

Jeg vedlægger email korrespondance, hvor jeg af hensyn til udgivelsen på Folketinget har ændret emailadresser til personnavne.

Med venlig hilsen

Knud Aanæs

Korrespondancen følger her :

Fra: knud Aanæs
Sendt: 28. februar 2011 13:13
Til: 'Michael Soylu DR Jura, Politik og Strategi'
Emne: SV: Kvalitet

Tak for svaret

Jeg er særligt glad for besvarelsens punkt 1, hvor du indrømmer, at underlægningsmusikken på TV-avisen er en vigtig ingrediens til at betone en bestemt stemning eller nuance i indslaget.

Problemet med, at i forsøger at bestemme vores opfattelse af nyhedsindslag er, så vidt jeg kan vurdere det, et brud på jeres public service forpligtelse. I skal holde jer fra at skabe nyhederne – og nøjes med at vise os dem.

Den musik i anvender har samme rytme, som den musik man kan opleve på diskoteker m.m.. I mener altså, at vi skal have glædesmusik på indslagene, og nu nævner jeg bare et par af de indslag, som har haft denne musik på :

- Et indslag hvor et muslimsk ægtepar står og græder ved sønnens gravplads i Bosnien.
- Et indslag hvor en død dansk soldat bæres ud af Flyet i Karup.

Jeg mener i skal haste på, med at få fjernet den slags fra nyhedsindslagene.

Jeg har naturligvis lagt mærke til, at i har forsøgt jer med at skrue op eller ned for underlægningsmusikken, og det er da heller ikke alle der overhovedet har lagt mærke til jeres tiltag. Men frem for at skrue så langt ned for underlægningsmusikkens styrke, så de fleste ikke kan høre den, så fjern den hellere og brug ressourcerne til noget mere fornuftigt.

Med venlig hilsen

Knud Aanæs
Ps. jeg tillader mig at videresende denne mail.

Fra: Michael Soylu DR Jura, Politik og Strategi
Sendt: 28. februar 2011 12:18
Til: Knud Aanæs
Emne: SV: Kvalitet

Til Knud Aanæs

Tak for din henvendelse vedrørende underlægningsmusik og opera i tv. Generaldirektør Maria Rørbye Rønn modtager mange henvendelser og har derfor bedt mig svare dig.

- 1) Underlægningsmusik er en vigtig ingrediens i mange programtyper og det kan være med til at betone en bestemt stemning eller nuancere det sagte, herunder i tv-avisen. Det skal naturligvis benyttes med fornuft og ikke genere oplevelsen af det enkelte nyhedsindslag. Det er nøje overvejet om underlægningsmusikken er med til at give seeren en bedre oplevelse og der justeres løbende på bl.a. lydniveau.
- 2) DR skal som public service station være noget for alle danskere og have et bredt udbud af medietilbud til alle grupper danskere, herunder kendere/venner af forskellige musikgenre. I DR modtager vi dagligt rigtig mange henvendelser fra engagerede lyttere og seere og vi bestræber os på at besvare alle henvendelser, men må samtidig erkende at der kan være henvendelser der ved fejl eller lignende ikke bliver besvaret.

På vegne af generaldirektør Maria Rørbye Rønn

Venlig hilsen
Michael Soylu

Michael Soylu
Konsulent
Jura, Politik og Strategi
DR
DR Byen
Emil Holms Kanal 20, opg.3-4
DK-0999 København C
www.dr.dk

Fra: Knud Aanæs
Sendt: 8. februar 2011 12:45
Til: do-Direktion
Emne: Kvalitet

Først og fremmest stort tillykke til generaldirektør Maria Rørbye Rønn med udnævnelsen, og tak for de ord, som på sigt bør sætte DR i retning af kvalitet frem for seertal.

Jeg har 2 vigtige emner som er meget savnet, og som kan lede i den rigtige retning.

- 1) I tidligere henvendelser til TV-avisen (de gider ingen gang at svare), har jeg påpeget, at det er en dårlig ide, at bruge underlægningsmusik på indslagene af flere grunde (det lyder som om naboen spiller højt musik – man hører kun bastrommerne – og det generer opfattelsen af de ord der samtidig skal forklare indslaget). Få dem dog til at fjerne den ulidelige støj fra programmet.
- 2) DR gider åbenbart ikke at svare på henvendelser fra kvalificerede lyttere/seere. For eksempel besvares henvendelser ikke fra foreningen Operaens Venner. For mit eget vedkommende er jeg stærkt forundret over, at man gerne sender opera i radioen, men

kun sjældent i TV. Tænk på, hvilken reaktion der ville komme, hvis i sendte sports-transmissionerne i radioen !. Jeg ved godt, at i lige netop i den senere tid har sendt en del opera på TV, som om i på rekordtid vil indhente det forsømte – men få det dog ind i programfladen lidt mere spredt, end ved at sende 4 dage efter hinanden.

Jeg håber De læser dette indslag med positiv forståelse.

Med venlig hilsen

Knud Aanæs