

28. marts 2011  
Jour.nr.:



STATENS  
KUNSTRÅD  
DANISH ARTS COUNCIL

Musikudvalget

Statens Kunstråd  
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V  
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45  
musik@kunst.dk  
www.kunst.dk

## Evaluering af *Nye Toner* – Kulturministeriets musikhandlingsplan 2008-2011

Kulturministeriets musikhandlingsplan *Nye Toner* 2008-2011 har fokus på, at talentet samles op og støttes på sin videre færd. I denne fase supplerer den nationale og internationale karriere hinanden. Udgangspunktet for handlingsplanen var bl.a. et arbejde i en særlig tænketank om det rytmiske vækstlag nedsat af ministeren og en konference med det danske musikliv om en ny musikhandlingsplan. *Nye Toner* blev efterfølgende udarbejdet i et samarbejde med Statens Kunstråds Musikudvalg, som også har fordelt de fleste af midlerne.

Som grundlag for drøftelserne om en ny musikhandlingsplan fra 2012 har Statens Kunstråds Musikudvalg fundet anledning til at gøre status over og evaluere de indsatser under *Nye Toner*, som udvalget har varetaget.

Kulturministeriets musikhandlingsplan *Nye Toner* 2008-2011 afløste den første musikhandlingsplan Liv i Musikken 2004-2007. Musikhandlingsplanen indeholder et samlet tilskud i perioden til Music Export Denmark på i alt 14,4 mio. kr. samt under "øvrige vækstlagsinitiativer" et tilskud til drift af sekretariat for DUP på 0,2 mio. Midlerne afsat under de resterende 8 indsatsområder på i alt 86,4 mio. kr. er alle blevet fordelt af Statens Kunstråds Musikudvalg. Musikhandlingsplanen er finansieret med 21 mio. årligt fra de kulturelle tipsaktstykker 2008-11 samt af 17 mio. kr. i uforbrugte midler fra puljerne til talentudvikling i musikskolerne, samlet i alt 101 mio. kr. i perioden.

De 10 indsatsområder i musikhandlingsplanen er:

- Støtte til vækstlagene via de regionale spillesteder – 6 mio. kr.
- Nye publikumsmiljøer – 4 mio. kr.
- Musikalske Vækstbede – 4 mio. kr.
- Digital formidling – 2 mio. kr.
- Den unge elite - 8 mio. kr.
- Transportstøtte – 13,9 mio. kr.
- Tilskud til honorarstøtten – 25,5 mio. kr.
- Talentudvikling på musikskoler – 23 mio. kr.
- Music Export Denmark – 14,4 mio. kr.
- Øvrige vækstlagsinitiativer – 0,2 mio. kr.

Musikudvalget fordeler under *Nye Toner* tilskud gennem 7 puljer, hvoraf 3 er videreført fra den tidligere musikhandlingsplan Liv i Musikken 2004-2007, mens 4 er nye puljer. Støtten til vækstlagene via de regionale spillesteder er givet gennem de fireårige rammeaftaler med spillestederne samt gennem en ekstraordinær uddeling i 2010. Efter nedenstående anbefalinger følger en særskilt evaluering af hvert indsatsområde.

### **Anbefalinger:**

Med baggrund i udvalgets erfaringer og som et oplæg til drøftelser om en videreførelse af indsatser i en ny musikhandlingsplan, anbefaler Statens Kunstråds Musikudvalg:

#### **Det er vigtigst at videreføre:**

##### *Den unge elite – 2 mio. kr. årligt*

Statens Kunstråds Musikudvalg anbefaler, at ordningen "Den unge elite" fortsætter i en ny musikhandlingsplan. Med midlerne til Den unge elite har en række betydelige unge talenter i dansk musikliv fået mulighed for at planlægge og udføre et målrettet karrierforløb med særligt fokus på det globale musikmarked. Dette har været medvirkende til, at dansk musik gør en forskel internationalt og til stadighed positionerer sig stærkere og udvikler sig i samspil med det internationale musikliv. Udvalget anbefaler i øvrigt, at der laves en informations-kampagne i musikmiljøerne målrettet de genrer, som er underrepræsenterede i ordningen. Dette kan resultere i en endnu større spredning i genrerne inden for Den unge elite, og i det omfang, at det afføder flere kvalificerede ansøgninger, vil der være behov for at øge den økonomiske ramme til ordningen.

##### *Transportstøtten – 3,5 mio. kr. årligt*

Transportstøtten har gennem en årrække været med til at sikre, at musik fra vækstlaget og fra smalle genrer kan opleves i rigt omfang i hele landet. Med den aktuelle økonomiske volumen, og med støttekriterier, der løbende er optimeret i forhold til ordningens mål, er transportstøtten i dag et meget effektivt redskab, der for hver uddelt krone leverer en styrkelse af mangfoldigheden, udbredelsen og udviklingen i det danske musikliv. Statens Kunstråds Musikudvalg anbefaler derfor, at der sikres en videreførelse af bevillingen til transportstøtte. Udvalget anbefaler samtidig, at bevillingen til transportstøtte skal sikres som ordinær finanslovsbevilling, idet den ikke bør være indarbejdet i tidsbegrænsede handlingsplaner finansieret af tips- og lottomidler.

##### *Tilskud til honorarstøtten – 6,5 mio. kr. årligt*

Musikudvalget anbefaler, at tilskuddet til honorarstøtten forøges. De honorarstøttede spillesteder er i høj grad med til at sikre udvikling og udbud af rytmisk kvalitetsmusik over hele landet. En styrkelse af de honorarstøttede spillesteder bør anvendes til at sikre en skarpere prioritering af den kunstneriske kvalitet og det kunstneriske udviklingsarbejde. Udvalget anbefaler endvidere, at den samlede bevilling til honorarstøtten tilvejebringes via finansloven og ikke, som det er tilfældet nu, med en betydelig andel af tips- og lottomidler, der gives gennem tidsbegrænsede handlingsplaner.

#### **Andre indsatser, der om muligt bør videreføres:**

##### *Vækstlagsstøtte til de regionale spillesteder – 6 mio. kr. i alt*

Statens Kunstråds Musikudvalg anbefaler, at der også fremover sker en yderligere styrkelse af vækstlagsarbejdet gennem de rytmiske spillesteder, og at indsatsen udmøntes gennem en forøgelse af støtten til de rytmiske spillesteder på tre områder: Regionale spillesteder, honorarstøttede spillesteder og en projektstøtteordning. Udvalget anbefaler, at spillestedsområdet samlet set tilføres 40 mio. kr. årligt, og anbefaler, at 10 mio. kr. øremærkes til et nationalt udviklingsarbejde, der skal udspille sig i et samarbejde spillestederne imellem. Denne indsats er ikke alene rettet mod vækstlagsarbejde, men skal give hele området et løft.

#### *Digital formidling – 500.000 kr. årligt*

Med midlerne til digital formidling, har en række kunstnere inden for de rytmiske genrer vækstlag fået mulighed for at præsentere sig mere markant og med bedre kvalitet på internettet, hvilket er med til på sigt at styrke kunstnernes muligheder på nationalt og internationalt plan. Udvalget anbefaler, at der fortsat er en indsats, som er målrettet en styrkelse af kunstnernes egne digitale formidling på internettet, men at indsatsen fremover gøres genrebred og ikke kun gælder for det rytmiske vækstlag. Udvalget anbefaler at øge den økonomiske ramme til indsatsen.

#### *Talentudvikling på musikskoler – 5,75 mio. kr. årligt*

Musikskolernes talentlinjer er et vigtigt led i den samlede indsats for at sikre et tilstrækkeligt højt niveau på de kommende musikere og musikpædagoger, der kommer ud fra konservatorierne. Midlerne til talentudvikling har suppleret det generelle statslige tilskud til musikskolerne, som i modsætning til midlerne til talentudvikling ydes uden særlige krav om udvikling eller kvalitet. Statens Kunstråds Musikudvalg anbefaler, at der arbejdes for, at statens samlede økonomiske engagement på området ydes under forudsætning af krav om udvikling og kvalitet i musikskolernes tilbud. Bevillingen til talentudvikling på musikskoler bør i øvrigt ikke være indarbejdet i en tidsbegrænset handlingsplan finansieret af tips- og lottomidler, men skal i lighed med det generelle tilskud finansieres som en ordinær finanslovsbevilling.

#### **Gode indsatser, som det dog i en prioritering må overvejes muligheden af at videreføre:**

#### *Musikalske vækstbede – 1 mio. kr. årligt*

Puljen til de musikalske vækstbede har medvirket til at sætte projekter og miljøer i gang, som senere kan blive væsentlige aktører i det professionelle rytmiske musikliv. Ordningen har været økonomisk rigtigt dimensioneret i forhold til de indkomne ansøgninger.

#### *Nye publikumsmiljøer – 1 mio. kr. årligt*

Nye Publikumsmiljøer har givet det yngre rytmiske vækstlag øget mulighed for at komme ud til et relevant publikum i andre rammer end de gængse koncertsteder. Puljens ansøgerfelt har været begrænset, men de støttede projekter har været af høj kvalitet, og de forholdsvise store projektilskud har været en forudsætning for gennemførelse af projekterne i et omfang, hvor indsatsen har haft den ønskede effekt.

Statens Kunstråds Musikudvalg anbefaler, at der fortsat bør gøres en indsats for at sikre udviklingsmulighederne for vækstlaget, og at der fastholdes midler til dette formål. Udvalget mener, at der stadig er behov for at undersøge, hvordan de bedst mulige rammer for præsentation og udvikling

af vækstlaget kan skabes. Musikudvalget anbefaler endvidere, at det overvejes, hvordan indsatsen kan udbredes til vækstlagene for alle musikkens genrer i stedet for alene at fokusere på den rytmiske musik.

## **Støtte til vækstlagene via de regionale spillesteder – 6 mio. kr.**

### **Indledning:**

Under den nye musikhandlingsplan blev der i tillæg til finanslovsbevillingen afsat 2 mio. kr. om året i perioden 2009-2011 til dette indsatsområde. Pengene skulle gå til at indarbejde opgaver og forpligtelser over for vækstlagsmiljøerne i spillestedernes nærområder. På den måde skulle de regionale spillesteders centrale rolle i udviklingen af vækstlaget udbygges.

### **Statens Kunstråds Musikudvalgs udmøntning af indsatsen gennem de 4-årige aftaler med de regionale spillesteder:**

I Statens Kunstråds Musikudvalgs fireårige aftaler 2009-2012 med de 17 regionale spillesteder er der indarbejdet opgaver, som særligt sigter mod at styrke vækstlagene inden for den rytmiske musik. En fast andel af spillestedernes koncerter – i gennemsnit en fjerdedel – skal tilrettelægges med henblik på at præsentere vækstlag og smalle genrer, der kan have svært ved at tiltrække et stort publikum. Desuden har spillestederne forpligtet sig til at gennemføre andre målrettede opgaver, der skal styrke og hjælpe vækstlag på vej. De regionale spillesteders udmøntning af aftalerne er evalueret særskilt januar-marts 2011. Denne evaluering er publiceret i marts 2011.

### **Statens Kunstråds Musikudvalgs udmøntning af indsatsen gennem en ekstraordinær uddeling til de regionale spillesteder:**

En tredjedel af vækstlagsindsatsen er udmøntet gennem en uddeling til styrkelse af vækstlagsprojekter på de regionale spillesteder i 2010, 2011 og 2012. De regionale spillesteder indgav ansøgninger om tilskud på i alt 9,3 mio. kr. Udvalget vurderede, at samtlige projekter var støtteværdige, men på grund af de begrænsede midler var der kun mulighed for at imødekomme ansøgningerne med 2,1 mio. kr.

### **Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Det er udvalgets opfattelse, at vækstlagsindsatsen har bidraget markant – men også utilstrækkeligt – til at løfte dette vigtige arbejde. Kvalitet og volumen i vækstlagsarbejdet er afgørende for at udvikle og opretholde et attraktivt rytmisk musikliv i Danmark.

## Nye publikumsmiljøer – 4 mio. kr.

### Indledning:

Nye Toner beskriver, at der på efterskoler, højskoler og lignende institutioner findes et potentielt publikum, der matcher musikerne i det yngre vækstlag med hensyn til alder, smag og tilgang til livet. I Nye Toner indgår en pulje på 1 mio. kr. om året til at gennemføre udviklingskoncerter for vækstlagsorkestre i disse nye miljøer. Intentionen er at give vækstlagsorkestre mulighed for at optræde sådanne steder. Herved opnår man både at udvikle et nyt publikum og at give musikerne mulighed for at øge deres rutine og professionalisme ved koncerter for tilhørere, hvis engagement og feedback er optimalt udviklende for orkestrenes performance.

### Fakta om ordningen:

Puljen er udmøntet i en ordning med én årlig ansøgningsfrist (i 2009 gennemførtes dog en ekstra uddeling). Ansøgerne kan anvende tilskuddet til koncertturnéer med vækstlagsorkestre på fx efterskoler, højskoler og lignende uddannelsesinstitutioner. Ved behandling af ansøgningerne har Statens Kunstråds Musikudvalg lagt vægt på programlægningens kunstneriske kvalitet og evne til fornyelse samt arrangørens behov for støtte. Det har i øvrigt været en forudsætning for at komme i betragtning, at følgende betingelser har været opfyldt:

- at der arrangeres en turné med mindst tre forskellige orkestre, som spiller mindst tre forskellige steder - i en sammenhængende periode
- at uddannelsesstederne er med til at finansiere koncerterne
- at der er offentlig adgang
- at hver enkelt medvirkende musiker modtager et honorar, der mindst svarer til tariffmæssig aflønning

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	3	775.625	3	600.825
2009	5	1.305.677	4	1.155.677
2010	2	750.000	2	750.000
2011	6	2.150.473	4	1.054.140

### Tilskudsmodtageres evaluering af ordningen:

#### **Om udvikling af publikum:**

- Tilskuddet fra "Nye publikumsmiljøer" har i høj grad har bidraget til en udvikling af efterskolekoncert-området som nyt publikumsmiljø. Såvel skoler som elever synes at være meget tilfredse med tilbuddet og de enkelte koncerter forskellige karakter.
- Vi har på højskolerne et meget åbent og positivt "publikum". Det er mit indtryk at det har været en god oplevelse for de bands vi har haft at lave koncerter rundt på højskolerne netop fordi rammerne og publikummet var der. Vi har også prøvet at få folk udefra til at møde op til koncerterne og det er lykkedes bedre og bedre.

#### **Afledte effekter i forhold til vækstlagsorkestrenes udvikling:**

- Vækstlagsorkestre kæmper oftest med at få jobs, og sammenhængende turnéer er næsten umulige at etablere, da konkurrencen om jobs i Danmark generelt er meget hård. Efterskole-turnéerne giver vækstlagsorkestre

muligheden for at spille mange koncerter indenfor en meget kort og intens periode, hvilket gavner langt de fleste bands, da det giver erfaring. Desuden er der altid et publikum af en vis størrelse med mange forskellige musikalske præferencer at spille for på efterskolerne, hvilket i sig selv rummer en udfordring men også en tilfredsstillelse, hvis koncerten lykkes.

- Jeg har så sent som i dag talt med en fra et band, der lige har været rundt, og hun fremhævede, at det var spændende at have et publikum, der måske ikke selv ville have valgt at gå til koncert med dem i stedet for den lille fanbase, de var vant til fra København. Man kan sige, at det for upcoming bands er en god mulighed at have en lille "turne", at have et publikum samt at få en tarif for det - det giver mulighed for at få lidt erfaring med planlægning og afvikling af en koncertrække

### **Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Nye Publikumsmiljøer har givet det yngre rytmiske vækstlag øget mulighed for at komme ud til et relevant publikum i andre rammer end de gængse koncertsteder. Puljens ansøgerfelt har været begrænset, men de støttede projekter har været af høj kvalitet, og de forholdsvise store projekttilskud har været en forudsætning for gennemførelse af projekterne i et omfang, hvor indsatsen har haft den ønskede effekt. Puljens økonomiske volumen vurderes til at have haft et passende niveau i forhold til det nuværende snævre ansøgerfelt.

## Musikalske vækstbede – 4 mio. kr.

### Indledning

Nye Toner indeholder en pulje på 1 mio. kr. om året, hvor eksempelvis øvelokaleforeninger har kunnet søge om støtte til aktiviteter til at understøtte etablering af "musikalske vækstbede". Det vil sige miljøer uden for de gængse koncertsteder, hvor der er optimale forudsætninger for, at musikalsk nyskabelse kan spire frit uden endnu at være underkastet det professionelle musiklivs præstationskrav.

### Fakta om ordningen:

Puljen er udmøntet i en ny ordning med én årlig ansøgningsfrist. Ansøger kan anvende tilskuddet til etablering eller udvikling af initiativer indenfor rytmisk musik, som understøtter de musikalske vækstbede, og musikudvalget har i behandlingen af ansøgningerne set positivt på ansøgninger med lokal medfinansiering eller anden ekstern støtte. Det er ikke muligt at søge om tilskud til professionelle koncertaktiviteter, faste driftsudgifter, anlægsudgifter og instrumentkøb.

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	40	5.509.617	16	884.287
2009	19	3.268.630	7	598.000
2010	39	3.863.029	17	1.145.700
2011	54	5.208.921	20	1.000.000

### Tilskudsmodtageres evaluering af ordningen:

#### **Om væsentlige aktiviteter, der ikke ville have fundet sted uden tilskuddet fra Musikalske vækstbede?**

*Projekt Grobund:* "Den er nem: Grobund ville simpelthen ikke eksistere uden dette tilskud. Konkret giver vi pt. 60 unge i alderen 14-20 mulighed for at udfolde deres musikalitet i et bandforum. Vi har pt. 14 bands i gang, men vi har kapacitet til 2 mere, som vi er i gang med at samle fra vores venteliste. Vi støtter disse bands i alt fra den første komposition til at komme ud og spille koncerter indspille demo, lave pressemeddelelser. Derudover arrangerer vi jamaftener, festival, bandcamp mv."

*Projekt Tavse Stemmer:* "Ca. 20 koncerter og lige så mange workshops og debattmøder, afholdt i indvandrer/kvinde foreninger, hvor de ingen midler har til den slags aktiviteter. Vi har brugt bevillingen til musikerhonorarer, transport, leje af lydudstyr, tekniker honorar m.v.

Vi har været forskellige steder i København og på Sjælland, samt i Vollsmose, Odense og Gellerup, Århus. Desuden i England og Holland.

Vi har fået utrolig positiv respons, flere gange har vi afholdt arrangement, kun for kvinder om eftermiddagen, og åben for alle om aftenen. Mange af de kvinder som har deltaget om dagen, kommer tilbage, ledsaget af deres familier, og flere gange også deres danske naboer. Desuden har vi en del gange oplevet hvordan mennesker kommer til vores koncerter meget stille, næsten triste, men hurtigt liver op, bliver glade, synger med og danser".

#### **Kan du nævne nogle væsentlige afledte effekter af støtten?**



*Projekt Musikmejeriet i Struer:* "Arbejdet er fortsat ind i 2010 med arrangementer i musikskolens kældercafé året igennem. Senest har bands fra Ribe og Esbjerg givet koncert i "Mejeriet" den 27/11-2010. "Musikmejeriet" er således blevet en vigtig brik for ungdomsbands i Struer".

*Projekt Tavse Stemmer:* "Med de midler vi har fået tildelt er det lykkedes os at åbne nogle døre for en del kvindelige musikere, som ellers ikke havde været muligt, sådan at nogle af dem nu er blevet fuldtids professionelle musikere. Nogle af vores lidt ældre og mere erfarne musikere har i sommeren 2010 været på turneer ude i verden, som dels har betydet utroligt meget for deres kunstneriske udvikling, dels har givet dem mange nye kontakter. Det betyder at vi på nuværende tidspunkt kan sætte første hold fri, og dels fortsætte med at udvikle det bestående, dels påbegynde arbejdet med nye unge musikere, sangere og dansere".

**Om tilskudsmodtagers aktiviteter fremadrettet er afhængig af støtten?**

*Projekt Musikmejeriet i Struer:* "Det var støtten på 50.000 kr til de musikalske vækstbede, der igangsatte den målrettede satsning på Struer Musikskole. Det er efter min mening af stor betydning, at der afsættes flere puljemidler, som kan være med til at fastholde og videreudvikle området. Så svaret er: JA".

*Projekt Grobund:* "Grobund er hidtil blevet finansieret dels af puljen for Musikalske Vækstbede, dels af Århus Musikskole, dels af brugerbetaling. Da vi nu ikke modtager anden støtte er det musikskolen, der dækker alle udgifter frem til sommerferien. De har meddelt, at de efter dette ikke fuldt ud kan finansiere projektet, og vi er derfor afhængige af at finde nye finansieringsmuligheder. Vi er derfor meget interesseret i at indgå i en dialog med Kunststyrelsen om, hvorvidt det er muligt at I kan indgå i en fremtidig finansiering, så vi kan fortsætte projektet fremover".

**Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Med kriterierne for de Musikalske vækstbede har vi ramt den målgruppe, som ordningen var tiltænkt. Mange af projekterne har givet ansøger mulighed for at kvalificere sig og etablere erfaring med musikalske vækstbede. Ansøgerfeltet har været bredt, og der har både været mange relevante og en del irrelevante ansøgninger, hvilket måske afspejler at ikke alle ansøgere har været klar over puljens formål. Udvalget vurderer, at ordningen har været økonomisk rigtigt dimensioneret i forhold til antallet af indkomne ansøgninger. Det er udvalgets klare opfattelse, at puljen har medvirket til at sætte projekter og miljøer i gang, som senere kan blive væsentlige aktører i det professionelle rytmiske musikliv.

## Digital formidling – 2 mio. kr.

### Indledning

I overensstemmelse med den digitale distributions fornyede krav og muligheder er der i musikhandlingsplanen afsat 0,5 mio. kr. om året til digital formidling for vækstlagsbands. Baggrunden for indsatsen var, at muligheden for at gøre sin musik tilgængelig for hele verden uden hjælp fra pladeselskaber eller andre professionelle kommercielle formidlere har skabt et helt nyt karriereforløb for vækstlagene, hvor et nyt navns egen promovning på nettet i både lyd og billeder, kan være medvirkende til, at en karriere tager fart.

### Fakta om ordningen:

Puljen blev udmøntet i en ny ordning med én årlig ansøgningsfrist. Solister og bands inden for alle rytmiske genrer, som i forvejen er præsenteret på internettet og højst har udsendt 1 udgivelse på registreret musikselskab har kunnet ansøge om tilskud til digital formidling. Der er inden for puljen blevet givet tilskud til projekter, som optimerer en allerede eksisterende præsentation på internettet. Det har fx omfattet videopræsentation, digitale markedsføringsinitiativer, produktion af singletrack og oversættelse eller sproglig optimering.

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	47	2.414.307 kr.	26	500.000
2009	28	1.007.440 kr.	19	423.840
2010	83	3.468.916 kr.	44	561.000
2011	118	3.070.311 kr.	48	500.000

### Tilskudsmodtageres evaluering af ordningen:

#### **Hvorvidt ansøger ville have gennemført projektet ud en tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg?**

- Jeg ville have fået gennemført nogen af delene ved mit projekt uanset hvad - fx hjemmesiden i sig selv, men de "ekstra" elementer ville jeg have undladt, hvis jeg ikke havde fået støtte. Kunstrådets støtte har bevirket, at jeg har haft mulighed for at give bandets tilstedeværelse på nettet et ekstra pift, særligt i form af musikvideoer hvilket er utrolig vigtigt. Vi har bl.a. fået mulighed for at lave en musikvideo til 1.singlen, som vi var heldige at få op på NME's hjemmeside.

- Jeg ville nok ikke have haft muligheden for at udvikle min hjemmeside, som den er på nuværende tidspunkt uden støtte, da det er en bekostelig affære og det har ikke været den højeste prioritet i forhold til musikken. Så uden støtten, havde jeg nok ikke fået udviklet siden. Desuden så har det udviklet sig til et rigtig godt forum til at udbrede både musikken, video, blogs, samt til at lægge tracks op på nettet, på en måde som er nem og overskuelig for mig selv og brugerne.

#### **Hvorvidt ansøger har fået flere besøgende på deres hjemmeside:**

- Afgjort. Vores statistik viser en støt fremgang i antal besøgende fra hjemmesiden blev lanceret i maj i år.  
- Ja, vi har fået flere besøgende, samt en professionel profil på nettet.

#### **Konkrete eksempler på udbredelse af musikken via tilskuddet fra Digital Formidling?**

- Min musik er f.eks. blevet lettere tilgængelig for publikum i udlandet, og vi videoblogger en del på siden, hvilket

er med til at skabe gode historier, omkring det der foregår med musikken. Vi har haft en del feedback fra brugere.

- JazzNord Ensembles primære platform er hjemmesiden [www.jazznord.org](http://www.jazznord.org). Facebook bruges primært til, at kommunikere med publikummer og fans. Udover hjemmesiden anvendes Youtube til at præsentere musikken. I alt har ensemblet 17 videoer på kanalen med i alt 3051 visninger. Puljen til digital formidling har betydet meget for JazzNord Ensembles profil på diverse digitale platforme.

**Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Det er Statens Kunstråds Musikudvalg vurdering, at relevante kunstnere inden for de rytmiske genrens vækstlag med puljen til Digital formidling har fået bedre mulighed for at præsentere sig mere markant og med bedre kvalitet på internettet. Dette vil på sigt give dem bedre muligheder såvel nationalt som internationalt plan.

Støtten er nogle gange givet til udvikling af hele websitet, men er også givet målrettet til enkelte elementer af web-præsentationen, fx til indspilning af nye stykker musik eller videoer.

Det økonomiske volumen for ordningen har været i underkanten - særligt da ordningen var kommet godt i gang, og kendskabet til den havde bredt sig. Der har særligt i de sidste to år været rigtigt mange relevante ansøgere.

## Den unge elite – 8 mio. kr.

### Indledning

*Nye Toner* beskriver, at mulighederne og markedet i Danmark kan være en begrænsning for det originale talent, der skal hjælpes ud i verden og møde et globalt musikmarked, og at der derfor er behov for at sætte fokus højere oppe på den musikalske talentudviklingsstige. Dette er sket med en indsats rettet mod målgruppen "den unge elite" – dvs. de allerbedste af de nyligt debuterede navne inden for alle genrer, der viser potentiale til en international karriere. På dette stadi er der risiko for, at karrieren stagnerer og ikke udfolder sig på den måde, som talentets potentiale ellers giver mulighed for. Målet med indsatsen er således at give den unge elite mulighed for at få professionel hjælp til at lægge en karriereplan og økonomiske midler til at realisere den.

### Fakta om ordningen

Indsatsen er udmøntet i en ny pulje med en årlig ansøgningsfrist. Statens Kunstråds Musikudvalg har lagt vægt på, at ordningen tilgodeser den kunstneriske og karrieremæssige udvikling for ansøgere, og med dette for øje er kriterierne og ansøgningsprocessen for ordningen løbende blevet revideret. Det har vist sig, at arbejdet med at udvikle målrettede karriereplaner kan være en vanskelig og langstrakt proces for ansøgerne. På den baggrund udviklede udvalget en skabelon til karriereplan, og for at sikre, at der er blevet lagt et endnu mere fokuseret arbejde fra ansøger og deres konsulenter omkring udformningen af karriereplaner, har udvalget med 3. og 4. uddelingsrunde indført en prækvalifikationsrunde. I første fase er et antal navne blevet udvalgt på baggrund af kunstnerisk niveau, internationalt potentiale og deres udkast til karriereplan. I anden fase er disse ansøgere blevet bedt om at udarbejde en karriereplan inden for en bestemt beløbsramme og med udgangspunkt i udkastet. Ansøger og konsulenterne er i den fase blevet tilbudt et vejledningsmøde med udvalget og Kunststyrelsen.

Tilskuddet fra Den unge elite er blevet anvendt til udvikling og gennemførelse af karriereplanen. Det har inkluderet udgifter til rejser, konsulentonorar, individuelle coaching-forløb, masterclasses, messedeltagelse, konkurrencer og markedsføringstiltag. Tilskudsmodtagerne har i øvrigt indsendt korte redegørelser over karriereforløbet efter både første og andet år.

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	47	21.292.170	7	2.000.000
2009	29	15.648.336	6	1.927.500
2010	46	19.663.513	6	2.000.000
2011	47	19.098.016	6	2.000.000

	Band/Ensemble	Solist
2008	3	4
2009	4	2
2010	4	2
2011	2	4

Fordeling af

genrer 2008-2011	
Jazz	3
Klassisk	5
Rock/Pop/World	16

### Tilskudsmodtageres evaluering af ordningen:

Vi har bedt modtagerne af Den unge elite om at skitsere nogle konkrete eksempler på noget, de ikke ville have gjort uden tilskuddet fra Den unge elite og om at vurdere deres fremtidsudsigter i forhold til da de søgte. Derudover har vi spurgt til, hvorledes processen omkring udformningen af de forholdsvis komplekse karriereplaner kunne have været lettere. Uddrag af deres svar fremgår nedenstående:

#### **Konkrete eksempler på noget ansøger ikke ville have gjort:**

- Oh Land (tilskud i 2008): Især har den unge elite givet mig muligheden for at satse, hvilket er altafgørende, hvis man også vil nå udenfor Danmarks grænser. Jeg fik legatet, da jeg kun lige var startet, og det er den sværeste tid, da man endnu ikke helt har bevist sig og derfor har svært ved at blive aflønnet for sit arbejde. Jeg er utroligt taknemmelig over, at jeg fik legatet på det tidspunkt, og ikke nu, hvor jeg godt kan klare mig. Hvis ikke jeg havde fået støtte fra Den unge elite, havde jeg ikke taget den økonomiske risiko, det var at booke min egen tour til USA i marts 2009. Den tour blev altafgørende for min karriere, da det var der jeg blev signet til amerikanske Epic Records, Sony Music. Uden den tour havde jeg ikke været der, hvor jeg er i dag.
- Bjarke Mogensen (tilskud i 2008): Jeg ville ikke have haft midler ellers til at lancere promotionkoncert i Carnegie Hall samt udgivelse af min solo-cd på et internationalt omtalt pladeselskab. Dette er to milepæle i min karriere, som kommer til at hjælpe mig betydeligt i fremtiden.
- Slaraffenland (tilskud i 2009): Vi ville ikke have hyret PR agent i Norge eller U.K. i forbindelse med udgivelse af vores sidste plade. Det har vist sig at være essentielt at man bruger penge på agenter, der har forstand på det lokale marked, når man prøver at slå igennem på et nyt marked. - Vi ville heller ikke have hyret en coach, der kan hjælpe os med råd og vejledning.

#### **Hvordan ser ansøger muligheder for fremtiden i forhold til ansøgningstidspunktet:**

- Oh Land (tilskud i 2008): Den unge elite var med til at sparke hele min karriere i gang og utroligt mange døre har åbnet sig de sidste par år. Det var vigtigt for mig at sætte mig ned og formulere målrettet, hvad jeg ville opnå, og hvordan jeg ville gøre det. Og det har været hårdt og intenst arbejde at opnå de mål, jeg satte mig. Mit største overordnede mål var at få udgivet materiale i udlandet, og nu har jeg en verdensomspændende kontrakt med SONY og står overfor at udgive mit første internationale album. Mine mål har hele tiden flyttet sig i takt med at jeg er nået længere, men det har i den grad været en hjælp og motivation ikke kun at drømme i hovedet men også drømme på papiret.
- Slaraffenland (tilskud i 2009): "Den unge elite" er et rigtig godt springbræt til at slå igennem på nye markeder. Ordningen har givet os økonomisk mulighed for at arbejde mere med de nye geografiske områder. Dette betyder at vi mht. honorarer vil være nået til et niveau, hvor en turné giver mening økonomisk, når ordningen udløber.
- OH NO ONO (tilskud i 2009): Bandets navn er blevet placeret i mange udenlandske medier, og mange folk rundt omkring i verden har hørt om OH NO ONO, så vi har lagt et rigtig godt fundament for bandets øvrige karriere. På det niveau OH NO ONO er nu, er det meget realistisk at forestille sig, at bandmedlemmerne både tilsammen men også enkeltvis, gennem de erfaringer de har gjort sig og de kontakter de har etableret, har en langvarig karriere indenfor musikbranchen foran sig. Både som udøvende musikere, som producere, som pladeselskab og som sangskrivere.

- Vindahl og Hannibal (tilskud i 2010): Nu er det kun få måneder siden at vi fik "Den unge elite". Men vores internationale muligheder er blevet markant forbedret, i og med at tilskuddet har givet os mulighed for at finansiere udgifter til professionelle konsulenter, der opererer i de territorier, som vi ønsker at prioritere. Deres knowhow og erfaringer giver os selvsagt en ballast, som vi ville ha' været flere år om at opbygge på egen hånd.

***Ønsker i forhold til at gøre processen omkring udformningen af karriereplanen nemmere:***

- Oh Land (tilskud i 2008): Det har til tider været problematisk med "konsulentopgaven", da branchen er flyvende og ens samarbejdspartnere skifter i takt med, hvor man er og hvad man laver og at rollen kan flyde ud med management.

- OH NO ONO (tilskud i 2009): En ting, der er og har været en stor udfordring er, at man skal følge en meget stram skabelon og dermed ikke kan imødekomme det respektive bands unikke karrieremæssige ståsted. De store dokumentationskrav er forbundet med rigtig meget arbejdstid, men vi kan sagtens følge disse krav for modtagelse af offentlige midler.

- Turboweekend (tilskud i 2009): At skrive en omfattende karriereplan og et budget over to år er svært for alle når det er første gang. Vi kan ikke tænke på noget, som ville have gjort det lettere uden det var gået ud over det værdifulde, vi lærte i processen.

**Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Med "Den unge elite" har udvalget haft en enestående mulighed for at skabe en talentordning ud over det, der foregår i regi af driftsinstitutionerne – fx konservatorierne og musikskolerne. Vi har haft mulighed for at give betydelige tilskud og sparring omkring udvikling af karriereplaner. Vi har ikke uddelt midler efter en forud besluttet fordeling af genrer men udelukkende fokuseret på talentet og karriereplanerne.

Erfaringen med at opdele ansøgningsprocessen i to faser har givet en mere seriøs tilgang til karriereplanerne. Udvalget har herved fået mulighed for at gå dybere ind i konsulentens rolle og samtænkningen af den karrieremæssige og kunstneriske udvikling. Vi har også set, at der har været brug for at opkvalificere konsulentniveauet, og det har der netop været mulighed for med denne prækvalifikationsrunde.

Ordningen har hvert år genereret mange ansøgninger, og vi vurderer at talentmassen er stor. Samtidig har vi set et uændret behov for de forholdsvis store tilskud, som er givet inden for ordningen.

Indsatsområdets økonomiske volumen vurderer vi har stemt fint overens med ansøgningernes potentiale. Som det fremgår af ovenstående oversigt over tilskudsmodtagere, er der desværre stadig nogle genrer som har været underrepræsenteret i ansøgerfeltet, og hvis ordningen skal fortsætte og blive udfoldet yderligere til det potentiale, som vi tror findes inden for alle genrer, er det nærliggende at antage, at der med de to mio. kr. om året vil være for få penge.

Med "Den unge elite" har en række betydelige unge talenter i dansk musikliv fået mulighed for at planlægge og udføre et målrettet karriereforløb med særligt fokus på det globale musikmarked. Dette har været medvirkende til, at dansk musik gør en forskel internationalt og til stadighed positionerer sig stærkere og udvikler sig i samspil med det internationale musikliv.

## Transportstøtten – 13,9 mio. kr.

### Indledning:

I *Nye Toner* udgør transportstøtten 3,5 mio. årligt. Transportstøtten ses som et meget effektivt værktøj i bestræbelserne på at sikre et alsidigt musikudbud i hele landet. Den har samtidig fungeret som gødning for vækstlaget, fordi en forudsætning for at modtage støtte har været, at musikerne ikke modtager honorering på niveau med større etablerede navne.

### Fakta om ordningen:

Transportstøtteordningen var en videreførelse af en tidligere ordning, men retningslinjerne for transportstøtten er løbende blevet revideret af Statens Kunstråds Musikudvalg. Midlerne inden for ordningen uddeles løbende. Det foregår således, at Statens Kunstråds Musikudvalg foretager en kunstnerisk godkendelse af de orkestre/ensembler, som har ansøgt om transportstøtte. Efter at et orkester/ensemble er kunstnerisk godkendt er transportstøtten ydet efter en taxameterordning, og der har maksimalt kunnet ydes 50.000 kr. i tilskud pr. år pr. orkester/ensemble (beløb gældende i 2011). Der har været følgende krav til modtagere af transportstøtte:

- Støtten gives til orkestre/ensembler med minimum to musikere, der er engageret til en professionelt aflønnet koncert.
- Der gives ikke transportstøtte til koncerter, hvor honoraret er højere end 3.000 kr. pr. musiker/tekniker (beløb gældende i 2011).
- Der skal tages entré til koncerterne, og koncerterne skal være offentligt tilgængelige.

	Antal ansøgninger	Antal <sup>1</sup> tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	460	299	2.500.000
2009	914	383	2.700.000
2010	1002	391	3.600.000

### Tilskudsmodtageres evaluering af ordningen:

#### ***Om transportstøttetilskuddet har en relevant større lse?***

- Jeg synes at puljens størrelse er rimelig passende. Jeg har en enkelt gang været ude for at puljen var brugt op sidst på året, og vi derfor ikke kunne få tilskud til en eller 2 koncerter. Jeg tror dog ikke dette problem er så udtalt, da de fleste orkestre kan søge transportstøtten forholdsvis tidligt på året.

De satser, som er fastsat i forhold til den enkelte koncert med udgangspunkt i antal medvirkende, geografisk placering osv. stemmer faktisk ret fint overens med vores reelle transport udgifter. Derfor har puljen en stor relevans for vores band.

- Så vidt jeg forstår ydes der samme tilskud, uanset hvor langt væk jobbet ligger. Det betyder, at mange midler

<sup>1</sup> Den store forskel i denne tabel på antal ansøgninger og antal modtagere skyldes, at hver ansøger i løbet af et år afleverer flere ansøgninger.

bruges på at støtte ret lokale jobs. Som jysk musiker, der spiller meget i Københavnsområdet bør støtten afspejle udgifterne, og desuden vokse med orkestrets størrelse. Vi er 7 musikere, dvs. minimum 2 biler over Storebælt.

- transportstøtten hjælper virkelig og hvis det er intentionen at det skal dække de aktuelle udgifter til transport så passer det helt perfekt.

***Hvorvidt ansøger synes, at processen kan gøres nemmere?***

- Efter at man kan lave hele ansøgningen online, og oven i købet også kan få fornyet sin kunstneriske godkendelse uden at sende cd'er osv. ind, så har jeg faktisk svært ved at se hvordan ansøgningsproceduren kan gøres nemmere end den er nu.

Jeg synes desuden at både sagsbehandlingen og udbetalingen af den eventuelle støtte er hurtig. Det er en god ting, at man ikke skal afholde og dokumentere alle udgifter, før man kan få udbetalt sin støtte.

- Jeg synes det har været meget nemt at ansøge og svartiden har været meget kort, så det bliver nok ikke meget nemmere.

- Jeg mener, at hvis kunstnerne kan skaffe sig et job til tarifmæssig betaling, så må de jo besidde nogle kvaliteter, som musikudvalget ikke behøvet at gå ind og vurdere. Lad spillestederne bedømme.

***Konkrete eksempler på nogle koncerter ansøger ikke ville have spillet uden transportstøtten?***

- Det er lidt svært. Generelt vil vi gerne spille, og man tegner jo kontrakten med spillestedet før man reelt ved om man får støtte. Men det, at vi ved, at vi med ret stor sikkerhed får transportstøtte til en koncert, gør hele vores virke mere sammenhængende og fornuftigt. Og det er selvfølgelig vigtig at økonomien hænger sammen for os. Det er helt sikkert noget, vi har med i vores overvejelser, hver gang vi siger ja eller nej til en koncert til et eller andet honorar.

- Jeg kunne nævne mange. Jeg vil tro at 2/3 dele af jobbene vil være i fare, hvis der ikke fandtes transportstøtte.

**Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:**

Statens Kunstråds Musikudvalg har løbende justeret og lavet nye tiltag for at optimere transportstøtten. I starten af perioden viste det sig at være svært at få afsat midlerne sandsynligvis fordi der var for snævre kriterier i forhold til mængden af ansøgere og miljøets behov. Kriterierne passer nu til miljøets behov og mængden af midler. Og vores justeringer har bl.a. omfattet:

- Mulighed for at duoer også kan ansøge (tidligere ikke mindre ensembler end trioer).
- Højere, mere tidssvarende tilskud.
- Mere tidssvarende loft for honorering i forhold til hvem, der kan søge.
- Højere loft for samlet årligt tilskud, der tilgodeser de store ensembler.

I ansøgerfeltet har alle genrer og kunstnertyper været repræsenteret. Dog er den klassiske musik underrepræsenteret. Det ser samtidig ud til at den økonomiske volumen har været rigtigt dimensioneret efter udvalgets justeringer og informationsindsatser over for miljøet.

Det er udvalgets klare opfattelse, at musikken med hjælp fra denne pulje som ønsket kan nå ud til hele landet på lige vilkår for publikum og lyttere.



## Tilskud til honorarstøtten – 25,5 mio. kr.

### Indledning

Sammen med transportstøtten sikrer honorarstøtten til spillesteder i høj grad, at vækstlagsorkestre kommer ud at spille. Når spillestederne skal lægge program, er hjælp til betaling af musikerhonorar forudsætningen for, at de tør engagere upcoming orkestre, som ikke giver en entreindtægt, der svarer til den, som spillestedet kan hente på koncerter med etablerede navne. Med flere end 150 honorarstøttede spillesteder i Danmark er effekten for vækstlagsorkestrene meget stor. Midlerne afsat i musikhandlingsplaner har siden 2004 stort set fordoblet finanslovsbevillingen til området.

### Fakta om ordningen:

Honorarstøtte til rytmiske spillesteder og musikforeninger er en støtteordning til arrangører af rytmiske koncerter. Statens Kunstråds Musikudvalg har i vurderingen af ansøgningerne lagt vægt på:

- at musikprofilen er af høj kvalitet og/eller
- at ansøger udviser særlig vilje til musikalsk og kunstnerisk nytænkning

Der har desuden været følgende krav til ansøger:

- øremærket kommunal medfinansiering,
- mindst 10 koncerter årligt over en periode på mindst 6 måneder,
- entré til koncerterne,
- offentlig adgang til koncerterne,
- professionel tarifmæssig honorering af musikerne.

Statens Kunstråds Musikudvalg har fra 2011 valgt at give et ekstraordinært tilskud til ansøgere, der efter udvalgets vurdering i ekstraordinær grad udviser høj kvalitet i musikprofilen og demonstrerer vilje og evne til kunstnerisk fornyelse. Der blev givet 25 ekstraordinære tilskud i størrelsesordenen 10.000 kr. til 75.000 kr. Disse tilskud skal også anvendes til musikerhonorarer.

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Samlet ramme bevilget til året	Heraf midler fra Nye Toner	Uddelt
2008	158	19.873.950	148	13.200.000	6.000.000	13.184.928
2009	160	20.937.306	150	13.900.000	6.500.000	14.120.854
2010	163	21.164.420	160	15.800.000	6.500.000	15.818.953
2011	163	21.504.860	160	17.300.000	6.500.000	-

### Anbefaling om honorarstøtte fra arbejdsgruppen vedrørende styrkelse af den rytmiske musik

Statens Kunstråds Musikudvalg nedsatte i februar 2010 en arbejdsgruppe vedrørende styrkelse af den rytmiske musik. Gruppen afholdt 10 møder og fremlagde i oktober 2010 en rapport for musikudvalget. I rapporten skriver arbejdsgruppen bl.a. følgende om de rytmiske spillesteder:

”Det er arbejdsgruppens opfattelse, at det nuværende støttesystem til rytmiske spillesteder har været velegnet til at fremme dynamik og kvalitet, bl.a. derved, at spillestederne til stadighed har skullet dokumentere fornyelse og høj kvalitet i deres opgaveløsning, for at kunne oppebære tilskud. Det er

imidlertid samtidig arbejdsgruppens klare opfattelse, at der er markante behov og muligheder for vækst inden for den rytmiske musik, og at en højere prioritering af de rytmiske spillesteder vil bidrage markant til at styrke kvaliteten og udviklingen af dansk kulturliv. Ud over en forøgelse af den økonomiske volumen anbefaler arbejdsgruppen konkret for de honorarstøttede spillesteder:

Den eksisterende støttepraksis bør ændres, således at spillesteder med et kunstnerisk udfordrende og fornyende koncertprogram kan støttes med større tilskud end spillesteder med et mindre udfordrende og fornyende koncertprogram. Desuden bør den faste øvre grænse for størrelsen af den honorarstøtte, der gives til et spillested, afskaffes og erstattes af en konkret kunstnerisk vurdering med henblik på at understøtte kvalitet. En differentieret tilskudspraksis inden for honorarstøtten vil bedre tage højde for spillestedernes forskellighed. Honorarstøtten bør fortsat tage udgangspunkt i, at de medvirkende kunstnere som minimum oppebærer den gældende minimumsbetaling på området.”

Statens Kunstråds Musikudvalg er enig i arbejdsgruppens anbefaling. De honorarstøttede spillesteder bør styrkes med 10 mio. kr. til 27 mio. kr. årligt. Udvalget har haft gode erfaringer med at styrke de spillesteder, der fokuserer på høj kunstnerisk kvalitet, smalle genrer og vækstlagsarbejde. Udvalget anbefaler at der også fremadrettet arbejdes med at videreudvikle en skarpere prioritering af den kunstneriske kvalitet og det kunstneriske udviklingsarbejde.

## Talentudvikling på musikskoler – 23 mio. kr.

### Indledning

Der har i en række år været fokus på talentudvikling på musikskoleniveau. Talentpuljen under **Liv i Musikken** og de yderligere midler til talentpleje fra finanslovaftaler tegnede den udviklingsstrategi, som var blevet lagt for området, og mange af initiativerne var før *Nye Toner* blevet etableret og rodfæstet i musikskolerne. Musikhandlingsplanen fastslog, at det var vigtigt at fastholde momentet, og for at sikre en yderligere styrkelse og koordination af indsatsen, samledes uforbrugte midler på 17 mio. kr. fra tidligere initiativer i en pulje, som tilførtes yderligere nye 6 mio. kr, således at der i handlingsplanens periode sammenlagt kunne uddeles 23 mio. kr.

### Fakta om ordningen:

Formålet med ordningen har været at forbedre indsatsen med at finde og udvikle særlige talenter i musikskolerne. Musikskoler har i ordningen kunnet søge til talentudviklingsprojekter, herunder forsøgsmæssige projekter, der var rettet mod børn og unge op til MGK-niveau. Ved vurderingen af ansøgningerne har Statens Kunstråds Musikudvalg lagt vægt på, at der var tale om talentudviklingsprojekter rettet mod særlige talenter, projekternes forsøgsmæssige karakter og den pædagogiske nyskabelse i projekterne. Det har i øvrigt været en forudsætning at der blev ydet en lokal medfinansiering på minimum 33 % af projektets budget.

	Antal ansøgninger	Ansøgt beløb i alt	Antal tilskudsmodtagere	Tilskud i alt
2008	41	11.723.337	30	5.699.464
2009	28	9.253.358	21	5.806.058
2010	42	10.918.123	31	5.746.579
2011	62	21.299.564	43	6.291.000

### Statens Kunstråds Musikudvalgs vurdering af indsatsområdet:

Det er udvalgets opfattelse at kriterierne for talentudvikling i musikskolerne har været tilstrækkeligt brede til også at kunne favne den gode ide, der ikke umiddelbart, men måske på længere sigt, kan få betydning for talentarbejdet. På den måde har vi sikret plads til idéudvikling, hvilket er vigtigt.

Ansøgerfeltet til ordningen har været de fleste danske musikskoler, hvilket vi både har forventet og ønsket. Indsatsen har betydet, at de fleste musikskoler i dag har talentlinjer. Dvs. at det er blevet muligt at gøre noget særligt for de talenter, der findes på alle musikskoler. Effekten er allerede meget synlig i musikskolerne i form af et større fokus på talenterne, også fra elever og forældre. Blandt eleverne er der en vis status i at være talentlinjeelev. Effekten kan også spores i ansøgerfeltet til MGK, hvor flere har gået på talentlinje, og typisk er de bedste optagelsessøgende både mht. niveau og forberedelsesgrad. Talentlinjerne gør også en forskel for de såkaldt "smalle" instrumenter, som det er lettere at gøre en særlig indsats for.

Det er udvalgets opfattelse, at talentlinjerne kan og bør være et led i den samlede indsats for at sikre et tilstrækkeligt højt niveau på de kommende musikere og musikpædagoger, der kommer ud fra konservatorierne. En effekt, der formodentlig vil kunne måles indenfor de næste 5 år. Puljens økonomiske volumen på ca. 6 mio. kr. årligt bør som minimum fastholdes for at sikre, at indsatsen har

et omfang, der sikrer en mærkbar effekt. Det skal i den sammenhæng bemærkes, at ansøgerantallet gennem de seneste år er øges, således, at der nu søges om 4 gange det beløb, der er til rådighed.