



Beretning om ungdomsskolen '10



•••• OM UNGDOMSSKOLEN

Ungdomsskolen er for unge mellem 13-18 år, der bor i Københavns Kommune. På Østerbro er der også et tilbud til de 10-12-årige.

Hvert år er der samlet set omkring 6.000 elever, der deltager i fritidsundervisningen, går på vores dagskoler, tager 10. klasse eller deltager i nogle af vores andre aktiviteter.

Undervisningen planlægges ofte i samarbejde med skoler, klubber og andre aktører på unge-området.

Ungdomsskolen er for unge, der gerne vil have det sjovt, vil udfordres og blive klogere - både på sig selv og verden omkring sig.

•••• UNGDOMSSKOLENS BESTYRELSE 2010

Jesper Christensen (A), formand
Rikke Lauritzen (Ø), næstformand
Cecilia Lonning (V)

Marie-Louise Heiberg, Skole og Samfund
Hans Larsen, LO/DA

Jens Toft, medarbejder
Jørgen Sams, medarbejder

Bilal Ahmad, elev
Umar Aslam Asif, elev

•••• UDGIVET AF

Københavns Kommunes Ungdomsskole
Fredericiagade 39
1310 København K

Ansvarshavende: Kim Brynaa
Redaktør: Lajla Johansen
Fotos: Jørgen Schytte, Christoffer
Regild, Lise Gartmann og ungdomsskolen

Forsidebilledet og billederne på bagsiden er taget af elever fra Byhøjskolens fotolinje.

Tryk: KLS Grafisk Hus, januar 2011

Indhold

- 3 Forord
- 4-5 Her er det ikke forbudt at være rigtig klog!
- 6-7 10. Plus - når boglige fag går hånd i hånd med værkstedsfag
- 8-9 Kunst bringer unge tættere på sig selv
- 10-11 10. klasse - i spændet mellem dannelse og uddannelse
- 12-13 Kreative kraftpræstationer
- 14-15 Tre teoretiske perspektiver: Hvordan kan man forstå ungdomsskolens formål og funktion?
- 16-17 Medarbejderne bag tallene: Stor metodefrihed og fælles mål skaber god trivsel
- 18-19 En KICKstart til et bedre liv
- 20-21 Apropos
- 22-23 Nøgletal





Ungelivet anno 2010

Når man læser årets beretning fra ungdomsskolen, tegner der sig et farverigt og mangfoldigt billede af ungelivet anno 2010. Isabella og hendes kammerater fra CAMPUS giver et indblik i, hvordan det er at være klogere end gennemsnittet. Kim fra 10. Plus drømmer om at blive tømrer og vil allerhelst have en sav i hånden i værkstedet på teknisk skole. Og så møder vi unge, der hver især giver deres kreative talenter frit løb, hvad enten det er med finurlige replikker på de skrå brædder, med geniale og farverige kompositioner bag staffeliet eller med rammende og provokerende vers i Danmarks største rapkonkurrence. Vi bliver også ført tilbage i tiden, når Ronni og Michael efter 10 år vender tilbage til ungdomsskolen for at fortælle om et helt særligt skoleforløb, der blev et vendepunkt i deres liv.

Beretningen lukker os også ind i verdenen bag trivselsundersøgelsens statistiske tal og grafer, når lærerne Lisa og Søren fortæller om, hvad der skaber god trivsel på en arbejdsplads, og hvilke udfordringer de møder i deres arbejdsliv.

Med det og Ulla Højmark Jensens beskrivelse af, hvordan en moderne ungdomsskole må og skal bevæge sig ubesværet i flere samfundsrelaterede diskurser, tegner konturerne sig af en moderne uddannelsesinstitution, som gør sig umage med at være på forkant med udviklingen. Og som gør sig umage med at være et godt og fagligt udviklende sted at være – både for de medarbejdere, der arbejder der, men også for de unge, som hver dag frivilligt går ind ad skolernes døre.

Som i landets andre kommuner har vi i København med den nye ungepakke haft en lejlighed til at stoppe op og revidere og udvikle ungeområdet. Og i de kommende år vil vi se en række tiltag, der skal forstærke den kommunale ungeindsats. En stor del af ungdomsskolens aktiviteter har i

mange år været rettet mod unge, der ikke var klar til at tage en ungdomsuddannelse.

Det spor fortsættes og udvides med ungepakken, da kommunen nu skal sørge for at holde alle unge i gang og skal målrette arbejdet med at gøre unge uddannelsesparate.

I foråret vedtog ungdomsskolen en ny vision. Efter en visionsproces med medarbejdermøder på alle ungdomsskolens afdelinger var der enighed om, at visionen skulle være, at ungdomsskolen skulle gå forrest i udviklingen af de nødvendige og relevante skole-, fritids- og kulturtilbud til alle unge.

I årsberetningen er det tydeligt, at der allerede tages store skridt på vejen mod opfyldelsen af den vision.

God læselyst!

På bestyrelsens vegne

Jesper Christensen (A) Rikke Lauritzen (Ø) Cecilia Lonning (V)
Bestyrelsesformand Næstformand



Her er det ikke **forbudt** at være rigtig klog!

I efterårsferien holdt ungdomsskolen i København en camp for særlig begavede elever. Målet var at styrke og udfordre de fagligt dygtige og højt intelligente elever med fire sjove, øjenåbnende og nørdede dage, og at de mødte andre ligestillede unge. Og det lykkedes!

Som Clara, August, Isabella og Julius samstemmende forklarer, så er det "fantastisk at komme ud over den almindelige teenagesnak og 8-tals-mentaliteten"!

Det er lidt usædvanligt. Fysiklokalet emmer af koncentration, og det er vel at mærke i efterårsferien. Stine på 14 år spørger seniorforsker Tine B. Larsen, om man ud fra havdybden kan udregne, hvor stor en tsunamibølge vil blive? - Desværre, men godt set, replicerer Tine, der til daglig er seniorforsker hos GEUS, De Nationale Geologiske Undersøgelser for Danmark og Grønland. Hun forklarer, at man inden for forskningen for alvor mangler gode tsunami-modeller, og at det kræver særdeles dygtige matematikere.

Men måske er de på vej? Det skortede under alle omstændigheder ikke på engagement og faglig kapacitet i efterårsferien, hvor projektet var på programmet. 37 elever, fire lærere og en række eksperter var de primære ingredienser.

Vulkanudbrud og tsunamier

Temaet for CAMPUS var "Naturkatastrofer", og det blev dækket fra fire forskellige vinkler - medier og formidling, sundhed, geologi-fysik og matematik. Eleverne var fx på besøg på Niels Bohr-instituttet, og der kom de nærmere på de fysiske mysterier, som skaber naturkatastrofer. Eleverne på medie- og formidlings-linjen var i DR Byen og talte med en nyhedsjournalist fra DR Udland om de etiske dilemmaer, der er, når man dækker en naturkatastrofe. Som en ekstra bonus endte Clara og Julius rent faktisk i Deadlines spørgepanel og stillede spørgsmål til retsordfører Karen Hækkerup (S) om ghettoproblematikken.

Oprindeligt skulle projektet foregå i sommerferien, men der var ikke nok tilmeldte elever. Derfor intensiverede



Det er efterårsferie. Disse piger har frivilligt sat sig på skolebænken. De blev lokket af tilbuddet om fagligt udfordrende undervisning. Her sidder de i fysiklokalet og lytter til seniorforsker Tine B. Larsens foredrag om jordskælv.

Ungdomsskolen Vesterbro/Valby jagten på de dygtige unge - blandt andet gennem et udvidet opsøgende arbejde og oplysning om tilbuddet ude på skolerne.

”Størstedelen af min klasse synes, jeg er ucool og nørdet”

Udover det faglige program var der undervejs indlagt en række sociale aktiviteter, der havde til formål at styrke relationerne blandt eleverne. Ifølge psykolog Ole Kyed kan fagligt stærke elever have en ”asynkron udvikling”. Hvor de er fagligt foran deres jævnaldrende, så halter de nogle gange lidt bagud socialt.

Isabella, Clara, August, Shukri, Selma og Julius deltog alle på CAMPUS’ mediehold. Og de har deres helt egen holdning til sammenhængen mellem faglig og social intelligens:

- Vi bliver nok asociale, fordi vi ikke interesserer os for det, som de andre interesserer sig for, siger Isabella. Julius supplerer:

- Jeg tror faktisk, at størstedelen af min klasse synes, at jeg er ucool og nørdet. For jeg går anderledes klædt, og jeg interesserer mig for noget helt andet end dem. Jeg vil tro, at alle her på CAMPUS har prøvet at blive drillet, og derfor er det fedt at være sammen med nogen, der er lige som mig selv. I pauserne sad vi og diskuterede filosofi, og om vi skulle have 16 års-valgret. Det gør man bare ikke på vores egne skoler. Og det er godt at blive hævet over det der generelle teenagesnak.

August er enig:

- Jeg tror, at indelukkeheden er noget, vi alle sammen kender. I skolen bliver jeg fx af og til sat sammen med en af dem, der fagligt er virkelig svag, for at hjælpe ham eller hende. Men jeg har jo ikke lyst til at undervise. Det føles bare som spild af min tid, og så lukker man sig nok lidt inde.

De andre nikker samstemmende, og Isabella supplerer:

- Vi kan ikke trække de svage elever op, men vi bliver selv trukket ned. Den eneste, der får noget ud af det, er læreren!

Lærerne er tovholdere – og det er fedt!

Line V. Frederiksen er lærer i ungdomsskolen og en af projektudviklerne bag CAMPUS. Hun siger:

- Vi har ikke tidligere haft tilbud, der så målrettet rækker

ud til de særligt begavede unge, men vi kan se, at eleverne fra CAMPUS måske nok er på 8.-9. klassetrin, men deres faglige niveau matcher faktisk det gymnasiale niveau. Hun fortsætter:

- Disse elever er kendetegnet ved, at de ofte vil gå hurtigere fagligt frem, end det er muligt i en almindelig skoleklasse. Jeg må sige, at det var en fantastisk uge. Eleverne var vildt selvstændige. Der var få elever på de fire hold, og det har givet os en god mulighed for at gå fagligt i dybden og tænke vilde ideer!

Isabella, Clara, August, Selma, Shukri og Julius deltog på medieholdet, som Line er lærer for. Og netop den selvstændige arbejdsform faldt for dem på et tørt sted:

- I skolen får du forklaret tingene rigtig mange gange, og du må ikke gå i gang, før alle er med. Og det er virkelig kedeligt! Jeg synes, at man alt for meget går efter laveste fællesnævner. På CAMPUS har jeg oplevet et helt andet fagligt niveau. Lærerne forklarer bare tingene en gang eller to, og så bliver vi sat i gang. På den måde bliver det meget individuelt, og lærerne bliver bare en slags tovholdere, og det er fedt, forklarer Clara, der er 15 år.

Fælles for eleverne er, at de på CAMPUS har fundet glæden ved gruppearbejde, som de ellers helst går udenom i deres respektive klasser. Som August tørt konstaterer:

- Det ender som regel med, at jeg laver det hele, og alle får deres navne på!

København som videnfyrtårn

De særligt talentfulde børn er det seneste år kommet på den nationale uddannelsesdagsorden.

I sommers nedsatte undervisningsminister Tina Nedergaard en arbejdsgruppe, der vil komme med et bud på en national handlingsplan for talentudvikling. Handlingsplanen skal sætte fokus på de børn og unge, der ofte overses i et uddannelsessystem, hvor blikket primært er rettet mod de fagligt svage børn og unge.

Medlem af Københavns Borgerrepræsentation for Venstre, Cecilia Lonning, er også medlem af ungdomsskolens bestyrelse. Hun er glad for initiativet CAMPUS og glad for, at eleverne fik det faglige udbytte af deres efterårsferie, som var målet.

Hun ser gerne, at København for alvor får sat de fagligt stærke unge højere på den kommunale dagsorden:

- Alle børn har ret til at blive fagligt stimuleret og udfordret, og jeg synes, at vi i København mangler tilbud, der er direkte målrettet de fagligt stærke elever. Hvis vi har en ambition om, at byen skal være et videnfyrtårn, så har vi brug for unge, der kan fungere som ”tovtrækkere”, og som kan være gode forbilleder, siger hun.

- Samtidig synes jeg også, at vi med et tilbud som dette får sendt signalet, at det er legitimt at være fagligt stærk og have faglige interesser. Jeg er glad for, at vi med campen medvirkede til at give disse unge faglig gejst og motivation, slutter hun.

FAKTA

CAMPUS blev afholdt d. 18.-21. oktober af Ungdomsskolen Vesterbro/Valby.

I det kommende år er der planlagt et Masterclass-program i ungdomsskolen, hvor fagligt stærke elever kan deltage i et ugeforløb som CAMPUS eller i et kortere forløb, Weekendakademiet.

Læs om Masterclass på www.ungdomsskolen.kk.dk



10. Plus

- når boglige fag går hånd i hånd med værkstedsfag

I august åbnede ungdomsskolen, UU København og Københavns Tekniske Skole dørene op for 10. Plus. 10. Plus blev skudt i gang med forsøgsmidler fra Skolestyrelsens pulje til skoleudvikling og opbygget som en såkaldt 20/20-model. Klassen har været interessant at følge og er nærmest en slags pilotprojekt og forløber for det initiativ i ungepakken, der åbner op for, at 10. klasse kan udbydes på erhvervsskoler – både som 20/20-model og almen 10. klasse. En række erfaringer rigere, er der en god platform at udvikle videre fra.

10. Plus er et samarbejdsprojekt mellem UU-København, Københavns Tekniske Skole og ungdomsskolen udbudt under den såkaldte 20/20-model, hvor eleverne har tyve ugers 10.-klasse-undervisning og tyve ugers undervisning i værkstedsfagene på Bygge og anlæg. Det er en forsøgsordning godkendt af Undervisningsministeriet.

To af eleverne fortæller her om tilbuddet. Kim vil gerne være håndværker. Michael skulle egentlig på gymnasiet, men så var der for mange tilmeldte. De to er begge 16 år, og fælles for dem er, at de i dag går på 10. Plus. De er begge glade for det.

Michael siger:

- Du har jo mulighed for at arbejde med et håndværk samtidig med, at du vedligeholder din faglighed. Det er megafedt, at det hele tiden veksler mellem håndværk og faglighed. Det er Kim enig i. Især værkstedsfagene er han glad for:
- Vi har to dage om ugen i værkstederne, og for min skyld måtte den boglige undervisning gerne være endnu mere baseret på, hvad jeg skal bruge, hvis jeg fx skal være tømrer. Altså, vi har stadig nogle vilde regnestykker i matematik og nogle virkelig mærkelige noveller i dansk!

Stort frafald udfordrer

Skoletilbuddet havde 40 elever ved skoleårets start, men nu er der 22.

- Der var vildt mange, der forsvandt de første dage, fortæller Kim, og Michael fortsætter:

- Jeg tror ikke, de havde regnet med, at vi også skulle have så meget almindelig skoleundervisning også, og det er da rigtig surt, at de stopper, netop som man havde lært dem at kende.

Ungdomsskolechef Kim Brynaa er klar over, at tilbuddet skal justeres. Han siger:

- Det er første år, vi har 10. Plus, og vi er nu nogle erfaringer rigere. Vi ved, at nogle af de elever, som startede på 10. Plus ikke matchede tilbuddet. Flere var ikke klar til de boglige fag. Og det har været en udfordring for os. Næste år skal vi sikre, at der er en bedre overensstemmelse mellem tilbud og målgruppe. Der vil derfor blive strammet op på visitationen. Han fortsætter:

- Vi har løbende tilpasset tilbuddet - blandt andet ved at sætte ekstra lærerkræfter ind. Vores opmærksomhed

er også rettet på, hvordan vi bedst muligt kan integrere de boglige fag i værkstedsfagene.

Tøger Kyvsgaard er produktudviklingschef ved Københavns Tekniske Skole. Han siger:

- Vi kan se, at det giver mening for eleverne, når matematikken fx bliver praksisnær og kan relateres til det, der sker i værkstedet ved siden af. De lærer det samme som i en "almindelig" 10. klasse, men på en anden måde. Og det peger i den grad fremad.

Send flere piger, tak!

Der er kun drenge i klassen. Er det et problem?

- Ja, det er da bedst, når man er lidt blandet, siger Michael og forklarer videre:

- Det bliver sådan lidt for meget testosteron. Jeg tror, at det vil give en lidt bedre holdånd, hvis der var nogle piger.

Hans kammerat er enig - og lægger ikke fingre imellem:

- Når man starter i en ny klasse, så tænker man jo "Fedt, nye venner, nye lærere ... Og nye piger!".

Når eleverne har været til afgangsprøve, vil der også blive lagt sidste hånd på en evaluering af 10. Plus.

Denne artikel er oprindeligt bragt i ungdomsskolens eksterne nyhedsbrev, aKKUrat, november 2010. Hvis du ønsker at abonnere på aKKUrat, skal du kontakte ungdomsskolen.

FAKTA

10. Plus er et af 168 forsøg, der deltager i Projekt Skoleudvikling under Skolestyrelsen. 10. Plus deltager under indsatsområdet *Erhvervsklasser*.

Formålet med puljen er at bidrage til oprettelse af flere erhvervsklasser og udvikling af alternative undervisningstilbud til bogligt svage og praktisk orienterede elever for derigennem at forbedre elevernes faglige færdigheder og dermed deres muligheder for at gennemføre en (praktisk) ungdomsuddannelse.





Tanken om at tage et 10. skoleår med praktiske fag i værkstederne tiltaler drenge. Her ses to elever fra 10. Plus i værkstedet ved skoleårets start.



Ungdomsskolen fik sin egen huskunstner:

Kunst bringer unge tættere på sig selv

”Med kunst kan man skabe nye rammer for, hvad man kan”. Sådan siger skuespiller Ditte Ylva Olsen, der i 2010 under Statens Kunstråds Huskunstnerordning kastede ungdomsskoleelever fra Ungdomsskolen Amager og Dagkursus ud i nye udfordringer i teaterstykkerne ”Modsatte Sind”. Her skulle de spille karakterer, der er diametralt modsatte af deres egen personlighed. Det kom der et fint kunstnerisk produkt ud af – og så var der et betragteligt pædagogisk pay-off.

Statens Kunstråds Huskunstnerordning giver hvert år kommunale og pædagogiske aktører på børne- og ungeområdet mulighed for at søge tilskud til huskunstnere og kunstnerbesøg. Målet er at fremme børn og unges møde med kunst og give dem indblik i professionelle kunstneriske processer.

Nye roller at agere i

Ideen til projektet ”Modsatte Sind” opstod i ungdomsskolens fritidsundervisning. Ditte Ylva Olsen, der er uddannet skuespiller, har i flere år undervist i teater i ungdomsskolens fritidsundervisning sideløbende med, at hun har arbejdet som skuespiller. Hun har undervist i teater i ungdomsskolens NUART-projekt, der er afløseren for den årlige musical.

- Efter NUART havde jeg en gruppe elever, der var interesserede i at dykke dybere ned i skuespillet. Vi spillede ”Modsatte Sind” og turnerede efterfølgende med stor succes på de københavnske folkeskoler, fortæller Ditte og forklarer, hvad ”Modsatte sind” er:

- Det er en typisk skuespillerskole-øvelse at spille en modsat karakter af din egen personlighed. Den udadvendte pige skal fx spille stille og genert. Det udvider dit repertoire som skuespiller. Jeg kan se på de unge, som jeg har arbejdet med, at det at blive kastet ud i denne modsathed giver en reaktion. For nogle få er det meget provokerende, og det tror jeg hænger sammen med, at nogle unge bruger meget tid på at afkode, ”hvordan de skal være”. Andre får flere roller at agere i. Bogstavelig talt. Og de lærer sig selv at kende. Den indadvendte person har prøvet kræfter i en udadvendt karakter, og det kan fx give modet til at være mere talende i klasseværelset.

Det er Louise Saugmann, lærer i 10. klasse på Amager, enig i:

- Flere af eleverne fik brudt deres grænser, og jeg kan mærke, at nogle af mine elever har fået større selvtillid, og nu tør de at stille sig frem i klassen. Det var for mange af dem et meget personligt udviklende projekt, og samtidig fik de noget med, som de klart kan bruge i skolen.

”Jeg blev mere modig!”

Rikke er elev på Dagkursus, og hun synes, at det var sjovt at være med i ”Modsatte Sind”:

- Jeg meldte mig til det, fordi jeg gerne ville blive bedre til

at stå foran andre. Jeg har altid været meget nervøs for det, og nu er jeg blevet mere modig.

Hvordan kan det være?

- Jeg tror, at en af grundene er, at vi selv var med til at bestemme, hvad stykket skulle handle om, og vi var selv med til at lave vores egne replikker. Så havde vi også sådan nogle øvelser, hvor vi skulle stå alene foran de andre, svarer Rikke og fortæller, at hun også oplevede hendes kammerater fra en helt ny side.

Kunst på kunstens præmisser

Louise mener, at der er en pointe i, at det er en person udefra, der kommer ind og ”skubber lidt” til eleverne:

- Ditte kommer som professionel kunstner, og hun har et helt andet fokus, end vi som lærere har. Det var tydeligt, at det var kunst på kunstens præmisser. Det var ikke en skolekomedie, der skulle laves.

Udover den personlige udvikling styrkede projektet også en positiv gruppedynamik i klassen:

- Det var en gave for os, at projektet lå i starten af skoleåret. Klassen udviklede nogle stærke bånd til hinanden, fordi de så hinanden fra nye sider så tidligt på skoleåret.

For Ditte er det pædagogiske *pay-off* dog en sidegevinst.

Hun understreger, at det i arbejdet med forestillingerne har været det kunstneriske projekt, der har været i fokus:

- Formålet med Huskunstnerordningen er netop at bringe kunsten ud et sted, hvor den ellers ikke er.

FAKTA

Huskunstnerordningen giver kommunale og pædagogiske aktører i børns hverdag mulighed for at få tilskud til huskunstnere og kunstnerbesøg, der kan fremme børn og unges møde med kunst og give dem indblik i professionelle kunstneriske processer. Kunstnerne formidler kunsten til børn og unge mellem 0 og 19 år, så de møder den professionelle kunst på en anderledes måde, end det sker i den normale undervisning eller i dagtilbuddet. Det kan blandt andet ske gennem workshops, arbejdende værksteder og lignende.



Forestillingerne fandt sted på Folketeatret og i Glassalen i Kvarterhuset på Amager. Eleverne var selv med til at skrive manuskriptet. Louise slutter:
- Det gav et spændende og helt unikt indblik i deres verden og hverdag.

Kunststyrelsen har netop lavet en film om ungdomsskolens projekt "Modsatte Sind", som kan ses på www.kunst.dk/statenskunstraad/boernungekunst/huskunstnerordningen. Her kan du også læse om Huskunstnerordningen.



Elever fra Amager 10. klasse under prøverne til Modsatte Sind i Glassalen.

10. klasse:

I spændet mellem dannelse og uddannelse

Virker 10. klasse? Og øger den elevernes mulighed for at gennemføre en ungdomsuddannelse? En rapport, der udkom i november 2010, siger ja. Det samme siger de på 10. klasse Amager. Her er oplevelsen, at 10. klasse øger motivationen for videre uddannelse. Det skyldes ikke mindst, at 10. klasse er et skoleår, hvor den personlige udvikling er i fokus. Men hvad kan 10. klasse, og hvem er den bedst egnet til?

Rapporten "Veje til ungdomsuddannelse 1" skabte overskrifter som "10. klasse virker" i pressen. Rapporten havde Skolerådet bestilt af SFI (Det Nationale Forskningscenter for Velfærd), og den skulle undersøge folkeskolernes betydning for unges påbegyndelse og gennemførelse af en ungdomsuddannelse.

Et af rapportens budskaber var, at sandsynligheden for at gennemføre en ungdomsuddannelse øges, hvis du tager 10. klasse.

De tal vil Skolerådet gerne have uddybet, og de har bestilt en rapport om 10. klasse. Lektor Simon Calmar Andersen er en af Skolerådets medlemmer. Han forklarer, hvorfor der er behov for at få det uddybet:

- Da vi modtog rapporten, kunne vi se, at elever, der havde taget 10. klasse, i højere grad end andre gennemfører en ungdomsuddannelse - selvom elevgruppen statistisk set var nogenlunde identisk med elevgruppen, der var gået videre fra 9. klasse. Pointen i SFI's undersøgelse er, at man skal tage højde for elevsammensætningen, før man kan vurdere skolernes succesrate.

- Det er oplagt, at 10. klasse er et relevant tilbud til nogle elever, og med undersøgelsen af 10. klasse og dens elevsammensætning forventer vi at få et bedre billede af, hvad 10. klasse betyder for elevernes evne til at gennemføre en ungdomsuddannelse, siger han og løfter sløret for, hvad han blandt andet forestiller sig, at undersøgelsen vil afdække:

- Man kan forestille sig, at der er en forskel på de elevgrupper, som man finder i 10. klasse. Der kan være en større polarisering mellem de ressourcerstærke og de ressourcetsvage elever i den gruppe, end vi ser det i elevgruppen, der går videre efter 9. klasse. Der kan fx også være en forskel på elevsammensætningen af 10.-klasse-elever i den kommunale 10. klasse og på efterskolerne, nævner Simon Calmar Andersen som to af de beslægtede forklaringer på, hvorfor Skolerådet ser frem til den nye undersøgelse.

En rivende personlig udvikling

John Willemoes er lærer på 10. Klasse Amager, og for ham at se er styrken ved 10. klasse samspillet med den faglige og personlige udvikling:

- I 10. klasse skal vi være en slags supermarked, hvor den unge kan tage det ned af hylderne, som han eller hun har brug for, fortæller John. Han har undervist 10.-klasse-elever i en årrække, og for ham adskiller skoleåret sig markant fra

de andre skoleår.

- 10. klasse er et meget mere individualiseret forløb end de andre skoleår, fordi vi i 10. klasse skal vi fylde på eleverne lige der, hvor de har huller, uddyber han sin "supermarkeds-tese" og fortsætter:

- I sin tid, hvor jeg havde eleverne fra 1. til 10. klasse, slog det mig ofte, at - især drengene - mødte ind i 10. klasse efter sommerferien som "begyndende voksne". Før sommerferien var de ved afgangsprøverne for første gang til eksaminer med udefrakommende censorer, der skulle vurdere deres faglige præstation, og flere af dem kom tilbage fra ferien med deres første forelskelse i hjerterne.

- I dag er jeg udelukkende 10.-klasse-lærer og følger ikke eleverne fra 1. til 10. klasse, men jeg husker altid på den oplevelse, for det siger meget om, hvilken rivende personlig udvikling eleverne er i.

Man skal lade sig provokere – og provokere

Mohamad er en af Johns elever. Han er 17 år og, som han selv siger, "kendt for at lave ballade". For to måneder siden skiftede han klasse fra en af de andre 10.-klasse-linjer på Amager:

- Når man laver noget dumt, så har det en konsekvens, forklarer han og fortæller, at det faktisk kom lidt bag på ham, at han efter en kontrovers med sin tidligere lærer skulle skifte klasse. Han siger:

- Her tager man fat i det, hvis det ikke går godt.

John supplerer:

- Det er fordelen ved, at vi har flere linjer, at vi kan flytte eleverne, hvis kemien ikke fungerer.

Og kemi er netop en af de ting, som Mohamad mener, har stor betydning for, at 10. klasse virker:

- Det betyder meget for mig, at jeg har John som lærer. Han kan fange min opmærksomhed, og så har han humor og ironi.

John siger:

- Jeg fører ikke en restriktiv pædagogik i 10. klasse. Som lærer må jeg være åben. Elevernes provokationer ser jeg som udspil til dialog, og ligesom jeg lader mig provokere, så provokerer jeg også dem – og det kan de sagtens håndtere. Det er med til at give en grobund for deres faglige og menneskelige udvikling.

Men er det alle, der trives med en mere dialogbaseret og mindre restriktiv pædagogik?



- Nej, det er det ikke – nogle vil det helt sikkert gavne, at vi fortsatte på samme undervisningsmåde, som de kender fra deres folkeskole. Men for størstedelen ville det være demotiverende, fordi de netop er på et andet udviklings-trin, og de har brug for at blive mødt der, og de har brug for hjælp til at fokusere på deres fremtid.

Rapporten om 10. klasse forventes at komme december 2012.

FAKTA

Borgerrepræsentationen vedtog i januar 2008 at lægge alle 10.-klasse-tilbud på Amager sammen i regi af ungdomsskolen. 10. klasse Amager er nu normeret til 186 elever og fungerer på tre adresser: Ungdomsskolen Amager, Amager Fælled Skole og Peder Lykke Skolen.

En opgørelse fra oktober 2010 viser, at af afgangseleverne (samlet set for de tre tilbud) fra 2007 var 76% i gang med eller havde gennemført en ungdomsuddannelse. I 2008 var dette tal 68,1%, og i 2009 var det 71%.



Kreative



I løbet af året har ungdomsskolen haft flere forestillinger, teaterstykker, udstillinger, sangkonkurrencer og andre events og arrangementer. Hundredvis af unge har taget i mod invitationen og trådt op på scenen i ungdomsskolen, og endnu flere unge har deltaget som begejstrede publikummer.

Ungdomsskolens tre kreative fyrtårne formåede igen i år at tiltrække sig stor opmærksomhed.

Året startede flot ud med **NUART**-forestillingen CindaReality, der spillede i slutningen af marts. Til alle forestillingerne var salen fyldt til bristepunktet. Det er Ungdomsskolen Nord og Ungdomsskolen Vesterbro/Valby, der er drivkræfterne bag NUART, og de kunne konstatere, at der var flot opbakning til forestillingen. Omkring 600 publikummer kom forbi og så de unges satiriske kommentar til et samfund, hvor reality-programmerne langsomt, men sikkert, har indtaget sendefloden med falske løfter om evig ungdom, skønhed og berømmelse.

En måned senere kunne Ungdomsskolen Nørrebro for tolvte år i træk åbne dørene op for Danmarks største censurerede kunstudstilling, **Ungdommens Vårsalong**, for unge mellem 13 og 18 år. Udstillingen giver unge mulighed for at få deres værker professionelt bedømt af en jury og vise deres kunst frem. Spændvidden var stor blandt de spektakulære malerier, installationer og skulpturer på rådhuset, og den professionelle jury konstaterede tilfreds, at det kunstneriske niveau var højt.

Udstillingen er ikke kun for unge københavnere. Vanen tro deltog der også unge fra Aarhus, Odense, Aalborg og Esbjerg. Som noget helt nyt var det nordiske samarbejde,



De unge indtager scenen: kraftpræstationer

der hidtil har været samarbejde med til også at omfatte udstillingen beretter, der er stor forskel på, udtrykker sig kunstnerisk

I slutningen af november kulminerede efterårets otte kvalifikationsrunder i en stort anlagt finale i DGI-byen i rapkonkurrencen **RAPKINGS**. Det er tredje år, at ungdomsskolen afholder konkurrencen, som har vokseværk. I år deltog Hillerød og Århus også i konkurrencen. Over 1500 unge har desuden meldt sig ind i **RAPKINGS'** facebook-

begrænset til at omfatte et Malmø, i år blevet udvidet Færøerne. Arrangørerne bag at udstillingen viste, hvordan unge i Norden

gruppe, hvor de har mulighed for at få information om konkurrencen og unge upcoming rappere.

Cirka 800-1000 unge rapentusiaster mødte op til finalen, hvor rapperen Gio fra Tingbjerg vandt. Han vandt en indspilning af et nummer i et rigtigt studie og en optagelse af en dertilhørende musikvideo i professionelle omgivelser. Ugen efter, at han indtog den danske raptronej, optrådte han live i DR's Ramasjang.

Billedet er fra NUART-forestillingen CindaReality, der blev afholdt i Kulturhuset Bispebjerg Nordvest på Dortheavej.

Der er flere diskurser i spil, når unge vælger uddannelse. Ifølge Ulla Højmark Jensen skal en moderne ungdomsskole kunne navigere mellem folkeoplysning og behårde kompetencer.

Her ses en elev til undervisning på Byhøjskolen.



Tre teoretiske perspektiver: Hvordan kan man forstå ungdomsskolens formål og funktion?

Hvad skal en moderne ungdomsskole, og hvad er dens rolle i et moderne samfund? Svaret ligger ikke nødvendigvis lige for, men i mødet med målgruppen, er der især tre herskende diskurser, som med forskellig vægt er oppe i tiden.



Af Ulla Højmark Jensen, ph.d., lektor og leder af Forskningsenheden i Vejledning, Erhvervs- og Professionsuddannelse på Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.

Ungdomsskolen skal leve op til både at være faglig og skabe valide målbare resultater og være nytænkende og eksperimenterende. Fra en teoretisk synsvinkel trækker debatten om ungdomsskolens formål og funktion på flere forskellige diskurser med hver deres logikker.

Som forsker i unge og uddannelse er det både centralt og interessant at gå ind i disse logikker og se på, hvordan man teoretisk kan forstå de unge, deres valg og ungdomsskolens funktion. Jeg vil i det følgende kort skitsere tre perspektiver.

Rational choice-diskurs:

Ungdomsskolen skal være faglig

Ser man på ungdomsskolen ud fra en *rational choice*-diskurs, vælger de unge undervisning, der sikrer dem en nytte-maksimering, og som stiller dem fagligt bedre i fremtiden. Ønsker den unge fx en fremtidig karriere med megen rejseaktivitet, vælger den unge måske sprogundervisning eller kulturfag. Hvis den unge gerne vil i gymnasiet og mangler matematiske kundskaber, vælges matematik osv. Grundlogikken er, at den unge planlægger fremadrettet og er rationel og individuel.

Set i det perspektiv bør ungdomsskolen styrke de boglige fag og sikre, at der er høj grad af målbarhed og synlighed i resultaterne af gennemførte undervisningsforløb - fx med diplomer og test-virksomhed.

Modernitetsdiskurs:

Ungdomsskolen skal være sjov og underholdende

Set fra en modernitetsdiskurs vil unge vælge undervisning, der bidrager til deres identitetsudvikling. De søger efter identitet og mening, og de vil forbeholde sig retten til at vælge lystbetonet - og have lov til at ombestemme sig! De forventer, at der tilbydes dem en bred vifte af forskellige undervisningstemaer, som de frit kan vælge mellem. Grundlogikken er, at den unge skal have mulighed for at til- og fravælge løbende og lystbetonet. I forlængelse af den tankegang er det nærliggende, at ungdomsskolen skal nytænke deres undervisningstemaer. Målet er, at den kan fange de unge, der hvor deres interesser er. Hvis det er oppe i tiden at dyrke madlavning i det fri, danse mavedans eller bygge robotter, så er det ungdomsskolens opgave at fange dette og tilrettelægge nye undervisningstilbud. Omkvædet er, at det skal være sjovt og underholdende at gå i ungdomsskolen – ellers kommer eleverne ikke.

Ulighedsdiskurs:

Ungdomsskolen skal være kompensatorisk

Ser man på ungdomsskolens funktion og undervisning ud fra en ulighedsdiskurs, vil den grundlæggende forståelse være, at samfundet og i særdeleshed uddannelsessystemet er ulighedsskabende, og ungdomsskolen har og skal have en kompensatorisk funktion. Ungdomsskolen skal kunne rumme alle unge - også dem, der uddannelsesmæssigt er udsatte.

Det betyder, at ungdomsskolen pædagogisk skal arbejde på at være inkluderende, så al undervisning står åbent for alle unge, og der skal tilbydes særlig undervisning rettet mod at kunne støtte unge i udsatte positioner på forskellige måder fagligt og socialt.

Grundlogikken er, at de unge er et produkt af deres opvækstbetingelser, og derfor kommer til undervisningen med forskellige erfaringer fra livet og fra skolen. Undervisningen har såvel et dannelses- og socialt perspektiv som et fagligt perspektiv, der tilsammen skal bidrage til, at de unge bliver bedre i stand til at klare sig i såvel skole som samfund.

Alle tre diskurser er med forskellig vægt oppe i tiden, og det er ikke let at skulle agere ud fra så forskellige logikker på en og samme gang – men det er på mange måder det, der forventes af ungdomsskolen i dag ...



Medarbejderne bag tallene: Stor metodefrihed og fælles mål skaber god trivsel

Hvert andet år udarbejdes der i Københavns Kommune en trivselsanalyse, der tager temperaturen på de kommunale arbejdspladser. Da trivselsanalysen kom i november, var det god læsning. På en skala fra 1-6, hvor 6 er det bedste, lander ungdomsskolen samlet set på 4,9, når det kommer til trivsel og tilfredshed blandt medarbejderne. Men hvad skaber en god arbejdsplads, og hvilke udfordringer har ungdomsskolen som arbejdsplads?

Egentlig er de sat i stævne for at fortælle om ungdomsskolen som arbejdsplads, men inden skribenten får set sig om, går snakken livligt om noget andet. Nemlig det, de er i ungdomsskolen for - de unge. Og selvom de to medarbejdere kommer fra to forskellige hjørner af ungdomsskolen, er der tydelig samklang i deres mål for deres arbejde. Den faglige undervisning går hånd i hånd med et stærkt blik for elevernes personlige afklaring og udvikling:

- Vi har dem kun et år, så vi skal lære dem godt at kende hurtigt, som en af dem forklarer. Og de understreger, at det er et privilegium for dem at være en del af og være med til at skabe, hvad flere af deres elever kalder for "deres bedste skoleår".

Frie hænder

De to lærere er Lisa Uebel og Søren Skov. Lisa har netop haft "kobberbryllup" i ungdomsskolen og underviser på Byhøjskolen i dansk og design. Søren har tidligere arbejdet på Dagkursus, men har nu været tre år på Ungdomsskolen Amager som lærer på internationaliserings-linjen på 10. klasse.

Hvordan er det at arbejde i ungdomsskolen?

- Vi har selvfølgelig læseplaner, som vi skal overholde, men grundlæggende synes jeg, at vi har ret frie hænder til at tilrettelægge undervisningen, som vi finder bedst, siger Søren og fortsætter:

- Fx er jeg lærer på internationaliseringslinjen, og jeg har i den grad fået lov til at sætte en række forskellige aktiviteter i gang på det internationale område. Du arbejder selvstændigt, og der er opbakning til, at du arbejder med de områder, som du brænder for. Det gør, at man tager meget mere ansvar for sin arbejdsplads.

Søren uddyber:

- Samtidig er der et godt kollegaskab, hvor der er meget sparring. Ude hos os er der ikke nogen, der flyver ud af døren, når klokken ringer. Du sidder typisk lige og runder dagen af sammen dine kolleger og sparrer med dem. Det er helt anderledes end andre steder, hvor jeg har undervist. Der er et fællesskab omkring undervisningen.

Lisa supplerer:

- Vi bruger også hinanden meget, og man mærker, at folk går op i det, de laver. Hos os arbejder vi sammen to og to i noget af hovedfagsundervisningen, og det gør det også lidt

sjovere at udvikle undervisningen.

Søren fortsætter:

- Vi er ufattelig forskellige ude hos os, men alligevel formår vi at skabe et godt samarbejde. Det handler om miljø, og der tror jeg, at vi på Amager har haft nogle stærke "kultur-bærere", fortæller han og nævner navnene på nogle af sine kolleger, der har arbejdet en årrække på Amager.

- Man kan vel nærmest kalde det en slags "institutionel social arv"!

Pædagogisk ledelse, ja tak!

Både Søren og Lisa peger på behovet for, at der er en stærk pædagogisk ledelse. De hilser gerne velkommen, at deres ledere tager del i udviklingen af den pædagogiske linje.

Lisa forklarer:

- Når vi netop arbejder meget selvstændigt, så er det vigtigt, at der er en gennemsigtighed, og at ledelsen sætter en pædagogisk linje. Min leder kommer nogle gange ind og deltager i undervisningen, og det sætter jeg stor pris på. Det er vigtigt for mig, at hun kender den pædagogiske hverdag, siger hun og fortsætter:

- Det gode arbejdsmiljø handler om forebyggelse. Og det kræver et ledelsesmæssigt nærvær. Og det kræver, at ledelsen er god til at håndtere konflikter – både når de er der, men også når de er på vej.

Søren nikker og supplerer:

- Jeg kan se, at de administrative opgaver tager meget tid fra min leder, og jeg tror, at det kunne gavne ungdomsskolen på mange måder, hvis der var en pædagogisk ledelse – netop fordi vi er meget forskellige.

Lisa siger:

- Der tror jeg, at efteruddannelse spiller en vigtig rolle. Efteruddannelse skal være et fælles anliggende, og vi skal efteruddanne os sammen. Det vil være med til at skabe en tydelig pædagogisk linje og fælles pædagogisk platform.

De to medarbejdere drejer i flere omgange samtalen ind på deres elever og de fagligt svage unge, som Lisa og Søren gerne ser, at der er flere tilbud til og et stærkere samarbejde omkring. Ord som indslusningsforløb, afklaring og rummelighed hvirvler rundt i lokalet. De to medarbejdere bekræfter trivselsanalysen: Det giver mening at være medarbejder i ungdomsskolen. Og de tilfører den en ekstra dimension: Det er båret af et stærkt engagement.



Den sidste lørdag i januar holder ungdomskolen sin årlige medarbejdertemadag. Den faste tradition blev i år udbygget med endnu et medarbejderarrangement - nemlig en sommerfest.

Begge medarbejderarrangementer byder på faglige oplæg, videndeling og kollegial hygge. Her ses nogle af medarbejderne i Vartovs gård på temadagen.

Hver andet år udarbejder Københavns Kommune en trivselsundersøgelse. Ungdomsskolens svarprocent var 79%. Bagerst i årsberetning ses de spørgsmål, hvor ungdomsskolen scorer højest og lavest. Trivselsanalysen kan downloades på www.ungdomsskolen.kk.dk.



En KICKstart til et bedre liv

Fra 1998-2000 havde ungdomsskolen projektet KICK - et it-forløb målrettet til unge, der ikke passede ind i traditionelle uddannelsesmiljøer. Jonas var lærer på projektet, og Michael og Ronni var elever. Her fortæller de om et skoleforløb, der for begge elever blev et markant vendepunkt i deres liv.

- Første dag vi mødte op, skulle vi sidde på papkasser. Så blev vi bedt om at åbne kasserne. Indeni var der en stol, som vi skulle samle, fortæller Ronni, og alle om bordet griner. Episoden fortæller meget godt om KICK-projektet, hvor arbejdsformen var noget anderledes end i de traditionelle skoleforløb. Jonas Shargawi Mahmud, der i dag er it-koordinator i ungdomsskolen, var lærer på projektet. Han forklarer:
- Ligesom i den virkelige verden arbejdede vi problemorienteret: "Her er en opgave. Find ud af, hvordan du vil løse den!". Vi startede ikke med teorier fra bøgerne, men koblede det på undervejs.

"Lange skolekarrierer"

Ronni og Michael havde begge en del skoleskift bag sig, eller - som de grinende kalder det - "lange skolekarrierer bag sig", inden de kom til KICK-projektet. Fælles for dem begge var, at de "lavede ting, som de ikke skulle", og begge var på vej ind på en forkert løbebane:
- For mig blev mødet med Jonas et klart vendepunkt, forklarer Ronni, der i dag arbejder som konduktør (arbejdsleder hos en malermester). Han fortsætter:
- For mig handlede KICK-projektet meget om lærerne. Vi havde respekt for ham, fordi han også selv havde prøvet mange ting, og så var han både vores skolelærer og kammerat. Vi vidste, at vi altid kunne komme til ham med vores problemer, og Jonas hjalp mig meget - også efter skole.

Michael blev uddannet som salgsassistent, og i dag har han sit eget firma, hvor han importerer lamper fra Italien. Han supplerer:

- Han hjalp os med at finde ud af at blive voksne. I dag er det forhåbentligt blevet bedre i skolerne, men dengang følte jeg, at lærerne talte til os som børn i skolen. Læreren skal være i niveau.

It som omdrejningspunkt

Jonas uddyber KICK-projektet:

- Der var tolv drenge i KICK-projektet, og kriteriet var, at de havde en interesse i it. Den fælles interesse var et godt udgangspunkt. Når læreren brænder for noget, så er det svært ikke at blive smittet af det - og flere af drengene er også gået

videre med at arbejde med it. Dernæst gik jeg meget op i, at vi fik skabt trygge rammer. Flere af eleverne var potentielle mobbeofre, men der var ikke mobning i projektet. Der var et unikt sammenhold - det var både skole, familie og arbejdsplads på samme tid. Dernæst var KICK også et frirum.

Eleverne kunne fx blive der efter skoletid.

- Ja, i stedet for at hænge på gaden, som vi plejede, bryder Michael ind, som også forklarer, at den forkerte løbebane netop starter med fascinationen af drengene med penge og smarte biler på gaden.

KICK-projektet fungerede trods sin succes kun i de to år. Flere af drengene har stadig kontakt med hinanden og med

Jonas. De har klaret sig godt. For Jonas satte KICK også sine spor:

- Da jeg sagde farvel til drengene, kunne jeg slet ikke forestille mig, at der skulle komme et nyt hold. Man knytter sig til dem, og jeg var så involveret, at jeg havde svært ved at se mig selv i rollen som underviser igen i et lignende forløb.

- Hvis nu man lavede en eller anden dag og tog de gamle KICK elever ind, og de fortalte, hvor de var henne nu, og hvad de lavede. Altså ikke for at sige, at vi kommer et eller andet sted og bliver direktører og alt muligt, men at man ligesom er nået et skridt videre. For jeg tror helt ærligt mange ligesom har set til Jonas, læreren. Han har prøvet det og det, han har været de og de steder. Nu ser I, at det er muligt for andre at komme den vej.

Martin, KICK'er

Citat fra evalueringen (2000) af KICK.

FAKTA

KICK er en forkortelse for *Keys to International Computer Knowhow*. Det to-årige EU-støttede projekt sluttede i juni 2000. KICK var et to-årigt eksperiment, der aldrig kan gentages på samme måde, fordi det foregik i én bestemt kontekst og med én bestemt gruppe unge, som på samme tid var målgruppe for og deltagere i et udviklingsprojekt.

Disse unge gik alle videre i uddannelse eller arbejde. Det er stadigvæk dem, der er KICK, men erfaringerne fra KICK-projektet er anvendt i andre projekt- og undervisningssammenhænge.





● Ronni, Jonas og Michael er tilbage i klasselokalet efter ti år. For Ronni og Michael, der begge havde en del skoleskift bag sig, blev KICK og mødet med deres lærer, Jonas, et markant vendepunkt i deres liv.

Michael og Martin
til undervisningen i KICK for 10 år siden. ●



Apropos

Skolerådets formandskab på besøg i ungdomsskolen



Skolerådets formandskab var den 2. november på besøg hos Ungdomsskolen Amager. Skolerådets opgave er at følge, vurdere og rådgive undervisningsministeren om det faglige niveau og den pædagogiske udvikling i folkeskolen og ungdomsskolen samt elevernes udbytte af undervisningen. Skolerådet havde rettet henvendelse til US-Centret, ungdomsskolernes landsforening, om, at de ønskede at besøge en ungdomsskole. Lærere og elever fra ungdomsskolens forskellige undervisningstilbud fortalte sammen med ungdomsskolens ledelse om ungdomsskolens forskellige undervisningstilbud og forklarede blandt andet, hvordan disse tilbud bidrager til højere faglighed, og hvordan vi arbejder med at kvalificere det tværfaglige samspil på ungeområdet.

Ungepakken pakket ud i København



Folketingen vedtog i 2010 Ungepakken 2, der sætter fokus på målsætningen om, at 95 pct. af en ungdomsårgang skal have gennemført eller være i gang med en ungdomsud-dannelse, senest når de er 25 år. Loven skærper kravene og giver nye redskaber på børne- og ungdomsområdet, der skal sikre, at unge er i gang med uddannelsesaktiviteter. Der sker et skift i vejledningens fokus fra vejledning af alle elever i grundskolen fra 6. klasse til et fokus på 15-17-årige med særlige vejledningsbehov. Samtlige unge får pligt til at være i gang med forløb med uddannelsesperspektiv til de fylder 18 år, og kommunerne har ansvar for at stille relevante tilbud til rådighed for målgruppen. Det vigtigste styringsredskab bliver en vurdering af uddannelsesparathed og udarbejdelse af uddannelsesplaner. Med afsæt i uddannelsesplanerne skal der løbende følges op på de unge.

Ungdomsskolen har gennem året sammen med Ungdommens Uddannelsesvejledning (UU), Børne- og Ungdomsforvaltningen og andre medvirket i udredning af lovpakkens implikationer for Københavns Kommune samt i udvikling af forslag til varetagelse af de nye opgaver.

En endelig beslutning om konkrete tiltag afventer en samlet analyse af ungdomsuddannelsesområdet, som forventes afsluttet foråret 2011.

Ungdomsskolen Amager

er udnævnt til at være *Schule ohne Rassismus*-skole



I slutningen af november blev Ungdomsskolen Amager som den første skole i Danmark udnævnt til at være *Schule ohne Rassismus*-skole - "Skole uden racisme - Skole med visioner".

Schule ohne Rassismus er en Berlin-baseret organisation, der arbejder mod diskrimination og især racisme. Der er *Schule ohne Rassismus*-skoler fordelt i Europa, men ikke nogen i Danmark. Det inspirerede lærere fra Ungdomsskolen Amager på studietur i Berlin for to år siden til at søge om, at deres skole skulle udnævnes.

For at blive udnævnt skal minimum 70% af skolens elever og medarbejdere skrive under på en erklæring om, der ikke er nogen form for diskrimination på skolen. Endvidere skal skolens lærere skrive under på, at de vil arbejde målrettet mod racisme og sætte diskriminationshæmmende projekter i søen. Et tredje krav er, at skolen har en kendt protektor.

Ungdomsskolen Amagers protektor er Bajram Fetai, som er professionel fodboldspiller for FC Nordsjælland og den første officielle landsholdsspiller med anden etnisk baggrund. Ungdomsskolen Amager planlægger en officiel festligholdelse af udnævnelsen i starten af det nye år.

Sydkoreansk tv-hold på besøg i ungdomsskolen



I marts fik ungdomsskolen en af de lidt mere usædvanlige henvendelser. Et sydkoreansk tv-hold fra den offentlige tv-station EBS, Educational Broadcasting System, ville gerne besøge ungdomsskolen. De besøgte også en jysk efterskole, Det Frie Gymnasium og Skt. Annæ.

Deres interesse i ungdomsskolen var begrundet med, at ungdomsskolens i deres øjne utraditionelle tilgang til undervisning, formår gennem et anerkendende studiemiljø at levere undervisning af høj kvalitet.

Tv-holdet besøgte blandt andet Dagkursus, Byhøjskolen, Ungdomsskolen Østerbro og lektiecaféen i Mjølnerparken. Ungdomsskolen har som tak for besøget modtaget en halv time lang udsendelse... På sydkoreansk!



Fornem pris til Ordskælv!



Det blev en ekstra sprød og sød rådhuspandekage, som lærerne fra Ungdomsskolen Nørrebro Karen Siercke og Luise Jørgensen kunne sætte tænderne i den 14. april. På vegne af deres forening Hygge Factory fik de nemlig overrakt den fornemme Børnehjælpsdagens Lillebror Pris af skuespiller Timm Vladimir for projektet Ordskælv!, der hvert år tildeles en eller flere personer, organisationer eller foreninger, som i det forgangne år har ydet en indsats ud over det sædvanlige.

Karen og Luise har siden efteråret 2009 stået for projektet Ordskælv!, hvor 14 unge mødtes to aftener om ugen på Nørrebro Bibliotek og Medborgercenter.

De unge i Ordskælvs!-projektet har arbejdet én-til-én med en stor gruppe af frivillige om at idéudvikle, skrive, illustrere og redigere hver deres historie på 2200 ord om Nørrebro. Og det kom der bogen *2200 N – orakler, shawarmaer og bristede fordomme* ud af.

Bogen kom på gaden februar 2010. Udover æren fulgte der med prisen på 50.000 kr. en statuette lavet af billedhuggeren Hanne Varming.

Amager 10. klasse deltager i det interaktive netværk Global Junior Partners



Amager 10. klasse deltager i det interaktive globale netværk Global Junior Partners, hvis formål er, at byer verden over bliver inspireret af og videndeler omkring innovative løsningsmodeller på verdensomspændende problemer.

Amager deltog også sidste år, men har udvidet engagementet i år, der kommer til at indeholde fire elementer:

- 1) En New York-tur for elever i maj 2011,
- 2) Iværksætterlinjen i 10. klasse følger op på sidste års bidrag til Global Partners Junior, som var en tegning til et økologisk online-supermarked, ved i år at udvikle et projekt, der kan bidrage til at reducere rygning internationalt,
- 3) elever fra fritidsundervisningens franskhold kommunikerer via Global Partners Junior med deltagere fra fransktalende lande,
- 4) og så oprettes der en "Power Group" for elever med særligt gode forudsætninger.

Second Chance-tilbud i København giver inspiration til tilbud i Polen



Ungdomsskolen havde i august besøg af en gruppe, der bestod af repræsentanter fra Caritas og forvaltningen i Sopot, skal med penge fra EU's socialfond i ryggen, forsøge at etablere en polsk pendant til dele af Københavns Kommunes second chance-tilbud. Gruppen besøgte Dagkursus, Nye Veje, 10. Plus og KTS, produktionsskolen K-U-B-A, EGU og Startkursus og Rådhuset.

Når tilbuddet i Sopot er kommet op at stå i foråret 2011, får København igen besøg - denne gang af lærere og andre ansatte i tilbuddet. Senere skal fagpersoner fra København til Sopot for at evaluere tilbuddet. Herefter er det initiativtagernes håb, at tilbuddet vil kunne blive en del af systemet - i Sopot såvel som i andre dele af Polen.

Nyt navn i Valby og ny adresse på Østerbro



Ungdomsskolen i Valby hedder nu Ungeskolen i Valby. Skolen blev forvekslet med områdets fritidsundervisnings-tilbud, og det er årsagen til navneskiftet.

Ungdomsskolen Østerbro flyttede d. 10. maj efter flere år på Randersgade Skole til Gammel Kalkbrænderivej 13 på Østerbro. Efter sommerferien fulgte Ungdomsskolens 8+9. klasse efter. Villaen på Gammel Kalkbrænderivej husede tidligere Skolepsykiatrisk Center.

2010 blev et evalueringsår i ungdomsskolen



Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) offentliggjorde i december 2010 en landsdækkende evaluering af ungdomsskolens heltidsundervisning.

Derudover havde ungdomsskolen i Københavns bestyrelse bestilt en evaluering af almenundervisningen i København. Den kom i 2010 og pegede på mulige udviklingsområder for almenundervisning.

Begge evalueringer kan downloades på Danmarks Evalueringsinstituts hjemmeside.



Ungdomsskolen i tal

Ungdomsskolens samlede udgifter i 2009

Løn, lærere i heltidsundervisningen	30,3 mio.
Løn, lærere i den almene undervisning	10,1 mio.
Løn, pædagogisk medhjælp	2,3 mio.
Løn, ledelse	5,9 mio.
Løn, administration og teknik	6,7 mio.
Undervisningsmidler og drift	13,7 mio.
Udgifter i alt	69,0 mio.

Medarbejdere

Ungdomsskolen havde i 2010 382 undervisere ansat. Heraf er 155 månedslønnede, og 227 er timelærere. Derudover er der 17 teknisk/administrative medarbejdere og 11 ledere.

Midler til kompetenceudvikling 538.273 kr.

Trivsel

Hver andet år udarbejder Københavns Kommune en trivselsundersøgelse - senest november 2010. Ungdomsskolens svarprocent var 79% og havde en samlet indikator på 4.9 på en skala på 1-6 (4-6 = tilfredsstillende eller meget tilfredsstillende). Her ses Top 5 og Bund 5.

Top 5

- Lige muligheder for medarbejdere uanset køn 5.6
- Lige muligheder for medarbejdere uanset etnisk baggrund 5.5
- Jeg forventer at kunne holde til mit arbejde i mere end to år endnu 5.4
- Jeg kan se meningen med mine arbejdsopgaver 5.4
- Jeg kender målene for mit eget arbejde 5.4

Bund 5

- Min arbejdsplads har tilbud på arbejdspladsen, der gør, at jeg kan holde mig i form 2.3
- Min arbejdsplads har tilbud, der hjælper mig til at spise sundt 2.5
- Der er et godt indeklima på min arbejdsplads 3.8
- Jeg kan udføre mit arbejde uden at blive udsat for generende støj 3.9
- Jeg spiser sundt på min arbejdsplads fx sund frokost og sunde mellemmåltider 3.9

Udviklingen i elevtal

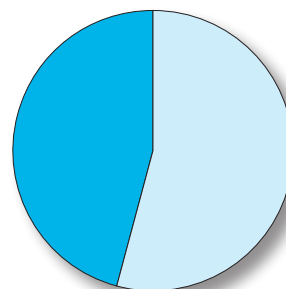
	07/08	08/09	09/10
Unge 13-17-årige i Kbh	19.274	19.893	20.272
<i>Almenundervisning</i>			
CPR-elever*	5.506	5.676	5.623
Holdelever	11.056	11.701	11.502
CPR-elever i % af målgruppen	28,6	28,5	27,7
<i>Heltidsundervisning</i>			
• Antal elever	647	683	760
• Elever i % af målgruppen	3,4	3,4	3,7
Elever i ungdomsskolen i alt	6.153	6.359	6383

* CPR-elever er elever, der går til et eller flere hold.

Køn

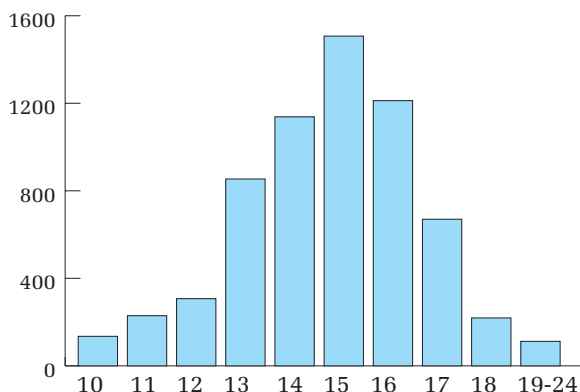
Der var:

- 3.469 piger
- 2.914 drenge



Alder

10-årige:	135	11-årige:	229
12-årige:	307	13-årige:	854
14-årige:	1.138	15-årige:	1.507
16-årige:	1.212	17-årige:	670
18-årige:	219	19-24-årige:	112



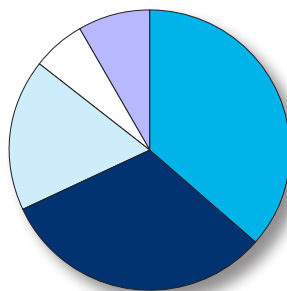
Puljer og fonde

Nørrebro-puljen	
• Nørrebro News	20.000 kr.
Edvard Pedersens Bibliotekfond	
• Nørrebro News	30.000 kr.
Nørrebro Lokaludvalg	
• Nørrebro News	30.000 kr.
Comenius	
• "Birds in English", Dagkursus	14.868 kr.
• "World is screaming silently" -klimaprojekt, Dagkursus	130.907 kr.
• Volontørordning (EVS)	7.274 kr.
Skolestyrelsen	
• Udvikling af 10. Plus	490.000 kr.
Bispebjerg Lokaludvalg	
• Streetfodboldturnering i Nordvest	50.000 kr.
• Showtime og rap i Nordvest	10.000 kr.
• Stjerner i Nordvest	10.000 kr.
Nordea-fonden	
• Streetfodbold NV2400	15.000 kr.
Vesterbro lokaludvalg	
• RAPKINGS, Vesterbro	15.000 kr.
Østerbro Lokaludvalg	
• RAPKINGS, Østerbro	10.000 kr.
Nørrebro Lokaludvalg	
• RAPKINGS, Nørrebro	10.000 kr.
Statens Kunstråd, Huskunstnerordningen	
• "Motsatte Sind", til kunstner (se s. 8-9)	54.000 kr.

Fagsammensætning i den almene undervisning

I 2010-11 blev der udbudt 501 hold ved sæsonstart*.

- 183 boglige hold
- 158 kreative og musiske hold
- 88 sport- og friluftlivshold
- 31 knallerthold
- 41 øvrige hold (IT, debat, samfund, rejser etc.)



* Holdudbudet skal tages med forbehold, da fagsætningen ændrer sig i løbet af sæsonen efter udbud og efterspørgsel.

Videre til en ungdomsuddannelse

Skole	Elevnormering 2009-10	Gennemstrømning	Tilmeldt en ungdomsudd.	% af elevnormering
• Dagkursus	64	79	34	53 %
• US i Hindegade	140	213	25	18 %
• 10. klasse Amager	186	218	132	71 %
• Nye Veje	46	60	4	9 %
• Byhøjskolen	102	102	59	58 %
• 8+9. klasse	32	34	5	16 %

Tallene for tilmelding til ungdomsuddannelse er vejledende.

6-by-sammenligning

I praksis er det vanskeligt at udarbejde sammenlignelige nøgletal. 6-by-samarbejdet, der består af landets seks største kommuner (København, Aarhus, Odense, Aalborg, Esbjerg og Randers), har dog i rapporten *6-by Nøgletal 2009* været forsøget. Nøgletallene udarbejdet hvert andet år.

Idéen er at lave et fælles grundlag for at kunne vurdere forskelle og ligheder i udgiftsbelastningen og serviceniveau kommunerne imellem. 6-by-samarbejdet gør opmærksom på, at de er klar over, at tallene ikke giver den fulde forklaring på forskelle, men snarere giver muligheden for at stille spørgsmål til både forskelle og ligheder.

6-by-sammenligning (ungdomsskoleområdet)	Gennemsnit	København	* Gennemsnittet indeholder udgifter for ungdomsskoleklubber i Aalborg.
• Nettoudgift pr. indbygger i kommunen i kr.	146 kr. *	120 kr.	
• Antal CPR-elever i procent af aldersgruppen	55 elever	41 elever	
• Nettoudgift pr. cpr-elev i kr.	179.000 kr.	101.000 kr.	
• Nettodriftsudgifter i kr.	32.434.000 kr.	61.501.000 kr.	Kilde: 6-by Nøgletal 2009



Kontakt
ungdomsskolen



Københavns Kommunes Ungdomsskole

Fredericiagade 39, 4. sal

1310 København K

www.ungdomsskolen.kk.dk

ungdomsskolen@ungdomsskolen.kk.dk