



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf. : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : min@kum.dk
Web : www.kum.dk

10. november 2009

Hermed fremsendes svar på spørgsmål nr. 24 (alm. del - bilag 40), Gladsaxe NY Teater, stillet af Folketingets Kulturudvalg den 9. november 2009.

Carina Christensen

Spørgsmål nr. 24
(alm. del - bilag 40), Gladsaxe NY Teater
Skrivelse af 9. november 2009

Svar til Folketingets Kulturudvalg fra kulturministeren.

Spørgsmål:

"Ministeren bedes kommentere henvendelsen af 6. november 2009 fra Gladsaxe Ny Teater, jf. KUU alm. del - bilag 40."

Svar:

Henvendelsen fra Gladsaxe NY Teater, KUU alm. del bilag 40, består af et oplæg af Kaspar Rostrup, teaterchef på Gladsaxe NY Teater, og et notat fra Gladsaxe Kommunes Børne- og Kulturforvaltning.

Til Kaspar Rostrups oplæg har jeg følgende bemærkninger:

I oplægget foreslås det, at "Gladsaxe NY Teater kan blive et af regionsteatrene". Det skal i den forbindelse bemærkes, at der i Danmark ikke findes en regionsteaterordning. Der er således ikke hjemmel i teaterloven til at udnævne Gladsaxe NY Teater til regionsteater.

Endvidere foreslås det i oplægget, at staten fremover betaler Gladsaxe NY Teaters husleje, "således som det forholder sig med Det Ny Teater". Det bemærkes, at Det Ny Teater modtager huslejestøtte fra Københavns Teater.

Det foreslås ydermere, at Gladsaxe NY Teater igen placeres under Københavns Teater. Gladsaxe NY Teater hørte tidligere under navnet Gladsaxe Teater til Københavns Teater – på daværende tidspunkt Hovedstadens Teater – som i 2006 besluttede at indstille driftstilskuddet til teatret.

Københavns Teater er en selvejende institution, hvis bestyrelse træffer afgørelse om, hvilke teatre der skal tilbydes at indgå i Københavns Teater. Bestyrelsen træffer ligeledes beslutning om teatres indtræden eller udtræden i Københavns Teater. Som det fremgår af teaterloven kan afgørelser truffet af Københavns Teater ikke indbringes for en højere administrativ enhed. Kulturministeriet hverken kan eller vil tage stilling til, om Gladsaxe NY Teater på den ene eller anden måde burde indgå i Københavns Teater.

Til notatet fra Gladsaxe Kommune har jeg følgende bemærkninger:

Gladsaxe Ny Teater er et af 34 egnsteatre, der reguleres efter teaterloven og bekendtgørelse 1404 af 7. december 2007 om egnsteatre. Egnsteaterordningen er en refusionsordning, hvilket betyder, at staten refunderer op til 50 % af den refusionsberettigede kommunes driftstilskud.

Den statslige refusionsprocent

Den statslige refusionsprocent beregnes som forholdet mellem finanslovens bevilling til egnsteaterrefusion og de samlede refusionsberettigede kommunale driftstilskud til egnsteatre.

Kunststyrelsen melder den statslige refusionsprocent ud i to tempi. Den 1. maj udmeldes minimumsrefusionsprocenten for det kommende år og i januar måned udmeldes den endelige procentsats, der ikke kan blive lavere end minimumsrefusionsprocenten. For 2010 har styrelsen meldt en minimumsrefusionsprocent ud på 37.

Gladsaxe Ny Teater 2010-13

Gladsaxe Kommune og Gladsaxe Ny Teater er blevet enige om at forlænge den gældende egnsteateraftale for perioden 2010-13.

Lovgivningen kræver, at kommunens økonomiske forpligtelse i alle fire aftaleår fremgår af aftalen i årets priser. Det er af disse beløb, staten refunderer op til 50 %:

Tabel A: Gladsaxe Kommunes driftstilskud til Gladsaxe Ny Teater 2010-13

2010	2011	2012	2013
3.719.624	3.857.250	3.999.968	4.147.967

Kommunen har forpligtet sig over for teatret til at yde præcis ovennævnte driftstilskud til teatret, uafhængigt af størrelsen af statens refusion. Det er af disse beløb staten refunderer op til 50 %.

Gladsaxe Kommunes fremstilling af sagen, der giver udtryk for, at det samlede offentlige tilskud til teatret kan variere med statens refusionsprocent, er således ikke korrekt.

Gladsaxe NY Teater i dag

Hvad angår notatets afsnit om forskellene mellem et egnsteater og et regionsteater henviser jeg til ovenstående bemærkninger til Kaspar Rostrups oplæg.

Samarbejde med Københavns Teater

Hvad angår notatets afsnit om samarbejde med Københavns Teater henviser jeg til ovenstående bemærkninger til Kaspar Rostrups oplæg.