



Til:

Kulturminister Uffe Elbæk  
Kirkeminister Manu Sareen  
Folketingets kulturudvalg  
Folketingets kirkeudvalg

København den 21. september 2012

**Vedr. EU-Kommissionens direktivforslag om kollektiv forvaltning af ophavsret og beslægtede rettigheder samt multiterritoriale licenser for rettigheder til musikværker med henblik på online-anvendelse, COM(2012)372.**

Den 17. september 2012 afsluttedes høringsfasen vedrørende ovennævnte EU-direktivforslag. Dansk Organist og Kantor Samfund (DOKS) har som mange andre benyttet muligheden for at afgive høringssvar. I forlængelse heraf har vi fundet anledning til denne henvendelse. Dette skyldes, at direktivforslaget desværre vil have vidtrækkende konsekvenser for dansk kulturliv hvis det implementeres i den nuværende form. Direktivforslaget udgør således en reel risiko for at underminere grundlaget for nichepræget og nyskabende musik.

I Danmark uddeles en del af de musikalske ophavsretsmidler, som ikke kan henføres til en bestemt rettighedshaver, som kollektive uddelinger. Via forvaltningsorganisationerne udmøntes disse midler til en lang række musikfremmende foranstaltninger. Det er DOKS's opfattelse, at den kollektive uddeling af midler, ikke bare på vores område, men generelt, har været et stærkt fundament for musikalsk mangfoldighed, og en sikring af det musikalske vækstlag, som er en forudsætning for et bredspektret musikliv i Danmark.

Samtidig har ordningerne være administreret med stor respekt af de enkelte musiske områder og til medlemmernes tilfredshed. På baggrund af et stort lokalt kendskab om behov og muligheder, har det således været muligt at benytte de kollektive uddelinger på en frugtbar og fremadrettet måde.

Direktivforslaget opererer ikke med kollektive uddelinger, og en fordeling af ophavsretsmidler efter EU-direktivforslagets bestemmelser vil derfor medføre en fuldstændig individualisering af ophavsretsmidlerne. Ved en individualisering som baserer sig på statistiske opgørelser, vil udøvere af nichemusik blive taberne, fordi man falder igennem opgørelser, der alene baseres på statistik.

På det kirkemusikalske område har den kollektive fordeling af ophavsretsmidler, herunder de midler som af forskellige årsager ikke har kunnet individualiseres, været en forudsætning for talrige musikalske cd- eller nodeudgivelser. Dette gælder både ny kirkemusik, men også nyfortolkninger af ældre væsentlige værker. De kollektive uddelinger har muliggjort at organister eller andre efter ansøgning har realiseret kirkemusikalske projekter, som uden støtte havde været urealiserbare. Bortfalder den kollektive uddeling, forsvinder forudsætningerne således for en lang række musikalske produktioner. Dette vil ikke blot gælde på det kirkemusikalske område, men generelt på musikalske nicheområder.

På tilsvarende måde vil direktivets forslag om organiseringen af forvaltningsorganisationerne være stærkt problematisk.

Organiseringen af forvaltningsorganisationerne i Danmark er relativt gennemskuelig, med klare afgrænsninger mellem forvaltningsorganisationerne, og som bruger er det nemt at tilkøbe sig brugsret til beskyttet materiale. Med direktivforslaget følger større spredning med langt flere forvaltningsorganisationer som udbydere af beskyttet materiale.

For brugerne vil det i stigende grad blive vanskeligt at manøvrere imellem mange forskellige rettighedshavere, og der vil blive større usikkerhed om, hvor man kan tilkøbe sig ret til at anvende beskyttet materiale.

Store produktionsselskaber vil have ressourcerne til at sikre, at brugerne er fuldt informeret om, hvor man kan købe sig adgang til at benytte beskyttet materiale. Men for nicheområder forholder det sig anderledes. Konsekvensen er, at brugerne for at sikre sig imod at krænke rettigheder, i et vist omfang må undlade at benytte materiale fra musikalske nicheområder.

Hensigten med direktivforslaget er god, men i sin nuværende udformning vil det virke imod sit formål om større gennemsækelighed, og det vil udgøre en trussel imod væsentlige kulturelle dimensioner.

Ønsker man at bevare en musikalsk mangfoldighed efter en implementering af EU-direktivforslaget vil forudsætningen være, at der afsættes offentlige støttedroner til fremme af de musikalske produktioner, der tidligere har været båret af de kollektive midler. Da der næppe vil være politisk vilje til dette, må vi opfordre til, at der fra politisk hold siges fra overfor direktivforslaget i dets nuværende form.

P.f.v.

  
Charlotte Muus Mogensen  
Formand