

**Til Folketingets Kulturudvalg
Folketinget, Christiansborg
1240 København K.**

Ny Åben Scene i København

Introduktion

København mangler en stor åben scene for det frie scenekunstmiljø efter Kanonhallen er lagt ind under Republique. I øjeblikket fungerer Ny Aveny_ som åben scene men kun denne sæson ud. Derefter er behovet der igen og vi står med et stort problem.

I november 09 samledes miljøet for at imødegå denne situation.

Resultatet af vores undersøgende arbejde kan I læse i rapporten; ”Åben Scene København”. Vi er en repræsentativ gruppe der har arbejdet på den og det er et samlet og enigt miljø, der står bag denne rapport.

Behov

Behovet er stort. I denne sæson er der 28 gæstespil rundt om på de små scener i København. I teaterbrochuren kan man se mange produktioner opført med et lakonisk ”spillested vil blive oplyst senere”. Af disse 28 produktioner vil en stor del naturligt spille på en åben scene, med to scener.

Dvs. denne scene kan dække det frie miljøes behov for scenekapacitet i fremtiden suppleret af de mindre scener i Kbh.

I rapporten er der også en brugerundersøgelse af behovet lavet i foråret 2010.

Udformning

Vi ønsker at se på både etableringsudgifter og driftsomkostninger under ét for en ny åben scene. Vi ønsker en nybygning med lave driftsomkostninger, da det er det mest rentable i et langsigtet perspektiv.

Det er et stort ønske at kunne rumme hele det frie miljø i denne scene, da der vil være stor synergi effekt både for udviklingen af kunsten og for vidensdeling af erfaringer.

Placering

Det er vigtigt at en åben scene ligger centralt sådan

- at den er synlig,
- at der er god adgang trafikalt både med offentlig transport og parkeringsmuligheder og
- sådan at der kan skabes merværdi både for scenen og det omgivende lokale miljø, hvor publikum naturligt i forbindelse med teaterturen bruger de lokale restauranter m.m. Heraf en afsmittende øget omsætning for alle parter.

København skal gerne have et åben scenekunstrum af international klasse, som denne vision vil fostre og som understøttes i andre europæiske lande vi sammenligner os med.

I det eksperimenterende miljø skabes morgendagens stjerner som både Det Kgl. Teater og dansk film nyder godt af.
Og det er uhyre vigtigt at borgerne ved, hvor de skal gå hen for at nyde og opleve kunst, der er på forkant med udviklingen.

Økonomi

Som det kan ses af budgettet vil driften af sådan et sted ligge på omkring de 8 mio. kr. Til sammenligning brugte Kanonhallen ca. 11 mio., men heri lå også et par egenproduktioner eller tre.

Vi har ikke medtaget etableringsomkostninger, da de vil afhænge af, hvordan man kan sætte et byggeri alternativt en istandsættelse af eksisterende lokaler op.

Ledelse

Vi ønsker en to-strengt ledelse med en kunstnerisk ledelsesgruppe, der har forstand på kunst valgt af brugerne og en daglig leder med forstand på publikum og forretning ansat af bestyrelsen.

Vi håber Folketingets Kulturudvalg vil komme os i møde og se på behovet og mulighederne for en Åben Scene i København.

De venligste hilsner for SUS
Charlotte Rindom, teaterleder på Teater Får302

Vedlagt findes:
Rapport inkl. budget
Ledelsesmodel
Kopi af kronik af Bjørn Lense Møller