

Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

13. januar 2011

Folketingets Kulturdvalg har den 10. december 2010, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål nr. 34 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelsen af 10. december 2010 fra Teater Får302 og Scenekunstnere uden Scene, jf. KUU alm. del – bilag 48.

Svar:

Charlotte Rindom, teaterleder af Teater Får302, beskriver i sin henvendelse til Folketingets Kulturdvalg, hvorledes det frie scenekunstmiljø i København oplever et behov for en ny scene i København, som i fremtiden kan supplere med øget scenekapacitet for de frie scenekunstgrupper uden egen scene. Behovet opleves særligt presserende, idet den midlertidige åbne scene NYAVENY lukker medio 2011.

I henvendelsen tages der udgangspunkt i rapporten "Åben Scene i København", udarbejdet af Scenekunstnere uden Scene og finansieret med tilskud fra Københavns Kommunes Scenekunstvalg. Rapporten er blevet til på baggrund af spørgeskemaundersøgelse blandt aktører i det fri scenekunstmiljø samt efterfølgende høring på NYAVENY i juni 2010. Charlotte Rindom påpeger i sin henvendelse, at det er et samlet og enigt miljø, som står bag rapporten.

Det frie scenekunstmiljø i København ønsker én åben scene, som kan rumme hele det frie miljø. Scenen skal have en synlig og central placering i byen, sceneteknisk fleksibilitet og international klasse, gode trafikale adgangsforhold og gerne placeret i forbindelse med lokale restauranter m.m. Scenekunstnere uden Scene forholder sig ikke til anlægsomkostninger til en ny scene, men anslår driftsomkostningerne til ca. 8 mio. kr. om året. Scenen ønskes organiseret med en tostrengt ledelsesstruktur: Bestående af en daglig administrativ leder samt en udskiftende kunstnerisk ledelse bestående af 3-5 personer valgt af husets brugere.

Jeg finder henvendelsen og rapporten fra det frie scenekunstmiljø interessant, også selv om den ikke indeholder en eksakt opgørelse over det faktiske kvantitative behov for en

åben scene i København, som kan begrunde en merudgift til dette formål eller umiddelbart retfærdiggøre forslag om ændring af teaterloven.

Jeg hæfter mig særligt ved, at det frie miljø i sin rapport bifalder de initiativer, der allerede er taget for at sikre øget åben-scenekapacitet inden for de nuværende lovgivningsmæssige rammer. Det gælder blandt andet Statens Kunstråds Scenekunstudvalg og Københavns Teaters samarbejdsprojekt om en åben scene på det gamle Aveny Teater på Frederiksberg Allé (nu NYAVENY), som i sæson 2009 til 2011 har givet sceneplads til omkring 12-14 frie scenekunstprojekter.

Det fremgår ligeledes, at det frie scenekunstmiljø i København bifalder den aftale, som Statens Kunstråd har indgået med Københavns Teater, hvor udvalgte frie scenekunstgrupper indgår i en 3-årig forsøgsordning med konkrete teatre under Københavns Teater. Formålet med etableringen af denne forsøgsordning har været, at de frie scenekunstgrupper uden egen scene kunne fungere som "huskompagni" på teatrene under Københavns Teater i perioden fra 2011 til 2014.

Jeg er klar over, at ovenstående initiativer ikke opfylder det frie scenekunstmiljøes ønske og krav til en ny selvstændig og fleksibel åben scene i København. Jeg vil blot påpege, at det faktisk i disse tilfælde har været muligt at finde løsninger indenfor rammerne af den eksisterende lovgivning og økonomi på scenekunstmiljøet, således at også det fri scenekunstmiljø i en vis udstrækning har fået øget adgang til scenekapacitet.

Jeg må understrege, at der ikke på nuværende tidspunkt kan findes statslige midler til at etablere et nyt scenerum, som skitseret i det frie teatermiljøes rapport, endsige driftsmidler i størrelsesordenen 8 mio. kr. årligt til at drive en sådan åben scene.

Derimod ser jeg ingen hindringer for, at der også fremover, inden for den eksisterende teaterlov, kan findes andre muligheder for at skabe en øget kapacitet, som kan tilfredsstille det frie scenekunstmiljøes behov. Blandt andet har både Københavns og Frederiksberg Kommune mulighed for at bidrage til at opfylde dette i forbindelse med indgåelse af deres kommende 3-årsaftaler vedrørende scener, som skal have status som små storbyteatre i kommunerne.

Jeg vil afsluttende minde om, at opfølgningen på Teaterudvalgets rapport og anbefalinger vil blive taget op på ny, når de igangsatte undersøgelser på teaterområdet er afsluttet i sommeren 2011.

Per Stig Møller