nærhedsprincippet således:

"I artikel 11 i traktaten om Den Europæiske Union (TEU) fastlægges det, at EU's institutioner skal give "borgere og repræsentative sammenslutninger mulighed for at give udtryk for deres opfattelser angående alle Unionens arbejdsområder og for at diskutere dem offentligt". Samme artikel henviser til institutionernes pligt til at føre "en åben, gennemsigtig og regelmæssig dialog med de repræsentative sammenslutninger og civilsamfundet" og til Kommissionens pligt til at foretage brede høringer af de berørte parter. Det er også med artikel 11, borgerinitiativet indføres".

Der er behov for passende midler til at sikre, at disse bestemmelser i traktaten opfyldes. Programmet "Europa for Borgerne" er et af disse midler, mens Europa-Parlamentets og Rådets forordning (EU) nr. 211/2011 om borgerinitiativer udgør et andet middel.

Merværdien af at gennemføre det foreslåede program på EU-plan kan yderligere belyses gennem de enkelte aktioner i det nye program.

Målene med denne forordning kan ikke i tilstrækkelig grad opfyldes af medlemsstaterne og kan derfor på grund af den tværnationale og multilaterale karakter af programmets aktioner og foranstaltninger bedre opfyldes på EU-niveau".

Regeringen finder, at målsætningerne om fremme af EU-borgernes og repræsentatives sammenslutningers oplysning og forståelse, deltagelse, debat og dialog om EU-anliggender og med EU-institutionerne har en grænseoverskridende karakter, der bedre opfyldes på europæisk niveau end, hvis medlemsstaterne handlede hver for sig. Regeringen kan derfor tilslutte sig Kommissionens betragtninger om nærhedsprincippet overholdelse.

6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

En vedtagelse af forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget medfører en udgift på EU's budget 229 mio. EUR (svarende til ca. 1,7 mia. kr.), hvoraf Danmark finansierer ca. 2 % (svarende til ca. 34 mio. kr.)

Tabel 1

Kommissionens forslag 2014-20 sammenlignet med indeværende periode

<i>Mio. kr. løbende priser</i>	Indeværende periode 2007-13	Kommissionens forslag 2014-20	Ændring i mio. kr.	Ændring i pct.
Samlet ramme	1.602	1.706	104	6,5
Danmarks finansieringsandel	32	34	2	6,5

Forhandlingerne om forslaget må ikke præjudicere de igangværende forhandlinger om EU's flerårige finansielle ramme.

Forslaget skønnes ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget forventes ikke at medføre nævneværdige administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Forslaget har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

Endvidere har forslaget været udsendt i bred høring til følgende organisationer og institutioner m.v. med frist den 1. marts 2012.

Amatørernes Kunst & Kultur Samråd, Børne- og Kulturchefforeningen, Børne- og Ungdomsorganisationernes Samråd, Daghøjskoleforeningen, Danmarks Firmaidrætsforbund, Danmarks Idræts-Forbund, Dansk Arbejdsgiverforening, Dansk Erhverv, Dansk Folkeoplysnings Samråd, Dansk Gymnastik- og Idrætsforening, Dansk Industri, Dansk Kunstnerråd, Dansk Ungdoms Fællesråd, Danske Gymnastik- og Idrætsforeninger, Danske Handicaporganisationer, Danske Regioner, Danske Universiteter – Rektorkollegiet, Det Centrale Handicapråd, Det Danske Spejderkorps, Europabevægelsen, Europa-Nævnet, Folkebevægelsen mod EU, Folkeuniversitetsnævnet, Frederiksberg Kommune, Fritid & Samfund, Fritidssamrådet i Danmark, Frivilligrådet, Håndværksrådet, Kommunernes Landsforening, Kulturelle Samråd i Danmark, Kulturhusene i Danmark, Københavns Kommune, Landsorganisationen i Danmark, Rektorkollegiet for de kunstneriske og kulturelle uddannelser (RKU), Uddannelsesforbundet.

Der er ved høringsfristen udløb modtaget høringssvar fra følgende: Amatørernes Kunst & Kultur Samråd (AKKS) og Landsforeningen for dramatisk virksomhed (DATS) (28/2 2012), Børne- og Ungdomsorganisationernes Landssamråd (29/2 2012), Dansk Firmaidrætsforbund (2/2 2012), Dansk Folkeoplysnings Samråd (1/3 2012), Danske Gymnastik- og Idrætsforeninger (DGI) (29/2 2012), Danske Universiteter (29/2 2012), Fritidssamrådet i Danmark (2/3 2012) og Kulturelle Samråd i Danmark (23/2 2012).

Høringssvarene kan opsummeres som følger:

Børne- og Ungdomsorganisationernes Landssamråd, Danske Universiteter og Dansk Firmaidrætsforbund havde ingen bemærkninger.

Amatørernes Kunst & Kultur Samråd (AKKS) og Landsforeningen for dramatisk virksomhed (DATS) har i et fælles høringssvar bl.a. henvist til, at forslaget indeholder mange relevante elementer, især muligheden for at finansiere aktioner som venskabsbyer, oprettelse og drift af tværnationale partnerskaber og netværk, støtte til organisationer af generel europæisk interesse og arrangementer på EU-plan. Forslagene kan få stor betydning for udviklingen af amatør- og folkekulturen på europæisk niveau, herunder på det demokratiske og samfundsmæssige engagement og det frivillige arbejde, der er forbundet med amatørudfoldelsen. Der peges f.eks. på, at amatørerne overalt i Europa står over for en række fælles udfordringer og problemstillinger, der kredser om, hvordan vi overlever den globale finanskrisen, udvikler frivilligheden og det demokratiske medborgerskab og skaber platforme for dialog, kompetencedeling, synlighed og udvikling.

En række europæiske netværk er oprettet inden for amatør- og folkekulturen, men de lider under manglende ressourcer til det kontinuerlige arbejde med at opbygge og udvikle netværkene – det gælder f.eks. det europæiske netværk European Network for Active Participation in Cultural Activities (AMATEO). For at forslaget i højere grad kan blive et brugbart instrument for amatør- og folkekulturens mange aktører, opfordres der bl.a. til en omfattende formidling af programmet over for civilsamfundets organisationer, ligesom der opfordres til, at det præciseres, at "Europa for Borgerne" er rettet mod alle civilsamfundets aktører uanset emne. Endelig opfordres der til, at administrationen af programmet gøres enklere, da administrative regler og procedurer kan afskrække mange af civilsamfundets aktører fra at søge EU-tilskud.

Dansk Folkeoplysnings Samråd peger bl.a. på, at det i en tid med krise mv. er vigtigt ikke kun at have fokus på f.eks. vækst og beskæftigelse, men også på de ting, der er med til at gøre samfund robuste og stabile. En stærk civil sektor, et aktivt medborgerskab og den demokratiske dannelse er så meget desto vigtigere at understøtte, når ustabiliteten begynder at melde sig. I den sammenhæng er historiebevidstheden vigtig, og der sluttes stærkt op om intentionerne i programmet. Det understreges, at det aktive medborgerskab og den demokratiske dannelse ikke er noget, der kan ske én gang for alle, men skal foregå livet igennem. Endelig er der en generel advarsel mod at sætte for meget fokus på nyhedsværdien i projekter frem for at satse på videreførelse af aktiviteter, der virker godt.

Danske Gymnastik og Idrætsforeninger finder bl.a., at forslaget er meget relevant i EU-sammenhæng som redskab til at sikre civilsamfundsengagement i de politiske processer. Der henvises i den forbindelse til, at frivillighed er et afgørende omdrejningspunkt for et civilsamfundsengagement, og det foreslås, at frivillighed får en mere fremtrædende plads i programmet. Det støttes, at der lægges op til en budgetforøgelse i forhold til det nuværende program. Der peges på, at idrætten er EU's største civilsamfundssektor, og at programmet med fordel kunne adressere idrættens særlige potentiale mht. civilsamfundsengagement, aktivt medborgerskab, frivillighed, inklusion, læring og sundhed.

Der slås til lyd for, at flere ikke-EU-lande kan deltage i programmet, ligesom det foreslås, at det fremhæves, at en del af formålet med EU's støtte på sigt er at opbygge kapacitet i civilsamfundsorganisationer til at bidrage til den politiske dialog. Endelig peges der på, at civilsamfundssektorens massive omfang og karakteristika gør den til en potentiel motor for økonomisk vækst i tråd med EU2020-strategien for en intelligent, bæredygtig og inkluderende vækst, hvilket foreslås fremhævet i programmet.

Fritidssamrådet i Danmark bakker fuldt ud op om forslaget, idet Fritidssamrådet hæfter sig ved forslagets både generelle og specifikke mål om styrkelse af historiebevidstheden, fremme af aktivt medborgerskab på EU-plan, øgning af opmærksomhed om historiebevidsthed, EU's historie, identitet og mål ved tilskyndelse til debat, refleksion og netværkssamarbejde og fremme af demokratiske engagement og aktivt medborgerskab på EU-plan. Der peges på, at arbejdet med nævnte mål vil kunne medvirke til at højne det folkeoplysende niveau i EU i almindelighed og i Danmark i særdeleshed.

Kulturelle Samråd i Danmark henviser bl.a. til, at EU's forpligtelse med forslaget tages alvorligt, når det drejer sig om at lade medlemslandenes borgere og repræsentative sammenslutninger give udtryk for deres opfattelser og føre åben og regelmæssig dialog, hvad angår alle Unionens arbejdsområder. Derfor anses det for positivt, at der i forhold til det nuværende program er foreslået en budgetforøgelse. De foreslåede generelle og specifikke mål for programmet - som f.eks. fremme af demokratisk engagement og aktivt medborgerskab på EU-plan og udvikling af borgernes forståelse af EU's politiske beslutningsproces - betragtes som positive. Både indsatsområder og aktioner anses for vigtige og relevante - dog foreslås "europæiske værdier" tilføjet under målet om "Historiebevidsthed og europæisk medborgerskab". Mht. spørgsmålet om sammenhæng med andre EU-instrumenter og eventuel synergivirkning anses det for vigtigt, at borgerne i programmet kan udveksle synspunkter om alle områder af EU's aktiviteter og på alle trin i den formelle beslutningsproces. Området "kultur" bør ikke alene knyttes til ungdomskultur, men gælde for alle aldre. Det findes problematisk, at der lægges op til, at projekter, der er knyttet til EU's politikker prioriteres højt, idet dette kan udgøre en fare for, at det ikke er borgernes ønsker til en europæisk politik, der fremmes, men at der i stedet vil ske en styring fra oven af de emner, som projekterne kan omhandle. Mht. forvaltningen af programmet peges der endelig på, at forenklingsforanstaltninger er strengt nødvendige, fordi de fleste deltagere er små og mellemstore organisationer/foreninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Forslaget har været drøftet i Rådet, der generelt har bakket op om programmets formål, indhold og struktur. En gruppe af lande lægger størst vægt på deltagelsesaspektet i forslaget, mens en anden gruppe lande har særligt fokus på styrkelse af historiebevidstheden. Endelig finder en tredje gruppe af lande, at begge målsætninger skal ses i sammenhæng.

Der har generelt været tilfredshed med de foreslåede typer af aktioner, som foreslås støttet gennem programmet, ligesom der har været generel opbakning til hensigten om en bedre videreformidling af resultaterne af de støttede projekter.

Alle delegationer har peget på behovet for at lægge spørgsmålet om indikatorer til måling af fremskridt i det kommende program mere åbent op, således at der i højere grad er mulighed for løbende forbedringer af kontrollen med og evalueringen af programmet.

10. Regeringens generelle holdning

I lyset af de bestræbelser på at reducere de offentlige udgifter, der foregår på nationalt niveau, finder regeringen, at den foreslåede beløbsramme bør reduceres væsentligt.

Regeringen anser forslagets overordnede formål om at fremme reelle debatter om EU-anliggender på alle planer for vigtigt som led i fremme af demokratisk deltagelse og aktivt medborgerskab – nationalt såvel som i europæisk regi.

Regeringen støtter grundlæggende målsætningen om at fremme oplysning, refleksion og dialog blandt borgerne, repræsentative sammenslutninger og med EU-institutionerne og finder det i den forbindelse afgørende, at debatten og dialogen bliver så bred og repræsentativ som mulig.

Regeringen finder det derfor vigtigt, at programmet er relevant og vedkommende for så mange af EU's borgere og repræsentative sammenslutninger som muligt, herunder tilstræber en så balanceret geografisk rækkevidde som muligt.

Samtidig støtter regeringen, at forslaget med de horisontale nyttiggørelsesaktioner lægger op til en bedre og bredere formidling og udnyttelse af programmets aktiviteter og resultater, ligesom regeringen lægger vægt på programmets fokus på forenkling og reduktion af den administrative byrde.

Regeringen finder, at der med det foreliggende forslag er lagt op til et åbent, fleksibelt og balanceret program og kan derfor støtte forslaget.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Folketingets Europaudvalg er blevet orienteret om forslaget ved grundnotat af 24. januar 2012 og efterfølgende notat om indkomne høringsvar af 20. marts 2012.

Ad 7. Rådets afgørelse om Den Europæiske Kulturhovedstad for 2016
KOM (2012) 146
- Vedtagelse

Nyt notat.

1. Resumé

Punktet omfatter valg af Europæisk Kulturhovedstad for 2016 (Donostia-San Sebastián i Spanien og Wrocław i Polen). Punktet forventes vedtaget.

2. Baggrund

Ifølge Europa-Parlamentets og Rådets afgørelse nr. 1622/2006/EF af 24. oktober 2006 udpeger Rådet hvert år – efter rotationsprincip mellem landene – to af de byer i med-

lemsstaterne, som har ansøgt om at blive Europæisk Kulturhovedstad. Byerne udpeges normalt fire år, før de skal være hovedstad. Valget sker efter henstilling fra Kommissionen med baggrund i en indstilling fra bedømmelsesjuryen bestående af seks uafhængige eksperter udpeget af den berørte medlemsstat i samråd med Kommissionen. Derudover består juryen af to medlemmer udpeget af Europa-Parlamentet, to af Rådet, to af Kommissionen og et af Regionsudvalget.

3. Formål og indhold

Ifølge ovennævnte rotationsprincip skal hovedstaden for 2016 være i Spanien og Polen. Med baggrund i juryens indstilling henstiller Kommissionen, at Rådet udpeger Donostia-San Sebastián i Spanien og Wrocław i Polen som Europæisk Kulturhovedstad 2016.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke udtale sig.

5. Nærhedsprincippet

Der er tale om en praktisk gennemførelse af en vedtagen retsakt.

6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

Forslaget har ikke lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Udpegningerne medfører ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser eller konsekvenser for EU's budget.

8. Høring

Høring er ikke relevant, da der er tale om en praktisk gennemførelse af en vedtagen retsakt.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

De foreslåede udpegninger forventes vedtaget.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen kan tilslutte sig de foreslåede udpegninger.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Forslaget har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg, men aktiviteten "Europæisk Kulturhovedstad" har været forelagt ved flere tidligere lejligheder, senest til orientering på mødet den 13. maj 2011 forud for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 19.-20. maj 2011.

Ad 8. Kommissionens henstilling om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital opbevaring
KOM-dokument foreligger ikke
- Rådskonklusioner

Nyt notat.

1. Resumé

Formandskabet har fremlagt forslag til rådskonklusioner om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital bevaring. Konklusionsudkastet adresserer Kommissionens henstilling af 27. oktober 2011 om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital bevaring.

Det foreliggende konklusionsudkast opfordrer bl.a. medlemsstaterne til at konsolidere deres strategier og målsætninger for digitalisering af kulturelt materiale, til at konsolidere organiseringen og finansieringen af digitaliseringen, herunder gennem fremme af offentlig-private partnerskaber og til at forbedre rammebetingelserne for adgang til og brug af kulturelt materiale online.

Medlemsstaterne opfordres endvidere til at bidrage til den videre udvikling af Europeana og til at sikre digital langtidsbevaring. Kommissionen opfordres til at fortsætte støtten til Europeana som en fælles, flersproglig adgang til Europas digitale kulturarv i forlængelse af rådskonklusionerne om Europeana fra 2010 og til at indsamle, analysere og formidle resultater og erfaringer med digitalisering på nationalt og EU-niveau og på den baggrund hvert andet år udarbejde en rapport om fremskridt med digitaliseringen og i øvrigt støtte udvekslingen af viden på området.

Medlemsstaterne, Kommissionen og Europeana opfordres til at fortsætte arbejdet med en roadmap for indhold i Europeana, til at skabe opmærksomhed omkring Europeana i offentligheden og til at fremme brugen af materiale tilgængeligt igennem Europeana til innovative formål med fuld respekt for ophavsret og andre intellektuelle ejendomsrettigheder.

Forslaget forventes vedtaget på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj 2012.

2. Baggrund

Forslaget skal ses med baggrund i Kommissionens henstilling af 27. oktober 2011 om digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital bevaring.

Kommissionens henstilling følger op på den henstilling, som Kommissionen fremsatte 28. august 2006 for ved hjælp af internettet at optimere den europæiske kulturarvs økonomiske og kulturelle potentiale. Som udgangspunkt for den nye henstilling fremhæver Kommissionen, at medlemsstaternes rapporter fra 2008 og 2010 om implementeringen af den tidligere henstilling viser, at der er sket fremgang, men at den ikke er ensartet i medlemsstaterne og er ulige fordelt på henstillings punkter. I henstillingen fremhæves det endvidere, at konteksten for digitaliseringsindsatsen har ændret sig

markant i de seneste år, bl.a. igennem lanceringen af Det Europæiske Digitale Bibliotek Europeana i 2008, vismandsudvalgets rapport om at gøre Europas kulturarv tilgængelig online af 10. januar 2011 samt Kommissionens forslag om et direktiv for forældreløse værker af 24. maj 2011.

Kommissionen henviser ydermere til, at henstillingen på et overordnet plan skal ses på baggrund af den digitale dagsorden for Europa, som søger at optimere udbyttet af informationsteknologien for økonomisk vækst, jobskabelse og livskvalitet for EU's borgere som led i Europa 2020-strategien.

Kommissionen henstiller til medlemsstaterne, at de videreudvikler organisation og finansiering vedrørende digitalisering, at de tager skridt til at forbedre adgangen til og anvendelsen af ikke-ophavsretligt beskyttet kulturel materiale, at de stimulerer digitalisering af onlineadgang til ophavsretligt beskyttet materiale og at de bidrager til den videre udvikling af Europeana. Kommissionen henstiller endvidere til medlemsstaterne, at de styrker de nationale strategier for digital langtidbevaring, at de sikrer hensigtsmæssige juridiske rammer for digital langtidbevaring og at de tager hensyn til udviklingen i andre medlemsstater når de fastlægger bevaringsstrategier for digitalt født materiale. Endelig henstiller Kommissionen til medlemsstaterne, at de 24 måneder efter offentliggørelsen af henstillingen, og hvert andet år derefter, underretter Kommissionen om hvilke foranstaltninger, de har iværksat i forlængelse af henstillingen.

3. Formål og indhold

Forslaget har til formål at adressere Kommissionens henstilling og de problemstillinger, der påpeges heri.

Det foreliggende forslag understreger blandt andet:

- Vigtigheden af at sikre Europeanas langsigtede bæredygtighed, både hvad angår finansiering, styringsstruktur og indhold
- Nødvendigheden af en fælles indsats fra Kommissionen og medlemsstaterne for at fremme tekniske og kvalitetsmæssige standarder for indhold i Europeana
- Nødvendigheden af at fortsætte arbejdet med tekniske standarder for digitalisering og metadata
- Visionen om at arbejde med alle relevante partnere for at undgå fravær af nyere materiale i Europeana
- Nødvendigheden af at fremme frivillige aftaler om digitalisering og onlineadgang i stor skala til værker, der ikke er kommercielt tilgængelige, bl.a. ved at sikre den nødvendige juridiske klarhed herom.

Medlemsstaterne opfordres for det første til at konsolidere deres strategier og mål for digitalisering ved at:

- Konsolidere deres mål for digitalisering og fastholde prioriteringen heraf
- Udvikle standarder for digitalisering og onlineadgang
- Styrke monitoreringen af udviklingen på området
- Bidrage til Kommissionens næste rapport om digitalisering i slutningen af 2013.

Medlemsstaterne opfordres for det andet til at konsolidere organiseringen og finansieringen af digitaliseringen ved at:

- Tilskynde til indgåelse af offentlig-private partnerskaber
- Søge tilskud fra EU's strukturfonde, hvor dette er relevant (det er i teksten præciseret, at dette ikke forudskikker de kommende budgetforhandlinger, og således alene er en konstatering af eksisterende muligheder)
- Fremme optimal brug af digitaliseringskapacitet.

Medlemsstaterne opfordres for det tredje til at forbedre rammebetingelserne for onlineadgang til og brug af kulturelt materiale ved at:

- Sikre, som grundprincip, at materiale, der ikke er omfattet af ophavsret i analog form, heller ikke bliver omfattet af ophavsret i digital form
- Fremme frivillige aftaler mellem interessenter og andre tilsvarende mekanismer som kan fremme digitalisering og onlineadgang til værker, der ikke er kommercielt tilgængelige.

Medlemsstaterne opfordres for det fjerde til at bidrage til den videre udvikling af Europeana ved at:

- Opfordre kulturinstitutioner og kommercielle rettighedshavere til at gøre deres digitale materiale tilgængeligt gennem Europeana (der er ikke nogen forudsætning om, at værker tilgængelige gennem Europeana skal være gratis tilgængelige)
- Gøre et bredt udvalg af værker og genstande tilgængelige gennem Europeana
- Udarbejde roadmaps for indhold i Europeana
- Fremme aggregering af samlinger til Europeana (dvs. sikre, at samlinger, der allerede er tilgængelige på nettet, bliver søgbare i Europeana)
- Opfordre til brug af fælles digitaliseringsstandarder og systematisk brug af permanente identifikatorer
- Opfordre til at metadata gøres frit tilgængelige for brug og udvikling af innovative applikationer
- Skabe opmærksomhed omkring Europeana i offentligheden.

Medlemsstaterne opfordres for det femte til at sikre digital langtidsbevaring ved at:

- Fremme og styrke strategier for digital langtidsbevaring
- Udveksle information om strategier for digital langtidsbevaring
- Sikre de nødvendige lovgivningsmæssige rammer for digital langtidsbevaring
- Sikre de nødvendige pligtafleveringsregler omkring digitalt født materiale
- Være opmærksomme på udviklingen i andre medlemslande omkring procedurer mv. omkring langtidsbevaring af digitalt født materiale
- Sikre, at der skabes tilstrækkelige metadata ved skabelsen af digitalt materiale.

Kommissionen opfordres til at:

- Fortsætte sin opbakning til Europeana
- Samle viden om fremskridt på digitaliseringsområdet og hvert andet år afgive en rapport på dette grundlag
- Støtte udveksling af information og viden om best-practice.

Medlemsstaterne, Kommissionen og Europeana opfordres endeligt til i fællesskab at:

- Fortsætte arbejde med et roadmap for indhold i Europeana
- Skabe opmærksomhed omkring Europeana i offentligheden
- Fremme brugen af det materiale, som er tilgængeligt i Europeana, til innovative formål
- Fortsætte udviklingen af Europeana som en brugervenlig adgang til kulturarven.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Ikke relevant.

7. Konsekvenser

Lovgivningsmæssige konsekvenser

Forslaget om rådskonklusioner har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget

Forslaget om rådskonklusioner medfører ikke i sig selv væsentlige statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser eller konsekvenser for EU's budget.

I det omfang, opfølgningen på rådskonklusionerne måtte medføre udgifter, vil disse blive afholdt inden for Kulturministeriets eksisterende bevillinger.

8. Høring

Konklusionsudkastet har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Det er vurderingen, at der vil kunne skabes enighed om konklusionerne, hvor der i øjeblikket kun er få, mindre udeståender for enkelte lande for hvilke kompromisforslag er tentativt godkendt.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen deler den opfattelse, at digitalisering og onlineadgang til kulturelt materiale og digital langtidsbevaring må være en væsentlig kulturpolitisk prioritet. Det fremgår af regeringsgrundlaget, at regeringen vil rette øget fokus på digitalt kulturforbrug og vil fremme digitaliseringen af den danske kulturarv. Det er endvidere regeringens opfattelse, at samarbejde på europæisk niveau er nødvendigt for at opnå det fulde udbytte af disse bestræbelser. På denne baggrund støtter regeringen op om forslaget til rådskonklusioner.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg

Forslaget og Kommissionens henstilling har ikke været forelagt for Folketingets Europaudvalg.

Ad 9. Anti-doping

a) Konklusioner fra Rådet og regeringsrepræsentanter forsamlet i Rådet om bekæmpelse af doping i motionsidræt

KOM-dokument foreligger ikke

- Rådskonklusioner

Nyt notat.

1. Resumé

Det danske EU-formandskab har fremlagt udkast til rådskonklusioner om doping i motionsidræt med henblik på vedtagelse på rådsmødet om uddannelse, ungdom, kultur og sport den 10.-11. maj. Formålet med konklusionerne er at fremme samarbejde, vidensproduktion og vidensudveksling om bekæmpelse af doping i motionsidræt i EU. I konklusionerne lægges der bl.a. op til styrket samarbejde og vidensudveksling mellem medlemsstater, tilskyndelse til sikring af effektive nationale foranstaltninger til håndtering af problemet og forøgelse af videnbasen på området.

Konklusionsudkastet er generelt blevet positivt modtaget af medlemsstaterne, forhandlingerne i rådsarbejdsgruppen om sport er forløbet konstruktivt, og det forventes, at alle medlemsstater kan tilslutte sig forslaget.

2. Baggrund

Anti-doping samarbejdet er en central del af EU-samarbejdet på idrætsområdet. Samarbejdet har hidtil fokuseret på bekæmpelse af doping i elitesport og er særlig blevet udmøntet i koordinering af EU's position forud for møder i det internationale anti-doping agentur, WADA, samt i EU's repræsentation via Europas kontinentale mandater i WADA's bestyrelse. Der har hidtil ikke været et samarbejde i EU-regi om bekæmpelse af doping i motionsidrætten.

Danmark har netop i forhold til bekæmpelse af doping i motionsidræt en styrkeposition, idet man i Danmark, som et af få lande i Europa, har arbejdet målrettet og aktivt med dette område i en årrække. Samtidig er det erkendt, at problemet med motionsdoping eksisterer i hele EU. Endelig er bekæmpelse af doping en af de overordnede prioriteter for det danske EU-formandskab på idrætsområdet.

På baggrund af disse forhold – den danske styrkeposition på området, problemets omfang i hele EU samt sammenhængen med de overordnede danske formandskabsprioriteter på idrætsområdet – har den danske regering i sin egenskab af formand for Rådet fremsat udkast til konklusioner om doping i motionsidrætten med henblik på vedtagelse på rådsmødet om uddannelse, ungdom, kultur og sport den 10.-11. maj.

Udkastet er blevet forhandlet i rådsarbejdsgruppen om sport i januar-marts 2012.

3. Formål og indhold

Formålet med rådskonklusionerne er at fremme samarbejde, vidensproduktion og vidensudveksling om bekæmpelse af motionsdoping i EU.

I det seneste udkast til konklusioner lægges der op til, at Rådet og medlemsstaterne forsamlet i Rådet anerkender, at doping i motionsidræt er et vigtigt problem i EU's medlemsstater, at der er begrænset viden på området, at EU's samarbejde på området hidtil har været begrænset samt at arbejdet med dette område ikke bør fjerne fokus fra, men supplere, arbejdet mod doping i eliteidræt. Desuden anerkendes det, at brugere af doping i motionsidræt ofte har andre motiver end brugere af doping i eliteidræt samt at medlemsstater kan bekæmpe doping i motionsidræt uden nødvendigvis at skulle anvende samme regelsæt som i eliteidræt.

Videre lægges der i konklusionerne op til, at medlemsstaterne anmodes om at tilskynde og bidrage til udviklingen af uddannelses- og informationsprogrammer, fremme tæt samarbejde mellem myndigheder, sportsbevægelsen og den kommercielle fitnesssektor, tilskynde effektiv informationsudveksling mellem relevante nationale og internationale myndigheder, fremme effektive og passende nationale foranstaltninger til bekæmpelse af motionsdoping samt støtte WADA's bestræbelser på at etablere effektive samarbejder med relevante internationale aktører med henblik på at begrænse tilgængeligheden af dopingmidler.

Derudover lægges der op til, at medlemsstaterne beslutter sig til at udvide mandatet for ekspertgruppen om anti-doping, som blev nedsat af Rådet med EU arbejdsplanen for sport i maj 2011, og som hidtil kun har haft til opgave at forberede EU's bidrag til revisionen af WADA's Kodeks. Der lægges i konklusionerne op til, at ekspertgruppen, bl.a. gennem samarbejde med relevante parter, skal indsamle gode praksisser med hensyn til bekæmpelse af doping i motionsidræt, herunder i relation til forebyggelse, uddannelse, kontrolforanstaltninger og behandling, og på dette grundlag, med udgangen af 2013, præsentere anbefalinger vedrørende bekæmpelse af doping i motionsidræt, som kan anvendes på både nationalt niveau og EU-niveau.

Afslutningsvis lægges der i konklusionsudkastet op til, at Kommissionen tilskyndes til at igangsætte en undersøgelse af problemet med doping i motionsidræt i EU's medlemsstater samt tilskyndes til at fremme og støtte udvekslingen af gode praksisser på området.

4. Europa-Parlamentets udtalelser

Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet

Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret

Doping-bekæmpelse er i Danmark er reguleret i lov nummer 1438 af 22. december 2004 om fremme af dopingfri idræt, i bekendtgørelse nummer 1352 af 19. december 2011 om fremme af dopingfri idræt, i lov nummer 232 af 21. april 1999 om forbud mod visse do-

pingmidler samt i lov nummer 352 af 6. maj 2009 om ændring af lov om forbud mod visse dopingmidler.

7. Konsekvenser

Lovmæssige konsekvenser

Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser

Forslaget har ikke statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet

Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Konklusionsudkastet har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger

Konklusionsudkastet er generelt blevet positivt modtaget af medlemsstaterne og forhandlinger om udkastet i rådsarbejdsgruppen om sport har været konstruktive og er skredet planmæssigt frem.

Et stort flertal af medlemsstaterne har bakket op om konklusionernes grundlæggende formål og primært haft mindre bemærkninger og præciseringer til formandskabets konklusionsudkast, herunder bl.a. med hensyn til direkte henvisninger til national lovgivning – som man har ønsket omtalt i bredere vendinger, f.eks. som nationale foranstaltninger, for at understrege, at der ikke er nogen form for lovgivningsmæssige forpligtelser for medlemsstaterne – samt med hensyn til den præcise beskrivelse af udvidelsen af ekspertgruppens mandat.

Alle medlemsstater forventes at kunne tilslutte sig forslaget.

10. Regeringens generelle holdning

Regeringen ønsker med konklusionerne at fremme vidensudveksling og samarbejde i EU om bekæmpelse af doping i motionsidræt. Doping i motionsidræt er et vigtigt problem i EU, og viden og samarbejde om effektive bekæmpelsesmetoder er begrænset.

Det er regeringens holdning, at man generelt i EU-samarbejdet på idrætsområdet bør tilstræbe et fokus på samarbejdsområder med EU-merværdi, dvs. områder hvor et EU-samarbejde stiller medlemsstaterne bedre end selvstændige nationale indsatser ville gøre. Det er regeringens opfattelse, at der for så vidt angår bekæmpelse af doping i motionsidræt potentielt er stor EU-merværdi, idet viden og samarbejde om problemet i udgangspunktet er begrænset, og idet der er meget stor forskel på, hvilke indsatser forskellige medlemsstater har iværksat på området.

Det er videre regeringens holdning, at det foreliggende udkast til konklusioner er et vigtigt skridt i forhold til at sætte doping i motionsidræt på den idrætspolitiske dagsorden i EU og fremme et øget samarbejde på området.

Regeringen kan på den baggrund tilslutte sig forslaget.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg
Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.

b) Fremtidige udfordringer i kampen mod doping, herunder i motionsidrætten

KOM-dokument foreligger ikke
- Politisk drøftelse

Nyt notat.

1. Resumé

Det danske formandskab har lagt op til en politisk drøftelse af fremtidige udfordringer i kampen mod doping, herunder i motionsidrætten, på rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj.

Drøftelsen skal ses i lyset af, at der på rådsmødet forventes vedtaget rådskonklusioner om doping i motionsidrætten, samt at bekæmpelse af doping, herunder i motionsidrætten, er et af prioritetsområderne for det danske formandskab på idrætsområdet.

Formålet med punktet er at gennemføre en politisk diskussion blandt de sportsansvarlige ministre om emnet med henblik på at give emnet politisk tyngde og med henblik på at give politisk retning til det videre samarbejde i EU med hensyn til bekæmpelse af doping, særligt motionsdoping.

2. Baggrund

Det danske formandskab har sat en politisk drøftelse af fremtidige udfordringer i kampen mod doping, herunder i motionsidrætten, på dagsordenen for rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 10.-11. maj. Temaet for den politiske drøftelse skal ses i lyset af, at bekæmpelse af doping er et af de centrale samarbejdsområder for EU på idrætsområdet, at emnet er en prioritet for det danske formandskab samt at drøftelsen vil kunne fungere som et godt supplement til vedtagelsen af rådskonklusioner om doping i motionsidrætten på rådsmødet.

3. Formål og indhold

Formålet med den politiske drøftelse er at opnå en politisk diskussion af fremtidige udfordringer i kampen mod doping, herunder i motionsidrætten. Der forventes vedtaget rådskonklusioner om doping i motionsidrætten på rådsmødet, men en diskussion af konklusionerne i forbindelse med selve vedtagelsen forudses ikke, idet der allerede forud for rådsmødet er opnået enighed om konklusionerne blandt medlemsstaterne. Den politiske drøftelse skal således muliggøre en diskussion blandt ministrene om emnet

med henblik på at give emnet politisk tyngde og med henblik på at give politisk retning til det videre samarbejde i EU med hensyn til bekæmpelse af doping, herunder doping i motionsidrætten.

Det danske formandskab forventer at fremsende et diskussionspapir forud for rådsmødet indeholdende følgende spørgsmål til de sportsansvarlige ministre:

1. Hvad er de vigtigste udfordringer for EU og dets medlemsstater i den fremtidige bekæmpelse af doping?
2. Hvordan bør vi i fremtiden arbejde for at sikre balance mellem hensynet til atleters privatliv, retssikkerhed og proportionalitet på den ene side og hensynet til en dopingfri og sikker idræt på den anden side?
3. Hvordan kan og bør bekæmpelse af doping i motionsidræt fremmes – og hvordan hænger dette arbejde sammen med bekæmpelse af doping i eliteidræt?
4. På hvilke områder bør man i fremtiden styrke samarbejde og koordination for at styrke dopingbekæmpelsen – og hvordan kan dette gøres?

4. Europa-Parlamentets udtalelser
Europa-Parlamentet skal ikke høres.

5. Nærhedsprincippet
Spørgsmålet om nærhedsprincippet er ikke relevant.

6. Gældende dansk ret
Doping-bekæmpelse er i Danmark er reguleret i lov nummer 1438 af 22. december 2004 om fremme af dopingfri idræt, i bekendtgørelse nummer 1352 af 19. december 2011 om fremme af dopingfri idræt, i lov nummer 232 af 21. april 1999 om forbud mod visse dopingmidler samt i lov nummer 352 af 6. maj 2009 om ændring af lov om forbud mod visse dopingmidler.

7. Konsekvenser
Lovmæssige konsekvenser
Forslaget har ingen lovgivningsmæssige konsekvenser.

Statsfinansielle og samfundsøkonomiske konsekvenser
Forslaget har ikke statsfinansielle konsekvenser, administrative konsekvenser for det offentlige eller konsekvenser for EU's budget. Forslaget skønnes endvidere ikke at have væsentlige samfundsøkonomiske konsekvenser.

Administrative konsekvenser for erhvervslivet
Forslaget medfører ingen administrative konsekvenser for erhvervslivet.

8. Høring

Dagsordenpunktet om en politisk drøftelse har været sendt i høring i EU-specialudvalget for kulturpolitiske spørgsmål med frist den 17. april 2012. Høringen gav ikke anledning til bemærkninger.

9. Generelle forventninger til andre landes holdninger
Medlemsstaterne forventes at bidrage til den politiske drøftelse.

10. Regeringens generelle holdning
Regeringen finder, at en politisk drøftelse af doping i motionsidræt vil være et godt supplement til vedtagelse af rådskonklusioner om samme emne, idet en politisk drøftelse kan bidrage til at give synlighed til problemstillingen blandt medlemsstaternes sportsansvarlige ministre samt give politisk retning til det videre arbejde i EU med bekæmpelse af doping, herunder i motionsidrætten.

11. Tidligere forelæggelse for Folketingets Europaudvalg
Sagen har ikke tidligere været forelagt Folketingets Europaudvalg.