

Folketingets Miljø- og Planlægningsudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Ministeren  
J.nr.

Den 09. november 2010

I forbindelse med RenoSam's deputation til Miljø- og planlægningsudvalget 10. november 2010 kan jeg oplyse følgende.

Det nye affaldsrammedirektiv betyder, at der fra 12. december 2010 bliver mulighed for at brænde erhvervsaffald i udlandet. Hvor affaldsforbrændingsanlæggene tidligere har haft monopol på alt affald til forbrænding, vil der fremover være mulighed for at eksportere og importere erhvervsaffald til forbrænding på energieffektive anlæg i udlandet. Erhvervsaffaldet udgør ca. 40 % af det affald, som brændes i DK.

RenoSam, KL og Dansk Fjernvarme er bekymrede for, at de ikke får tilstrækkeligt med affald at brænde på grund af konkurrencen med udlandet. Det skal bemærkes, at denne bekymring ikke deles af alle forbrændingsanlæg, og at affaldsmængderne generelt er stagnerede pga. finanskrisen.

RenoSam, der repræsenterer anlæg, der brænder ca. 30 % af de samlede affaldsmængder har fået foretaget en analyse af konkurrencevilkårene for danske affaldsforbrændingsanlæg mod udenlandske anlæg. Analysen tager afsæt i, at der åbnes for eksport/import af erhvervsaffald fra 12. december 2010.

Forudsætningerne for beregningerne i RenoSams rapport kan diskuteres. Samtidig stemmer den overordnede konklusion ikke overens med de analyser, som indgår i selve rapporten, der eksempelvis gør omhyggeligt opmærksom på, at konkurrenceevnen er forskellig på fra anlæg til anlæg, afhængig af, hvor det konkrete anlæg ligger. Det er derfor svært at drage endelige konklusioner på baggrund af rapporten. En vurdering af konkurrenceevnen rummer flere perspektiver end blot en vurdering af forskelle i afgifterne, idet blandt andet anlæggenes effektivitet, transportomkostninger og samt andre omkostninger ligeledes spiller en rolle, når affaldsproducenterne skal vælge, hvilket anlæg deres affald skal brændes på.

Det skal desuden bemærkes, at Skatteministeriet har vurderet, at den danske afgift gennemsnitligt er konkurrenceevneneutral.

Karen Ellemann/ Claus Torp