

Digitaliseringens betydning for forskning og uddannelse

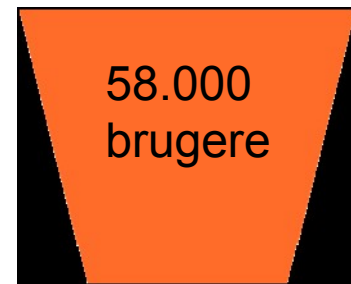
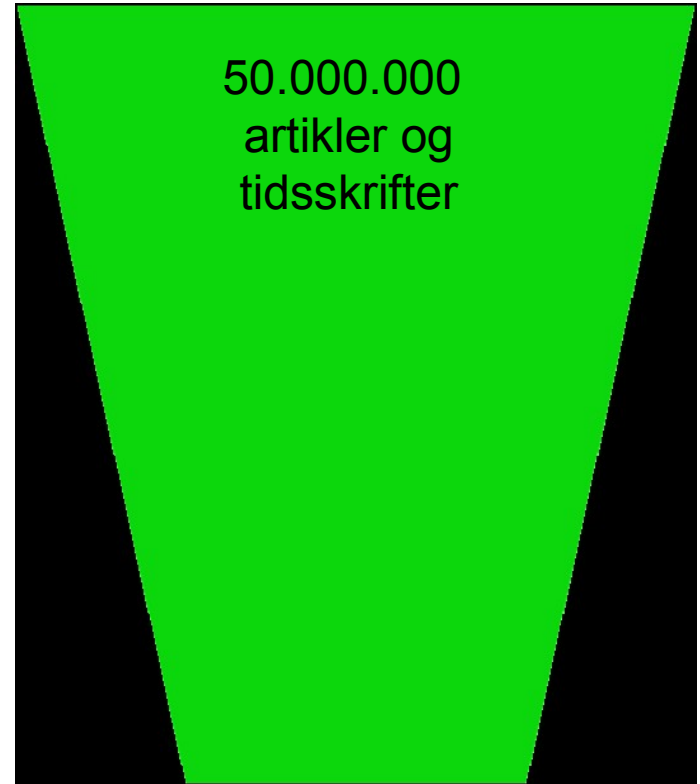
1. Hvad er DEFF
2. Digitaliseringens betydning for forskning, uddannelse og samfund
3. Udfordringerne
4. Ny strategi
5. Digitaliseringen af den danske kulturarv

1. Hvad er DEFF

En samarbejdsorganisation for uddannelses-, fag- og forskningsbiblioteker som:

Understøtter digital udvikling og adgang til forskningsbaseret viden

Indkøber og administrerer abonnementer på tidsskrifter og videnskabelige artikler





2.
Digitaliseringens betydning for forskning,
uddannelse og samfund



mulighed for **hurtigt** at finde og få **adgang** til data og forskningsresultater fra **hele verden**

mulighed for **selv** at **publicere** egne data og resultater til et bredt "publikum"



mulighed for at **arbejde sammen** med andre i ind- og udland og dele data og viden



Tre niveauer for tvekantsamarbejde
 Projektets forudsættelse var tidligt i forløbet blevet testet, da en social- og sundhedsmedarbejder i et internt forløb, af huk blev samarbejdet med borgerne og de pårørende, fordi hun ikke havde tilladt færdige borgere. Det var en interessant observation - ikke mindst set i lyset af, at fast tilhørsforhold - en type af tilhørsforhold - af mange forskellige årsager udføres i dag.

Som konsekvens heraf har Styreudvalget efterfølgende defineret tre niveauer for tvekantsamarbejde:

- Det relationelle niveau, hvor forudsætningerne for samarbejdet er en hjælper til én borger over tid
- Det situationbestemte niveau, hvor forudsætningerne for samarbejdet er én hjælper til forskellige borgere fra gang til gang
- Det organisatoriske niveau, hvor forudsætningerne for tvekantsamarbejdet bliver defineret

Denne erkendelse får også betydning for udviklingen af det praktiske underforløb, hvis vi ønsker at den enkelte social- og sundhedsmedarbejder skal se sig selv som medlem i et tvekantsamarbejde, selv om medarbejderen kun kommer en enkelt gang hos en borger.

Det kan imidlertid også anvendes til at tænke tvekantsamarbejdet ind i borgerens, Teams der både viderbringer om hjælp og på den måde - således som handlinger, der kan fremme samarbejdet med borgeren og de pårørende. Her kan medarbejderen måske med fordel starte med at starte på hvilket niveau samarbejdet foregår i konkrete team.

NI potentielle konfliktssituationer
 Undervejs i projektet har det vist sig, at der er en vifte af situationer i tvekantsamarbejdet, der rummer et potentielt konfliktscenarie. Det er lige situationer, som kan - men ikke nødvendigvis betyde - at udløse uoverensstemmelser i samarbejdet mellem borger - pårørende - personale.

Det første skridt på vejen til at forebygge en konflikt er derfor, at medarbejderen bliver i stand til at identificere/forsøge den indbyggede konflikt i situationen. Som det er nu, ses der en tendens til, at medarbejderen forsøger et sådant tvekantsamarbejde som problemer med kommunikationen.

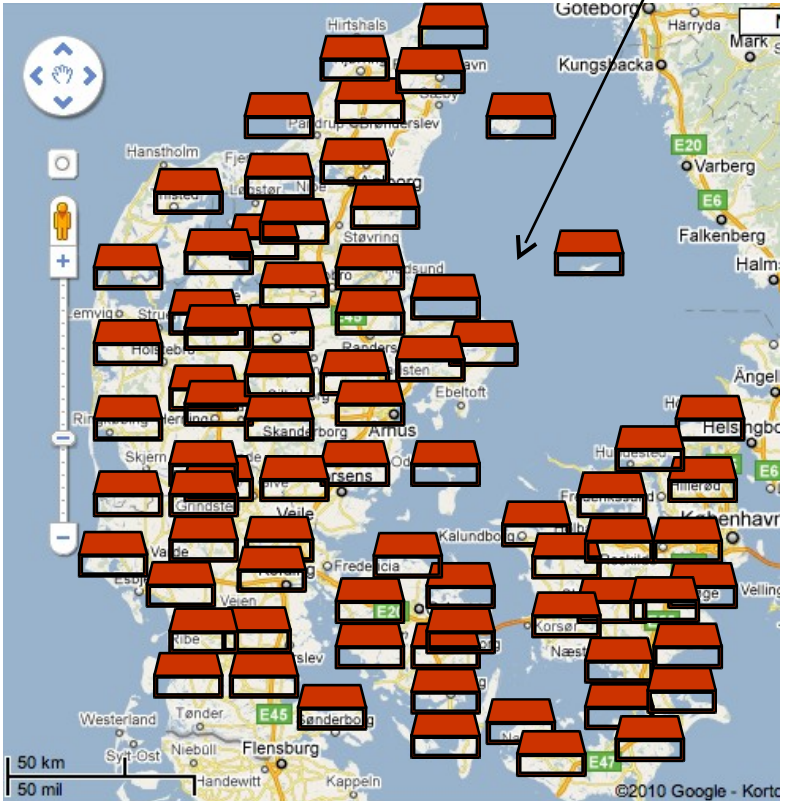
2009



70%

2009

2016



Fra tilfældige data på Google





Søg

Ca. 5.960.000 resultater (0,19 sekunder)

[Avanceret søgning](#)


Alle



Mere

Nettet

[Sider på dansk](#)
[Sider fra Danmark](#)

Ethvert tidsinterval

[Seneste 2 dage](#)

[Flere værktøjer](#)

[Copenhagen Jazz Festival](#) ☆

The Complete Program for Copenhagen **Jazz Festival** 2010 Is Now Available. 17/05/ 10.
Giant Jazz at this year's Copenhagen **Jazz Festival**. 11/04/10 ...

[jazz.dk/](#) - [Cached](#)

2010 dates...	Vinter Jazz
Forside	Shop
Fotogalleri	About - Jazz.dk
Blog	

[Flere resultater fra jazz.dk »](#)

[Copenhagen Jazz Festival - Jazz.dk](#) ☆

Forberedelserne til Copenhagen **Jazz Festival** 2011 er i fuld gang. Hold dig opdateret via vores nyhedsbrev - klik her for tilmelding. ...

[www.jazz.dk/dk/copenhagen-jazz-festival](#) - [Cached](#) - [Lignende](#)

[Aarhus Jazz Festival 2010](#) ☆

Aarhus **Jazz Festival** har et stærkt hold af frivillige som bl.a. uddeler programmer i ugerne op til festivalen. Læs mere her. ...

[www.jazzfest.dk/](#) - [Cached](#) - [Lignende](#)

[Home | Middelfart Jazz Feztival](#) ☆

Jazz Festival I Middelfart. ... **jazz festival** i Middelfart. Vi har endnu ikke helt overblik over regnskabet, men indtil videre ser det rigtig positivt ud. ...

[www.jazz-festival.dk/](#) - [Cached](#)

[Riverboat Jazz Festival](#) ☆

Selv om Riverboat **Jazz Festival** er slut for i år, kan du nu se en række billeder fra festivalen i 2010, og måske genopfriske gode koncerter og oplevelser ...

[www.riverboat.dk/](#) - [Cached](#) - [Lignende](#)

Til kvalitetssikrede data hos forsknings- og fagbibliotekerne

Afgræns din søgning:

Afgrænsning:

- > [Til hjemlån \(2\)](#)
- > [På hylden \(58\)](#)
- > [Online adgang \(2\)](#)

Dokumenttype:

- > [Bøger \(6\)](#)
- > [Billeder \(2\)](#)

Emne:

- > [jazz, bop, instrumental, saxofon, tenorsaxofon, vokal, 1960-1969, 1970-1979, 1980-1989, Danmark \(1\)](#)
- > [jazz, instrumental, 1960-1969, 1970-1979, Danmark \(1\)](#)
- > [1990-1999 \(1\)](#)
- ▶ [Vis 15 mere](#)

Forfatter/ophav:

- > [Winther, Nils \(6\)](#)
- > [Ørsted Pedersen, Niels-Henning \(5\)](#)
- > [Drew, Kenny \(5\)](#)
- ▶ [Vis 17 mere](#)

Sprog:

- > [Engelsk \(15\)](#)
- > [Dansk \(8\)](#)
- > [Sprog ikke defineret \(5\)](#)
- ▶ [Vis 4 mere](#)

1



Bog

By af jazz, Copenhagen Jazz Festival i 30 år, ved Christian Munch-Hansen, fotograferet af Jan Persson og Gorm Valentin, med bidrag af: Ursula Andkjær Olsen ... [et al.] (Se detaljer)

Munch-Hansen, Christian; Persson, Jan; Valentin, Gorm; Andkjær Olsen, Ursula Copenhagen Jazz Festival
2008

Bestil ([Klik her](#))
[Se alle placeringer](#)

2



Bog

Til lands og til vands i Silkeborg, en fotobog om Riverboat Jazz Festival, foto Jørgen Ploug, tekst Kurt Balle Jensen (Se detaljer)

Ploug, Jørgen; Balle Jensen, Kurt Riverboat Jazz Festival
2006

Bestil ([Klik her](#))
[Se alle placeringer](#)

3



Indspilning

Copenhagen Jazz Festival, compiled by: Copenhagen Jazz Festival (Se detaljer)

Anderskov, Jacob; Asplund, Peter; Banke, Anders; Bodilsen, Jesper; Borchert, Johanna; Bro, Jakob; Cleaver, Gerald; Cuong, Vu; Dahlgren, Peter, basunist; Dinesen, Jakob; Ferm, Ned; Friis, Maria Laurette; Gram, Jeppe; Gunde, Henrik; Halle, Gunnar; Heebøll, Bjørn; Hørsted, Christian; Johansen, Jonas; Kielsgaard, Rune; Knudsen, Niclas; Mogensen, Anders, f. 1969; Munch-Hansen, Nicolai; Møller, Lars, f. 1966; Olevik, Per-Erik; Osgood, Kresten; Overgaard, Jakob Thorkild; Pasborg, Stefan; Setién, Elena; Skovbakke, Jeppe; Sundh, Henrik; Taborn, Craig; Toxværd, Laura; Tranberg, Kasper; Tuxen, Jeppe; Westergaard, Jonas, f. 1975
2007?

Bestil ([Klik her](#))
[Se alle placeringer](#)

4



Bog

And all that jazz, Copenhagen Jazz Festival, en fotobog, a photo book, [foto] af Gorm Valentin, tekst af Dan Turèll, [oversættelse: Leonard Malone] (Se detaljer)

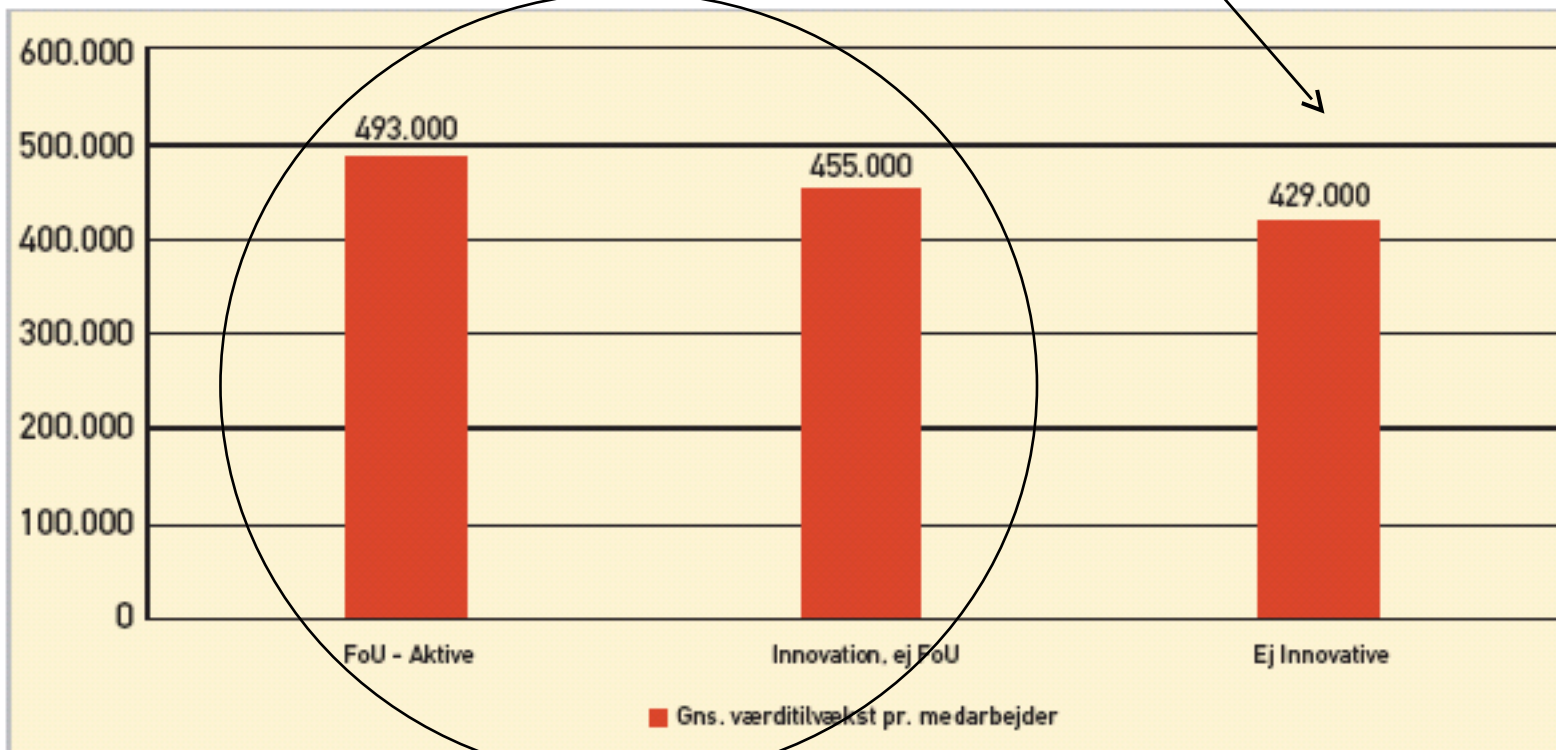
Valentin, Gorm; Turèll, Dan
cop. 1983

Bestil ([Klik her](#))
[Se alle placeringer](#)

Mulig effekt

6-15%

Figur 1 | Gennemsnitlig produktivitet per ansat medarbejder fordelt på virksomhedernes forsknings-, udviklings- og innovationsaktivitet.



Kilde: CFA særkørsel på data fra forsknings- og udviklingsstatistikkerne 1997-2005, innovationsstatistikkerne 2000, 2004 og 2006 og regnskabsstatistikkerne 1998-2006 fra Danmarks Statistik.



3. Udfordringer

Vækst i antallet af tidsskrifter i de seneste 50 år

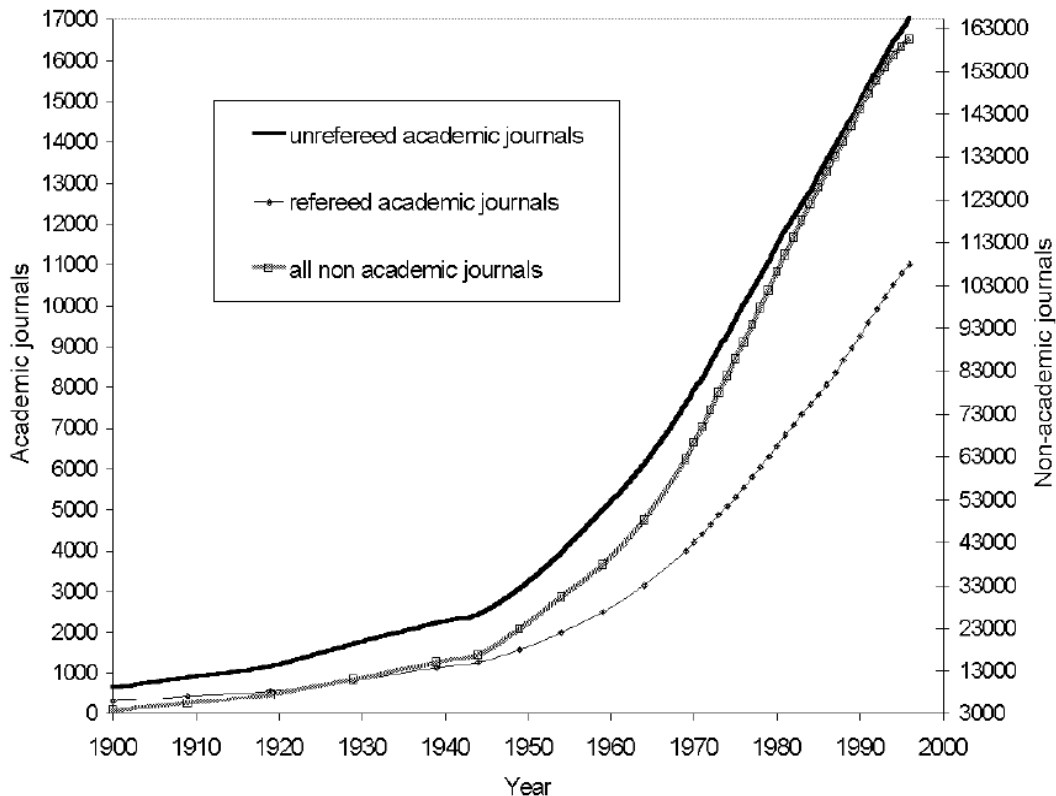


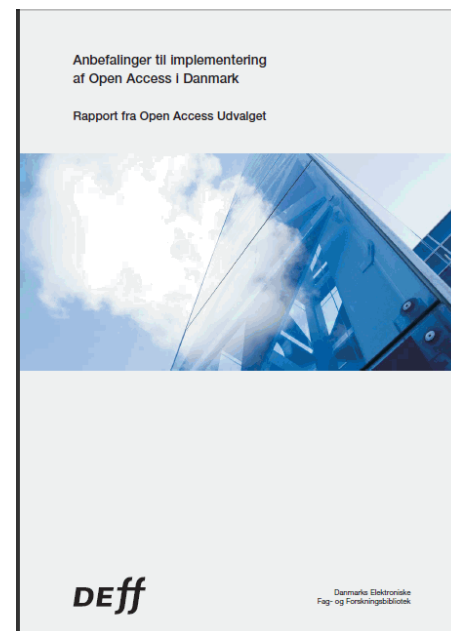
Figure 3. Academic and non-academic journal growth (data from: Ulrich's)

IKKE fri adgang til data og forskningsresultater

Offentligt finansieret forskning er i dag ikke frit tilgængelig for borgere, institutioner og virksomheder

Bibliotekerne køber KUN adgang for forsknings- og uddannelses-institutioner

Dansk Open Access strategi med fri adgang til offentlig finansieret forskning



To read this article in full you will need to login or make a payment

Already Registered? Please Login

Username:

Password:

Login

[Forgotten Username or Password?](#)

Remember me on this computer until I logout

Payment Options

[Purchase this article for \\$31.50](#)

Online access for 24 hours. The PDF version can be downloaded as your permanent record.

[Purchase as part of a collection](#)

Get unlimited access to this article for one year via a subscription to a specialty collection or topic. Pay less per article.

Informationskompetencer

1. år	
1. semester	2. semester
<p>Modul 1a: Historisk studium og historisk videnskab (område A) (13 ECTS) Den akademiske opgave – argumentation og teknik (2 ECTS)</p> <p>Modul 1b: Introduktion til historiefagets teori Historisk Videnskabsteori (13 ECTS) Studieteknik (1 ECTS) Biblioteksbenyttelse og Arkivbesøg (1 ECTS)</p>	<p>Modul 2a: Verdens og Danmarks historie (7,5 ECTS), Makrohistoriske problemstillinger (7,5 ECTS)</p> <p>Modul 2b: Metode og redskaber 1 Historisk metode A (7 ECTS) Litteratur og information - søgning og håndtering (3 ECTS) Kvantitativ og struktureret information - håndtering og analyse (5 ECTS)</p>



Brugervenlighed

How can we move to a situation where non-specialists can overcome the high barriers to their being able to start sensible work on unfamiliar data, perhaps using intelligent automated tools for an initial investigation?

Kilde: How Europe can gain from the rising tide of scientific data, European Union, 2010

4. Ny DEFF-strategi

Bibliotekerne som katalysator for udviklingen af et innovativt samfund

- Adgang til viden
- Informationskompetence
- Udvikling af kompetencematch værktøjer
- Services til læring, forskning og innovation
- Flere/nye DEFF-brugere (alumner, offentlig sektor, erhvervslivet)

5. Digitaliseringen af kulturarven

En digitalisering af kulturarven vil

- Højne forskningens effektivitet (markant lettere dataadgang)
- Styrke internationalisering og tværfaglighed (let at sammenstille data)
- Understøtte især den humanistiske forskning
- Skabe lettere adgang til internationale forskningskilder

- Udvikle vores identitet (i takt med at kulturarven digitaliseres)

- Motivere unge til at bruge bibliotekerne ved løsningen af opgaver (spændende materiale)
- Mulighed for at styrke unges innovative kompetencer (hvis der fx etableres creative archives)



The Licence

As a legal document, the full licence is quite lengthy, so we've produced the 5 basic rules in brief to quickly explain how the licence works. There's also a section of questions about the licence in the [FAQs section](#) of this site

The 5 basic rules in brief

Basically, there are five main rules that you need to know and agree to in order to be able to use the Creative Archive material. Please note that this summary is not a replacement for the Creative Archive Licence but an effort to introduce the key concepts.



1. Non-commercial

Anything you create using the available content must be for your own non-commercial use. This means that you can share it freely with family and friends and use the content for educational purposes (which includes for non-endorsing faith-based educational purposes). You may not, however, sell or profit financially in any way from the use of the content, for example, artists can't charge admission fees to exhibit work they've produced with the content.



2. Share-Alike

5 Rules of the Creative Archive Licence



No commercial use



Share alike



Give credit



No endorsement



UK only

[Read the rules here](#)