

UDKAST

31. maj 2005

StemMEAftale mellem regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti, Socialdemokratiet, Det Radikale Venstre og Socialistisk Folkeparti om kommunalreformen på kulturområdet

Fire lovforslag udmønter kommunalreformen på kulturområdet: Forslag til lov om ændring af musikloven, Forslag til lov om ændring af teaterloven, Forslag til lov om ændring af museumsloven, bygningsfredningsloven mv, samt forslag til lov om ændring af en række love på kulturområdet. Lovforslagene skaber en forenklet støttestruktur med en klar arbejdsdeling mellem kommuner, regioner og stat på kulturområdet.

Med denne aftale tilkendegiver parterne, at ville stemme for de 4 lovforslag, der udmønter kommunalreformen på kulturområdet, som fremsat af kulturministeren d. 24. februar 2005, idet der er forståelse mellem parterne om følgende:

Overordnet

Parterne ønsker at fremhæve, at organiseringen af forholdet mellem offentlige myndigheder og kunstliv i Danmark bygger på armslængdeprincippet. Det er i høj grad en balanceakt på kulturområdet mellem på den ene side at stille politiske krav til rammer, overordnede mål m.v. og på den anden side sikre, at konkrete beslutninger træffes efter en sagkyndig vurdering. Det er vigtigt også fremover at værne om denne balanceakt.

Musik

- Statens økonomiske engagement i musikskolevirksomheden bevares. Dette indebærer, at den eksisterende refusionsordning på musikskoleområdet bibeholdes og det bliver obligatorisk for de nye kommuner at sikre, at der findes en musikskole i hver kommune. Der skal dog være mulighed for undtagelser for små ø-kommuner, der ikke ved lovens vedtagelse har en musikskole, således at disse kommuner kan købe sig ind på et musikskoletilbud i nærmeste kommune.
- Amternes nuværende opgaver og tilskud på skolekoncertområdet overføres permanent til staten. Kunstrådet administrerer disse opgaver i sammenhæng med de aktiviteter, Kunstrådet allerede

støtter på skolekoncertområdet.

Teater

- For at skabe mulighed for, at der så hurtigt som muligt kan træffes de nødvendige, langsigtede beslutninger om hovedstadens teaterliv, fremrykkes implementeringen af den nye ordning vedrørende Hovedstadens Teater. Ordningen iværksættes d. 1. januar 2006 og en ny bestyrelse kan udpeges fra 1. juli 2005.
- Bestyrelsen for Hovedstadens Teater består af 6 medlemmer, der sammensættes så de tilsammen repræsenterer juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige, og teaterfaglige kompetencer. De 6 medlemmer (herunder formanden) udpeges af kulturministeren efter drøftelse med parterne bag denne aftale.
- Parterne er enige om, at der i bestyrelserne for de teatre, som optages i Hovedstadens Teater, gives mulighed for at hjemstedskommunen kan udpege en repræsentant.
- Parterne bliver endvidere inddraget i den konkrete udmøntning af teaterlovens bestemmelser om sammensætningen af de øvrige store teatres bestyrelser (landsdelsscenerne, Det Danske Teater, Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten). Der er enighed om, at bestyrelserne som udgangspunkt skal være professionelle bestyrelser, hvor medlemmerne tilsammen repræsenterer juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige, og teaterfaglige kompetencer, samtidig med at der sikres den fornødne lokale forankring. Der er endvidere enighed om, at relevante eksterne parter over for kulturministeren indstiller et antal medlemmer til bestyrelserne.
- Teaterlovsforslagets bestemmelser om indførelse af rammestyring på egnsteaterområdet udgår. Parterne er enige om i løbet af efteråret 2005 at drøfte, hvorledes det sikres, at beslutningen om støtte til egnsteatrene og evt. de små storbyteatre sker på baggrund af teaterfaglige kvalitetsvurderinger.
- Med den ny billettilskudsordning, der afløser den tidligere teaterabonnementsordning, vil der blive behov for en fælles formidlingsindsats for at sikre borgerne et overblik over rabatmuligheder. Der afsættes derfor et mindre beløb af den samlede bevilling til billettilskudsordninger til et sådant markedsføringsinitiativ. Billettilskudsordningen evalueres efter 4 år.

Museer

- Parterne er enige om at præcisere i museumsloven, at kommunalbestyrelsen skal give meddelelse til Kulturministeriet om dispensationer om ændringer af jord- og stendiger o.lign.

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

KULTURMINISTEREN
KULTURMINISTERIET
NYBROGADE 2
POSTBOKS 2140
1015 KØBENHAVN K
TELEFON 33 92 33 70
FAX 33 91 33 88
E-POST min@kum.dk
CVR 67855019

Til Kulturudvalgets orientering fremsendes hermed i 5 eksemplarer høringsnotat om forslag til Lov om ændring af teaterloven (Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet), samt samtlige høringsvar som Kulturministeriet har modtaget ved udløbet af og efter høringsfristen den 7. januar 2005.

Med venlig hilsen

Brian Mikkelsen

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

KULTURMINISTEREN
KULTURMINISTERIET
NYBROGADE 2
POSTBOKS 2140
1015 KØBENHAVN K
TELEFON 33 92 33 70
FAX 33 91 33 88
E-POST min@kum.dk
CVR 67855019

Til Kulturudvalgets orientering fremsendes hermed i 5 eksemplarer høringsnotat om forslag til Lov om ændring af teaterloven (Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet), samt samtlige høringsvar som Kulturministeriet har modtaget ved udløbet af og efter høringsfristen den 7. januar 2005.

Med venlig hilsen

Brian Mikkelsen

**Forslag til Lov om ændring af teaterloven
(Udmøntning af kommunalreformen for så vidt angår teaterområdet)**

Modtagne høringssvar

Kulturministeriet har modtaget i alt 40 høringssvar.

Følgende myndigheder og organisationer (i alt 33) har afgivet bemærkninger:

KL, Amtsrådsforeningen (ARF), Københavns Kommune, Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) (fælles svar med DST's styrelse), Rigsrevisionen, Kunstrådet, Århus Universitet – Institut for Æstetiske fag – Afdeling for Dramaturgi, Dansk ITI & Teaterunion, Danske Dramatikeres Forbund, Dansk Musiker Forbund, Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af Små Teatre (FAST), Dansk Skuespillerforbund, De Danske Dansekompagnier (3dk), De Frie Koreografer Børneteatersammenslutningen, Det Rejsende Børneteater (RBOT), Odense Teater (Fælles svar med Århus og Aalborg Teater), Århus Teater (Fælles svar med Odense og Aalborg Teater), Aalborg Teater (Fælles svar med Odense og Århus Teater), Sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST) (fælles svar med HUR), Det Danske Teater, Fællesrådet for Moderne Dans, Peter Schaufuss Balletten, DST's Koordinationersudvalg, Dansk Kunstnerråd, Århus Kommune, Allerød Kommune, Børne og Kulturchefforeningen (BKF), Teater Katapult, Byens levende scener.

Følgende (i alt 7) har meddelt, at de ikke har bemærkninger til lovforslaget:

Statens Kunstfond, Dansens Hus, Statens Teaterskole, Holstebro Kommune, Dansk Arbejdsgiverforening, Akademikernes Centralorganisation (AC), Foreningen af statsautoriserede revisorer.

I alt 28 myndigheder/institutioner/organisationer mv. har ikke afgivet høringssvar. Der henvises til den samlede høringsliste i lovforslagets almindelige bemærkninger, punkt 7.

Hertil kommer at Teatercentrum og Børnekulturens Netværk efter høringsfristen den 7. januar 2005 har indsendt kommentarer til lovudkastet. Disse kommentarer er dog fuldt ud dækket af ovenstående høringssvar.

Bemærkninger til lovforslaget

I det følgende foretages en tværgående gennemgang af de politisk centrale forslag til ændringer af lovforslaget, som er fremkommet i høringssvarene.

Det skal bemærkes, at ud over de punkter, der omtales i det følgende, er der i lovforslaget indarbejdet en række mere tekniske, herunder lovtekniske ændringer, i forhold til det udkast til lovforslag, der blev sendt i høring den 1. december 2004.

1) Beskikkelse af bestyrelser for landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Det Danske Teater, Peter Schaufuss Balletten og Hovedstadens Teater

Amtsrådsforeningen, Børneteatersammenslutningen, Dansk ITI & Teaterunion, De Frie Koreografer, S sammenslutningen af Danske Scenografer, Dansk Kunstnerråd, Danske Dramatikeres Forbund, Århus Universitet – Institut for Æstetiske fag – Afdeling for Dramaturgi og Det Danske Teater udtrykker bekymring for den centralisering, de finder, der ligger i de beføjelser, som kulturministeren får over for de store teatre, når staten overtager hovedansvaret for disse institutioner, og hvor det hermed er hensigten, at kulturministeren skal beskikke teatrenes bestyrelser.

Kunstrådet, Det Danske Teater, Peter Schaufuss Balletten, Dansk Skuespillerforbund og Danmarks Teaterforeninger kommer desuden med konkrete forslag til, hvordan bestyrelserne bør sammensættes og udpeges.

Kommentar:

Høringssvarene om udpegning af bestyrelserne giver ikke anledning til ændringer, da det er en naturlig konsekvens af, at staten er hovedtilskudsyder, at kulturministeren beskikker bestyrelserne for de store teatre. Det er hensigten, at en del af bestyrelserne skal udpeges af andre parter, hvilket også fremgår af bemærkningerne for landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten.

For at tydeliggøre, at det også er hensigten, at relevante parter skal indstille en del af bestyrelsen for Hovedstadens Teater, er dette præciseret i de almindelige lovbemærkninger om Hovedstadens Teater, der vedrører §§14-14e. Samtidig er også formuleringen i lovbemærkningerne om sammensætningen af bestyrelserne for landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten, der vedrører §§ 5,6,12 og 13, ændret da det forekommer hensigtsmæssigt, at der anvendes samme formulering om udpegning af bestyrelserne for alle de store teatre, hvor staten bliver hovedtilskudsyder.

I forhold til forslagene vedrørende de konkrete sammensætninger af bestyrelserne har disse ikke givet anledning til ændringer i lovforslaget, idet de nærmere regler om dette vil blive fastlagt efterfølgende i bekendtgørelse og vedtægter. Der vil her blive taget stilling til de konkrete forslag ligesom udarbejdelsen af bekendtgørelse og vedtægter vil ske i nært samarbejde med de relevante institutioner og efter høring af disse og andre relevante interessenter.

2) Formidlingstilskud

a) Konkret fordeling af de nuværende midler

HUR/DST's styrelse ønsker en nærmere redegørelse i lovforslaget for den administrative fordeling af de hidtidige bevillinger. DST/HUR's styrelse foreslår konkret, at fordelingerne mellem de tre puljer sker på baggrund af et gennemsnit af de seneste 5 eller 3 års salg. HUR/DST's styrelse og Danmarks Teaterforeninger ønsker desuden, at den konkrete andel for, hvor stor en del af formidlingstilskuddene, der kan anvendes til administration og markedsføring, anføres i lovbemærkningerne.

Kommentar:

Forslaget om en yderligere konkretisering af ordningens udformning, herunder den præcise størrelse på de tre puljer har ikke givet anledning til ændringer, da de nuværende formuleringer i lovbemærkningerne ganske detaljeret beskriver, hvorledes formidlingsordningerne forventes tilrettelagt. En mere konkret beskrivelse af ordningen og administrationen af denne vil desuden indgå i udarbejdelsen af bekendtgørelsen om ordningen.

Forslaget om, at fordelingen mellem de tre puljer sker på baggrund af et gennemsnit af de seneste 3 års salg af billetter med billettilskud er imødekommet og tilføjet i de almindelige lovbemærkninger om formidlingstilskuddet, der vedrører § 24.

Det er ligeledes imødekommet, at den andel af formidlingstilskuddene, der kan anvendes til administration og markedsføring anføres i lovbemærkningerne, konkretiseres yderligere. Andelen skønnes på baggrund af et gennemsnit af det seneste regnskabstal at være i størrelsesordenen 8 procent, hvilket er indføjet som en maksimumsgrænse i de almindelige lovbemærkninger om formidlingstilskuddet, der vedrører § 24.

b) Administrative problemer og udgifter

Dansk ITI & Teaterunion, Sammenslutningen af Danske Scenografer og Børneteatersammenslutningen mener, at den ny formidlingsordning kan skabe store administrative problemer og udgifter, og at der ikke er tale om nogen forenkling.

Foreningen af Små Teatre og Byens Levende Scener er bekymrede for, om publikum vil kunne overskue udbuddet i den ny ordning og mener, at der er behov for en fælles ordning i hovedstadsområdet. På denne baggrund bør den nuværende ordning bevares eller der bør igangsættes et udredningsarbejde, der kan skabe grundlag for en ny ordning.

Kommentar:

Forslaget har ikke givet anledning til ændringer, da der i den foreslåede ny ordning ikke er noget, der indikerer, at den vil give flere administrative problemer eller udgifter end den nuværende billetkøbsordning. Tværtimod rummer ordningen flere forenklinger, som at efterreguleringen af tilskuddene fjernes, at der vil være tale om et meget enkelt grundlag for tildeling af tilskuddene samt en øget fleksibilitet i modtagernes anvendelse af tilskuddene. Hvad angår

en fælles formidlingsordning i hovedstadsområdet er der i lovforslaget intet til binder for, at teatrene indgår i et samarbejde om rabatordninger og markedsføring af disse.

c) Den konkrete udmøntning af ordningen

Danmarks Teaterforeninger, Foreningen af Danske Sceneinstruktører og Det Danske Teater kommer med forskellige forslag og kommentarer i forhold til den helt konkrete administration af ordningen med formidlingstilskud.

Sammenslutningen af Danske Scenografer er bekymrede for om Kunststyrelsen kan løfte opgaven med at administrere ordningen. Dansk Skuespillerforbund og Foreningen af Danske Sceneinstruktører mener, at ordningen ikke bør henlægges til Kunststyrelsen, men til et særskilt organ.

Kommentar:

Forslagene om en nærmere beskrivelse af den konkrete administration af ordningen har ikke givet anledning til ændringer, idet der ikke er tale om forhold, der reguleres i lovgivningen. De vil blive håndteret ved udarbejdelsen af bekendtgørelse for ordningen, der vil ske i dialog med de relevante parter.

Forslaget om at henlægge opgaven til et andet organ end Kunststyrelsen har heller ikke givet anledning til ændringer, idet opgaven klart ligger inden for de opgaver, som Kunststyrelsen kan og skal løse, og der således ikke er grundlag for at oprette et selvstændigt organ til formålet.

3) Rammestyring af egnsteatrene

Kommunernes Landsforening, Amtsrådsforeningen, Dansk ITI & Teaterunion, Foreningen af Små Teatre (FAST), De Frie Koreografer, Børneteatersammenslutningen, Sammenslutningen af Danske Scenografer, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Dansk Skuespillerforbund, Dansk Kunstnerråd, Århus Universitet – Institut for Æstetiske fag – Afdeling for Dramaturgi og Allerød Kommune mener, at rammestyringen af egnsteaterordningen ikke kan begrundes med kommunalreformen og er problematisk. Bl.a. påpeges det, at rammestyringen kan medføre en fastlåsning af området eller en udhuling af teatrenes økonomi, når nye egnsteatre kommer til. På denne baggrund ønskes den nuværende refusionsordning, hvor staten refunderer 50 procent af kommunernes udgifter til egnsteatrene, bevaret.

Kunstrådet er ligeledes bekymret over rammestyringen og konsekvenserne af denne, men anfører desuden, at skal der anvendes rammestyring af ordningen, må det suppleres med en kvalitativ vurdering af, hvor mange og hvilke egnsteatre, der skal optages i ordningen.

Kommentar:

Forslaget om ikke at rammestyre egnsteaterordningen har ikke givet anledning til ændringer i lovforslaget, idet forslaget strider mod den politiske aftale, hvor det indgår, at ordningen fremover rammestyttes. Baggrunden for rammestyringen er at sikre staten en mere hensigtsmæssig budgetlægning. Rammestyringen betyder, at den statlige

bevilling er fastlagt på forhånd, og ikke automatisk reguleres, såfremt de kommunale tilskud til egnsteatre samlet set overstiger den årlige statslige bevilling på finansloven. En forøgelse af bevillingerne til egnsteatre vil således bero på en konkret politisk stillingtagen.

Hvad angår Kunstrådets bemærkning om en kvalitativ vurdering har forslaget ikke givet anledning til ændringer, idet forslaget ligger uden for de præmisser, der er fastlagt i den politiske aftale, hvor det fortsat er hensigten, at tilskud til egnsteatre ydes til ethvert teater, der opfylder de i teaterloven fastlagte kriterier for at være et egnsteater.

4) Hovedstadens Teater

a) Relationerne mellem den overordnede bestyrelse og de enkelte teatres ledelser

HUR/DST's styrelse, de teaterkyndige knyttede til DST's styrelse, Foreningen af Danske Sceneinstruktører, Dansk Skuespillerforbund og DST's Koordineringsudvalg foreslår, at der i lovbemærkningerne sker en nærmere afklaring af organisationsstrukturen og relationerne mellem den overordnede struktur og bestyrelse i Hovedstadens Teater og de enkelte teatre i ordningen og deres ledelser.

Der er ligeledes flere forskellige forslag fra HUR/DST's styrelse, de særligt teaterkyndige knyttede til DST's styrelse, DST's Koordineringsudvalg og Foreningen af Danske Sceneinstruktører til, hvordan de lokale bestyrelser bør sammensættes, og hvilke kompetencer de skal have.

Kommentar:

Forslaget er delvist imødekommet, således at det i de almindelige lovbemærkninger om Hovedstadens Teater, der vedrører §§ 14-14e, er tydeliggjort, at teatrene fortsat vil have egne decentrale bestyrelser.

De øvrige konkrete forslag om bestyrelsernes sammensætning, kompetencer og relationen til den overordnede bestyrelse for Hovedstadens Teater har ikke givet anledning til ændringer i lovforslaget, da dette som anført i lovbemærkningerne vil blive nærmere fastlagt i bekendtgørelse og vedtægter. Det er hensigten, at de nærmere regler fastsættes i tæt dialog med de involverede parter.

b) Udpegning af bestyrelsen for Hovedstadens Teater

HUR/DST's styrelse, de særligt teaterkyndige knyttede til DST's styrelse, DST's Koordineringsudvalg, Kunstrådet og Foreningen af Danske Sceneinstruktører har forskellige forslag i forbindelse med den konkrete udpegning af bestyrelsen for Hovedstadens Teater.

Kommentar:

Forslagene har ikke givet anledning til ændringer, da dette som anført i lovbemærkningerne vil blive nærmere fastlagt i bekendtgørelse og vedtægter. Det er hensigten, at de nærmere regler fastsættes i nær dialog med de involverede parter.

c) Hovedstadens Teaters økonomi i forhold til de øvrige landsdelsscener

Københavns Kommune og HUR/DST's styrelse, bemærker, at Hovedstadens Teater ikke side-stilles økonomisk med de øvrige landsdelsscener.

Kommentar:

Bemærkningen har ikke givet anledning til ændringer i lovforslaget, da der er tale om bevillingsmæssige forhold, der ikke reguleres i teaterloven, men på de årlige bevillingslove.

d) Fremrykning af ordningen

DST's Koordineringsudvalg har i deres høringsvar påpeget, at Hovedstadens Teater bør igangsættes hurtigst muligt for at ruste teatrene til en ny konkurrencesituation (der sigtes givetvis til Det Kongelige Teaters ny Operahus og kommende skuespilhus) og for at tage hånd om de økonomiske problemer, der ifølge DST's Koordineringsudvalg er på flere af teatrene.

Københavns Kommune har desuden påpeget, at der bør ske en samtænkning af overgangen fra DST til Hovedstadens Teater i forhold til flerårsaftalen for de små storbyteatre.

Kommentar:

Forslaget om at fremrykke etableringen af Hovedstadens Teater har ikke givet anledning til ændringer i lovforslaget, på grund af den politiske aftale, hvor der er truffet beslutning om, at 1. januar 2007 er den generelle skæringsdato i forhold til kommunalreformen.

For at sikre en så hensigtsmæssig overgang fra DST til Hovedstadens Teater er høringsvaret fra DST's Koordineringsudvalg imødekommet på et punkt, således at den første bestyrelse for Hovedstadens Teater kan beskikkes fra 1. juli 2006. Bestyrelsen vil således have mulighed for at mødes og drøfte den ny struktur forud for, at bestyrelsen overtager det ledelsesmæssige og bevillingsmæssige ansvar for Hovedstadens Teater 1. januar 2007. Der er indarbejdet en særlig overgangsbestemmelse om dette i et nyt stk. 5 i lovforslagets § 2, ligesom det er indarbejdet i lovforslagets almindelige bemærkninger om Hovedstadens Teater, der vedrører §§ 14-14e.

Med hensyn til forslaget fra Københavns Kommune om, at der bør ske en samtænkning af overgangen fra DST til Hovedstadens Teater i forhold til flerårsaftalen for de små storbyteatre giver forslaget ikke anledning til ændringer i lovforslaget, da der ikke er tale om forhold reguleret i loven, men forhold som vil indgå i den nærmere tilrettelæggelse af den praktiske overgang til den ny ordning og ved udformning af kommende budgetaftaler med Københavns og Frederiksberg kommuner om de små storbyteatre.

5) Det Rejsende Børneteater og Turnerende Teater (RBOT)

a) Øremærkning af midler til turnerende børneteater

Børneteatersammenslutningen, Styrelsen for Det rejsende Børneteater (RBOT) og Århus Kommune mener, at midlerne i RBOT fortsat bør øremærkes til turnerende børneteater, når opgaven overgår til Kunstrådet.

Kommentar:

Forslaget er imødekommet ved at der afsættes en særskilt bevilling til turnerende børneteater på de årlige finanslove. Hensigten med at imødekomme forslaget er at sikre en fortsat prioritering af området. Der er tilføjet en formulering om dette i de almindelige lovbemærkninger om RBOT, der vedrører Kapitel 4, som ophæves som følge af at RBOT's opgaver overgår til Kunstrådet.

b) Dialog om turnerende børneteater

Danmarks Teaterforeninger, Børneteatersammenslutningen og Styrelsen for Det rejsende Børneteater (RBOT) finder det vigtigt, at dialogen på området fastholdes. Der bør derfor fortsat sikres et dialogforum med Kunstrådet og de forskellige aktører på området.

Kommentar:

Forslaget er imødekommet med henblik på at sikre en fortsat dialog og sammenhæng på området for turnerende børneteater. Der indarbejdes derfor en formulering i lovbemærkningerne om, at det forudsættes at Kunstrådet skal skabe rammer for et dialogforum med repræsentanter for lokalområderne, formidlere, producenter og turnépublikummet på området. Formuleringen er indarbejdet i de almindelige lovbemærkninger om RBOT, der vedrører Kapitel 4, som ophæves som følge af at RBOT's opgaver overgår til Kunstrådet.

Kulturministeriet
Brian Mikkelsen
Nybrogade 2
1015 Kbh. K.

Christiansborg, den 18. marts 2005

Kære Brian Mikkelsen,

Tak for invitationen til yderligere forhandlinger, hvad angår udmøntning af kommunalreformen på kulturområdet. Vi møder gerne op, og vil pege på følgende områder, som vi synes fortjener et særligt fokus;

- 1) En stærkere rolle på kulturområdet for de kommende regioner. Både hvad angår en koordinerende rolle på fx teater og museumsområdet, samt i forhold til udvikling af et dynamisk og kreativt regionalt miljø.
- 2) Sikre at der ikke alene er musikskoler i alle de fremtidige kommuner, men at der på alle skoler er et stærkt og engageret fagligt miljø. I loven skal der indskrives, hvad en musikskole egentlig er. Musikskole-begrebet med minimumsregler skal defineres direkte i loveteksten. Teksten fra det oprindelige lovforslag skal indskrives i loven.
- 3) En fortsat og forpligtende statslig kulturpolitik over hele landet, hvorfor den foreslåede rammestyling af fx egnsteatrene udgår.
- 4) De kommende regioner bør have en større rolle i forhold til kulturarven. Både hvad angår museumsaktiviteter, samt bevarelse af fortidsminder etc. Regionale museumsråd (som også dækker kulturmiljøet) gøres obligatoriske og retten til at dispensere fra de gældende regler, hvad angår sten- og jorddiger samt fortidsminderne, overgår fra amterne til regionerne.
- 5) De midler, som amterne i dag giver til en række museer, skal i fremtiden fordeles efter en ny paragraf i museumsloven – til museer, som har stor betydning for den enkelte region.
- 6) Konserveringsværkstederne skal være et regionalt ansvar.

- 7) Bestyrelsesudpegninger på teaterrådet skal primært udpeges på et bredere grundlag (på linie med udpegning til Kunstrådet.)
- 8) Princippet om armslængde indskrives i lovforslagenes bemærkninger, således princippet også vil gøre sig gældende i forhold til kommunernes fremtidige arbejde.
- 9) En ny Abonnementsordning på teaterområdet skal udarbejdes på tværs af teatrene således, at det er overskueligt for borgerne – en overordnet retningslinie. Ordningen bør ikke administreres af teatrene selv.
- 10) Egns- og børneteatrene finansiering skal fortsat være en refusionsordning, eller en ordning, der sikrer en udvikling uden at det entydig er på det beståendes bekostning.

Med håb om konstruktiv dialog.

Med venlig hilsen

Mette Frederiksen, MF (S) Ole Sohn, MF (SF) Elsebeth Gerner Nielsen, MF (RV)

21. april 2005

Til ordførerne

Ny teaterlov: Abonnementsmidlernes fordeling

Problemstilling

I forbindelse med de politiske forhandlinger om kommunalreformen og bl.a. teaterloven har ordførerne bedt om et notat om fordelingen af abonnementsmidlerne samt om mulighederne for at sikre en fælles form for markedsføring af rabatordningerne.

Fordeling af abonnementsmidler

Der vedlægges en detaljeret oversigt over fordelingen af såvel de statslige som amtslige midler i abonnementsordningen. Oversigten er baseret på regnskabstal for sæson 2002/2003. For Nordjyllands Amt, Storstrøms Amt og Vestsjællands Amt, der har fået midlerne lagt ud i regionale kulturaftaler, er brugt regnskabstal fra tidligere sæsoner; hvilke sæsoner fremgår af oversigten.

Fordelingen af de samlede abonnementsmidler, dvs. både statsligt og amtsligt tilskud kan opsummeres enten geografisk eller efter typen af teatre/arrangører på følgende måde:

Geografisk fordeling

	Abonnemenstilskud i alt (statstilskud og amtsstilskud) i mio. kr. (afrundet)
Bornholms Regionskommune	0,3
Frederiksborg Amt	0,9
Fyns Amt	4,4
Københavns Amt	2,8
Ribe Amt	0,7
Ringkøbing Amt	1,4
Roskilde Amt	0,7
Sønderjyllands Amt	0,9
Vejle Amt	2,4
Viborg Amt	1,5
Århus Amt	4,6
Hovedstadsområdet (alle teatre, der modtager abonnementsmidler via DST)	26,0
Nordjyllands Amt	4,5
Storstrøms Amt	1,5
Vestsjællands Amt	1,6
I alt	54,2

Type af teatre/arrangører

	Abonnementstilskud i alt (statstilskud og amtstilskud) i mio. kr. (afrundet)
Teaterforeninger	17,7
Landsdelsscenerne	7,9
Små storbyteatre uden for DST-området	1,7
Egnsteatre uden for DST-området	1,3
DST teatrene - de 8 store (Betty Nansen Teatret, Aveny-T, Nørrebros Teater, Gladsakse Teater, Rialto Teatret, Folketeatret, Østre Gasværk, Det Ny Teater)	12,4
Øvrige mindre teatre i DST-området (små storbyteatre, egnsteatre m.v. – i alt ca. 50)	13,6
I alt	54,6

Kommentar: Differencen mellem sumtallene i de to skemaer skyldes afrunding

Muligheden for fælles markedsføring

Umiddelbart synes der at være enighed mellem kulturordførerne om, at den ny abonnementsordning ikke skal indeholde krav til modtagerne om fælles markedsføring, men at dette kan ske frivilligt. Der er imidlertid udtrykt bekymring for, hvorvidt borgerne vil kunne finde rundt i de forskellige rabatter, som de enkelte teatre eller arrangører giver – enten enkeltvis eller i samarbejde med andre.

En måde kunne være at oprette en fælles hjemmeside/portal, der enten kunne koncentrere sig om at give oversigt over rabatterne eller fungere som en bredere formidling af tilbuddene inden for scenekunsten. En sådan hjemmeside kunne administreres af Kunststyrelsen, og det kunne i denne forbindelse indgå som et tilskudskrav, at modtagerne skal bidrage med alle relevante oplysninger til en sådan hjemmeside. En sådan enkel hjemmeside, der kun omfatter rabatter fra modtagerne af statstilskud vurderes at kunne etableres og drives for et relativt beskedent beløb.

Det kunne også tænkes, at en sådan hjemmeside - især hvis den skal have et bredere sigte – med fordel kunne administreres af en anden instans. Danmarks Teaterforeninger har eksempelvis søgt Kulturarvsstyrelsens Kulturnet Danmarkpulje om tilskud til en teaterportal, www.onstage.dk, der netop skal hjælpe teaterpublikummet med at finde rundt i teatertilbuddene. Tanken er, at portalen også skal være platform for salg af billetter til alle de tilknyttede teatre. Danmarks Teaterforeninger vurderer i deres ansøgning, at det i alt vil koste 2,2 mio. kr. at etablere portalen med alle faciliteter. De årlige udgifter til at drive portalen vurderes til 0,9 mio. kr., der dog ventes at kunne dækkes af betaling fra interessenterne og fra annoncering.

Uanset hvilket spor, der eventuelt vælges, kan der afsættes en mindre del af den samlede bevilling til billettilskuddene til et sådant markedsføringsinitiativ.

19. april 2005

Til ordførerne

Ny teaterlov: Sammensætning af bestyrelserne for de store teatre

Problemstilling

I forbindelse med forhandlingerne om den nye teaterlov har ordførerne bedt om et notat om sammensætningen af bestyrelserne for landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten, Det Danske Teater og Hovedstadens Teater.

Nedenfor beskrives de nuværende udpegningsordninger. Desuden skitseres en model for en udpegningsstruktur, som kan rummes inden for lovforslagets bemærkninger.

De nuværende udpegningsordninger

Århus Teater:

Jf. Århus Teaters vedtægter er teatrets styrelse (bestyrelse) institutionens øverste ledelse og sammensættes således:

- 6 personer udpeget af Århus Amt af sin midte
- 1 person udpeget af Vejle og Viborg amter i fællesskab
- 1 person udpeget af Kommuneforeningen i Århus Amt
- 1 person udpeget af Århus Kommune
- 2 personer udpeget af Århus Teaters medarbejdere.

Styrelsen vælges for 4 år og følger amtsrådets funktionsperioder.

Odense Teater:

Jf. Odense Teaters vedtægter er bestyrelsen teatrets øverste ledelse og sammensættes således:

- 6 medlemmer vælges af og blandt Fyns Amtsråd
- 3 medlemmer vælges uden for amtsrådets midte
- 2 medlemmer vælges af medarbejderne ved teatret.

Bestyrelsesmedlemmernes funktionstid følger de amtskommunale valgperioder.

Ålborg Teater:

Jf. Ålborg Teaters vedtægter er teaterbestyrelsen institutionens øverste ledelse og sammensættes således:

- 5 personligt valgte medlemmer - udpeget af amtsrådet efter indstilling fra den afgående bestyrelse
- 6 amtskommunale repræsentanter - udpeges af amtsrådet blandt dets medlemmer
- 2 repræsentanter for teatrets personale.

Bestyrelsen vælges for 4 år og følger amtsrådets valgperiode.

Den Jyske Opera:

Jf. vedtægterne for Den Jyske Opera ledes operaen af en bestyrelse på 15 medlemmer som sammensættes således:

- 7 medlemmer udpeges af amtsrådene i fællesskab
- 1 medlem udpeges af Århus Kommune
- 1 medlem udpeges af Landsdelsorkestrenes samråd
- 1 medlem af Landsdelsorkestermusikernes Fællesråd
- 1 medlem af Danmarks Teaterforeninger
- 3 medlemmer udpeges af medarbejderne
- 1 operasagkyndigt medlem udpeges af rektor ved Det Jydske Musikkonservatorium

Peter Schaufuss Balletten

Ifølge den selvejende institution Peter Schaufuss Ballettens vedtægt ledes balletten af en bestyrelse på 7 medlemmer, som sammensættes således:

- 1 medlem udpeges af Holstebro Kommune
- 1 medlem af Direktøren for Holstebro Kommunes Kulturforvaltning
- 1 medlem af Ringkøbing Amtsråd
- 4 udpeges af bestyrelsen selv

Det Danske Teater

Ifølge den selvejende institution Det Danske Teaters vedtægter ledes teatret af en bestyrelse på 15 medlemmer.

- 7 medlemmer udpeges af amtsrådene i fællesskab
- 5 medlemmer udpeges af oplysningsforbundene
- 2 medlemmer udpeges af medarbejderne
- 1 medlem udpeges af Danmarks Teaterforeninger
- (1 medlem uden stemmeret udpeges af Sydslesvigsk Forening)

Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab

DST's ledende organ er sammensat af det af Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) nedsatte teaterudvalg og de af kulturministeren udpegede 3 teatersagkyndige.

11 medlemmer udnævnes af HUR efter følgende model:

- 3 af Københavns Kommune
- 2 af Frederiksborg Amt
- 3 af Københavns Amt
- 1 af Roskilde Amt
- 1 af Frederiksberg Kommune
- 3 teatersagkyndige udpeget af kulturministeren

Det Kgl. Teater

Det Kongelige Teaters bestyrelse består jf. teaterloven af 6 medlemmer udpeget af kulturministeren, der skal repræsentere kulturel og ledelsesmæssige indsigt – samt to medarbejderrepræsentanter.

Fremtidig sammensætning af bestyrelserne

Det er i henhold til bemærkningerne til ændring af teaterloven hensigten, at relevante parter skal indstille/udpege en del af bestyrelsernes medlemmer, mens kulturministeren udpeger de øvrige medlemmer. Hvordan bestyrelserne konkret skal sammensættes og udpeges fastlægges i bekendtgørelse og vedtægter.

Af lovbemærkningerne fremgår desuden følgende om bestyrelsernes sammensætning: "Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet skal være, at kulturministeren udpeger hver institutions bestyrelse. Det er vigtigt, at bestyrelserne har en operationel størrelse i størrelsesordenen max 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende. Teatrenes bestyrelsesarbejde skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelserne skal sammensættes på en sådan måde at såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervsmæssige kompetencer er repræsenteret. For at fastholde og styrke teatrenes lokale forankring er det desuden vigtigt, at der i bestyrelserne for de stationære teatre er en eller flere repræsentanter med baggrund i lokalmiljøet."

Nedenfor skitseres en mulig indstillings-/udpegningsstruktur for bestyrelserne, som på den ene side sikrer mulighed for, at ministeren kan sikre en samlet set kvalificeret, professionel bestyrelse og på den anden side åbner mulighed for at give eksterne parter en indstillings-/udpegningsret. For Hovedstadens Teater skitseres tre alternative modeller.

Odense Teater

1 medlem indstilles/udpeges af Odense Kommune (for at sikre den lokale forankring)

2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet (hvor det må forventes at disse primært bidrager til den teaterfaglige kompetence)

1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere

2 medlemmer og formanden udpeges af kulturministeren

I alt 7 medlemmer, hvoraf 4 er indstillet/udpeget af eksterne parter.

Århus Teater

Som for Odense Teater, dog således at 1 medlem indstilles/udpeges af Århus Kommune

I alt 7 medlemmer, hvoraf 4 er indstillet/udpeget af eksterne parter.

Aalborg Teater

Som for Odense Teater, dog således at 1 medlem indstilles/udpeges af Aalborg Kommune

I alt 7 medlemmer, hvoraf 4 er indstillet/udpeget af eksterne parter.

Den Jyske Opera

2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet (hvor det må forventes at disse primært bidrager til den teaterfaglige kompetence)

1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere

Desuden indstilles/udpeges 2 medlemmer af Danmarks Teaterforeninger (da teatret i høj grad er turnerende)

2 medlemmer og formanden udpeges af kulturministeren

I alt 8 medlemmer, hvoraf 5 er indstillet/udpeget af eksterne parter.

Peter Schaufuss Balletten

Som for Odense Teater, dog således at 1 medlem indstilles/udpeges af Holstebro Kommune

Desuden indstilles/udpeges 1 medlem af Danmarks Teaterforeninger (da teatret i nogen grad er turnerende)

I alt 8 medlemmer, hvoraf 5 indstilles/udpeges af eksterne parter.

Det Danske Teater

2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet (hvor det må forventes at disse primært bidrager til den teaterfaglige kompetence)

1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere

Desuden indstilles/udpeges 2 medlemmer af Danmarks Teaterforeninger (da teatret i høj grad er turnerende)

2 medlemmer og formanden udpeges af kulturministeren

I alt 8 medlemmer, hvoraf 5 indstilles/udpeges af eksterne parter.

Hovedstadens Teater – model 1

2 medlemmer indstilles/udpeges af Københavns og Frederiksberg Kommune i fællesskab (for at sikre den lokale forankring)

2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet (hvor det må forventes at de primært bidrager til den teaterfaglige kompetence)

1 medlem indstilles/udpeges i fællesskab af de teatre, der indgår i ordningen (det betyder, at medlemmet til den første bestyrelse indstilles/udpeges af de nuværende DST-teatre, fx via DST's Koordinationsudvalg)

2 medlemmer og formanden udpeges af kulturministeren

I alt 8 medlemmer, hvoraf 5 er indstillet/udpeget af eksterne parter

Hovedstadens Teater – model 2

2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet (hvor det må forventes at de primært bidrager til den teaterfaglige kompetence)

3 medlemmer indstilles/udpeges i fællesskab af de teatre, der indgår i ordningen (det betyder, at medlemmet til den første bestyrelse indstilles af de nuværende DST-teatre, fx via DST's Koordinationsudvalg)

2 medlemmer og formanden udpeges af kulturministeren

I alt 8 medlemmer, hvoraf 5 er indstillet/udpeget af eksterne parter

Hovedstadens Teater – model 3 (svarende til Det Kongelige Teater)

6 medlemmer udpeget af kulturministeren

2 medlemmer indstilles/udpeges i fællesskab af de teatre, som er med i ordningen.

I alt 8 medlemmer, hvoraf 2 er indstillet/udpeget af eksterne parter

For alle bestyrelserne kan det desuden overvejes, at lade bestyrelsen selv få mulighed for at indstille 1 yderligere medlem for at kunne styrke de kompetencer, bestyrelsen selv måtte finde nødvendige for at leve op til lovgivningens intentioner.

Af høringsnotatet til Folketinget fremgår, at de nærmere regler om bl.a. bestyrelsernes sammensætning og udpegning vil ske i nært samarbejde med de relevante institutioner og efter høring af disse og andre relevante interessenter.

De ovenfor foreslåede løsninger kræver ikke en ændring af det fremlagte lovforslag, men en evt. politisk forståelse om en indstillings-/udpegningsstruktur kan eksempelvis indarbejdes i Kulturudvalgets betænkning.

Til kulturordførerne

Problemstilling

Ordførerne har bedt om oplysninger om Peter Schaufuss Ballettens status og formål

Baggrund

Ballettens historie

Allerede i 1979 havde Peter Schaufuss idéen om at oprette sit eget dansekompani og gik i gang med forberedelserne til dette. Chefstillinger i London, Berlin og København satte en midlertidig stopper for planerne. I 1995 fik Peter Schaufuss et seriøst tilbud fra Holstebro om at starte en afdeling af Det Kgl. Teaters balletskole og eget dansekompani i Holstebro. I 1997 havde Peter Schaufuss Balletten premiere på sin første forestilling.

Finansiering

Peter Schaufuss Balletten har siden 1997 modtaget tilskud som egnsteater. Her har Holstebro Kommune og Ringkjøbing Amt ydet et samlet tilskud til balletten, der i 2005 er i størrelsesordenen 7 mio. kr., hvoraf staten refunderer halvdelen.

Derudover indgik tilskud til balletten som en del af den politiske fireårsaftale om Det Kgl. Teater i 2000-2003. På tilsvarende måde blev der i forbindelse med fireårsaftalen for Det Kgl. Teater for 2004-2007 indgået et særskilt aftale med Dansk Folkeparti om et fireårigt statsligt særtilskud til Peter Schaufuss Balletten på i alt 14,6 mio. kr. – fordelt med 3,9 mio. kr. i 2004, 3,7 mio. kr. i 2005, 3,6 mio. kr. i 2006 og 3,4 mio. kr. i 2007. Hensigten med denne særbevilling er bl.a. at styrke balletudbuddet uden for hovedstaden og sikre en videreudvikling af Schaufuss Ballettens arbejde med at opbygge en ballettradition i provinsen.

Peter Schaufuss Balletten i teaterloven

Peter Schaufuss Balletten har ikke hidtil været en del af teaterloven. Som et led i udmøntningen af regeringens aftale fra juni 2004 med Dansk Folkeparti om en strukturreform og den efterfølgende aftalte udmøntningsplan fra september 2004 indgår det, at den lokale medfinansiering af Peter Schaufuss Balletten bevares samtidig med, at staten overtager ansvaret for de hidtidige amtslige tilskud. Det indebærer, at der i lovforslaget er specifikke bestemmelser om tilskud til Peter Schaufuss Balletten (på linie med tilskud til Den Jyske Opera og Det Danske Teater) – hvilket altså er nyt i forhold til de tidligere teaterlove.

Juridisk status

Peter Schaufuss Balletten er en selvejende institution, med hjemsted i Holstebro Kommune. Institutionen er stiftet af Peter Schaufuss med bistand fra Holstebro Kommune.

Institutionens formål er at drive teatervirksomhed. Endvidere udøver institutionen opsøgende dans, børnedanseforestillinger og eksperimentalforestillinger.

Ved institutionens ophævelse anvendes dens eventuelle nettokapital til et andet teaterformål efter indstilling fra den sidst afgåede bestyrelse og efter godkendelse af den offentlige tilskudsyder.

Peter Schaufuss Balletten er således oprettet på initiativ af Peter Schaufuss og fremstår med ham som leder fortsat tæt knyttet sammen med ham som person. Det ændrer imidlertid ikke, at der er tale om en selvejende institution, der ledes af en bestyrelse. Institutionens aktiviteter samt forholdsregler ved evt. ophævelse er, som det fremgår ovenfor, reguleret i vedtægterne.

Ballettens formelle og institutionelle status er således uafhængig af personen Peter Schaufuss. Hvilket også betyder, at det statslige tilskud på ingen måde er bundet op omkring personen Peter Schaufuss.

Susanne Weihe Dam

t.o.
Mvh
Jesper

-----Oprindelig meddelelse-----

Fra: Jesper Rønnow Simonsen
Sendt: 9. juni 2005 11:48
Til: 'Ellen Trane Nørby'; 'Jakob.Nielsen@ft.dk'; 'Louise.Frevert@ft.dk';
'smoje@ft.dk'; 'sjyan@ft.dk'; 'rvelgn@ft.dk'; 'Ole.Sohn@ft.dk'
Cc: 'vkrgr@ft.dk'; 'kfanla@ft.dk'; 'Hanne Vinkel'; 'shaah@ft.dk';
'sfhalp@ft.dk'; 'Katja.Ambech@ft.dk'; 'slkke@ft.dk'
Emne: Opfølgning på stemmeaftalen om kommunalreformen på kulturområdet

I stemmeaftalen indgår som bekendt, at implementeringen af den nye ordning vedrørende Hovedstadens Teater fremrykkes, således at ordningen iværksættes den 1. januar 2006 og en ny bestyrelse kan udpeges fra 1. juli 2005. Samtidig fremgår det af aftalen, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater består af 6 medlemmer, der sammensættes så de tilsammen repræsenterer juridiske, ledelsesmæssige, økonomiske, markedsføringsmæssige, og teaterfaglige kompetencer. Det fremgår ligeledes, at de 6 medlemmer (herunder formanden) udpeges af kulturministeren efter drøftelse med parterne bag stemmeaftalen.

På denne baggrund har kulturministeren bedt mig om at kvittere for de forslag, han allerede har modtaget fra nogle af jer, og beder samtidig om øvrige forslag til mulige kandidater til Hovedstadens Teaters bestyrelse, så bestyrelsen kan udpeges snarest muligt.

Jeg skal bede om, at forslagene er kulturministeriet i hænde senest 15. juni 2005, og at forslagene sendes på e-mail min@kum.dk.

Med venlig hilsen

Jesper

Jesper Rønnow Simonsen
kontorchef

Kulturministeriet, ledelsessekretariatet direkte 3392 8028
e-mail: jrs@kum.dk
web: www.kum.dk

NOTAT

Til kulturordførerne

14. november 2005

Justeret oplæg om sammensætning af bestyrelserne for landsdelsscenerne, Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten og Det Danske Teater.

Problemstilling

I stemmeaftalen om teaterloven indgår, at forligsparterne bliver inddraget i den konkrete udmøntning af teaterlovens bestemmelser om sammensætningen af de store teatres bestyrelser (Landsdelsscenerne, Det Danske Teater, Den Jyske Opera og Peter Schaufuss Balletten).

Et oplæg til bestyrelsessammensætning for de 6 store teatre, som staten 1. januar 2007 overtager hovedfinansieringen af, er fremlagt af kulturministeren for ordførerne 28. oktober. Oplæg af 10. oktober, som blev uddelt på mødet, vedlægges. På mødet blev det ønsket at få fremlagt et notat, der viser de nuværende bestyrelser, historierne bag disse og teatrenes egne ønsker sammenholdt med ministerens forslag. Dette notat drøftes på nyt forhandlingsmøde den 16. november kl. 16.00.

Nedenfor listes for hvert enkelt teater deres nuværende bestyrelse, ministerens forslag til ny bestyrelse fra 1. januar 2007, og de ønsker, teatrene selv har givet udtryk for. Disse ønsker er kommet frem i høringsvar eller på møder med ministeren /ministeriet. Bl.a. har ministeriet og Kunststyrelsen netop afsluttet en besøgsrunde på de 6 teatre.

Historierne bag bestyrelsessammensætningerne

Bestyrelserne er generelt sammensat på en måde, der afspejler de primære tilskudsydere, således at amt(er) og kommune(r) udpeger de fleste bestyrelsesmedlemmer. Hertil kommer særlige forhold, som når Den Jyske Opera har en repræsentant for landsdelsorkestrene i bestyrelsen. Dette skyldes, at operaen samarbejder med alle 5 landsdelsorkestre og i høj grad er opstået ud af dette samarbejde.

Det har ikke kunnet lade sig gøre mere præcist at afdække historierne bag de nuværende bestyrelsessammensætninger, da institutionerne har mange år på bagen, og baggrunden for vedtægtsudformningen gennem tiderne ikke i særlig høj grad er dokumenteret.

Den videre udformning af bekendtgørelser

Bestyrelsessammensætningerne skal fremgå af de bekendtgørelser om udmøntning af teaterloven, der er under udarbejdelse. Indenrigsministeriet har besluttet, at bekendtgørelserne skal foreligge ved udgangen af 2005. Da bekendtgørelserne skal i høring, er der behov for en snarlig beslutning om bestyrelsernes sammensætning.

Århus Teater

Nuværende bestyrelse

- 6 personer udpeget af Århus Amt af sin midte

- 1 person udpeget af Vejle og Viborg amter i fællesskab
- 1 person udpeget af Kommuneforeningen i Århus Amt
- 1 person udpeget af Århus Kommune
- 2 personer udpeget af Århus Teaters medarbejdere.

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 1 medlem: Borgmesteren i Århus Kommune
- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Odense Teater

Nuværende bestyrelse

- 6 medlemmer vælges af og blandt Fyns Amtsråd
- 3 medlemmer vælges uden for amtsrådets midte
- 2 medlemmer vælges af medarbejderne ved teatret.

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 1 medlem: Borgmesteren i Odense Kommune
- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Ålborg Teater

Nuværende bestyrelse

- 5 personligt valgte medlemmer - udpeget af amtsrådet efter indstilling fra den afgående bestyrelse
- 6 amtskommunale repræsentanter - udpeget af amtsrådet blandt dets medlemmer
- 2 repræsentanter for teatrets personale.

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 1 medlem: Borgmesteren i Ålborg Kommune
- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Landsdelsscenernes ønsker til fremtidig bestyrelsessammensætning

Landsdelsscenerne har fremsat følgende fælles ønsker til bestyrelserne:

1. At der udpeges 2 repræsentanter for lokalområdet, én fra den pågældende kommune og én, der repræsenterer den øvrige landsdel
2. At der udpeges to medarbejderepræsentanter (så både det kunstneriske og tekniske personale kan få én repræsentant)
3. At bestyrelsen får mulighed for selv at pege på et sidste medlem, så de kan dække sig ind på de kompetencer, hvor de ikke føler sig stærke nok

4. At den afgående bestyrelse får en indstillingret til en del af de medlemmer, kulturministeren udpeger
5. At bestyrelsen udskiftes med halvdelen hvert 2. år og halvdelen hvert 4. år

Alle teatre understreger vigtigheden af en lokal forankring, også fra nogle af det/de medlemmer, der ikke udpeges via hjemstedskommunen.

Ålborg Teater, der har en særlig konstruktion med 5 personligt valgte medlemmer, som vælges på baggrund af deres interesse i teatret, ønsker denne konstruktion bevaret.

Den Jyske Opera

Nuværende bestyrelse

- 7 medlemmer udpeges af amtsrådene i fællesskab
- 1 medlem udpeges af Århus Kommune
- 1 medlem udpeges af Landsdelsorkestrenes samråd
- 1 medlem af Landsdelsorkestermusikernes Fællesråd
- 1 medlem af Danmarks Teaterforeninger
- 3 medlemmer udpeges af medarbejderne
- 1 operasagkyndigt medlem udpeges af rektor ved Det Jydske Musikkonservatorium

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 1 medlem indstilles/udpeges af Århus Kommune
- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 1 medlem indstilles/udpeges af Danmarks Teaterforeninger
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Den Jyske Opera lægger stor vægt på følgende:

- At der sikres en stærk lokal forankring og en styrkelse af relationen til Århus Kommune.
- At der meget gerne må være 1-2 lokale erhvervsfolk repræsenteret.
- At der som minimum bør være et medlem med teater/operafaglig indsigt.
- At der fortsat gerne må være en repræsentant for landsdelsorkestrenes ledelse.
- At publikumsinteresser bør være repræsenterede, men at man kan diskutere om det skal være via Danmarks Teaterforeninger eller på anden vis. Er dog indsillet på, at 1 af medlemmerne udpeges af Danmarks Teaterforeninger.

Den Jyske Opera har desuden spurgt til muligheden for, at formanden vælges og beskikkes før 2007. Der er imidlertid i teaterloven ikke hjemmel til at beskikke de ny bestyrelser med virkning fra før 2007.

Peter Schaufuss Balletten

Nuværende bestyrelse

- 1 medlem udpeges af Holstebro Kommune
- 1 medlem udpeges af Direktøren for Holstebro Kommunes Kulturforvaltning

- 1 medlem af Ringkøbing Amtsråd
- 4 udpeges af bestyrelsen selv

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 1 medlem: Borgmesteren i Holstebro Kommune
- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 1 medlem udpeges af Danmarks Teaterforeninger
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Peter Schaufuss Balletten har i sit høringssvar til teaterlovsforslaget givet udtryk for, at de ønsker at fortsætte med det nuværende bestyrelsesgrundlag, antal og sammensætning, dog med den ændring, at amtets repræsentant overtages af en af kulturministeren udpeget.

Det Danske Teater

Nuværende bestyrelse

- 7 medlemmer udpeges af amtsrådene i fællesskab
- 5 medlemmer udpeges af oplysningsforbundene
- 2 medlemmer udpeges af medarbejderne
- 1 medlem udpeges af Danmarks Teaterforeninger
- (1 medlem uden stemmeret udpeges af Sydslesvigsk Forening)

Forslag til udpegning af ny bestyrelse fra 1. januar 2007 som fremlagt i notat af 10.10.05

- 2 medlemmer indstilles/udpeges af Kunstrådet
- 1 medlem indstilles/udpeges af teatrets medarbejdere
- 2 medlemmer udpeges/indstilles af Danmarks Teaterforeninger
- 3 medlemmer, hvoraf 1 udpeges til formand, udpeges af kulturministeren

Det Danske Teater har i sit høringssvar til teaterlovsforslaget givet udtryk for, at de ser behov for en udpræget regional forankring i de medlemmer, der udpeges, da DDT's grundlag er hele landet. Teatret ser desuden gerne 1-2 medlemmer udpeget af Danmarks Teaterforeninger.

NOTAT

6. oktober 2005

Ny model for egnsteaterordningen og ordningen med små storbyteatre

Problemstilling

I forbindelse med udmøntning af kommunalreformen på teaterområdet blev det forsøgt at indføre en rammestyret ordning af egnsteaterordningen, således at den automatiske refusionsordning blev ændret til en tilskudsordning med en fast bevilling.

Forslaget mødte generelt stor modstand. På denne baggrund blev det i stemmeaftalen om teaterloven aftalt mellem forligspartierne, at teaterlovsforslagets bestemmelser om indførelse af rammestyret på egnsteaterområdet udgik.

Parterne var samtidig enige om i løbet af efteråret 2005 at drøfte, hvorledes det sikres, at beslutningen om støtte til egnsteatrene og evt. de små storbyteatre sker på baggrund af teaterfaglige kvalitetsvurderinger.

Der fremlægges på denne baggrund her forslag til en konkret model for en mulig ny egnsteaterordning samt for ordningen med de små storbyteatre.

Baggrund

Den nuværende egnsteaterordning indebærer, at staten refunderer 50% af amters og kommuners tilskud til egnsteatre. Statens tilskud ydes kun, såfremt der er indgået en minimum 3-årig aftale om driftstilskud mellem lokale tilskudsydere (kommuner+amter) og det enkelte egnsteater. Aftaleudkast skal være indsendt til Kunststyrelsen den 1. april forud for det år, hvorfra aftalen skal gælde og statsrefusionen ydes. Dette gælder både aftaler for nye egnsteatre og eksisterende egnsteatre, hvis aftaler skal forlænges.

Det lokale tilskud skal være på minimum 2.296.982 kr. for at udløse den statslige refusion. Der ydes kun refusion for et beløb på op til 7.197.167 kr.

Den nuværende ordning for egnsteatre er en af de sidste tilbageværende automatiske refusionsordninger på kulturområdet. Da ordningen blev indført i begyndelsen af 1990'erne var det på baggrund af en klar landspolitisk prioritering, som skulle give kommuner og amter uden for hovedstaden og landsdelsscenebyerne et incitament til at støtte lokale teatre. Der stilles således ingen kvalitative krav til egnsteatrenes virksomhed udover, at der skal være tale om professionel teatervirksomhed.

I forbindelse med forhandlingerne om kommunalreformen på kulturområdet fremsatte kulturministeren forslag om, at ordningen skulle ændres fra at være en automatisk refusionsordning til en rammestyret ordning. Baggrunden for dette forslag var et ønske om kunne foretage en politisk prioritering af bevillingerne til egnsteatrene.

Som bekendt endte forhandlingerne med at dette forslag blev taget af bordet. Det blev i stedet aftalt at partierne i løbet af efteråret skulle drøfte kvalitetsvurderinger af egnsteatre og evt. små storbyteatre.

I den løbende dialog som Kulturministeriet har haft med Kunstrådet om udmøntningen af kommunalreformen kom det frem, at Kunstrådet ser et behov for løbende kvalitetsvurderinger af de egnsteatre, som modtager statsstøtte. Meldingen fra Kunstrådet er, at en del af de nuværende egnsteatre ikke løser opgaven på et niveau, der berettiger til statsstøtte. Kunstrådet har foreslået en ordning svarende til ordningen med de rytmiske spillesteder, hvor Kunstrådet hvert fjerde år på baggrund af ansøgninger tager stilling til, hvilke spillesteder, der skal have støtte og hvor meget, de skal have. Forudsætningen for den statslige støtte er lokal medfinansiering.

I forbindelse med forberedelsen af lov om ændring af teaterloven (udmøntning af kommunalreformen) blev det klart, at egnsteatre, hvis driftstilskud er baseret på en aftale, der er indgået efter gældende regler, ikke må stilles ringere økonomisk efter et nyt regelsæt, end de ellers ville have været. Der bliver derfor en overgangsperiode fra det tidspunkt, hvor loven vedtages til det tidspunkt, hvor alle indgåede aftaler udløber og den nye ordning kan træde i kraft fuldt ud.

Der vedlægges en oversigt over de nuværende egnsteateraftaler og deres udløb samt en oversigt, der viser teatrenes tilskud og tilskuerantal.

Ny Egnsteatermodel

En ny model for egnsteaterordningen, hvor tilskuddet fordeles efter en kvalitativ vurdering, og hvor der sker en rammestyring af ordningen, dvs. en fast bevilling, kan formuleres på følgende måde (som lægger sig op ad ordningen med de rytmiske spillesteder):

- Fagudvalget for teater kan inden for en beløbsramme fastsat på finansloven yde tilskud til egnsteatre, der modtager et kommunalt tilskud til teaterdriften.
- Tilskuddet ydes efter en samlet ansøgningsrunde, hvor eksisterende egnsteatre og andre teatre kan søge og blive bedømt ud fra nogle nærmere kriterier, som fastsættes af fagudvalget og som lægges til grund for den samlede kvalitative vurdering.
- På baggrund af bedømmelsen af ansøgningerne yder Fagudvalget tilskud til et antal egnsteatre for en flerårig periode (eksempelvis fire-årig).
- Fagudvalget afgør ud fra en kvalitetsvurdering, hvor mange og hvilke teatre, der skal have tilskud, og hvor stort dette skal være og foretager således en samlet prioritering af den fastlagte bevillingsmæssige ramme. Fagudvalget skal i denne prioritering tage højde for den geografiske fordeling.

Grundlaget for en ny egnsteater-ordning vil være en ændring af teaterloven. Det foreslås, at loven fremsættes og vedtages i foråret 2006. Om muligt inden 1. april, der er fristen for, at nye egnsteatre kan anmode om godkendelse som egnsteater fra det efter-

følgende finansår. Lovens overgangsbestemmelser (der regulerer overgangen mellem den ny og den eksisterende ordning) vil skulle træde i kraft samtidig med vedtagelsen, mens selve de nye lovbestemmelser om ordningen først vil skulle træde i kraft 1. januar 2010 (se nedenfor).

Overgang mellem gammel og ny egnsteaterordning

De egnsteateraftaler, der er indgået inden lovens vedtagelse, kan som nævnt ikke opsiges, men skal i perioden indtil de udløber fortsætte på uændrede økonomiske vilkår. Det betyder i forhold til de nuværende aftaler, at alle nuværende aftaler først vil være udløbet med udgangen af 2009.

Først pr. 1. januar 2010 er det således muligt at udmønte en ny kvalitativ egnsteaterordning. Forudsætningen for, at fagudvalget kan foretage en samlet kvalitativ vurdering og prioritering er, at der foretages en samlet bedømmelse ved én ansøgningsrunde.

På denne baggrund bør overgangen håndteres således

- at aftaler, der udløber før 2009 kan forlænges på de eksisterende vilkår (under forudsætning af, at de kommunale tilskudsydere fastholder deres økonomiske engagement på samme niveau i den periode, som aftalen forlænges i)
- at der ikke indgås aftaler med nye egnsteatre efter de gamle regler efter lovens vedtagelse i foråret 2006.

Umiddelbart kan det opfattes som politisk problematisk, at der i en periode lukkes for tilgangen af egnsteatre. Ligesom det kan føles som en meget lang tidshorison, at den ny ordning først kan udmøntes fra 2010.

I denne forbindelse er det vigtigt at være opmærksom på, at selvom den ny ordning og tilskuddene, som ydes på baggrund heraf, først kan udmøntes fra 2010, forudsætter dette en forudgående procedure med indkaldelse af ansøgninger, behandling af disse (der vurderes at kunne blive ganske omfattende), samt at tilskuddene – af hensyn til teatrenes planlægningshorison – skal meldes ud minimum 1 år, før tilskuddet ydes, ideelt set 1½ år før. Man kan således forestille sig, at processen *kunne* være således (det vil naturligvis være op til fagudvalget at fastlægge den endelige proces):

Medio 2007: Indkaldelse af ansøgninger

Ultimo 2007: Ansøgningsfrist

Medio 2008: Udmelding om tilskud til egnsteatre for perioden 2010-2013

Med hensyn til, at der i en periode fra foråret 2006 ikke gives mulighed for, at der kan komme nye egnteatre til, er det vigtigt at være opmærksom på, at dette generelt vil være tilfældet i den ny ordning (ligesom det er for spillestederne i dag og andre ordninger som eksempelvis de små storbyteatre og Hovedstadens Teater, hvor der også gives tilskud for en flere-årig periode). Med den ny ordning vil det således kun være muligt at komme ind som nyt egnsteater eksempelvis hvert 4. år (i modsætning til den automatiske ordning i dag, hvor der er mulighed for at blive godkendt hvert år).

På denne baggrund vurderes det at være en naturlig følge af omlægningen, at der allerede fra 2006 stoppes for tilgangen til den gamle ordning, men at evt. nye teatre må vente med at søge til medio 2007.

Regionale kulturaftaler

Tilskud til egnsteatre indgår i nogle af de regionale kulturaftaler. De eksisterende regionale kulturaftaler udløber senest 2008, men skal alle genforhandles i løbet af 2006 af hensyn til kommunalreformen. Det vil derfor være uproblematisk at indføre en ny egnsteatermodel ift. de eksisterende regionale kulturaftaler.

Konkret vil den ny model betyde, at egnsteatre, der i dag indgår i en regional kulturaftale vil skulle søge fagudvalget om tilskud fra 2010 på linie med de øvrige egnsteatre, og at egnsteaterstilskud evt. først kan indgå i en regional kulturaftale, når fagudvalget har tildelt et teater tilskud og i så fald kun for den enkelte tildelingsperiode.

Tilskud til teatre, der hidtil har modtaget amtslige tilskud

Med den ny teaterlov, juni 2005, overtager staten de amtslige tilskud til egnsteatre fra 2007. Hensigten er, at de konkrete hidtidige amtslige tilskud til det enkelte teater lægges i en særskilt pulje og fordeles som et særligt tilskud. Hvilket konkret betyder, at de teatre, der i dag modtager et amtsligt tilskud, fremover vil modtage et særligt statsligt tilskud af præcis samme størrelse.

Den ny egnsteatermodel vil umiddelbart betyde følgende:

Nuværende egnsteatre, der hidtil har modtaget amtslige tilskud, og som ikke tildeles tilskud i den ny ordning, vil naturligvis fremover hverken modtage det "almindelige" statstilskud eller det særlige tilskud baseret på de hidtidige amtslige tilskud. Disse statslige midler kan blive omprioriterede til andre egnsteatre i den ny ordning.

Nuværende egnsteatre, der hidtil har modtaget amtslige tilskud, og som tildeles tilskud i den ny ordning, vil som udgangspunkt ikke være sikret et særligt tilskud baseret på de hidtidige amtslige tilskud. Det vil være op til fagudvalget for teater at prioritere, hvor stort et tilskud det enkelte teater skal modtage. Da ordningen (ligesom ordningen med de rytmiske spillesteder) imidlertid ikke forudsætter, at statens tilskud ikke kan overstige det kommunale, er der reelt mulighed for, at det statslige tilskud til egnsteatre kan være (langt) større end det kommunale, og at der på denne måde "indirekte" kan ydes et særligt tilskud.

Ordningen med små storbyteatre

I stemmeaftalen indgår, at der også skal tages stilling til, om ordningen med de små storbyteatre i højere grad skal omfatte en kvalitativ vurdering.

Den nuværende ordning indebærer, at staten i en flerårig periode, der minimum skal være tre-årig og generelt har været 4-årig, indgår aftale med de store kommuner: København, Frederiksberg, Odense, Ålborg og Århus om en samlet statslig ramme for de små storbyteatre. Herefter er det kommunerne, der træffer beslutning om, hvilke teat-

re, der skal være små storbyteatre og med hvilket tilskud inden for den samlede økonomiske ramme (det kommunale+statslige tilskud).

Kulturministeriet har indgået aftale med Københavns- og Frederiksberg Kommune for perioden 2006-2008 (er dog ikke underskrevet endnu), mens de øvrige tilskud til små storbyteatre indgår i de regionale kulturaftaler.

Det er i dag de enkelte kommuner, der fastlægger de nærmere kriterier for og vælger de små storbyteatre. Københavns Kommune hører som den eneste Fagudvalget for Teater som et led i bedømmelsen af ansøgningerne, men der er ikke noget formelt krav om dette (dog har vi i de ny aftaler med København og Frederiksberg indskrevet, at fagudvalget skal inddrages).

Ny model for ordningen med små storbyteatre

Hvis ordningen med de små storbyteatre i højere grad skal ske efter en kvalitetsvurdering bør ordningen lægges om, således at staten på samme præmisser som beskrevet i den ny egnsteatermodel yder tilskud direkte til enkelte teatre i de store byer under forudsætning af en kommunal medfinansiering. Som med egnsteatrene vil det være Kunstrådet/fagudvalget for teater, der står for prioriteringen og fordelingen af tilskudene til teatrene på baggrund af en ansøgningsrunde eksempelvis hver 4. år.

Fordelen ved denne ordning er, at den kan tænkes fuldstændig sammen med egnsteaterordningen og blive én samlet ordning, der har til formål at supplere de helt store teatre og sikre teatertilbud af høj kvalitet i hele landet. Det giver således en hel ny mulighed for helhedstænkning og samlet prioritering. Derfor ventes modellen også at møde stor opbakning hos Kunstrådet og Fagudvalget.

Til gengæld må det forventes, at kommunerne vil være imod at afgive deres på nuværende tidspunkt suveræne beslutningskompetence i forhold til de små storbyteatre.

Da egnsteaterordningen og ordningen med de små storbyteatre tænkes samlet til én ordning, skal tildelingen af tilskud naturligvis følge samme periode. Da en ny egnsteaterordning først kan udmøntes fra 2010, betyder det, at de nuværende aftaler med kommunerne om små storbyteatre bør forlænges til og med 2009.

Egnsteateraftaler der udløber:

31.12. 2006 (5)

Carte Blanche ((2004-2006)
Ishøj Teater (1997-2006)
Musikdramatisk Teater (2004-2006)
Thy Teater (2004-2006)
Fredericia Teater (2003-2006)

31.12. 2007 (4)

Den Ny Opera (2005-2007)
Nordisk Teaterlaboratorium/Odin Teatret (2004-2007)
Peter Schaufuss Balletten (2005-2007)
Team Teatret (2005-2007)

31.12. 2008 (8)

Bornholms Egnsteater (2005-2008)
Limfjordssteatret (2005-2008)
Taastrup Teater (2005-2008)
Bellevue Teater (2006-2008) - fornyet
Teatret OM (2006-2008) NYT EGNSTEATER
Teater Vestvolden (2006-2008) - fornyet
Himmerlands Egnsteater (2006-2008)
Teater Trekanten (2006-2008) - fornyet

31.12. 2009 (4)

Teater Hedeland (2006-2009) - fornyes
Teatret Møllen (2006-2009) - fornyet
Mungo Park (2003-2006) (1.7.2006-30.6.2009)
Vendsyssel Teater (1.7.2006-30.6.2009) - fornyes

**Forventes godkendt i løbet af få måneder
med virkning fra 1.1. 2006:**

Holberg Teatret i Kalundborg (2006-2008)
Det Ny Musical Teater i Vejle (2006-2008)

Egnsteatertilskud 2005 samt opgørelse af tilskuere i sæson 2003/2004

Teater (20)	Kom. netto (2005-niveau)	Amter netto (2005-niveau)	Statsrefusion (2005-niveau)	Off. udgifter i alt (2005-niveau)	Antal tilskuere 2003/2004
Alleveue	1.265.670	207.000	1.472.670	2.945.339	126.294*
Bornholms Egnsteater	1.370.840		1.370.840	2.741.680	**
Blanche*	504.375	520.000	1.024.375	2.048.750	1.971*
Den Ny Opera	1.393.250	1.226.639	2.619.889	5.239.777	11.453*
Egnsteatret Hedeland	292.548	1.024.804	1.317.352	2.634.703	3.600*
Fredericia Teater	3.780.000		3.780.000	7.560.000	12.873*
Fimmerlands Egnsteater	600.000	500.000	1.100.000	2.200.000	2.644*
Høj Teater	1.148.491		1.148.491	2.296.982	60.231*
Mjørdalsteatret	737.500	1.290.000	2.027.500	4.055.000	15.590
Musikdramatisk Teater*	560.479	567.139	1.127.617	2.255.234	4.525
Nøllen	1.281.875	522.500	1.804.375	3.608.750	5.620
Nordens Teatret	2.332.730	326.527	2.659.257	5.318.513	7.230*
Opereteater Schaufuss Balletten	2.403.500	1.178.814	3.582.314	7.164.627	23.158*
Opereteater Teatret	2.635.500	1.054.807	3.690.307	7.380.614	10.859
Opereteater Mungo Park	1.248.832	1.248.832	2.497.664	4.995.328	9.819
Opereteater Trekanten	1.543.450		1.543.450	3.086.900	2.939
Opereteater Vestvolden	1.924.054		1.924.054	3.848.107	3.560
Opereteater Teater	1.112.874	50.000	1.162.874	2.325.748	1.896
Opereteater Teater	2.452.300		2.452.300	4.904.600	7.861*
Opereteater Teater	1.685.297	702.716	2.388.013	4.776.026	14.509
alt	30.273.563	10.419.776	40.693.339	81.386.678	323.632
Regionale kulturaftaler (6)	Kom. netto	Amter netto	Samlet rammebev.	Antal tilskuere	
Antabile 2	1.277.250	402.500	1.679.750	1.391	
Bolbæk Egnsteater	2.344.605		2.344.605	25.250	
Blasken	1.378.000	383.500	1.761.500	10.800	
Anders Egnsteater	1.822.000	474.100	2.296.100	12.000	
Dsherrred Teater	1.853.954	1.695.535	3.549.488	3.950	
Fair Play		1.182.820	1.182.820	9.082	
alt reg. Kulturaftaler	8.675.809	4.138.454	12.814.263	62.473	
	Kom. netto	Amter netto	Statsrefusion i alt	Tilskuere i alt	
tøtte i alt 2005	38.949.372	14.558.230	53.507.602	386.105	

* Disse teatre har opgjort tilskuertallene for kalenderåret 2004 – de øvrige er opgjort for teater-sæsonen 2003-2004. ** Bornholms Egnsteater er oprettet 1. januar 2005. Der foreligger derfor ikke tilskuertal for 2003/2004.