

# Notat

Til: Erik Jacobsen  
Kopi til: Journal  
Fra : Nikolaj Hübbe & Henrik Sten Petersen  
Dato: 18.05.11  
Journal nr.:

www.kglteater.dk



## Vedr. Opfølgning på SCKK projekt for Den Kgl. Ballet

I forlængelse af Helle Heins seneste rapport til Den Kgl. Ballet, har vi i ballettens ledelse besluttet at udvælge følgende 5 tiltag som planlægges iværksat på baggrund af de i rapporten foreslåede anbefalinger:

### Dialogmøder med balletten

Balletten introducerede i 2009 "En ærlig snak". En mødeform, der med udgangspunkt i forudgående drøftelser med Balletforeningen, adresserede aktuelle problemstillinger og presserende emner. Disse møder vil blive opprioriterede, og vil fremover få en frekvens med 3-5 årlige møder med deltagelse af hele instruktør- og lærerstaben.

Oplagte emner - som også kan udledes af rapporten - er at fortsætte diskussionerne om stemningen internt i kompagniet, samarbejdet med ledelsen, arbejdsglæde, kommunikation, fælles værdidrøftelser for kompagniet samt balletmesterens tanker og visioner for Den Kgl. Ballet.

Formålet med dette er at imødekomme dansernes ønske om at få tydeliggjort overordnede mål og skabe en fælles platform for kompagniet, instruktørerne og balletmesteren. At styrke samarbejdet, dialogen og tilliden til hinanden og derved understøtte arbejdsglæden i kompagniet og skabe en fælles kultur.

### Udvidede MUS samtaler (Målsætningssamtaler)

Danserne efterlyser en højere grad af individuelle mål og fokusområder fra ledelsen. Som konsekvens heraf udarbejdes et MUS skema, som kan danne udgangspunkt for individuelle målsætningssamtaler med hver enkelt danser. Skemaet vil blive forberedt i samarbejde med ballettens nuværende præstationscoach Jørn Ravnholt, således at alle relevante emneområder vil indgå i løbet af samtalen.

Ved at systematisere disse samtaler kan arbejdet med MUS samtalerne samtidig uddelegeres, hvorved Viceballetmester og instruktører kan stå en del af samtalerne.

Formålet med dette udvidede tiltag er at sikre en klar og tydelig retning for den enkelte dansers udvikling i de kommende år, og samtidig sikre at dette afspej-

Det Kongelige Teater

Udviklingstiltag sæson 11-12.doc

Side 1/3



ler sig i det daglige arbejde med danseren, således at der både hos balletmester, instruktør m.fl. fokuseres på de individuelt aftalte fokusområder for den enkelte danser.

### **Behandlingsplan efter sygdom eller skader**

For at hjælpe den enkelte danser hurtigst og bedst muligt tilbage i kompagniet efter en skade, er det i forbindelse med overenskomstforhandlingerne besluttet, at der sammensættes et team af behandlere (læger, fysioterapeuter m.fl.), som udarbejder et behandlingsforløb for den enkelte danser. Forløbes aftales skriftligt mellem danseren og behandlingsteamet og danseren er forpligtet til at følge behandlingsforløbet. Foreningen og teatret udarbejder i fællesskab en skabelon til aftale om behandlingsforløb.

Dette initiativ skal sikre et større fokus på de individuelle behandlingsforløb, og give danserne en bedre fornemmelse af deres skadesforløb og de forventninger, der måtte være til deres genindtræden i repertoire. Det er samtidig vores ambition at de skriftlige aftaler vil føre til en mere professionel tilgang til rehabiliteringen og dermed reducere længden af de enkelte skadesforløb.

### **Ledelse og psykologiske mekanismer i et performance miljø**

Med udgangspunkt i ballettens noget lukkede rekrutteringscirkler og den historiske tendens til en slags mesterlære af instruktører og andre indenfor den kunstneriske ledelse, har balletten et ønske at løfte kompetencerne for denne særlige gruppe af specialister.

Der har ikke tidligere været tradition for at uddanne tidligere dansere, der bliver instruktører, inden for motivation, kommunikation, psykologi og andre ledelsesmæssige kompetencer. Derfor etableres i løbet af næste sæson et udviklingsforløb, som tager udgangspunkt i de daglige træningssituationer og indeholder elementer af supervision, sparring m.m. i de konkrete situationer.

Forløbet skal også indeholde oplæg for danserne, så de kan drage nytte af et større kendskab til de psykologiske mekanismer, der uvægerligt vil være en del af et high performance miljø. I den forbindelse bør det tilføjes at lignende elementer allerede indgår i balletskolens uddannelse af de kommende dansere, og at vi fra disse tiltag kan se et markant løft i den mentale tilgang til arbejdet som professionel danser.

### **Misbrug og afhængighed af rusmidler**

På baggrund af rygter om et evt. kokainmisbrug i forhold til visse dansere, herunder rygter, der også involverer balletmesteren, er det besluttet at sætte fokus på konsekvenser af et evt. misbrug ved teatrets misbrugsspecialist, psykolog Jörn Thaning.

Der har derfor været afholdt et fællesmøde d. 12. maj, hvor Jörn Thaning orienterede om de fysiologiske faktorer og afhængighedens natur og afslutningsvis oplyste om teatrets hjælpeordninger og behandlingsmuligheder, hvis ansatte har misbrugsproblemer. Samtidig forklarede, hvordan man som kolle-

ga/ven bedst muligt griber fat i de konkrete personer og hjælper dem til at få hjælp eller beder teatret om at hjælpe de pågældende.



I løbet af dette forløb har vi i ballettens ledelse endvidere fået oplyst navnet på en danser, der muligvis kunne have et misbrugsproblem. Denne er der holdt en samtale med og vedkommende er blevet henvist til Thaning.

Alle ovenstående initiativer vil - bortset fra sidste punkt, der allerede er igangsat - blive implementeret til sæsonstart, og hvad angår kompetenceelementerne er det planen at denne aktivitet skal have et afsluttet forløb inden udgangen af kalenderåret.

Vi mener på denne baggrund af have adresseret de vigtigste anbefalinger fra SCKK rapporten og føler samtidig at aktiviteterne, uagtet rapportens noget tvivlsomme konklusioner, vil være til stor gavn for ballettens fremtidige arbejdsmiljø.

Nikolaj Hübbe & Henrik Sten Petersen