



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

20. maj 2010

Hermed fremsendes svar på spørgsmål nr. 115 (Alm. del), om Båndkopis henvendelse om blankbåndsordningen, stillet af Folketingets Kulturudvalg den 5. maj 2010. Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Kulturudvalget.

Per Stig Møller

Spørgsmål nr. 115  
(Alm. del), Båndkopis henvendelse om blankbåndsortningen

Skrivelse af 5. maj 2010.

Svar til Kulturudvalget fra kulturministeren.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelsen modtaget den 5. maj 2010 fra Båndkopi, jf. KUU alm. Del – bilag 195.

Svar:

Jeg skal indledningsvist bemærke, at der ikke er tradition for at regulere ophavsretlige spørgsmål i medieaftaler. Jeg er klar over, at den nuværende medieaftale indeholder en hensigtserklæring om beregningsprincipper for vederlaget til KODA og Gramex, når der udsendes musik i radio og tv. Det skyldes imidlertid, at rettighedsbetalingen er et væsentligt rammevilkår for radio- og tv-stationerne.

Båndkopi foreslår i sin henvendelse, at den eksisterende blankbåndsortning refinansieres inden for licensprovenuet. En sådan løsning vil ikke umiddelbart være mulig, da det følger af lov om radio- og fjernsynsvirksomheds § 69 a, stk. 1, at licensmidlerne skal anvendes til DR og de regionale TV 2-virksomheder samt eventuelle andre medierelaterede formål.

Formålet med blankbåndsortningen er at kompensere de rettighedshavere, som påvirkes negativt af, at det er muligt på lovlig vis at lave kopier til privat brug, f.eks. når private laver kopier af musik-CD'er eller film-DVD'er, som de selv ejer, eller optager tv- eller radioprogrammer til privat brug. Dette formål er forskelligt fra de hensyn og intentioner, som ligger bag licensen, og jeg finder derfor ikke, at de to ordninger bør sammenblandes.

Jeg anerkender, at ophavsrettigheder, særligt på internettet, er under pres fra piratkopiering, som imidlertid ikke har noget at gøre med den gældende blankbåndsortning. Derfor arbejder et udvalg under Kulturministeriet netop nu med at se på initiativer og konkrete modeller, som kan bidrage til en styrket håndhævelse af ophavsrettighederne på internettet. Udvalget har også til opgave at undersøge mulighederne for at skabe bedre grobund for udviklingen af både eksisterende og nye forretningsmodeller for udbud af kreativt indhold på internettet.

Jeg afventer derfor udvalgets arbejde, som forventes færdigt i september 2010.