

Chapter 15 - Development Committee

5 anbefalinger om det internationale arbejde inden for scenekunst

Chapter 15, et netværk for producenter af international scenekunst, har nedsat en såkaldt Development Committee, eller udviklingskomité, for at komme med fem anbefalinger på det internationale arbejde inden for scenekunst. Udviklingskomiteen består af 15 personer på tværs af alle lag i det danske scenekunstmiljø. De fem anbefalinger kan bruges som startskuddet til en diskussion om det internationale arbejde inden for scenekunst.

Målgruppen for de følgende anbefalinger er for eksempel Scenekunstudvalget, Scenekunstcentret, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg, Folketingets Kulturdvalg, Kulturministeren, Det Internationale Kulturpanel, Det Internationale Kultursamarbejde, Københavns Teater, Det Kongelige Teater, og andre interesseorganisationer inden for dansk teaterliv, herunder Danmarks Teaterforeninger, TIO, Dansk ITI, Scenekunstnere uden Scene mm.

Formålet med disse anbefalinger er at sætte en dialog i gang med ovennævnte aktører for at sætte fokus på udviklingen af scenekunst i og uden for Danmark.

Anbefalingerne er:

1. *Viden på området skal indsamles*
2. *Støtte fra udlandet skal matches*
3. *Uddannelsesmulighederne skal understøttes og forbedres*
4. *Publikum til international scenekunst skal findes lokalt*
5. *Netværket Chapter 15 skal forbedres med bl.a. en "International Day"*

Anbefaling 1: Indsamling af viden

Der er hårdt brug for en indsamling af viden og aktiviteter omkring det internationale arbejde i Danmark. Chapter 15 er et af de mange fora hvor det kan foregå, men der skal være andre måder hvorpå viden og erfaringer kan indsamles. En indsamling af denne type viden vil gøre det muligt for danske aktører at mere samarbejde på det internationale område.

Det kunne for eksempel være samarbejde om internationalt gæstespil, udveksling af internationale kontakter og udvikling af projekter til det internationale marked.

Chapter 15 vil i første omgang oprette en konkurrence hvor Udviklingskomiteen nominerer og udvælger det bedste projekt fra året der gik. Pris skal understøttes tankerne bag Chapter 15, og den går under navnet *Årets Østers*, som kommer fra det engelske udtryk "*The world is your oyster*". Meningen med prisuddelingen er at sætte fokus på projekter fra Danmark, som er nytænkende eller innovative inden for det internationale arbejde med scenekunst. Andre tiltag som Chapter 15 støtter er bl.a. et initiativ startet af flere aktører inden for scenekunst om udviklingen af en international vidensdatabase.

Anbefaling 2: Støtte fra udlandet skal matches

Støttestrukturen omkring det internationale arbejde inden for scenekunst skal kigges efter i sømmene. Typisk er Scenekunstudvalgets støtte gået til dækning af rejseomkostninger ifm. at sende eller modtage gæstespil eller internationale gæster.

Verden har ændret sig. Rejser er ikke den eneste udgift forbundet med at arbejde internationalt. Det er resursekrævende men også meget gavnligt for organisationerne både kunstnerisk og økonomisk. Støttesystemet skal afspejle denne positive udvikling. I den såkaldte "Liebst-Rapport" er støtte til det internationale område omtalt, men konkrete forslag er ikke nævnt.

Mulige tiltag kunne for eksempel være en matchning fra staten eller kommunens side af de midler, som skaffes internationalt. Det kunne for eksempel være en matchning af midler fra fx EU-Kommissionen, Nordisk Kulturfond, Kulturkontakt Nord og/eller coproduktionsaftaler i udlandet.

Anbefaling 3: Uddannelsesmulighederne skal understøttes og forbedres

Danmark er et af de få lande i Europa uden et egentligt "arts management" program. Chapter 15's eksisterende arrangementer har ikke alene fungeret som netværksmøde men også som en form for efteruddannelse for folk som arbejder inden for scenekunst og andre kunstformer. Ideen har været at invitere internationale gæster som kan inspirere de danske deltagere.

Men der er brug for et mere struktureret og gennemtænkt uddannelsesforløb, ikke alene inden for det internationale område, men også inden for "arts management" generelt. Chapter 15 vil arbejde for at gøre opmærksom på de uddannelsesmuligheder, som allerede findes i udlandet. Det er vores anbefaling at bestemte uddannelser eller uddannelsesforløb skal kunne opnå støtte via Scenekunstudvalgets internationale midler. På længere sigt kunne udvalgte udenlandske institutioner oprette samarbejde med danske uddannelsessteder såsom Statens Teaterskoles Efteruddannelse og/eller CBS.

Begge disse anbefalinger inden for uddannelse - flere studieophold i udlandet og øget samarbejde med institutioner i udlandet - er i øvrigt også anbefalinger i Kulturministeriets rapport fra 2012 om internationalisering ved de kunstneriske og kulturelle uddannelser.

Anbefaling 4: Publikum til international scenekunst skal findes lokalt

I Danmark har der været en tendens til at tage så få risici som muligt ift. publikum og visning af forestillinger fra udlandet. At skaffe publikum til nye og anderledes værker er heller ikke nemt, og det kræver investeringer i metoder for at finde frem til, hvordan vi bedre kan forstå vores publikum og deres forventninger og oplevelser af hvad scenekunst er.

Det er Chapter 15's mening at publikum til internationale forestillinger skal forankres lokalt. Uden et loyalt men lokalt publikum kan det være svært at fylde salen, når der skal vises nye og anderledes former for scenekunst. I Danmark findes der i forvejen mange gode eksempler på netop denne form for publikumsudvikling: Waves Festival i Vordingborg, Odin Teater i Holsterbro, Mungo Park i Allerød og Fun For Fun Festival, som finder sted over hele landet. Disse eksempler og andre skal identificeres og fremhæves og deres viden skal deles.

Anbefaling 5: Netværket skal forbedres

Der er meget få muligheder for at netværke inden for scenekunst i Danmark. Teaterseminaret arrangeret af Danmarks Teaterforeninger er sådan set den eneste årlige begivenhed inden for scenekunst. Dette møde er dog udviklet og designet til teaterforeningerne, som har nogle helt andre behov end Chapter 15s deltagere.

Chapter 15 har bevist ved sine netværksarrangementer, at der er et behov for udveksling og det fysiske møde mellem aktørerne på området på tværs af hele scenekunstmiljøet. Det anbefales at Chapter 15

udvider sit virke til at omfatte en årlig begivenhed, en såkaldt "International Day", for at skabe et forum for at udveksle ideer, erfaringer og for at udvikle netværk.

Baggrund

Chapter 15 er et netværk for alle aktører i scenekunsten, der arbejder for at forbedre strukturelle og økonomiske vilkår for præsentation af international scenekunst i udlandet og i Danmark.

Grundlaget for arbejdet i Chapter 15 er en overbevisning om, at internationale relationer, udveksling og samarbejde er en nødvendighed for at sikre en konstant udvikling og fornyelse af dansk scenekunst, og at et internationalt perspektiv altid vil komme vores publikum til gavn.

I dag indeholder Teaterloven 14 kapitler. Netværkets navn - Chapter 15 - er en henvisning til det kapitel i loven om internationalt arbejde, der mangler i dag. Initiativtagerne bag Chapter 15 mener, at netop det internationale arbejde er så væsentligt, at det bør have sin egen plads i den lovtekst, der giver de politiske og bevillingsmæssige rammer for dansk teaterliv.

Mere info

Bradley Allen
Manager, Hotel Pro Forma
t. +45 26 33 01 35
ba@hotelproforma.dk

Paw Petersen
Manager, Lynch Company
t. +45 31 47 34 44
paw@lynchcompany.dk

Chapter 15 Development Committee består af

Anne Sophie Fogedby	Mungo Park
Bradley Allen	Hotel Pro Forma
Hanna Svejstrup	Dansens Hus
Jacob Schokking	Holland House
Jesper de Neergaard	Bora Bora
Lars Seeberg	NoDomain
Lene Bang Henningsen	Vonpang
Mary Aniella Petersen	Det Kongelige Teater
Miriam Frandsen	Statens Teaterskole - Efteruddannelsen
Nanna Rohweder	Taastrup Teater
Paw Petersen	Lynch Company
Pernille Møller Taasinge	Åben Dans
Rasmus Adrian	Republique
Susanne Danig	Asterions Hus
Tove Sørensen	Danske Koncert- og Kulturhuse
Zelis Niegaard	Paolo Nani Teater

Chapter 15 støttes af Scenekunststudvalget