



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

19. oktober 2010

Hermed fremsendes svar på spørgsmål nr. 179 (Alm. del), Det Kongelige Teaters repertoire, stillet af Folketingets Kulturdvalg den 28. september 2010. Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Søren Espersen (DF).

Charlotte Sahl-Madsen
(fung. kulturminister)

Spørgsmål nr. 179
(Alm. del), Det Kongelige Teaters repertoire

Skrivelse af 28. september 2010.

Svar til Kulturudvalget fra kulturministeren.

Spørgsmål:

Vil ministeren oplyse, hvor mange og hvilke skuespil og vaudeviller af henholdsvis Adam Oehlenschläger, Kaj Munk, Ludvig Holberg, Johan Ludvig Heiberg og Jens Christian Hostrup har opført på Det Kongelige Teater i perioden 1985 til og med 2010?

Svar:

For at besvare dette spørgsmål, har ministeriet bedt Det Kongelige Teater om et bidrag til besvarelsen. Teatret har i den forbindelse oplyst, at Skuespillet på Det Kongelige Teater i løbet af de 25 år fra 1985 til 2010 27 gange har haft titler af Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, Johan Ludvig Heiberg, Jens Christian Hostrup og Kaj Munk på plakaten. Endvidere tilføjer teatret følgende:

”Efter Det Kongelige Teaters opfattelse bør dog også andre forfattere end disse fem betegnes som klassiske, danske skuespilforfattere; og dersom klassikerbegrebet defineres ligeså bredt, som det implicit er tilfældet i de stillede spørgsmål, så hører eksempelvis Johann Herman Wessel, Henrik Hertz, Holger Drachmann, Henri Nathansen, Gustav Wied, Kjeld Abell, H.C. Branner og Soya naturligt hjemme i denne kategori. Og eftersom H.C. Andersen, Herman Bang, Karen Blixen og for den sags skyld Carl Th. Dreyer ligeledes må betragtes som danske klassikere, bør scenebearbejdelser af værker fra deres hånd også medregnes. I så fald når tallet op på cirka 50 skuespil-opsætninger i den nævnte periode. Det Kongelige Teater er imidlertid – både i sin selvforståelse og i lovens forstand – ét samlet teater. Så til trods for at spørgsmålene til ministeren vedr. de danske klassikere på Det Kongelige Teater synes at fokusere på Skuespillet, forekommer det naturligt også at henvise til Ballettens og Operaens repertoire. Hvis klassiske danske operaværker, samt operaversioner af klassiske danske skuespil, samt balletter koreograferet over klassiske danske tekster regnes med i denne statistik, når tallet op på af 77 opsætninger i løbet af de sidste 25 år. Og så er hele Bournonville repertoireet ikke engang talt med.”