

Foreløbig invitation, læs mere herunder:

Musik i ubalance

Konference om køn og kulturel mangfoldighed i rytmisk musik

Fredag den 24. september 2010 på Rytmisk Musikkonservatorium (RMC), Holmen

Arrangør: Rytmisk Musikkonservatorium i samarbejde med Kvininfo og musikernetværket Impra

I dagens Danmark kan vi på den rytmiske musiks område konstatere store ubalancer hvad angår køn og kulturel mangfoldighed. Gennem de senere år har kultur- og uddannelsesområderne haft stigende fokus på at stimulere til ligestilling og øget kulturel mangfoldighed. På Rytmisk Musikkonservatorium (RMC) mener vi, at tiden er kommet til at gøre en ekstra indsats på dette område.

Kønsmæssigt oplever det rytmiske musikliv i disse år en øget ubalance. I dag er kvinderne meget lidt repræsenteret blandt instrumentalister på alle niveauer. ligesom de kun i begrænset grad medvirker i bandkonstellationer som andet end sangere. Endvidere er kvinderne stort set helt fraværende på topposterne i de forskellige musikorganisationer og musikvirksomheder, både offentlige og private. til trods for en stærkt stigende interesse for musikbranchen hos kvinderne på græsrodsniveau.

På RMC oplever vi et tilsvarende billede, sådan som vi også fornemmer det gælder andre steder i den musikalske fødekæde. Flertallet af de kvindelige ansøgere er sangere; kun ganske få vælger et instrument som hovedfag, og lærerstaben består næsten udelukkende af mænd. På det brede musikpædagogiske område - MGK-kurser, musikskoler, højskoler m.v. - er tendensen den samme. Pigerne lader til at holde sig til at synge, eventuelt til egen ledsagelse på guitar, klaver og i visse tilfælde laptops, men kan ofte ikke se sig selv som instrumentalister og bandmusikere.

Er der tale om, at den rytmiske musiks bandformationer på en eller anden måde er maskuline konstruktioner? Er fraværet af kvindelige instrumentalister udtryk for en stigende (køns)stereotypisering og ensretning inden for den rytmiske musik? Og hvorfor vælger kvindelige instrumentalister i højere grad en uddannelse og karriere inden for klassisk musik?

Hvad angår kulturel mangfoldighed, oplever det rytmiske musikliv ligeledes en ubalance. Desuden bærer det rytmiske musikliv på alle niveauer og blandt alle grupper - elever, studerende, udøvere, organisatorer - præg af et påfaldende fravær af personer med anden etnisk baggrund end dansk. I offentligheden har kun begrænsede områder af hip hop-kulturen vist et andet billede.

På RMC såvel som i store dele af det øvrige rytmiske musikliv er rekrutteringen af personer med nydansk baggrund stort set ikke-eksisterende. Dermed risikerer vi at tabe en stor del af talentmassen på gulvet, til skade for det samlede musikliv. Hvad er årsagerne til dette? Er der tale om en magtrelation, hvor den stærkere holder den svagere fra fadet? Og afspejler og reproducerer den rytmiske musik fx genre-mæssigt et stereotypt billede, når det gælder kulturel mangfoldighed?

RMC vil gerne være med til at sætte fokus på køn og kulturel mangfoldighed i det rytmiske musikliv herhjemme, med særligt hensyn til de to områders status i de forskellige dele af uddannelsessystemet.

Vi håber, at så mange som muligt fra det rytmiske musikliv og musiklivet generelt vil tage handsken op og sammen med os deltage i diskussionen. Det er vores håb, at vi på den måde i fællesskab kan blive klogere på hvordan og hvorfor denne ubalance inden for køn og kulturel mangfoldighed udfolder sig - samt på hvad der skal til, for at vi sammen kan vende udviklingen.

Deltagergebyret er DKK 350, som bedes indbetalt senest den 13. september, *se tilmeldingsblanket for flere detaljer om tilmelding.*

På snarligt genhør og med venlig hilsen
RMC