

## TALE

Arrangement: Samråd i Folketingets Kulturudvalg om 3. maj 2011  
Københavns Teater og Det Ny Teater  
Åbent eller lukket: Åbent  
Dato og klokkeslæt: 4. maj 2011 kl. 10.00  
Sted: Folketingets Kulturudvalg, Christiansborg  
værelse 1.133  
Taletid:  
Forv. antal deltagere:  
Evt. andre forhold ministeren  
bør være opmærksom på:  
Kontaktperson: Karin Marcussen/Ane Kathrine Lærkesen

Der er efter ønske fra Pia Kjærsgaard (DF) stillet følgende samrådsspørgsmål til ministeren:

Samrådsspørgsmål P:

Er ministeren enig i, at Københavns Teater er for dyr og ineffektiv, og mener ministeren, at det er rimeligt, at de for nyligt sløjfede et huslejetilskud på 5,1 mio. kr. Til Det Ny Teater, og vil ministeren på denne baggrund tage initiativ til at ændre strukturen i Københavns Teater?

Tak for spørgsmålet I har stillet mig. Spørgsmålet rummer egentlig to problemstillinger: Dels spørgsmålet om den fremtidige struktur for Københavns Teater og de 5 københavnske medlemsteatre. Og dels spørgsmålet om Det Ny Teaters økonomi i lyset af de beslutninger herom, som for nyligt er truffet af Københavns Teaters bestyrelse.

Først vil jeg kommentere spørgsmålet om Københavns Teaters fremtid.

Den debat om Københavns Teater og Det Ny Teater, som var oppe for et par måneder, siden er anledning til at vi sidder her i dag. Siden debatten har flere af os i andre sammenhænge talt om Københavns Teater. Det kommer jeg tilbage til.

Da teaterudvalgets rapport, Scenekunst i Danmark - veje til udvikling, kom sidste forår, havde jeg som bekendt politiske drøftelser med alle Folketingets partier undtagen Enhedslisten, om hvordan vi politisk skulle følge op på rapporten. Der var enighed blandt partierne om, at der var behov for yderligere uddybning og afklaring af en række spørgsmål, før der var et tilstrækkeligt grundlag for politiske beslutninger om eventuelle ændringer af teaterloven. Partierne nåede til en forståelse om en række emner, der skulle underkastes nærmere undersøgelser. Det var:

- Billetkøbsordningen
- Internationalisering
- Turnéteateret i Danmark
- Københavns Teater

Det sidste emne Københavns Teater skulle belyses særligt hurtigt og som I sikkert er opmærksomme på, offentliggjorde vi rapporten om den økonomiske undersøgelse af Københavns Teater, udarbejdet af Deloitte, den 7. april. Undersøgelsen beskriver de opgaver, som Københavns Teater løser i dag, og hvordan fordelingen af udgifterne på de enkelte opgaver er. Desuden omfatter undersøgelsen beregninger af mulige besparelser ved to alternative modeller for strukturændringer:

1. En model hvor Københavns Teater nedlægges, og tilskuddene tildeles direkte til de teatre, som er med i ordningen
2. Og en hvor strukturen Københavns Teater omdannes til én samlet selvejende institution.

Undersøgelsen viser, at begge løsninger rummer mulighed for besparelse – størst ved decentraliseringen, nemlig 4,2 mio. kr. og mindst ved centraliseringen, som vurderes at kunne spare 1,7 mio.

kr. Der er – med Deloitte-rapportens ord – således kun et ”begrænset potentiale forbundet med en mere effektiv drift og reduktion af overlappende opgavevaretagelse mv.” set i sammenhæng med, at Københavns Teater modtager 113 mio. kr. i år. Det er dog naturligvis ikke det samme som at det ikke kan være relevant at se nærmere på Københavns Teaters struktur.

Før påske holdt jeg et møde med de kulturpolitiske ordførere fra partierne bag den omtalte forståelse om opfølgning på teaterrapporten fra efteråret. På mødet gav jeg en orientering om rapporten, og vi drøftede kort, hvordan der kan arbejdes videre med rapportens resultater. Der var en konstruktiv indstilling fra alle på mødet, som lover godt for det arbejde, som vi nu skal i gang med.

Foreløbig har jeg lovet at komme med et udspil med mulige modeller for det fremtidige Københavns Teater. Det udspil regner jeg med at have klar i meget snart, så vi forhåbentlig kan arbejde os frem til en bred politisk enighed om en god løsning for de københavnske teatre, helst inden sommerferien. Jeg har også talt

med de forskellige interessenter i Københavns Teater om sagen, både Københavns Teaters bestyrelse, bestyrelsesformændene for de fem scener samt direktørerne fra samme. Det er på den baggrund tydeligt for mig, at opgaven består i at styrke teatrene, samtidig med at nødvendige opgaver fortsat kan løses i fællesskab. Jeg lægger vægt på at imødekomme ønskerne fra teatrene under Københavns Teater, om at få mere indflydelse på beslutninger, der berører alle teatrene.

Men det får de fleste af os altså snart lejlighed til at drøfte nærmere. Jeg har inviteret til nye politiske drøftelser i løbet af juni om Københavns Teater og om den øvrige opfølgning på teaterudvalgets rapport og de supplerende undersøgelser, som vi er ved at få belyst gennem de rapporter, som inden længe vil være færdige.

Og så er der spørgsmålet om Det Ny Teater.

Vi ved alle, at Københavns Teaters bestyrelse har valgt at varsle Det Ny Teater om, at teatrets huslejetilskud vil falde bort fra

sæsonen 2013/2014. Københavns Teater begrundet sin beslutning med et fald i bevillingen i 2014. Københavns Teaters bestyrelse fungerer som en slags armslængdeorgan, der uden indblanding fra politisk hold fordeler den samlede bevilling mellem de teatre, der modtager tilskud. Bestyrelsen er ikke underlagt hverken min eller andres instruktionsbeføjelse.

Jeg synes personligt ikke, at det er en klog beslutning, Københavns Teaters bestyrelse har truffet. Det er ikke i mit verdensbillede en rimelig løsning at lade et bevillingstilpasningsbehov ensidigt ramme et enkelt teater. I forbindelse med det møde med de kulturpolitiske ordførere, som jeg nævnte tidligere, har jeg derfor foreslået, at vi lader en løsning for Det Ny Teater indgå i drøftelserne om en ændret struktur for Københavns Teater i fremtiden.

Da vi – som nævnt – foreløbig kun har haft en helt indledende opstartsdrøftelse blandt partierne, er der selvsagt ikke noget som helst af alt dette, der på nuværende tidspunkt kan anses som

politisk afklaret. Men det ser jeg frem til, at det forhåbentligt bliver i løbet af de kommende par uger.