



27. februar 2008

Aftale om Det Kongelige Teater m.v.

Aftale mellem regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti), Socialdemokraterne, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten og Ny Alliance om:

1. Flerårsaftale for Det Kongelige Teater

Parterne er enige om en ny flerårsaftale for perioden 2008 – 2011 for Det Kongelige Teater.

Aftalen er optrykt som bilag 1.

2. Faktuel redegørelse for teatersituationen i Danmark 2005-2008

Teaterbilledet i Danmark har de seneste par år undergået relativt store forandringer. Kommunalreformen skabte en ny ansvarsfordeling mellem de offentlige myndigheder i forhold til den offentlige støtte til teatervirksomhed og ændrede karakteren af en række tilskudsordninger bl.a. til børneteater. Det Kongelige Teater har fået nye store scener til Opera og Skuespil, antallet af egnsteatre har udviklet sig kraftigt og Københavns Teater er reorganiseret.

Der er derfor behov for at etablere et faktisk overblik over teatersituationen i Danmark i perioden fra 2005 – sommeren 2008 i lyset af de seneste års udvikling og forandringer. Der bør i den forbindelse være et særligt fokus på de offentlige tilskud til de forskellige teaterformer i Danmark, samt på udviklingen i teatrenes egenindtjening herunder billetindtægter og publikumstilstrømning.

Den faktuelle redegørelse forventes præsenteret for de kulturpolitiske ordførere inden udgangen af 2008.

Redegørelsen sendes i høring blandt de relevante parter.

Aftale mellem regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti) og Socialdemokraterne, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten og Ny Alliance om:

**Det Kongelige Teater
27. februar 2008**

Aftale om Det Kongelige Teater 2008-2011

Ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater

Parterne er enige om en ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater. Aftalen indebærer, at det bevillingsniveau, der var gældende i den tidligere aftaleperiode videreføres på samme niveau.

Målsætningerne for aftaleperioden 2004-2007 har været ambitiøse. Med indvielsen af det nye Operahus i 2005 indledte Det Kongelige Teater en kraftig ekspansion. Den fysiske udvidelse blev fulgt op af en stor forøgelse af såvel aktivitetsmængden som af teatrets samlede publikum. Den nye aftaleperiode indledes med at Det Kongelige Teaters nye skuespilhus indvies som planlagt med tre nye scener i februar 2008.

I den kommende aftaleperiode er målet at fastholde og styrke Det Kongelige Teater som en moderne og åben kulturinstitution – med særligt fokus på den kunstneriske og publikumsmæssige dimension efter flere års ekspansion i bygningsmassen. Det skal ske gennem stadige bestræbelser på at højne den kunstneriske kvalitet og alsidighed og at sikre teatret en placering som en betydningsfuld faktor i det europæiske scenekulturliv.

Med aftalen er der opnået enighed om en række resultatkrav til Det Kongelige Teater, som indebærer, at kravene til det samlede aktivitetsniveau generelt fastholdes, men forøges med særlig vægt på yderligere aktiviteter omkring det nye skuespilhus.

Aftalens kvantitative og kvalitative målsætninger udmøntes gennem en resultatkontrakt mellem kulturministeren og Det Kongelige Teater.

De overordnede kvantitative målsætninger for Det Kongelige Teater i den kommende aftaleperiode er således:

- Det Kongelige Teater skal gennemføre i alt 1000 aktiviteter gennemsnitligt om året, heraf mindst 870 forestillinger fordelt med mindst 150 balletforestillinger, mindst 180 ope-

ra/opretteforestillinger, mindst 475 skuespilforestillinger, mindst 25 koncerter samt mindst 150 andre aktiviteter.

- Det Kongelige Teater skal sælge 580.000 billetter i gennemsnit om året.

1. Det Kongelige Teater for og i hele landet.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks nationalscene sikre, udvikle og udbrede scenekunsttilbud til hele landet.

Det Kongelige Teater skal gøre sine tilbud tilgængelige i store dele af landet og ud over hele året. Det skal blandt andet ske gennem et udvidet samarbejde med lokale aktører, teaterforeninger og arrangører om at øge publikumsrekrutteringen til nationalscenens forestillinger, herunder gennem særlige kanaler til billetsalg, særlige transporttilbud mv. Det Kongelige Teater skal i forlængelse heraf sikre nem adgang til at erhverve billetter til teatrets forestillinger og aktiviteter, og skal ligeledes medvirke i initiativer, der har til formål at sikre et samlet overblik over og adgang til teaterudbuddet i Danmark, bl.a. den kommende scenekunstportal.

Der skal også finde en fortsat udvikling af turnevirksomheden sted i koordination med det øvrige storkøbenhavnske teatermiljø. I forlængelse heraf skal teatret bidrage til at forny turnebegrebet i en tid, hvor de geografiske afstande i praksis opleves mindre og mindre i takt med, at borgernes mobilitet forøges. Det Kongelige Teater skal være der, hvor publikum finder det relevant i Hovedstaden og udenfor. Et samarbejde med de store teater- og kulturhuse uden for København om store forestillinger bør udvikles parallelt med samarbejdet med teaterforeninger om de lidt mindre forestillinger og med lokale operatører, herunder erhvervslivet, om f. eks. sommerarrangementer.

Det Kongelige Teater har imidlertid ikke kun et ansvar for at få sine egne forestillinger ud i landet. Teatret har også et ansvar for at få forestillinger ude fra landet og fra de mindre projektteatre uden fast scene ind på Det Kongelige Teater. Det større antal af scener og den deraf følgende større fleksibilitet på Det Kongelige Teater giver en hidtil uset mulighed for at åbne op for gæstespil fra provinsen og for eksperimen-

terende gæstespil fra de mindre teatre uden egen fast scene. Det er ligeledes væsentligt, at Det Kongelige Teater udvikler sig i med- og modspil med teatrene i Københavns Teater.

Teatersæsonen går traditionelt fra september til udgangen af maj. Med de nye bygninger har Det Kongelige Teater imidlertid fået nye muligheder.

Det Kongelige Teaters nye bygninger skal være levende og dynamiske centre for en mangfoldighed af kulturelle aktiviteter hele året rundt. Både Operaen og Skuespilhuset giver med deres attraktive beliggenhed ved Københavns Havn særlige muligheder. Det Kongelige Teater skal derfor selv eller som medproducent producere forestillinger i Operahuset og Skuespilhuset i sommerperioden samt samarbejde med f.eks. Copenhagen Jazz Festival og Vega om at åbne husene og deres faciliteter om sommeren for gæstespil og koncerter indenfor et bredt kunstnerisk område. Sankt Annæ Plads uden for Skuespilhuset bør inddrages i aktiviteterne i forbindelse med større synlighed for Det Kongelige Teater i sommermånederne.

Teatret skal også forsætte arbejdet med at tilbyde populære sommerforestillinger inden for alle kunstarter.

- Målsætningen i aftaleperioden er 120 turnéforestillinger gennemsnitligt om året
- Målsætningen i aftaleperioden er 50 forestillinger i sommermånederne årligt - heraf skal mindst 30 gennemføres på teatrets egne scener og med Det Kongelige Teater som producent eller medproducent. Der skal gennemføres særskilte aktiviteter inden for alle kunstarter repræsenteret på teatret.
- Teatret skal tilbyde rundvisning i teatrets bygninger til op til 100.000 personer pr. år.

2. Det Kongelige Teater på internationalt niveau.

Det Kongelige Teaters kvalitet skal sikres på både kunstnerisk plan og i forhold til publikums oplevelse af service, tilgængelighed og professio-

nalisme. Teatret skal fortsat arbejde med kvalitetssikring på mange områder. Der skal foretages løbende interne evalueringer af teatrets forestillinger, pressens anmeldelser skal registreres og måles, og der skal regelmæssigt foretages omfattende kvalitative og kvantitative målinger af publikums oplevelser og forventninger. Endvidere skal teatret løbende sammenligne sig med udenlandske nationalscener. Der skal således i aftaleperioden gennemføres mindst én ekstern analyse der sammenligner Det Kongelige Teater med nationalscenerne i de øvrige skandinaviske lande samt andre relevante europæiske lande.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks Nationalscene placere dansk scenekunst i en europæisk og global sammenhæng og trække de vigtigste impulser fra international scenekunst til Danmark. Teatret skal derfor være i stand til at tiltrække nogle af verdens bedste fortolkere til at arbejde med danske kunstnere inden for alle fire kunstarter f.eks. gennem koproduktioner med andre landes nationalscener mv. Kunstneriske impulser skal modtages fra hele verden og aktivt spille sammen med det bedste af dansk scenekunst. Samtidig skal de bedste af Det Kongelige Teaters skuespillere, instruktører, scenografer, dirigenter, sangere, dansere og musikere kunne gøre sig gældende på internationalt niveau.

De nye huse skal med deres avancerede tekniske faciliteter sikre et kvalitetsløft til såvel opera som skuespil. Det gælder både for nyfortolkninger af klassikere og udviklingen af ny dansk dramatik, at Det Kongelige Teater skal placere sig centralt i international scenekunst.

3. Det Kongelige Teater for børn.

Det Kongelige Teater skal bidrage til, at sikre børn et rigt og varieret udbud af teaterforestillinger. Nationalscenen skal samarbejde med det danske børneteatermiljø, der på mange måder er enestående i verden. Her er Det Kongelige Teaters særlige rolle at præsentere børn og unge for de storslåede oplevelser, der kan skabes i de store magiske teaterrum.

Teatret skal tilbyde børne- og familieforestillinger på spilletidspunkter tilpasset disse grupper, ligesom teatret forventes at være national foregangsinstitution, hvad angår pædagogiske og formidlingsmæssige akti-

viteter, der sigter mod aktiv involvering af børnene, og de pædagogiske materialer, der kan benyttes direkte i skolernes og institutionernes pædagogiske sammenhænge.

- Målsætningen i aftaleperioden er ca. 80 børne- og familieforestillinger gennemsnitligt pr. år.

4. Større mangfoldighed og nye publikumsgrupper

Det Kongelige Teater skal bidrage til kulturel mangfoldighed ved bl.a. at tage initiativer henvendt til særlige målgrupper f.eks. i henseende til alder, etnisk herkomst m.v. Dette kan bidrage til at tiltrække nye publikumsgrupper, som ikke i dag anvender Det Kongelige Teaters tilbud i væsentligt omfang. Der kan evt. være tale om initiativer i samarbejde med organisationer og foreninger, som i anden sammenhæng organiserer de pågældende målgrupper.

Det Kongelige Teater skal i dette arbejde have fokus på såvel markedsføringsmæssige, organisatoriske og kunstneriske dimensioner.

5. Det Kongelige Teater og uddannelserne.

Det Kongelige Teater har et væsentligt ansvar for de teaterrelevante uddannelser. Det gælder formelt i forhold til de uddannelser, hvor teateret er administrativt, kunstnerisk, håndværksmæssigt og pædagogisk ansvarlig dvs. balletskolerne, operaakademiuddannelsen og de håndværksmæssige uddannelser.

Ansvarer omfatter imidlertid også i bredere forstand et fokus på den nationale kunstneriske fødekæde. Det gælder her, at samarbejdet med såvel teaterskoler og musikkonservatorier som f.eks. gymnasieskoler, skal styrkes med henblik på at sikre et højt nationalt rekrutteringsniveau af udøvere inden for musik og sang. Det Kongelige Teater skal stille praktikpladser til rådighed for alle relevante musik- og scenekunstudannelser.

Der skal desuden gøres en særlig indsats for fødekædeproblematikken på både ballet- og operaområderne. På balletområdet skal Det Kongelige Teater styrke samarbejdet med landets øvrige balletskoler med henblik på at styrke talentsøgningen. På operaområdet er det samarbejdet med musikkonservatorierne om at bedre mulighederne for at også danske elever kan opnå optagelse på Operaakademiet.

Det Kongelige Teater har ligeledes et generelt medansvar for at styrke det danske sprog og reflektere og dokumentere dets udvikling.

6. Det Kongelige Teater i en elektronisk verden.

De elektroniske medier betyder nye og flere muligheder for at formidle og bevare kunst og kultur. Også for Det Kongelige Teater ligger der muligheder for at styrke scenekunstens position ikke som konkurrence til de elektroniske medier, men som konstant videreudvikling af transmissionsformer, redaktionelle koncepter og markedsføring. Teatret skal medvirke til at udvikle de journalistiske og mediemæssige formater fra traditionelle transmissioner til mere tidssvarende og engagerende formidlingsformer.

Det Kongelige Teater skal, i samarbejde med alle relevante mediepartnere især DR, arbejde aktivt med at tilvejebringe og udvikle en vifte af tilbud, herunder interaktive, der imødekommer også mindre og nye publikumsgruppers behov og interesser. Tilstedeværelsen i nye medier bør således også omfatte streaming på internettet, pod-cast-transmissioner mv.

7. Det Kongelige Teater og erhvervslivet.

Teatrets samarbejde med erhvervslivet skal række videre end til blot traditionel sponsopolitik.

Teatret skal bidrage til opbygningen af egentlige samarbejder, der til gavn for begge parter bidrager med gensidig inspiration og udvikling indenfor alle centrale forretningsgange: Ledelse og management, markedsføring og økonomistyring. Samarbejdet kan f.eks. omfatte kompe-

tenceudvikling mellem parterne, tilrettelæggelse af fælles aktiviteter/konferencer med kunsten som udgangspunkt og almindelig oplægs- og foredragsvirksomhed parterne imellem.

8. Det Kongelige Teaters organisationsudvikling.

Det Kongelige Teaters organisatoriske udvikling og modernisering skal fortsættes og styrkes i den kommende forligsperiode.

Det Kongelige Teater skal videreudvikle sin organisation, således at de kunstneriske chefers virke og tid i så høj grad som muligt medgår til den kunstneriske udvikling af den enkelte kunstart.

Det skal ligeledes være en central målsætning fremover at sikre køns-mæssig balance i teatrets leder- og medarbejdersammensætning.

9. De økonomiske og fysiske rammer for Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teaters bevillingsniveau for den tidligere aftaleperiode videreføres.

Det indebærer, at bevillingen for 2008 på 512, 4 mio.kr. (2008-niveau) indeholder en særlig ny aftalebevilling på 13,5 mio.kr. (2008-niveau) der skal sætte Det Kongelige Teater i stand til at honorere aftalens krav om særlige indsatsområder, initiativer og resultatmål.

Det Kongelige Teaters samling af al kulisseproduktionen i en produktionshal, den såkaldte Kulissefabrik, har sikret en rationalisering af teatrets kulisseproduktion der i sig selv har kunnet finansiere den produktionsforøgelse, som der har været på forestillingssiden i den forudgående aftaleperiode. Med indvielsen af Operaen, "Kulissefabrikken" og Skuespilhuset samt bygningsmæssige tilpasninger af den resterende bygningsmasse på Kgs. Nytorv har teatret ligeledes afsluttet det store nybygnings- og fornyelsesprogram, der blev besluttet og igangsat i år 2000.

Byggeprojekterne har bundet driftsressourcer, som i den kommende aftaleperiode vil kunne frigives til teatrets kerneopgaver.

Det Kongelige Teater vil fortsat have mulighed for at øge sin egenindtjening ved at udleje ledig scenekapacitet til ikke-teateraktiviteter som f.eks. virksomhedsarrangementer og konferencer. Teatrets bestyrelse fastsætter kriterierne herfor.

Det Kongelige Teaters administrative funktioner skal i aftaleperioden vise en produktivitetsforbedring.

I aftaleperioden vil det være nødvendigt at foretage en række vedligeholdelses- og moderniseringsarbejder på teatrets bygninger, som har karakter af investering. Til dette formål konverteres en del af den tidligere aftalebevilling på 5,3 mio. kr. (2008 niveau) til afskrivninger.

Det Kongelige Teaters økonomiske ramme i aftaleperioden

(Mio. kr. 2008-niveau)	2008	2009	2010	2011	2008-2011 i alt
Bevilling på FFL 2008#	512,4	509,1	505,3	502,0	2028,8
Heraf:					
Ny aftalebevilling*	13,5	14,1	14,7	15,3	57,6

Bevillingen er desuden forhøjet med ca. 20 mio. kr. årligt som kompensation for øgede renteudgifter.

* Aftalebevillingen består af videreførelse af tidligere aftalebevilling til drift (12,9 mio. kr. i 2008-priser) samt konvertering til afskrivninger af tidligere aftalebevilling til anlæg (5,3 mio. kr. i 2008-priser)

Det Kongelige Teater vil være omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsinitiativer i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Signe Emig

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 6. februar 2008 15:05
Til: Karoline Prien Kjeldsen; Steen Kyed; Karin Marcussen; Annette Kornerup; Anders Friis Brorholt; Stig Christensen; Ane Kathrine Lærkesen; Jesper Hermansen
Cc: Anne Rathleff; Agnes Egsgaard; Nina Lauridsen; Rie Luise Dahl
Emne: VS: Invitation til ffi-forhandlinger om flerårsaftale for Det Kgl. Teater

Kære alle

T.o.

Mvh. Lotte

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 6. februar 2008 15:01
Emne: Invitation til ffi-forhandlinger om flerårsaftale for Det Kgl. Teater

Til de kulturpolitiske ordførere (og disses sekretærer)

Troels Christensen
Henriette Kjær
Karin Nødgaard
Jørgen Poulsen
Simon Emil Ammitzbøl
Mogens Jensen
Pernille Frahm
Per Clausen

På vegne af kulturministeren inviteres I hermed til opstartsmøde vedr. finanslovsforhandlinger om en kommende flerårsaftale for det Kgl. Teater **torsdag den 7. februar 2008 kl. 11-12.30** i Kulturministeriets Store Mødesal.

På mødet vil ministeren gennemgå baggrunden og udgangspunktet for forhandlingerne, og et fortroligt udkast til aftale vil blive udleveret til ordførerne. Aftaleudkastet vil også efterfølgende blive udsendt til de ordførere, der ikke deltager i opstartsmødet.

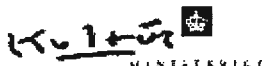
De egentlige forhandlinger påbegyndes først i uge 8, hvor I tidligere er blevet bedt om at reservere tirsdag den 19. februar kl. 13-14.30 og torsdag den 21. februar kl. 11-12. Meld venligst tilbage, om I forventer at deltage.

Med venlig hilsen

Lotte Bjerre Kristoffersen

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. +4533923550
Epost lkr@kum.dk



Signe Emig

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 10. februar 2008 15:32
Til: Karoline Prien Kjeldsen; Steen Kyed; Karin Marcussen; Anders Friis Brorholt; Rie Luise Dahl; Anne Rathleff; Annette Kornerup; Nina Lauridsen; Stig Christensen; Ane Kathrine Lærkesen
Emne: VS: Finanslovsforhandlinger om flerårsaftale for Det Kgl. Teater. Målopfyldelesskema og aftaleudkast

Kære alle

T.o.

Mvh. Lotte

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 10. februar 2008 15:20
Emne: Finanslovsforhandlinger om flerårsaftale for Det Kgl. Teater. Målopfyldelesskema og aftaleudkast

Til de kulturpolitiske ord- og medordførere (og disses sekretærer)

Troels Christensen
Henriette Kjær
Karin Nødgaard
Jørgen Poulsen
Simon Emil Ammitzbøl
Mogens Jensen
Yildiz Akdogan
Pernille Frahm
Per Clausen

På vegne af kulturministeren fremsendes hermed målopfyldelesskema og aftaleudkast til brug for finanslovsforhandlinger om ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater.



Aftaleudkast Mål og resultater
16022008.doc (90 .. DKT 2004-07....

Såfremt I har spørgsmål, bedes I venligst - af hensyn til den stramme tidsplan - fremsende disse snarest muligt inden det første egentlige forhandlingsmøde, der som tidligere oplyst finder sted **tirsdag den 19. februar kl. 13-14.30**. Fristen for indsendelse af spørgsmål er **mandag den 18. februar kl. 12**.

Andet forhandlingsmøde finder som tidligere oplyst sted torsdag den 21. februar kl. 11-12. Meld venligst tilbage, om I forventer at deltage.

Med venlig hilsen

Lotte Bjerre Kristoffersen

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. +4533923550
Epost lkr@kum.dk

**Aftale mellem regeringen (Venstre og Det Konser-
vative Folkeparti) og... om:**

**Det Kongelige Teater
(x. februar 2008)
Version 06.02.08**

Aftale om Det Kongelige Teater 2008-2011

Ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater

Parterne er enige om en ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater. Aftalen indebærer, at det bevillingsniveau, der var gældende i den tidligere aftaleperiode videreføres på samme niveau.

Målsætningerne for aftaleperioden 2004-2007 har været ambitiøse. Med indvielsen af de det nye Operahus i 2005 indledte Det Kongelige Teater en kraftig ekspansion. Den fysiske udvidelse blev fulgt op af en stor forøgelse af såvel aktivitetsmængden som af teatrets samlede publikum. Den nye aftaleperiode indledes med at Det Kongelige Teaters nye skuespilhus indvies som planlagt med tre nye scener i februar 2008.

I den kommende aftaleperiode er målet at fastholde og styrke Det Kongelige Teater som en moderne og åben kulturinstitution – med særligt fokus på den kunstneriske og publikumsmæssige dimension efter flere års ekspansion i bygningsmassen. Det skal ske gennem stadige bestræbelser på at højne den kunstneriske kvalitet og alsidighed og at sikre teatret en placering som en betydningsfuld faktor i det europæiske scenekulturliv.

Med aftalen er der opnået enighed om en række resultatkrav til Det Kongelige Teater, som indebærer, at kravene til det samlede aktivitetsniveau generelt fastholdes, men forøges med særlig vægt på yderligere aktiviteter omkring det nye skuespilhus.

Aftalens kvantitative og kvalitative målsætninger udmøntes gennem en resultatkontrakt mellem kulturministeren og Det Kongelige Teater.

De overordnede kvantitative målsætninger for Det Kongelige Teater i den kommende aftaleperiode er således:

- Det Kongelige Teater skal gennemføre i alt 1000 aktiviteter om året, heraf mindst 870 forestillinger fordelt med mindst 150 balletforestillinger, mindst 180 opera/opretteforestillinger, mindst

475 skuespilforestillinger, mindst 25 koncerter samt mindst 150 andre aktiviteter.

- Det Kongelige Teater skal sælge 580.000 billetter i gennemsnit om året.

1. Det Kongelige Teater for og i hele landet.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks nationalscene sikre, udvikle og udbrede scenekunsttilbud til hele landet.

Det Kongelige Teater skal gøre sine tilbud tilgængelige i store dele af landet og ud over hele året. Det skal blandt andet ske gennem et udvidet samarbejde med lokale aktører, teaterforeninger og arrangører om at øge publikumsrekrutteringen til nationalscenens forestillinger, herunder gennem særlige kanaler til billetsalg, særlige transporttilbud mv.

Der skal også finde en fortsat udvikling af turnevirksomheden sted i koordination med det øvrige storkøbenhavnske teatermiljø. I forlængelse heraf skal teatret bidrage til at forny turnebegrebet i en tid, hvor de geografiske afstande i praksis opleves mindre og mindre i takt med, at borgernes mobilitet forøges. Det Kongelige Teater skal være der, hvor publikum finder det relevant i Hovedstaden og udenfor. Et samarbejde med de store teater- og kulturhuse uden for København om store forestillinger bør udvikles parallelt med samarbejdet med teaterforeninger om de lidt mindre forestillinger og med lokale operatører, herunder erhvervslivet, om f. eks. sommerarrangementer.

Det Kongelige Teater har imidlertid ikke kun et ansvar for at få sine egne forestillinger ud i landet. Teatret har også et ansvar for at få forestillinger ude fra landet og fra de mindre projektteatre uden fast scene ind på Det Kongelige Teater. Det større antal af scener og den deraf følgende større fleksibilitet på Det Kongelige Teater giver en hidtil uset mulighed for at åbne op for gæstespil fra provinsen og for eksperimenterende gæstespil fra de mindre teatre uden egen fast scene. Det er ligeledes væsentligt, at Det Kongelige Teater udvikler sig i med- og modspil med teatrene i Københavns Teater.

Teatersæsonen går traditionelt fra september til udgangen af maj. Med de nye bygninger har Det Kongelige Teater imidlertid fået nye muligheder.

Det Kongelige Teaters nye bygninger skal være levende og dynamiske centre for en mangfoldighed af kulturelle aktiviteter hele året rundt. Både Operaen og Skuespilhuset giver med deres attraktive beliggenhed ved Københavns Havn særlige muligheder. Det Kongelige Teater skal derfor selv eller som medproducent producere forestillinger i Operahuset og Skuespilhuset i sommerperioden samt samarbejde med f.eks. Copenhagen Jazz Festival og Vega om at åbne husene og deres faciliteter om sommeren for gæstespil og koncerter indenfor et bredt kunstnerisk område. Sankt Annæ Plads uden for Skuespilhuset bør inddrages i aktiviteterne i forbindelse med større synlighed for Det Kongelige Teater i sommermånederne.

Teatret skal også fortsætte arbejdet med at tilbyde populære sommerforestillinger inden for alle kunstarter.

- Målsætningen i aftaleperioden er 120 turnéforestillinger om året
- Målsætningen i aftaleperioden er 50 forestillinger i sommermånederne årligt - heraf skal mindst halvdelen gennemføres på teatrets egne scener og med Det Kongelige Teater som producent eller medproducent.
- Teatret skal tilbyde rundvisning i teatrets bygninger til op til 100.000 personer pr. år.

2. Det Kongelige Teater på internationalt niveau.

Det Kongelige Teaters kvalitet skal sikres på både kunstnerisk plan og i forhold til publikums oplevelse af service, tilgængelighed og professionalisme. Teatret skal fortsat arbejde med kvalitetssikring på mange områder. Der skal foretages løbende interne evalueringer af teatrets forestillinger, pressens anmeldelser skal registreres og måles, og der skal regelmæssigt foretages omfattende kvalitative og kvantitative målinger af publikums oplevelser og forventninger. Endvidere skal teatret løbende sammenligne sig med udenlandske nationalscener. Der skal således i

aftaleperioden gennemføres mindst én eksternt analyse der sammenligner Det Kongelige Teater med nationalscenerne i de øvrige skandinaviske lande samt evt. andre relevante lande.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks Nationalscene placere dansk scenekunst i en europæisk og global sammenhæng og trække de vigtigste impulser fra international, især europæisk scenekunst til Danmark. Teatret skal derfor være i stand til at tiltrække nogle af verdens bedste fortolkere til at arbejde med danske kunstnere inden for alle fire kunstarter. Kunstneriske impulser skal modtages fra hele verden og aktivt spille sammen med det bedste af dansk scenekunst. Samtidig skal de bedste af Det Kongelige Teaters skuespillere, instruktører, scenografer, dirigenter, sangere, dansere og musikere kunne gøre sig gældende på internationalt niveau.

De nye huse skal med deres avancerede tekniske faciliteter sikre et kvalitetsløft til såvel opera som skuespil. Det gælder både for nyfortolkninger af klassikere og udviklingen af ny dansk dramatik, at Det Kongelige Teater skal placere sig centralt i europæisk scenekunst.

3. Det Kongelige Teater for børn.

Det Kongelige Teater skal bidrage til, at sikre børn et rigt og varieret udbud af teaterforestillinger. Nationalscenen skal samarbejde med det danske børneteatermiljø, der på mange måder er enestående i verden. Her er Det Kongelige Teaters særlige rolle at præsentere børn og unge for de storslåede oplevelser, der kan skabes i de store magiske teaterrum.

Teatret skal tilbyde børne- og familieforestillinger på spilletidspunkter tilpasset disse grupper, ligesom teatret forventes at være national foregangsinstitution, hvad angår pædagogiske og formidlingsmæssige aktiviteter, der sigter mod aktiv involvering af børnene, og de pædagogiske materialer, der kan benyttes direkte i skolernes og institutionernes pædagogiske sammenhænge.

- Målsætningen i aftaleperioden er ca. 80 børne- og familieforestillinger pr. år.

4. Det Kongelige Teater og uddannelserne.

Det Kongelige Teater har et væsentligt ansvar for de teaterrelevante uddannelser. Det gælder formelt i forhold til de uddannelser, hvor teatret er administrativt, kunstnerisk, håndværksmæssigt og pædagogisk ansvarlig dvs. balletskolerne, operaakademiuddannelsen og de håndværksmæssige uddannelser.

Ansvarer omfatter imidlertid også i bredere forstand et fokus på den nationale kunstneriske fødekæde. Det gælder her, at samarbejdet med såvel teaterskoler og musikkonservatorier som f.eks. gymnasieskoler, skal styrkes med henblik på at sikre et højt nationalt rekrutteringsniveau af udøvere inden for musik og sang. Det Kongelige Teater skal stille praktikpladser til rådighed for alle relevante musik- og scenekunstudannelser.

Der skal desuden gøres en særlig indsats for fødekædeproblematikken på både ballet- og operaområderne. På balletområdet skal Det Kongelige Teater styrke samarbejdet med landets øvrige balletskoler med henblik på at styrke talentsøgningen. På operaområdet er det samarbejdet med musikkonservatorierne om at bedre mulighederne for at også danske elever kan opnå optagelse på Operaakademiet.

Det Kongelige Teater har ligeledes et generelt medansvar for at styrke det danske sprog og reflektere og dokumentere dets udvikling.

5. Det Kongelige Teater i en elektronisk verden.

De elektroniske medier betyder nye og flere muligheder for at formidle og bevare kunst og kultur. Også for Det Kongelige Teater ligger der muligheder for at styrke scenekunstens position ikke som konkurrence til de elektroniske medier, men som konstant videreudvikling af transmissionsformer, redaktionelle koncepter og markedsføring. Teatret skal medvirke til at udvikle de journalistiske og mediemæssige formater fra traditionelle transmissioner til mere tidssvarende og engagerende for-

midlingsformer.

Det Kongelige Teater skal, i samarbejde med alle relevante mediepartnere især DR, arbejde aktivt med at tilvejebringe og udvikle en vifte af tilbud, herunder interaktive, der imødekommer også mindre og nye publikumsgruppers behov og interesser. Tilstedeværelsen i nye medier bør således også omfatte streaming på internettet, pod-cast-transmissioner mv.

6. Det Kongelige Teater og erhvervslivet.

Teatrets samarbejde med erhvervslivet skal række videre end til blot traditionel sponsorpolitik.

Teatret skal bidrage til opbygningen af egentlige samarbejder, der til gavn for begge parter bidrager med gensidig inspiration og udvikling indenfor alle centrale forretningsgange: Ledelse og management, markedsføring og økonomistyring. Samarbejdet kan f.eks. omfatte kompetenceudvikling mellem parterne, tilrettelæggelse af fælles aktiviteter/konferencer med kunsten som udgangspunkt og almindelig oplægs- og foredragsvirksomhed parterne imellem.

7. Det Kongelige Teaters organisationsudvikling.

Det Kongelige Teaters organisatoriske udvikling og modernisering skal fortsættes og styrkes i den kommende forligningsperiode.

Det Kongelige Teater skal videreudvikle sin organisation, således at de kunstneriske chefers virke og tid i så høj grad som muligt medgår til den kunstneriske udvikling af den enkelte kunststart.

Det skal ligeledes være en central målsætning fremover at sikre en kønsmæssig balance i teatrets leder- og medarbejdersammensætning.

8. De økonomiske og fysiske rammer for Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teaters bevillingsniveau for den tidligere aftaleperiode videreføres.

Det indebærer, at bevillingen for 2008 på 512,4 mio.kr. (2008-niveau) indeholder en særlig ny aftalebevilling på 13,5 mio.kr. (2008-niveau) der skal sætte Det Kongelige Teater i stand til at honorere aftalens krav om særlige indsatsområder, initiativer og resultatmål.

Det Kongelige Teaters samling af al kulisseproduktionen i en produktionshal, den såkaldte Kulissefabrik, har sikret en rationalisering af teatrets kulisseproduktion der i sig selv har kunnet finansiere den produktionsforøgelse, som der har været på forestillingssiden i den forudgående aftaleperiode. Med indvielsen af Operaen, "Kulissefabrikken" og Skuespilhuset samt bygningsmæssige tilpasninger af den resterende bygningsmasse på Kgs. Nytorv har teatret ligeledes afsluttet det store nybygnings- og fornyelsesprogram, der blev besluttet og igangsat i år 2000.

Byggeprojekterne har bundet driftsressourcer, som i den kommende aftaleperiode vil kunne frigives til den teatrets kerneopgaver.

Det Kongelige Teater vil fortsat have mulighed for at øge sin egenindtjening ved at udleje ledig scenekapacitet til ikke-teateraktiviteter som f.eks. virksomhedsarrangementer og konferencer. Teatrets bestyrelse fastsætter kriterierne herfor.

Det Kongelige Teaters administrative funktioner skal i aftaleperioden vise en produktivitetsforbedring.

I aftaleperioden vil det være nødvendigt at foretage en række vedligeholdelses- og moderniseringsarbejder på teatrets bygninger, som har karakter af investering. Til dette formål konverteres en del af den tidligere aftalebevilling på 5,3 mio. kr. (2008 niveau) til afskrivninger.

Det Kongelige Teaters økonomiske ramme i aftaleperioden

(Mio. kr. 2008-niveau)	2008	2009	2010	2011	2008-2011 i alt
Bevilling på FFL 2008#	512,4	509,1	505,3	502,0	2028,8
Heraf:					
Ny aftalebevilling*	13,5	14,1	14,7	15,3	57,6

Bevillingen er desuden forhøjet med ca. 20 mio. kr. årligt som kompensation for øgede renteudgifter.

* Aftalebevillingen består af videreførelse af tidligere aftalebevilling til drift (12,9 mio. kr. i 2008-priser) samt konvertering til afskrivninger af tidligere aftalebevilling til anlæg (5,3 mio. kr. i 2008-priser)

Det Kongelige Teater vil være omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsinitiativer i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Signe Emig

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 18. februar 2008 19:05
Til: Karoline Prien Kjeldsen; Steen Kyed; Karin Marcussen; Annette Kornerup
Cc: Anders Friis Brorholt; Anne Rathleff; Rie Luise Dahl; Nina Lauridsen; Susanne Back Sørensen; Stig Christensen; Ane Kathrine Lærkesen
Emne: VS: Finanslovsforhandlinger om Det Kongelige Teater

Kære alle

Nedenstående t.o.

Mvh. Lotte

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 18. februar 2008 19:03
Emne: Finanslovsforhandlinger om Det Kongelige Teater

Til de kulturpolitiske ordførere og medordførere og disses sekretærer

Troels Christensen
Britta Schall Holberg
Henriette Kjær
Karin Nødgaard
Jørgen Poulsen
Simon Emil Ammitzbøl
Mogens Jensen
Yildiz Akdogan
Pernille Frahm
Per Clausen

Det har vist sig vanskeligt for flere af ordførerne at deltage i finanslovsforhandlinger om en ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater tirsdag eller onsdag i denne uge. Derfor har kulturministeren - af hensyn til størst muligt fremmøde - besluttet at udskyde forhandlingsmødet til **torsdag den 21. februar kl. 11-12.30**, på det tidspunkt, der oprindeligt var aftalt til et eventuelt 2. forhandlingsmøde.

Vi forventer, at aftalen kan komme på plads i denne uge. Det henstilles derfor, at ordførerne har eventuelle spørgsmål klar til mødet torsdag. Spørgsmål kan også sendes til ministeriet **inden udgangen af tirsdag**.

Udkast til aftaletekst samt oversigt over mål og resultater fremsendes på ny, da de tidligere fremsendte dokumenter var beskadigede filer.

Mvh. Lotte Bjerre Kristoffersen



Det Kongelige
Teater. Mål og r...)6022008.doc (90 ..



Aftaleudkast

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. 33923550, mobil 24696429
Email: lkr@kum.dk

Det Kongelige Teater - Mål og resultater i aftaleperioden 2004-2007

Målsætning	Mål i aftale og resultatkontrakt for perioden 2004-2007	Målopfyldelse 2004-2007
Tilskuerantal – Ekskl. Friluftforestillinger med gratis adgang	580.000 tilskuere	2004: 432.000 2005: 519.000 2006: 659.000 2007: 572.000 * Gns 2004 – 2007: 545.500 Gns 2005 – 2007: 583.300
Antal forestillinger - Inkl. forestillinger med gratis adgang samt publikums – og særarrangementer	890-895 forestillinger	2004: 743 2005: 916 2006: 973 2007: 879 * Gns 2004 – 2007: 878 forestillinger
• Balletforestillinger	165 forestillinger	2005: 204 2006: 175
• Opera	180 forestillinger	2005: 189 2006: 218
• Børne- og familie forestillinger	80 forestillinger	2004: 65 2005: 105 2006: 117 2007: 48 * Gns 2004 – 2007: 84
• Turneforestillinger	120 udbudte turnéforestillinger	2004: 98 udbudte turneer, 78 solgte 2005: 97 udbudte turneer, 90 solgte 2006: 137 udbudte turneer, 113 solgte
• Sommeraktiviteter		2004: 35 sommeraktiviteter 2005: 51 sommeraktiviteter 2006: 90 sommeraktiviteter
Rundvisninger		2004: 23300 2005: 97000 2006: 100336
Kvalitet	Skal kunne måle sig med de bedste i Europa og kunne tiltrække de bedste nationale og internationale scenekunstnere, instruktører mv	Teatret arbejder løbende med selvevaluering af nyproduktioner, kvalitetsmålinger i forhold til anmeldere og publikum, klare mål for den publikumsrettede service mv.

	Videreudvikling og ibrugtagning af instrumenter til måling af kvaliteten af teatrets virksomhed.	Teatret vurderer, at den gennemsnitlige målopfyldelse i perioden 2004-2006 har været 72% Der er ikke gennemført undersøgelser, der måler kvaliteten på internationalt niveau.
Gæstespil og nye samarbejdsformer	Der skal være plads til gæstespil fra andre teatre, opera og dansekompanier. Det Kongelige Teater skal samarbejde med andre ensembler.	Teatret har i hele perioden haft særligt fokus på at give plads til gæstespil for derigennem at udvide spændvidden i teatrets repertoire. Der har endvidere været fokus på at øge antallet af samarbejdsprojekter og co-produktioner. Teatret vurderer at målopfyldelsen gennem hele aftaleperioden har været 100%
Fonde og Erhvervsliv	Forøgelse af sponsorindtægter med ca. 10% fra 21,2 mio.kr. til 23,3 mio. kr. Læring og udvikling mellem parterne	2004: 23,6 mio.kr 2005: 23,3 mio.kr. 2006: 31,6 mio.kr
Det Kongelige Teater og uddannelserne	Oprettelse af balletkostskole Praktikordning for konservatoriestuderende Styrkelse af Operaakademiets sangeruddannelse	Balletkostskolen blev oprettet i 2006, men arbejdet med en læreruddannelse er forsinket. Der er etableret en praktikordning med 6 dirigenter om året, men ikke etableret en praktikordning for musikere. Styrkelse af sangeruddannelsen er gennemført med ansættelsen af to uddannelsesledere med hhv. dramatisk og musikalsk fokusområde samt en viceforstander for at styrke den pædagogiske linje.

Egenindtjening	Teaterets egenindtægter (der ikke vedrører teaterdriften) øges med 5 mio.kr. årligt.	2005: 11,8 mio.kr 2006: 15,5 mio. kr.
----------------	---	--

* Målopfyldelsen hvad angår antallet af forestillinger er i 2007 påvirket af, at Det Kongelige Teater fraflyttede Turbinehallerne i sommeren 2007, men først kan tage det nye skuespilhus i brug i februar 2008.

Signe Emig

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 22. februar 2008 14:56
Til: Karoline Prien Kjeldsen; Steen Kyed; Karin Marcussen; Annette Kornerup
Cc: Anders Friis Brorholt; Anne Rathleff; Linda Helene Løvenhøj; Agnes Egsgaard; Susanne Back Sørensen
Emne: VS: 2. forhandlingsmøde om ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater

Kære alle

Nedenstående t.o.

Mvh. Lotte

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 22. februar 2008 14:55
Emne: 2. forhandlingsmøde om ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater

Kære ordførere

I forlængelse af gårsdagens forhandlingsmøde om en ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater skal jeg på vegne af kulturministeren invitere til næste forhandlingsmøde, som finder sted **onsdag den 27. februar kl. 17.00 -19.00** i Kulturministeriets Store Mødesal.

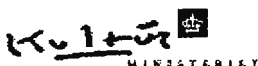
Der vil i forbindelse med mødet blive serveret et let aftensmåltid. Materiale til brug for mødet vil blive udsendt først i næste uge.

I ønskes en god weekend.

Med venlig hilsen

Lotte Bjerre Kristoffersen

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. 33923550, mobil 24696429
Email: lkr@kum.dk

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 26. februar 2008 19:59
Emne: Materiale til 2. forhandlingsmøde om ny flerårsaftale for Det Kgl. Teater

Kære ordførere

Som tidligere lovet fremsendes hermed på vegne af kulturministeren materiale til brug for 2. forhandlingsmøde om Det Kongelige Teater i morgen kl. **17.00-19.00** i Kulturministeriet. Vedhæftet findes således revideret aftaleudkast og svar på rejste spørgsmål. Ændringer i aftaleudkastet er fremhævet med ændringsmarkeringer.

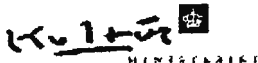


Svar på spørgsmål 585496511-1-2004-
fra mødet de... 16389-26-5429...

Med venlig hilsen

Lotte Bjerre Kristoffersen

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær



Kulturministeriet

Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. 33923550, mobil 24696429
Email: lkr@kum.dk

Fra: Lotte Bjerre Kristoffersen
Sendt: 22. februar 2008 14:55
Emne: 2. forhandlingsmøde om ny flerårssaftale for Det Kgl. Teater

Kære ordførere

I forlængelse af gårsdagens forhandlingsmøde om en ny flerårssaftale for Det Kgl. Teater skal jeg på vegne af kulturministeren invitere til næste forhandlingsmøde, som finder sted **onsdag den 27. februar kl. 17.00 -19.00** i Kulturministeriets Store Mødesal.

Der vil i forbindelse med mødet blive serveret et let aftensmåltid. Materiale til brug for mødet vil blive udsendt først i næste uge.

I ønskes en god weekend.

Med venlig hilsen

Lotte Bjerre Kristoffersen

Lotte Bjerre Kristoffersen
ministersekretær



Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tlf. 33923550, mobil 24696429
Email: lkr@kum.dk

NOTAT

Til ordførerne

25. februar 2008

Svar på spørgsmål stillet på mødet den 21. februar om flerårsaftale for Det Kongelige Teater

Vi har indhentet oplysninger fra Det Kongelige Teater til brug for nedenstående besvarelse af tre spørgsmål, som blev stillet på forhandlingsmødet den 21. februar.

Spørgsmål:

Det Kgl. Teater har tidligere svaret på, hvor mange årsværk der er ansat i ensemblerne på hhv. fortløbende kontrakter, årskontrakter og forestillingskontrakter. Hvor mange stillinger afspejler antallet af årsværk?

Svar:

Balletten:

Hos balletten er de 93 fuldtidsansatte dansere fordelt med 68 på fortløbende kontrakter og 25 på årskontrakter.

Da især ballettens ansættelsesformer med aspiranter og karakterdansere, kan give et lidt misvisende billede af brugen af årskontrakter som ansættelsesform, er fordelingen i skemaet herunder opgjort på kategorier. Bemærk endvidere, at flere karakterdansere er ansat på 2-årige kontrakter, men at disse fortsat er placeret under årskontrakter.

	Fortløbende	Årskontrakter	I alt
Karakterdansere		11	11
Solodansere	13		13
Solister	13	1	14
Korpsdansere	42	5	47
Aspiranter		8	8
I alt	68	25	93

Skuespilafdelingen:

Hos Skuespilafdelingen fordeler stillingerne sig således:

Fastansatte: 13

Årskontrakter: 4

Forestillingskontrakter af forskellig varighed: 75

Operaen:**Fordeling mellem antal fortløbende kontrakter, årskontrakter og forestillingskontrakter i de respektive ensembler på Operaen i sæson 2007/2008**

	Kor	%	Kapel	%	Solister	%
Fortløbende kontrakter	56	93	110	94	12	36
Årskontrakter	4	7	7	6	21	64
Fast stab i alt	60	100	117	100	33	100
Forestillingskontrakter	53 ¹		15 ²		51 ³	

¹ Vikarer ved sygdom etc. og ekstra assistenter (såfremt der af forestillingshensyn skal bruge ekstra sangere) mv.

² Omfatter vikarer ved sygdom og andet fravær samt ekstra musikere (såfremt der af forestillingshensyn skal bruge ekstra sangere) mv.

³ Heraf 25 udenlandske gæster

Spørgsmål:

I forslaget til nye mål for Det Kgl. Teater i 2008-2011 opereres der med rundvisninger for 100.000 personer årligt. Hvor mange indtægter budgetterer teatret med i den forbindelse?

Svar:

Det Kongelige Teaters indtægter fra rundvisninger er en del af teatrets indtægtsgrundlag på linje med indtægter fra billetter mv. Indtægterne fra rundvisningerne indgår altså i teatrets almindelige budget og er ikke uventede indtægter, som kan bruges til nye aktiviteter.

Det Kgl. Teater har oplyst følgende:

”Antallet af rundvisninger i Operaen var det første åbnings år på ca. 100.000 deltagere, antallet er nu faldet til ca. 25.000.

DKT skønner at antallet af rundvisninger i det nye Skuespilhus i 2008 vil være ca. 50.000 deltagere, hvorefter dette tal vil falde med samme takt som i Operaen.

DKT brutto dækningsbidrag pr. rundvisning er ca. 50,- kr. for betalende deltagere.

¹ Vikarer ved sygdom etc. og ekstra assistenter (såfremt der af forestillingshensyn skal bruge ekstra sangere) mv.

² Omfatter vikarer ved sygdom og andet fravær samt ekstra musikere (såfremt der af forestillingshensyn skal bruge ekstra sangere) mv.

³ Heraf 25 udenlandske gæster

DKT har ikke mulighed for at oplyse det præcise netto dækningsbidrag, men det er teatrets vurdering at dækningsbidraget 2008 vil være ca. 3.5 mio. kr. hvorfra der skal trækkes udgifter til administration, oprydning, telefonpasning, aflysninger mv.

Når tilstanden er normaliseret og nyhedens interesse i forbindelse med Skuespilhuset er væk, forventer teatret et netto overskud på ca. 2 mio. kr. pr. år.”

Tallene ovenfor vedrører kun de rundvisninger, som genererer indtægter. Derudover er der blandt andet rundvisninger for børn, så Det Kongelige Teater forventer fortsat at kunne nå op på rundvisninger for 100.000 personer årligt.

Spørgsmål:

Ordførerne ville desuden gerne have uddybet, hvorfor arbejdet med læreruddannelsen på Balletskolen er blevet forsinket, og hvad status er mht. læreruddannelsen.

Svar:

I flerårsaftalen om Det Kongelige Teater for 2004-2007 blev der stillet krav om, at Det Kgl. Teater skulle arbejde for fortsat at fremme og understøtte, at teatrets dansere foruden den optimale kunstneriske uddannelse gives mulighed for en også boglig uddannelse samt videreudvikle en plan herfor.

Det Kongelige Teater har tidligere oplyst, at man var en smule forsinket med udviklingen af en balletlæreruddannelse, men oplyser nu, at uddannelsen nu er etableret. Uddannelsen er møntet på Balletskolens ansatte lærere og assistenter samt dansere ved Den Kongelige Ballet, som påtænker at blive lærere efter pensionen. Uddannelsen består af 3 dele: *Undervisningsteknik*, *Pædagogik* og *Anatomi*, og der vil blive undervist af instruktører og fysioterapeuter fra Det Kongelige Teater, udenlandske kapaciteter, repræsentanter fra eksterne samarbejdspartner eksempelvis Team Danmark, og endelig er Balletskolen indgået i et samarbejde med CVU (Center for videregående uddannelser) om det pædagogiske led. De første lærere påbegynder uddannelsen i august 2008.

**Aftale mellem regeringen (Venstre og Det Konser-
vative Folkeparti) og... om:**

**Det Kongelige Teater
(x. november 2007)
Version 26.02**

Slettet: 5

Slettet: 23.10

Slettet: 0

**Slettet: C:\temp\915337315-17-2004-
16389-15-506872.doc**

Aftale om Det Kongelige Teater 2008-2011

Ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater

Parterne er enige om en ny flerårsaftale for Det Kongelige Teater. Aftalen indebærer, at det bevillingsniveau, der var gældende i den tidligere aftaleperiode videreføres på samme niveau.

Målsætningerne for aftaleperioden 2004-2007 har været ambitiøse. Med indvielsen af de det nye Operahus i 2005 indledte Det Kongelige Teater en kraftig ekspansion. Den fysiske udvidelse blev fulgt op af en stor forøgelse af såvel aktivitetsmængden som af teatrets samlede publikum. Den nye af taleperiode indledes med at Det Kongelige Teaters nye skuespilhus indvies som planlagt med tre nye scener i februar 2008.

I den kommende aftaleperiode er målet at fastholde og styrke Det Kongelige Teater som en moderne og åben kulturinstitution – med særligt fokus på den kunstneriske og publikumsmæssige dimension efter flere års ekspansion i bygningsmassen. Det skal ske gennem stadige bestræbelser på at højne den kunstneriske kvalitet og alsidighed og at sikre teatret en placering som en betydningsfuld faktor i det europæiske scenekulturliv.

Med aftalen er der opnået enighed om en række resultatkrav til Det Kongelige Teater, som indebærer, at kravene til det samlede aktivitetsniveau generelt fastholdes, men forøges med særlig vægt på yderligere aktiviteter omkring det nye skuespilhus.

Aftalens kvantitative og kvalitative målsætninger udmøntes gennem en resultatkontrakt mellem kulturministeren og Det Kongelige Teater.

De overordnede kvantitative målsætninger for Det Kongelige Teater i den kommende aftaleperiode er således:

- Det Kongelige Teater skal gennemføre i alt 1000 aktiviteter gennemsnitligt om året, heraf mindst 870 forestillinger fordelt med mindst 150 balletforestillinger, mindst 180 ope-

Formateret: Placering: Vandret
Højre, I forhold til: Margen

Formateret: Indrykning: Første
linje: 0,63 cm, Højre: 0,63 cm

ra/opretteforestillinger, mindst 475 skuespilforestillinger, mindst 25 koncerter samt mindst 150 andre aktiviteter.

- Det Kongelige Teater skal sælge 580.000 billetter i gennemsnit om året.

1. Det Kongelige Teater for og i hele landet.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks nationalscene sikre, udvikle og udbrede scenekunsttilbud til hele landet.

Det Kongelige Teater skal gøre sine tilbud tilgængelige i store dele af landet og ud over hele året. Det skal blandt andet ske gennem et udvidet samarbejde med lokale aktører, teaterforeninger og arrangører om at øge publikumsrekrutteringen til nationalscenens forestillinger, herunder gennem særlige kanaler til billetsalg, særlige transporttilbud mv. Det Kongelige Teater skal i forlængelse heraf sikre nem adgang til at erhverve billetter til teatrets forestillinger og aktiviteter, og skal ligeledes medvirke i initiativer, der har til formål at sikre et samlet overblik over og adgang til teaterudbuddet i Danmark, bl.a. den kommende scenekunstportal.

Slettet: over og

Der skal også finde en fortsat udvikling af turnevirksomheden sted i koordination med det øvrige storkøbenhavnske teatermiljø. I forlængelse heraf skal teatret bidrage til at forny turnebegrebet i en tid, hvor de geografiske afstande i praksis opleves mindre og mindre i takt med, at borgernes mobilitet forøges. Det Kongelige Teater skal være der, hvor publikum finder det relevant i Hovedstaden og udenfor. Et samarbejde med de store teater- og kulturhuse uden for København om store forestillinger bør udvikles parallelt med samarbejdet med teaterforeninger om de lidt mindre forestillinger og med lokale operatører, herunder erhvervslivet, om f. eks. sommerarrangementer.

Det Kongelige Teater har imidlertid ikke kun et ansvar for at få sine egne forestillinger ud i landet. Teatret har også et ansvar for at få forestillinger ude fra landet og fra de mindre projektteatre uden fast scene ind på Det Kongelige Teater. Det større antal af scener og den deraf følgende større fleksibilitet på Det Kongelige Teater giver en hidtil uset mulighed for at åbne op for gæstespil fra provinsen og for eksperimen-

Formateret: Placering: Vandret: Højre, I forhold til: Margen

terende gæstespil fra de mindre teatre uden egen fast scene. Det er ligeledes væsentligt, at Det Kongelige Teater udvikler sig i med- og modspil med teatrene i Københavns Teater.

Teatersæsonen går fra traditionelt fra september til udgangen af maj. Med de nye bygninger har Det Kongelige Teater imidlertid fået nye muligheder.

Det Kongelige Teaters nye bygninger skal være levende og dynamiske centre for en mangfoldighed af kulturelle aktiviteter hele året rundt. Både Operaen og Skuespilhuset giver med deres attraktive beliggenhed ved Københavns Havn særlige muligheder. Det Kongelige Teater skal derfor selv eller som medproducent producere forestillinger i Operahuset og Skuespilhuset i sommerperioden samt samarbejde med f.eks. Copenhagen Jazz Festival og Vega om at åbne husene og deres faciliteter om sommeren for gæstespil og koncerter indenfor et bredt kunstnerisk område. Sankt Annæ Plads uden for Skuespilhuset bør inddrages i aktiviteterne i forbindelse med større synlighed for Det Kongelige Teater i sommermånederne.

Teatret skal også forsætte arbejdet med at tilbyde populære sommerforestillinger inden for alle kunstarter.

- Målsætningen i aftaleperioden er 120 turnéforestillinger gennemsnitligt om året
- Målsætningen i aftaleperioden er 50 forestillinger i sommermånederne årligt - heraf skal mindst 30 gennemføres på teatrets egne scener og med Det Kongelige Teater som producent eller medproducent. Der skal gennemføres særskilte aktiviteter inden for alle kunstarter repræsenteret på teatret.
- Teatret skal tilbyde rundvisning i teatrets bygninger til op til 100.000 personer pr. år.

Slettet: halvdelen

Slettet: Aktiviteterne skal omfatte alle kunstarter

2. Det Kongelige Teater på internationalt niveau.

Det Kongelige Teaters kvalitet skal sikres på både kunstnerisk plan og i forhold til publikums oplevelse af service, tilgængelighed og professio-

Formateret: Placering: Vandret: Højre, I forhold til: Margen

Formateret: Indrykning: Første linje: 0,63 cm, Højre: 0,63 cm

nalisme. Teatret skal fortsat arbejde med kvalitetssikring på mange områder. Der skal foretages løbende interne evalueringer af teatrets forestillinger, pressens anmeldelser skal registreres og måles, og der skal regelmæssigt foretages omfattende kvalitative og kvantitative målinger af publikums oplevelser og forventninger. Endvidere skal teatret løbende sammenligne sig med udenlandske nationalscener. Der skal således i aftaleperioden gennemføres mindst én ekstern analyse der sammenligner Det Kongelige Teater med nationalscenerne i de øvrige skandinaviske lande samt andre relevante europæiske lande.

Slettet: evt.

Det Kongelige Teater skal som Danmarks Nationalscene placere dansk scenekunst i en europæisk og global sammenhæng og trække de vigtigste impulser fra international scenekunst til Danmark. Teatret skal derfor være i stand til at tiltrække nogle af verdens bedste fortolkere til at arbejde med danske kunstnere inden for alle fire kunstarter f.eks. gennem koproduktioner med andre landes nationalscener mv. Kunstneriske impulser skal modtages fra hele verden og aktivt spille sammen med det bedste af dansk scenekunst. Samtidig skal de bedste af Det Kongelige Teaters skuespillere, instruktører, scenografer, dirigenter, sangere, dansere og musikere kunne gøre sig gældende på internationalt niveau.

Slettet: I, især europæisk

Slettet: co-

Slettet: .

De nye huse skal med deres avancerede tekniske faciliteter sikre et kvalitetsløft til såvel opera som skuespil. Det gælder både for nyfortolkninger af klassikere og udviklingen af ny dansk dramatik, at Det Kongelige Teater skal placere sig centralt i international scenekunst.

Slettet: europæisk

3. Det Kongelige Teater for børn.

Det Kongelige Teater skal bidrage til, at sikre børn et rigt og varieret udbud af teaterforestillinger. Nationalscenen skal samarbejde med det danske børneteatermiljø, der på mange måder er enestående i verden. Her er Det Kongelige Teaters særlige rolle at præsentere børn og unge for de storslåede oplevelser, der kan skabes i de store magiske teaterrum.

Teatret skal tilbyde børne- og familieforestillinger på spilletidspunkter tilpasset disse grupper, ligesom teatret forventes at være national foregangsinstitution, hvad angår pædagogiske og formidlingsmæssige akti-

Formateret: Placering: Vandret:
Højre, I forhold til: Margen

viteter, der sigter mod aktiv involvering af børnene, og de pædagogiske materialer, der kan benyttes direkte i skolernes og institutionernes pædagogiske sammenhænge.

- Målsætningen i aftaleperioden er ca. 80 børne- og familieforestillinger gennemsnitligt pr. år.

4. Større mangfoldighed og nye publikumsgrupper

Det Kongelige Teater skal tage initiativer henvendt til særlige målgrupper f.eks. i henseende til køn, alder, etnisk herkomst m.v. Dette kan bidrage til at tiltrække nye publikumsgrupper, som ikke i dag anvender Det Kongelige Teaters tilbud i væsentligt omfang. Der kan evt. være tale om initiativer i samarbejde med organisationer og foreninger, som i anden sammenhæng organiserer de pågældende målgrupper.

Det Kongelige Teater skal i dette arbejde have fokus på såvel markedsføringsmæssige, organisatoriske og kunstneriske dimensioner.

5. Det Kongelige Teater og uddannelserne.

Det Kongelige Teater har et væsentligt ansvar for de teaterrelevante uddannelser. Det gælder formelt i forhold til de uddannelser, hvor teatret er administrativt, kunstnerisk, håndværksmæssigt og pædagogisk ansvarlig dvs. balletskolerne, operaakademiuddannelsen og de håndværksmæssige uddannelser.

Ansvarer omfatter imidlertid også i bredere forstand et fokus på den nationale kunstneriske fødekæde. Det gælder her, at samarbejdet med såvel teaterskoler og musikkonservatorier som f.eks. gymnasieskoler, skal styrkes med henblik på at sikre et højt nationalt rekrutteringsniveau af udøvere inden for musik og sang. Det Kongelige Teater skal stille praktikpladser til rådighed for alle relevante musik- og scenekunstuddannelser.

Der skal desuden gøres en særlig indsats for fødekædeproblematikken på både ballet- og operaområderne. På balletområdet skal Det Kongeli-

Formateret: Indrykning: Første linje: 0,5 cm

Formateret: Skrifttype: Fed

Slettet: 4

Formateret: Placering: Vandret: Højre, I forhold til: Margen

Formateret: Indrykning: Første linje: 0,63 cm, Højre: 0,63 cm

ge Teater styrke samarbejdet med landets øvrige balletskoler med henblik på at styrke talentsøgningen. På operaområdet er det samarbejdet med musikkonservatorierne om at bedre mulighederne for at også danske elever kan opnå optagelse på Operaakademiet.

Det Kongelige Teater har ligeledes et generelt medansvar for at styrke det danske sprog og reflektere og dokumentere dets udvikling.

6. Det Kongelige Teater i en elektronisk verden.

Slettet: 5

De elektroniske medier betyder nye og flere muligheder for at formidle og bevare kunst og kultur. Også for Det Kongelige Teater ligger der muligheder for at styrke scenekunstens position ikke som konkurrence til de elektroniske medier, men som konstant videreudvikling af transmissionsformer, redaktionelle koncepter og markedsføring. Teatret skal medvirke til at udvikle de journalistiske og mediemæssige formater fra traditionelle transmissioner til mere tidssvarende og engagerende formidlingsformer.

Det Kongelige Teater skal, i samarbejde med alle relevante mediepartnere især DR, arbejde aktivt med at tilvejebringe og udvikle en vifte af tilbud, herunder interaktive, der imødekommer også mindre og nye publikumsgruppers behov og interesser. Tilstedeværelsen i nye medier bør således også omfatte streaming på internettet, pod-cast-transmissioner mv.

7. Det Kongelige Teater og erhvervslivet.

Slettet: 6

Teatrets samarbejde med erhvervslivet skal række videre end til blot traditionel sponsorpolitik.

Teatret skal bidrage til opbygningen af egentlige samarbejder, der til gavn for begge parter bidrager med gensidig inspiration og udvikling indenfor alle centrale forretningsgange: Ledelse og management, markedsføring og økonomistyring. Samarbejdet kan f.eks. omfatte kompetenceudvikling mellem parterne, tilrettelæggelse af fælles aktivite-

Formateret: Placering: Vandret:
Højre, I forhold til: Margen

ter/konferencer med kunsten som udgangspunkt og almindelig oplægs- og foredragsvirksomhed parterne imellem.

8. Det Kongelige Teaters organisationsudvikling.

Slettet: 7

DKTs organisatoriske udvikling og modernisering skal fortsættes og styrkes i den kommende forligsperiode.

DKT skal videreudvikle sin organisation, således at de kunstneriske chefers virke og tid i så høj grad som muligt medgår til den kunstneriske udvikling af den enkelte kunstart.

Det skal være ligeledes væren en central målsætning fremover at sikre en den kønsmæssige balance i teatrets leder- og medarbejdersammensætning.

9. De økonomiske og fysiske rammer for Det Kongelige Teater

Slettet: 1

1

Formateret: Indrykning: Første linje: 0,5 cm

Slettet: 8.

Det Kongelige Teaters bevillingsniveau for den tidligere aftaleperiode videreføres.

Det indebærer, at der bevillingen for 2008 er 495,7 mio.kr. (2008-niveau) indeholder en særlig ny aftalebevilling på 13,5 mio.kr. (2008-niveau) der skal sætte Det Kongelige Teater i stand til at honorere aftalens krav om særlige indsatsområder, initiativer og resultatmål.

Det Kongelige Teaters samling af al kulisseproduktionen i en produktionshal, den såkaldte Kulissefabrik, har sikret en rationalisering af teatrets kulisseproduktion der i sig selv har kunnet finansiere den produktionsforøgelse, som der har været på forestillingssiden i den forudgående aftaleperiode. Med indvielsen af Operaen, "Kulissefabrikken" og Skuespilhuset samt bygningsmæssige tilpasninger af den resterende bygningsmasse på Kgs. Nytorv har teatret ligeledes afsluttet det store nybygnings- og fornyelsesprogram, der blev besluttet og igangsat i år 2000.

Formateret: Placering: Vandret: Højre, I forhold til: Margen

Formateret: Indrykning: Første linje: 0,63 cm, Højre: 0,63 cm

Byggeprojekterne har bundet driftsressourcer, som i den kommende aftaleperiode vil kunne frigives til den teatrets kerneopgaver.

Det Kongelige Teater vil fortsat have mulighed for at øge sin egenindtjening ved at udleje ledig scenekapacitet til ikke-teateraktiviteter som f.eks. virksomhedsarrangementer og konferencer. Teatrets bestyrelse fastsætter kriterierne herfor.

Det Kongelige Teaters administrative funktioner skal i aftaleperioden vise en produktivitetsforbedring.

I aftaleperioden vil det være nødvendigt at foretage en række vedligeholdelses- og moderniseringsarbejder på teatrets bygninger, som har karakter af investering. Til dette formål konverteres en del af den tidligere aftalebevilling på 5,3 mio. kr. (2008 niveau) til afskrivninger.

Det Kongelige Teaters økonomiske ramme i aftaleperioden

(Mio. kr. 2008-niveau)	2008	2009	2010	2011	2008-2011 i alt
Bevilling på FFL 2008	495,7	493,2	490,3	487,8	1.967,0
Heraf:					
Ny aftalebevilling*	13,5	14,1	14,7	15,3	57,6

* Aftalebevillingen består af videreførelse af tidligere aftalebevilling til drift (12,9 mio. kr. i 2008-priser) samt konvertering til afskrivninger af tidligere aftalebevilling til anlæg (5,3 mio. kr. i 2008-priser)

Det Kongelige Teater vil være omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsinitiativer i forbindelse med finanslovsprocesser mv. I Finansåret 2008 vil Det Kongelige Teater således være omfattet af den obligatoriske opsparring på 1 % af driftsbevillingen. Opsparingen vil blive frigivet i 2009 under hensyntagen til konjunktursituationen.

Formateret: Placering: Vandret:
Højre, I forhold til: Margen