

Kunststyrelsen
Att. Marc Schynol
Oversendt pr. mail

Bidrag til svar på spørgsmål 145. KUU alm. del

17/06 2010

Kunststyrelsen har i mail af 14.6.2010 fremsendt følgende forespørgsel til Københavns Teater:

Susanne Weihe Dam
administrationschef

"Foranlediget af en række spørgsmål fra Folketingets Kulturdvalg, har Kulturministeriet pva. ministeren d.d. anmodet Kunststyrelsen om at indhente en redegørelse fra Københavns Teater vedr. en artikel i dagbladet Politiken den 11. juni 2010 med titlen "Gasværket opgiver krav mod Jon Stephensen".

swd@kbht.dk

Kunststyrelsen skal anmode Københavns Teater om generelt at kommentere artiklen og herunder om særligt at belyse:

- om forliget som Østre Gasværk har indgået med tidl. teaterdirektør Jon Stephensen, hvor denne ifølge artiklen bl.a. kan beholde sit royaltyhonorar for forestillingen "Elsk mig i nat" indebærer, at Københavns Teater anerkender, at Jon Stephensen ikke har misligholdt sin ansættelseskontrakt,

- hvorvidt revisionsrapporten fra Price WaterhouseCoopers udtrykker kritik ved Jon Stephensens dispositioner som direktør for Gasværket, og

- om forliget giver anledning til overvejelser om, hvorvidt det har været korrekt at fyre Jon Stephensen som direktør for Gasværket?"

Københavns Teater har følgende kommentarer:

Baggrund

s. 2/ 5

I henhold til teaterloven er det en betingelse for, at et teater kan modtage drifts- og produktionstilskud som en del af Københavns Teater, at bestyrelsen for Københavns Teater udpeger bestyrelsen for det enkelte teater i ordningen og herudover udpeger Københavns Teaters bestyrelse enten teaterlederen eller teaterledelsen. Udpegningen af teaterlederen eller teaterledelsen for det enkelte teater sker efter drøftelse med teatrets bestyrelse.

I henhold til bekendtgørelsen om Københavns Teater ansættes teaterlederen eller teaterledelsen herefter på det enkelte teater og har således det enkelte teater som ansættelsesmyndighed. I henhold til bekendtgørelsen kan en bestyrelse for et teater, der modtager tilskud til drift og tilskud til produktion, indstille til bestyrelsen for Københavns Teater, at teaterlederen eller ledelsen afskediges.

Københavns Teaters bestyrelse valgte den 20. november 2009 i enighed med Østre Gasværk Teaters bestyrelse at afskedige teaterdirektør for Østre Gasværk Teater Jon Stephensen. Begrundelsen for opsigelsen var, at Københavns Teater og Østre Gasværk Teater fandt, at Jon Stephensen væsentligt havde misligholdt sit ansættelsesforhold, idet Jon Stephensen udover sin direktørløn har modtaget royaltymbetaling for billetsalget på forestillingen "Elsk mig i nat" uden, at Østre Gasværk Teaters bestyrelse var vidende derom.

Baggrunden for afskedigelsen var, at Jon Stephensen adspurgt af Københavns Teaters direktør i oktober 2009 afviste at have modtaget royalties. Københavns Teater kom i forbindelse med gennemgang af teatrets årsregnskab efterfølgende den 6. november i besiddelse af en fortrolig kontrakt om royalties for billetsalget på "Elsk mig i nat". Kontrakten var indgået mellem Jon Stephensen og samarbejdspartneren på "Elsk mig i nat", produktionsselskabet The One and Only Company. Selskabet oplyste efterfølgende, at der var udbetalt 168.421 kr. i royalties til Jon Stephensen som privatperson. Selskabet forventede desuden at udbetale mellem 90 og 100.000 kr. i forbindelse med genopsætningen af "Elsk mig i nat" i Tivoli.

Eksistensen af royaltykontrakten, udbetalingen af det store beløb til teaterdirektør Jon Stephensen, tillidsbruddet mellem teaterdirektør og bestyrelse, der ikke kendte til aftalen, samt tillidsbruddet mellem teaterdirektør og overordnet ledelse, idet Jon Stephensen adspurgt i oktober 2009 overfor Københavns Teater nægtede at have modtaget royalties, gjorde, at Københavns Teaters bestyrelse i enighed med Østre Gasværk Teaters bestyrelse valgte, at samarbejdet med teaterdirektør Jon Stephensen ikke kunne fortsætte. Derfor blev teaterdirektøren afskediget 20. november 2009.

Der henvises i øvrigt til besvarelse af § 20 spørgsmål nr. 31-33 i folketingssamlingen 2009/10.

Da Østre Gasværk Teater i henhold til bekendtgørelsen om Københavns Teater er ansættelsesmyndighed, har teatret efter opsigelsen truffet beslutning om det videre forløb i afskedigelsen af Jon Stephensen, herunder om håndtering af krav om tilbagebetaling. Det er således teatrets bestyrelse, der har truffet beslutning om at indgå forlig mellem teatret og Jon Stephensen og vilkårene for dette. Forliget er indgået 12. maj 2010. Københavns Teater har til brug for besvarelsen af de stillede spørgsmål om forliget anmodet Østre Gasværk Teater om en redegørelse for dette.

Spørgsmål: "- om forliget som Østre Gasværk har indgået med tidl. teaterdirektør Jon Stephensen, hvor denne ifølge artiklen bl.a. kan beholde sit royaltyhonorar for forestillingen "Elsk mig i nat" indebærer, at Københavns Teater anerkender, at Jon Stephensen ikke har misligholdt sin ansættelseskontrakt"

Svar:

Københavns Teater har modtaget følgende bidrag fra Østre Gasværk Teater:

"Østre Gasværk Teater har - med henblik på at få lukket sagen i mindelighed i alle parter interesse og under hensyn til de betydelige omkostninger, der vil være forbundet med at gennemføre en retssag - siden december 2009 stillet forskellige forslag til en forligsmæssig løsning over for Jon Stephensens forskellige advokater. Da der i marts 2010 ikke var udsigt til en forligsmæssig løsning, gennemførte Østre Gasværk Teater en modregning mellem den royaltybetaling på kr. 168.421, som Jon Stephensen havde oppebåret, og Jon Stephensens krav på bonus og løn for opsigelsesperioden. Da Jon Stephensens nye advokat herefter reagerede, blev der den 12. maj 2010 indgået et forlig, med følgende indhold:

- *Østre Gasværk Teater afstod fra at gennemføre den varslede modregning mellem den royaltybetaling på kr. 168.421, som Jon Stephensen personligt havde oppebåret for opsætningen af forestillingen "Elsk mig i nat" på Østre Gasværk Teater, og Jon Stephensens krav på bonus og løn for opsigelsesperioden.*
- *Jon Stephensen gav afkald på at oppebære en yderligere royaltybetaling på ca. kr. 100.000 for opsætningen af forestillingen "Elsk mig i nat" i Tivoli.*
- *Jon Stephensen, som i tidligere år havde oppebåret tilsvarende bonus, fik udbetalt en bonus på kr. 114.500 for den sidste del af ansættelsen også omfattende opsigelsesperioden. Denne bonus var han efter gældende ansættelsesretlige regler berettiget til, uanset opsigelsen og de omstændigheder, som begrundede opsigelsen.*
- *Alle øvrige forhold skulle håndteres i overensstemmelse med opsigelsesbrevet af 20. november 2009.*

Det bemærkes, at Jon Stephensen i forhold til den artikel af 11. juni 2010, som danner baggrund for det rejste spørgsmål, øjensynlig ikke har oplyst Politiken om det fulde indhold af forliget. Det er i artiklen udeladt, at Jon Stephensen ved forliget selv gav afkald på at oppebære en yderligere royaltybetaling på mellem 90 og 100.000 kr. for genopsætningen af forestillingen "Elsk mig i nat" i Tivoli. Det er ligeledes i artiklen udeladt, at forliget indebærer, at alle øvrige forhold skulle håndteres i overensstemmelse med opsigelsesbrevet af 20. november 2009.

Indgåelsen af forliget indebærer således ikke, at Østre Gasværk Teater anerkender, at Jon Stephensen ikke har misligholdt sin kontrakt. Forliget er udtryk for en pragmatisk løsning, som begge parter har bidraget til."

Det forlig, som Østre Gasværk Teater har indgået med Jon Stephensen, ændrer ikke på Københavns Teaters opfattelse af, jf. opsigelsesbrevet af 20. november 2009, at Jon Stephensen væsentligt har misligholdt sit ansættelsesforhold.

Spørgsmål: *"-om forliget giver anledning til overvejelser om, hvorvidt det har været korrekt at fyre Jon Stephensen som direktør for Gasværket?"*

Svar:

Københavns Teater har modtaget følgende bidrag fra Østre Gasværk Teater:

"Opsigelsen af Jon Stephensen skete som anført i opsigelsesbrevet af 20. november 2010 fordi Københavns Teater og Østre Gasværk Teater fandt, at det forhold, at Jon Stephensen uden Østre Gasværk Teaters bestyrelses vidende havde indgået en aftale om royaltybetaling til ham selv, indebærer en væsentlig misligholdelse af Jon Stephensens ansættelseskontrakt. Man lagde herved - som ligeledes anført i opsigelsesbrevet - særlig vægt på, at Jon Stephensen på direkte forespørgsel fra Københavns Teater den 14. oktober 2009 havde afvist, at der forelå en aftale om royaltybetaling, hvilket i sig selv udgjorde et grundlæggende tillidsbrud.

Det bemærkes, at Jon Stephensen ikke har bestridt, at han undlod at forelægge royaltyarrangementet for Østre Gasværk Teaters bestyrelse. Jon Stephensen ville ikke have fået godkendt et sådan arrangement, hvis han havde forelagt det for bestyrelsen.

Det bemærkes endvidere, at Jon Stephensen i sit partshørings svar ikke bestred, at han på direkte forespørgsel fra Københavns Teater den 14. oktober 2009 afviste, at der forelå en aftale om royaltybetaling.

Endelig bemærkes det, at Jon Stephensen i sit partshørings svar anførte, at det vederlag han oppebærer efter royaltyaftalen blandt andet vedrørte hans væsentlige

arbejde med scenografien på forestillingen "Elsk mig i nat". Såvel co-producenten, The One and Only Company, og scenografen på opsætningen har efterfølgende bestridt, at Jon Stephensen har bidraget til scenografien i det omfang han anførte i sit partshøringssvar.

Østre Gasværk Teater har som ovenfor anført indgået forlig med Jon Stephensen med sigte på at få lukket sagen i mindelighed og af omkostningsmæssige årsager. Forliget indebærer - når det præsenteres i sin helhed – en afbalanceret løsning. Forliget kan selvsagt ikke tages som udtryk for, at opsigelsen af Jon Stephensen ikke skulle være korrekt."

Københavns Teater opfatter på denne baggrund sagen som afsluttet.

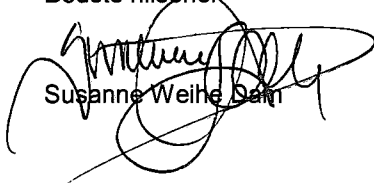
Spørgsmål: "- hvorvidt revisionsrapporten fra Price WaterhouseCoopers udtrykker kritik ved Jon Stephensens dispositioner som direktør for Gasværket"

Svar:

Københavns Teater igangsatte efter afskedigelsen af Jon Stephensen undersøgelse af Østre Gasværk Teaters forvaltning i perioden 1. juli 2007-20. november 2009. Undersøgelsen blev udført af PriceWaterhouseCoopers og afleveret 19.2.2010.

Det indgår i revisionsundersøgelsens hovedkonklusioner, at Jon Stephensen som privatperson har modtaget 168.421 kr. i royalties for forestillingen "Elsk mig i nat", og at Jon Stephensen ikke på forhånd havde indhentet bestyrelsens forudgående godkendelse af det personlige vederlag. Ingen forhold herudover påviser, at Jon Stephensen har opnået personlige økonomiske fordele udover de fordele, han har opnået ifm. forestillingen "Elsk mig i nat". Undersøgelsen har således ikke givet Københavns Teater anledning til yderligere ageren i forhold Østre Gasværk Teaters forvaltning.

Bedste hilsener



Susanne Weihe Døhn