



S
2017

GRIB CHANCEN!



På vej mod 2017

Europæisk Kulturhovedstad



SØNDERBORG
for Sønderjylland-Schleswig
European Capital of Culture Candidate

2017 bliver et spændende år for Danmark, som da er vært for Europæisk Kulturhovedstad, og den 24. august i år afgør en international jury, hvilken by, der får titlen.

Alle byer har haft mulighed for at stille op. Det gjorde Aarhus og Sønderborg med Sønderjylland-Schleswig, og juryen har sendt begge kandidater videre i afgørende runde.

- Men Sønderborg er en lille by. Den kan da ikke slå Aarhus, som har så meget kultur... er den første tanke hos mange.

Jo, Sønderborg har faktisk en god chance. Kulturhovedstad er nemlig ikke et spørgsmål om, hvor mange kulturinstitutioner der findes.

Med Europæisk Kulturhovedstad er det et mål at skabe samhørighed gennem kultur. Det handler ikke blot om et enkelt år med særlige begivenheder, men om en vision, der rækker 20 år frem i tiden. Arbejdet styrker kulturens rolle i områdets udviklingsstrategier og bringer saft og kraft til kulturlivet i hele regionen.



Gevinst for hele regionen

Visionen for Europæisk Kulturhovedstad udspringer i Sønderborg, men det er et regionalt projekt, hvor en række aktiviteter bliver afviklet i de andre byer i Region Syddanmark og hen over grænsen.

Europæisk Kulturhovedstad styrker beskæftigelsen, væksten og udviklingen i hele området. Det viser erfaringerne fra andre kulturhovedstæder. I flere byer, blandt andet Liverpool08 og Linz09, kom hver investeret krone 7-8 gange ind igen, og turismen steg med ca. 13 pct. i hele området.



En sammenfatning af effektmålinger fra tidligere kulturhovedstæder viser, at fire ud af fem kulturhovedstadsområder oplever, at investeringen bærer frugt også på længere sigt i form af:

- Flere besøgende/turister
- Vedvarende branding som visionær by/region
- Tilførsel af midler fra EU, stat, region og private sponsorer.
- Nye arbejdspladser
- Vækst i den kreative industri
- International bevågenhed
- Kreative og stolte borgere
- Øget sammenhold og integration



Alle kræfter skal sættes ind

S2017 er nu i finalen til Europæisk Kulturhovedstad, og der er brug for alle gode kræfter for at løfte visionen i mål.

Arbejdet med ansøgningen har allerede været i gang i nogle år.

Tusindvis af borgere og kultur-aktører fra begge sider af grænsen har deltaget i de workshops og fokusgrupper, som ideerne til kulturhovedstadsprogrammet bygges på.

Til det kunstneriske program, som er sammensat til ansøgningen, trækker Sønderborg2017 på kapaciteter fra hele området - også fra byer som Kiel, Hamburg og København, og kandidaturen kobler sig på kulturelle netværk både i Europa og uden for Europa.

I spidsen for udviklingen af programmet står den kunstneriske producer SueMcCauley fra Australien, som samarbejder med både lokale og internationale eksperter. Samtidig er kulturkoordinatører i hele området syd og nord for landegrænsen direkte involveret gennem et interreg-projekt.

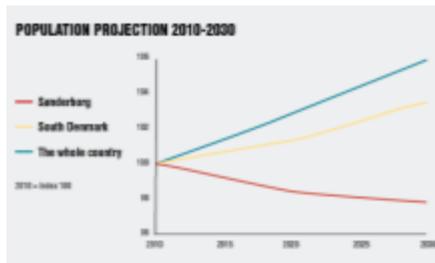
Hvad koster det?

Budgettet for S2017 i årene 2012-2018 er sat til 400 mio. kr., som skal komme fra de deltagende kommuner og regioner samt den danske stat, EU og sponsorer. Politikerne, der vælger at afsætte penge til udvikling af kultur, også i en krisetid med stramme budgetter, ser det som en vigtig og nødvendig investering.

Dystre udsigter

Som mange andre landlige områder i Europa er Sønderborg-området inde i en negativ spiral. Mens gruppen af ældre vokser, søger de unge mod storbyerne. Det betyder, at

området drænes for kompetencer. Statistikker og prognoser stempler Sønderborg og store dele af Syddanmark og det nordlige Tyskland som "udkant", hvor væksten går i stå eller baglæns.



Historien og grænsen skaber udkant

I tidligere tider var Sønderborg og Sønderjylland en del af hertugdømmet Slesvig, hvor man først og fremmest var slesviger og sprogene dansk, tysk og frisisk blandede sig. Men Sønderborg blev midtpunkt for blodige krige. Dybbøl Mølle er blevet skudt i grus to gange – senest i 1864 for snart 150 år siden, da Danmark mistede en tredjedel af sit område, og Sønderborg og Sønderjylland blev tysk. Efter Første Verdenskrig fik grænsen efter en folkeafstemning sit nuværende forløb. Men der er stadig flaskehalse i hverdagslivet og i samarbejdet på tværs af grænsen, og dette gør grænselandet endnu mere til udkant.

Kultur over grænser

Med kulturhovedstaden som en milepæl er regionen i gang med at genopfinde sig selv på tværs af grænsen. Sønderborg er med 76.000 indbyggere ingen storby, men Sønderjylland-Schleswig har 700.000, og i Syddanmark og Schleswig-Holstein er der fire millioner indbyggere. I de seneste 10-15 år har der udviklet sig et stærkt samarbejde på kulturområdet hen over grænsen, og det er målet at styrke samarbejdet – også på andre områder.

Grænseområdet har blandede kulturer. Blandt andet lever et dansk mindretal på ca. 50.000 syd for grænsen og ca. 15.000 i et tysk mindretal nord for grænsen. Det er unikt udgangspunkt for at være et sted, hvor kulturel mangfoldighed opfattes som en styrke, hvor man åbner sig ud mod verden, og hvor folk fra andre lande og kulturer føler sig velkomne.

Countryside Metropolis

I hele verden er der en stigende tendens til, at befolkningerne søger mod storbyerne. Det er den store udfordring for mindre byer i landområder.

Men det behøver ikke at være ”ufedt” at bo udenfor storbyerne.

Det vil S2017 bevise. I landområderne er der nogle kvaliteter, som vil blive efterspurgt, når de bliver udviklet og synliggjort. Her har livet en roligere puls, naturen er lige uden for døren, og her er stærke fællesskaber. Ved at sætte kulturen i højsædet og udvikle kreativiteten stiler S2017 mod at skabe en landlig metropol – en Countryside Metropolis - som et godt alternativ til at bo i storbyerne.



Hverdagens kultur spiller med

På vejen mod en Countryside Metropolis skal tre broer med kunstneriske begivenheder og projekter i kulturhovedstaden passeres: Celebrating, Confronting og Connecting

Det vil i programmet komme til udtryk både i enkeltstående begivenheder med store kunstnere af international kaliber, og længerevarende og folkelige projekter, hvor kunsten inddrages.

Det handler altså ikke bare om opera og kunstudstillinger, det er også det fællesskab, der findes i lokalområdet, i foreningerne og på arbejdspladerne. Værdierne, som skabes her, bliver inddraget og fremhævet. Hverdagskulturen er central, og borgerne er områdets største aktiv i at skabe udvikling.

Nye former for samarbejde og nye begivenheder kan opstå og udvikle sig frem mod en kulmination i 2017.

Uanset om Sønderborg og den syddanske/nordtyske region bliver kulturhovedstad eller ej, er det værd at sætte noget i sving, som inspirerer til nye aktiviteter og styrker fællesskaberne.

Alle er velkomne til at indsende ideer eller kontakte S2017 for at høre om mulighederne for at engagere sig.

S2017 har sat gang i **The Movement of Doing Something About it** – stedet hvor unge skaber deres egne begivenheder for at få tingene til at ske. Se websiden

www.themovementofdoingsomethingaboutit.eu og

Fadebooksiden: xxxxxxxx



Europæisk Kulturhovedstad

Den første by, der blev udpeget til Europæisk Kulturhovedstad, var Athen i 1985. Siden 2004 har der hvert år været udpeget to værtslande, hvor kulturhovedstæderne skal køre parløb.



2012 Maribor, Slovenien, og Guimaraes, Portugal

2013 Marseilles-Provence, Frankrig, og Kosice, Slovakiet

2014 Umeå, Sverige og Riga, Letland

2015 Mons, Belgien, og Plzen, Tjekkiet

2016 San Sebastian, Spanien, og Wroclaw, Polen

2017 Danmark og Cypern

2018 Nederlandene og Malta

De interesserede byer skal igennem en ansøgningsprocedure, og vinderen udpeges fem år før året af en international jury, der har seks nationale medlemmer fra og syv, udpeget af EU-institutionerne.

Se ansøgningen fra Sønderborg med Sønderjylland-Schleswig på hjemmesiden www.sonderborg2017.dk



2017 Sekretariatet

Sønderborg Kommune

Alsion 2

6400 Sønderborg

e-mail: 2017@sonderborg.dk

www.sonderborg2017.dk,

facebook:

(EU interreg-logo)