

NOTAT

Til Folketingets Kulturdvalg

10. november 2010

Kulturministerens talepapir ved samråd i Folketingets Kulturdvalg den 10. november 2010 om kultur- og sportsdelen af rådsmøde (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 18.-19. november 2010

Tak fru formand!

Dagsordenen for det kommende rådsmøde har – for så vidt angår kultur- og sportsdelen – 11 punkter, heraf 4 kulturpunkter, 2 audiovisuelle punkter, 1 kultur- og audiovisuelt punkt og endelig 4 punkter om sport.

Når jeg i øvrigt nu henviser til en sportsdel, skyldes det, at Rådet for nylig har besluttet at kalde rådsformationen ”uddannelse, ungdom, kultur **og sport**”.

Alle dagsordenspunkter er **til orientering**. Jeg vil gerne henvise til samlenotatet og her omtale 4 af punkterne.

For det første dagsordenspunkt 7 om kulturelle og audiovisuelle dimensioner af Europas Digitale Dagsorden, som er sat på rådsmødedagsordenen med henblik politisk drøftelse, og som er kulturdelens hovedpunkt.

Europas Digitale Dagsorden er delt ind i syv indsatsområder, hvoraf to særligt berører kulturelle og audiovisuelle aspekter.

Det drejer sig for det første om indsatsområdet ”Et dynamisk digitalt indre marked”, som i denne sammenhæng primært berører ophavsretlige problemstillinger, herunder multiterritorial licensering af rettigheder, kollektiv rettighedsforvaltning og såkaldte forældreløse værker.

Ét andet af meddelelsens indsatsområder – ”IKT-støttede fordele for samfundet” – berører blandt andet digitalisering af kulturarven f.eks. Det Europæiske Digitale Bibliotek Europeana og digitalisering af de europæiske biografier.

Regeringen er positiv over for formandskabets bestræbelser på at sætte Kommissionens meddelelse om Europas Digitale Dagsorden på dagsordenen.

Generelt i forbindelse med den videre konkretisering af Europas Digitale Dagsorden lægger regeringen særligt vægt på, at det digitale indre marked styrkes, herunder nedbrydelse eller minimering af barrierer for e-handel, og at der skabes en bedre grobund for udviklingen af både eksisterende og nye innovative forretningsmodeller med kreativt indhold, som respekterer de ophavsretlige regler.

På rådsmødet under drøftelserne af de kulturelle og audiovisuelle aspekter af Europas Digitale Dagsorden vil regeringen fremhæve de to direktivforslag om ophavsret, som fremgår af meddelelsen, at Kommissionen vil fremsætte. Det drejer sig dels om et kommende direktivforslag om såkaldt forældreløse værker – altså værker, hvor det ikke er muligt at finde frem til rettighedshaverne. Formålet med direktivet vil være at sikre, at der findes løsninger i hele EU, som gør det muligt at digitalisere kulturarv og samtidig sikre respekten af ophavsretten, men uden at sådanne forældreløse værker står i vejen for digitalisering. Det er et område, som vi allerede har taget hånd om i Danmark i form af den generelle aftalelicens, som Folketinget vedtog i 2008, og som netop har til formål at sikre mulighed for digitalisering på nye områder samtidig med, at der er taget højde for rettighedshaverne. Endvidere fremgår det af meddelelsen, at Kommissionen vil udarbejde et direktivforslag om kollektiv forvaltning, som vil have til formål at sikre mulighed for klarering af ophavsrettigheder på tværs af landegrænser.

Regeringen støtter intentionen om at forenkle klarering, forvaltning og licensering af ophavsrettigheder på tværs af grænserne, og om at tilpasse rettighedsforvaltning til den teknologiske udvikling, samt at lette digitalisering og formidling af kulturelle værker i Europa.

Samtidig lægger regeringen stor vægt på, at initiativer på europæisk plan balancerer de hensyn, der er hos de forskellige interessenter på markedet, herunder forbrugerne, rettighedshaverne, indholdsproducenter og -udbydere m.v.

Dernæst vil jeg gerne kort nævne **dagsordenspunkt 3** om Rådets arbejdsplan vedrørende kultur for 2011-2014, som skal afløse den nuværende kulturarbejdsplan, der udløber i år.

Den kommende arbejdsplan foreslås at have seks prioriterede indsatsområder, hvoraf flere foreslås videreført fra den nuværende plan – f.eks. fremme af de kulturelle og kreative industrier. Der er også nye overskrifter som f.eks. kultur i eksterne forbindelser, som lægger op til at fremme et strategisk samarbejde om kultur mellem kulturministerier og udenrigsministerier – noget som regeringen bakker op om, og som i øvrigt ligger i god forlængelse af regeringens strategi for styrket internationalisering af dansk kulturliv fra i sommer.

Endelig vil jeg gerne for så vidt angår sportsdelen fremhæve **dagsordenspunkterne 9 og 10** om hhv. rådskonklusioner om sportens rolle som en kilde til og drivkraft for aktiv social inklusion og politisk drøftelse af social inklusion i og gennem sport.

Regeringen ser positivt på rådskonklusionerne og de stillede spørgsmål. Danmark er et godt eksempel på, at vi på en række områder anvender idræt som virkemiddel for at opnå bredere samfundsmæssige formål så som social inklusion, integration osv. I Danmark har vi med Breddeidrætsudvalget, som afgav rapport i foråret 2009, sat fokus på idrættens virkemidler, herunder social inklusion. Jeg forventer, at vi fra dansk side under den politiske drøftelse vil bidrage med eksempler og praktiske erfaringer inden for området.