

BILLEDKUNSTNERNES FORBUND, 1. DECEMBER 2010:

Kulturminister forbigår kunstnere i nye udvalg

Mens udnævnelsen af den nye formand for Statens Kunstråd, kunstneren Per Arnoldi, har vakt en vis opmærksomhed, så har kulturminister Per Stig Møller (K) i al ubemærkethed forbigået de professionelle billedkunstnere i udpegningen til flere nye, toneangivende kunstpolitiske udvalg. Det er et bekymrende kulturpolitisk skred, mener Billedkunstneres Forbund (Bkf).

Danmark har en lang kulturpolitisk tradition for, at det er udøvende kunstnere, som udpeges til udvalgsformænd i kunststøttesystemet. Ligesom kunstnerne traditionelt altid har været repræsenteret i de udvalg og kommissioner, som skal evaluere kunstens vilkår.

Men når kulturminister Per Stig Møller i den senere tid har udpeget formænd og medlemmer til væsentlige kulturpolitiske udvalg, har han i bekymrende grad forbigået kunstnerne.

Det drejer sig dels om et nyetableret udvalg, der skal se hele det danske kunststøttesystem efter i sømmene. Her sidder der ikke en eneste kunstner med ved bordet.

Og dels om udpegningen af en kunsthistoriker - og ikke som det hidtil har været praksis, en billedkunstner - til den dobbelte formandspost for de to betydningsfulde billedkunstneriske fagudvalg under Statens Kunstråd.

"Det er udtryk for et skred i det kunstpolitiske system," siger Nanna Gro Henningsen, formand for Billedkunstneres Forbund.

"De faglige kompetencer og den praktiske indsigt, som kunstnerne besidder, får sværere og sværere ved at trænge igennem. Det er en helt forkert vej at gå, hvis man ønsker at sikre og forbedre kvaliteten i kunststøtten - for dermed fra statens side at bidrage til, at Danmark kan have et kunstliv på højt internationalt niveau," siger hun og tilføjer:

"Armslængdeprincippet, som eller besynges højt af vores kulturpolitikere, har hidtil betydet, at kunstneres faglige indsigt var integreret i kunststøttesystemet. Men kulturministeren udvander på denne måde armslængdeprincippet."

Tunge kunststudvalg

Den dobbelte formandspost for Billedkunststudvalget og Det Internationale Billedkunststudvalg er vigtig for dansk kunstliv:

Sidste år uddelte de to billedkunstneriske fagudvalg under Statens Kunstråd i alt ca. 38 mio. kr., altså væsentligt mere end de ca. 15 mio. kr. som Statens Kunstråd, der får Per Arnoldi som formand fra april næste år, har at gøre godt med om året.

"Det arbejde, der foregår i de billedkunstneriske fagudvalg under Statens Kunstråd, er måske ikke så synligt. Men det er rent faktisk der, de fleste statslige midler til billedkunst fordeles. Og dér, hvor nogle af de væsentligste kunstneriske og kunstpolitiske diskussioner og beslutninger tages," siger Nanna Gro Henningsen.

Derfor mener Bkf, at professionelle billedkunstneres stemme bør veje tungt i fagudvalgene. Og det har politikerne også hidtil været enige i. Lige siden vedtagelsen af Billedkunstloven i 2001 er formandsposten i Billedkunststudvalget blevet tildelt skiftende markante, udøvende billedkunstnere. Det er denne årelange kulturpolitiske praksis, som kulturminister Per Stig Møller nu har brudt.

Det skete med kulturministerens udpegning af kunsthistoriker ved Københavns Universitet, Rune Gade, til den dobbelte formandspost for Billedkunststudvalget og Det Internationale Billedkunststudvalg.

"Bkf har ingen indvendinger imod, at der sidder kunstfaglige akademikere med i udvalgene, som kan bidrage med institutionel og teoretisk indsigt. Men vi advarer imod, at kunstneres særlige viden og praksisbundne kompetencer fortrænges, når det gælder tildeling af offentlige midler til billedkunst," siger Nanna Gro Henningsen.

Analyse uden kunstnere

Tendensen til at forbigå kunstnere på det kulturpolitiske niveau ses desværre også i sammensætningen af det helt nye udvalg, som skal analysere det danske kunststøttesystem og komme med bud på eventuelle forbedringer. I udvalget, som blev præsenteret af kulturminister Per Stig Møller i sidste uge, sidder ikke en eneste udøvende kunstner.

"Det er uheldigt, at kulturministeren ikke har ønsket at tage kunstnerne med på råd. Kunstnerne er brugere af systemet, og ligger inde med en betragtelig viden om kunststøttens styrker og svagheder. Jeg håber, at der er tale om en forglemmelse fra kulturministerens side, og at han vil rette op på fejlen, inden udvalgsarbejdet begynder," siger Nanna Gro Henningsen.

Et af Bkfs ønsker til den forestående lovrevision af kunststøtten er netop, at formændene for de kunstfaglige udvalg skal være kunstnere. Ligesom Bkf mener, at mindst halvdelen af fagudvalgsmedlemmerne skal være kunstnere.

"Kunstneres faglige ekspertise bør fortsat tillægges meget høj værdi i kunststøttesystemet," siger Nanna Gro Henningsen.

Yderligere information og kontakt:

Sekretariatsleder Klaus Pedersen
Billedkunstneres Forbund (Bkf)
Vingårdstræde 21
1070 K
Tlf. 33 12 81 70
bkf@bkf.dk
www.bkf.dk