

TALE

Arrangement: Åbent samråd om sammensætningen af Det Kongelige Teaters bestyrelse 8. februar 2012
Åbent eller lukket: Åbent
Dato og klokkeslæt: 8. februar 2012 kl. 10.15
Sted: Christiansborg,
Taletid: 5-10 minutter
Forv. antal deltagere:
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på: Der er stillet følgende samrådsspørgsmål:

Spørgsmål Z:
Vil ministeren begrunde udnævnelserne af medlemmerne af Det Kongelige Teaters nye bestyrelse herunder udnævnelsen af Lars Seeberg i lyset af blandt andet hans økonomiske dispositioner i forbindelse med sit arbejde som generalsekretær for H. C. Andersen 2005 Fonden?

Spørgsmålet er stillet af Eyvind Vesselbo (V)

Indledning:

I har bedt mig komme her i dag for at begrunde udnævnelserne af medlemmerne af Det Kongelige Teaters nye bestyrelse, herunder udnævnelsen af Lars Seeberg.

Lad mig allerførst sige, at jeg naturligvis vil svare på jeres spørgsmål. Men jeg synes, at det er uheldigt, at spørgsmålet lægger op til, at vi skal diskutere en personsag. Et åben samråd forekommer mig ikke at være det bedste sted for den type diskussioner.

Begrundelse for udnævnelserne:

Med hensyn til udnævnelserne af medlemmerne af Det Kongelige Teaters bestyrelse vil jeg begrunde udnævnelserne af bestyrelsen som et hele. Jeg havde det med i mine overvejelser, at man kunne nøjes med at udskifte de to bestyrelsesmedlemmer, der allerede havde siddet i 8 år og derfor ikke kunne forlænges. Fordelen ved at gøre det ville være høj grad af kontinuitet i bestyrelsen....., og ulempen kunne vise sig at blive for lidt fornyelse.

Den 16. november indgik alle Folketingets partier en aftale om Det Kongelige Teater for perioden 2012-2015. Aftalen bryder med tidligere tiders detailstyring af Det Kongelige Teater. Den adskiller sig fra tidligere aftaler ved at lægge vægt på strategiske mål frem for kvantitative mål. Nogle af de strategiske mål drejer sig om, at Det Kongelige Teater skal søge nye veje for at bringe sine forestillinger ud til et større publikum og skal samarbejde mere med vækstlaget inden for dansk scene-kunst og med de kunstneriske uddannelser.

Jeg betragter den nye aftale for Det Kongelige Teater, som en ny begyndelse for teatret, og jeg mener, at det derfor også er på sin plads at give teatret en ny bestyrelse, som kan bidrage til fornyelsen.

Da jeg valgte medlemmer til bestyrelsen for Det Kongelige Teater, lagde jeg vægt på to ting:

Bestyrelsen skal være professionel, og der skal ikke sidde politikere i den.

Når jeg ikke synes, at der skal være politikere i bestyrelsen, er det, fordi jeg er stor tilhænger af armlængdeprincippet – også i forhold til styringen af Det Kongelige Teater.

Og med hensyn til ønsket om en professionel bestyrelse, så tror jeg, at vi alle kan være enige om, at en bestyrelse for Det Kongelige Teater skal være præget af en høj grad af professionalisme.

Da jeg sammensatte bestyrelsen, lagde jeg vægt på, at medlemmerne tilsammen har de nødvendige kompetencer og den nødvendige viden. Derfor har jeg valgt 6 personer, alene ud fra de kompetencer de kan bidrage med – 6 personer, som er stærke hver på deres felt og kan supplere hinanden godt.

Stine Bosse har kompetence i virksomhedsledelse,

Pernille Erenbjergs kompetenceområde er økonomi,

Lars Seeberg dækker viden om scenekunst,

Christian Have har god forstand på kommunikation,

Ulla Tofte har skabt netværk på kulturområdet og

Michael Lunn bidrager med stor viden om forvaltning og de politiske processer.

Endelig supplerer de to medarbejderudpegede medlemmer,

Grit Dirkinck-Holmfeld Westi og David Andreas Drachman

Laureng, de 6 andre med deres særlige viden om Det Kongelige Teater.

Tilsammen udgør de en bestyrelse, som jeg er stolt af og har tillid til kan være med til at forny Det Kongelige Teater, sådan som der er langt op til i fireårsaftalen.

Lars Seeberg

Så er der spørgsmålet om udpegningen af Lars Seeberg til Det Kongelige Teaters bestyrelse. Som jeg allerede har nævnt, har jeg udpeget Lars Seeberg, fordi han har indsigt på scene-kunstmrådet – både i Danmark og i et internationalt perspektiv.

Med hensyn til H.C.Andersen 2005 Fonden, så har der været diskussioner om nogle af de dispositioner fonden traf. Men når alt kommer til alt viser den evaluering, som blev udarbejdet om H.C.Andersen-året, at der var rigtig mange gode elementer i projektet.

Selvom H.C. Andersen 2005 Fonden satte penge til på nogle af sine satsninger, endte den med at kunne lukke regnskabet med et lille overskud. Overskuddet føres i dag videre i fonden

til H.C. Andersen-fremme med tilknytning til Odense Kommune

Jeg synes ikke, at der er belæg for at fremføre, at Lars Seeberg skal være et mindre egnet medlem af Det Kongelige Teaters bestyrelse på grund af sit engagement i H.C. Andersen fonden i 2005.
