



Dato: 9. december 2010  
J.nr.: 10/30129

Folketinget, Udvalget for Udlændinge- og Integrationspolitik  
Christiansborg

**Ministeren for flygtninge, indvandrere og integrations besvarelse af spørgsmål nr. 91, alm.del. Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Lennart Damsbo Andersen (S).**

**Spørgsmål nr. 91:**

"Ministeren bedes kommentere henvendelse af 21. november 2010 fra Erik Kjelgaard, jf. UUI alm. Del – bilag 47. Herunder bedes ministeren redegøre for, hvilke kriterier der gælder for at få indrejsevisum for ghanesiske statsborgere, og om der er særlige krav til kunstnere i almindelighed og folk fra Ghana i særdeleshed?

**Svar:**

Udlændingesservice har på baggrund af spørgsmålet oplyst, at alle sager, hvor der søges om visum med henblik på kortvarige ophold i Danmark, indledningsvis bliver vurderet på den ambassade, hvor ansøgningen indgives. Generelt afgøres langt hovedparten af alle ansøgninger på ambassaden med en tilladelse. Kun ca. én ud af ti ansøgninger forelægges for Udlændingesservice med henblik på nærmere vurdering og afgørelse.

De sager, der forelægges for Udlændingesservice, afgøres i overensstemmelse med det til enhver tid gældende visumpraksisnotat. I visumpraksisnotatet af 5. april 2010 er alle visumpligtige lande inddelt i fire grupper. Denne inddeling sker bl.a. på baggrund af, om ansøgere fra et konkret land erfaringsmæssigt søger længerevarende ophold i Danmark eller i andre Schengenlande.

Ghana er placeret i immigrationslandegruppen med referencebegrænsning. Det kræves således, at ansøgeren har en særlig tilknytning til den person, den pågældende ønsker at besøge i Danmark. Der gives således som udgangspunkt visum med henblik på besøg hos fx ægtefæller, faste samlevende, kæresten og forlovede, børn uanset alder og disses eventuelt medfølgende ægtefæller. Udlændingesservice vurderer individuelt og konkret ansøgerens baggrund og risikoen for, at der søges længerevarende ophold i Danmark eller et andet Schengenland.

Ansøgninger fra kunstnere, der ønsker at besøge Danmark i forbindelse med udøvelsen af deres kunstart, vurderes som udgangspunkt efter praksis for kulturophold. For kulturelle ophold gælder, at arrangementet skal være arrangeret af en dansk myndighed, uddannelsesinstitution, forskningsinstitution eller organisation. Ansøgeren skal dokumentere at have det fornødne kendskab til emnet, f.eks. relevant faglig baggrund eller tidligere deltagelse i lignende arrangementer. Udlændingesservice vurderer konkret risikoen for, at der søges fast ophold imod hensigten med et kortvarigt visum.

Såfremt opholdet har et forretningsmæssigt indhold, vurderes sagen efter praksis for forretningsophold. Herefter skal ansøgeren være erhvervsdrivende i hjemlandet, og opholdet i Danmark skal have relation til dette erhverv, ligesom ansøgeren skal komme hertil som led i sit erhverv for at handle, indgå aftale m.v. hos en forretningsforbindelse. Disse forhold skal dokumenteres, og det angivne formål skal bekræftes af forretningsforbindelsen. Desuden skal der før ansøgerens indrejse være etableret en konkret aftale mellem parterne om køb/salg, fremtidigt samarbejde el. lign. Også i disse sager foretages en konkret vurdering af, om der er risiko for, at ansøgeren imod hensigten med det meddelte visum vil søge læn- gerevarende ophold i Danmark.

For såvel forretningsophold som for kulturelle ophold gælder det, at ansøgerens nationalitet som udgangspunkt ikke har betydning for vurderingen af, om der kan gives visum.

Udlændingesservice har desuden oplyst mig om, at afgørelserne i de konkrete visumsager er truffet i overensstemmelse med gældende visumpraksis.

Jeg kan i den forbindelse henvise til, at Udlændingesservices afgørelser om afslag på Schengenvisum kan påklages til Ministeriet for Flygtninge, Indvandrere og Integration.

Med venlig hilsen

Birthe Rønn Hornbech