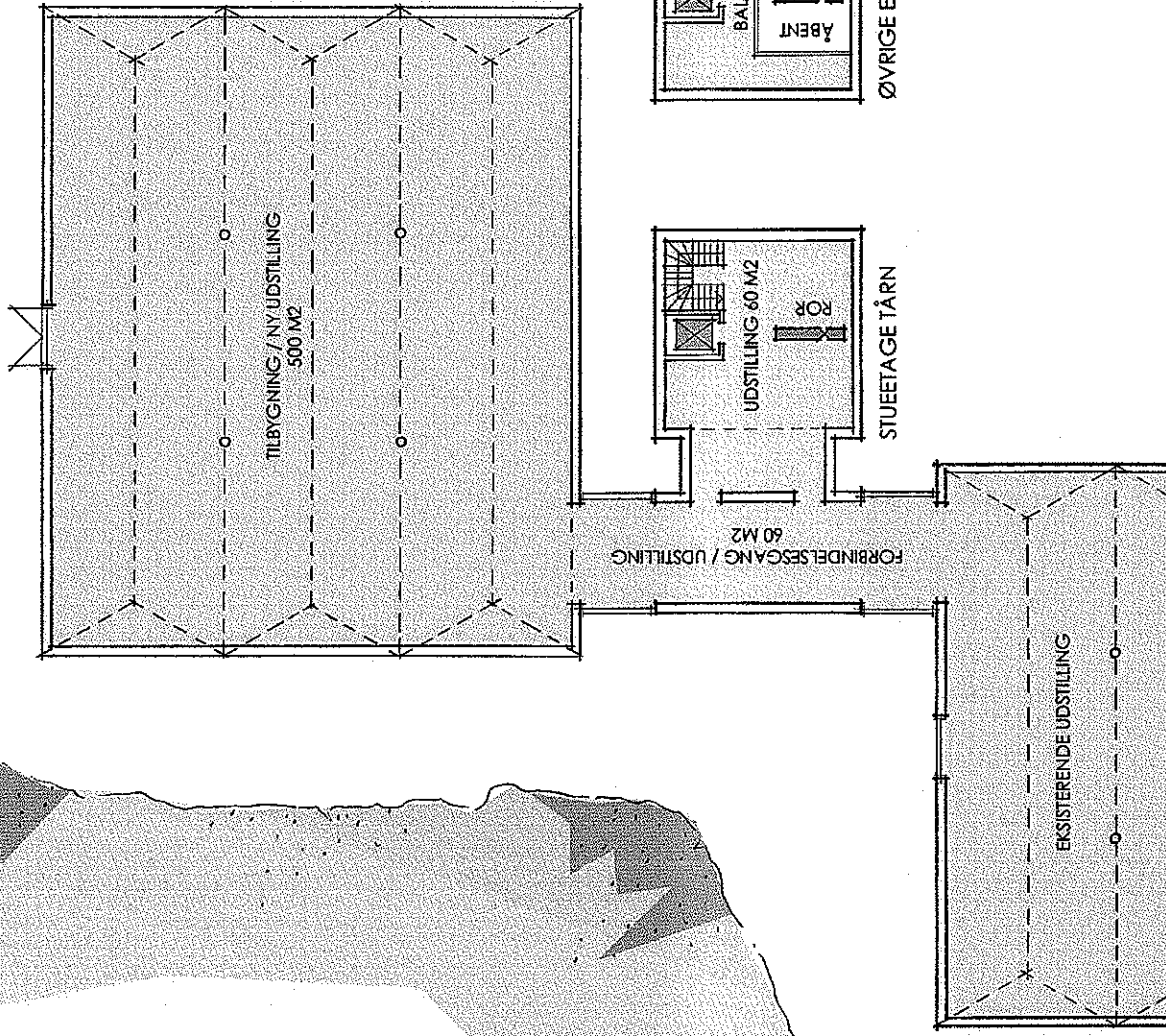
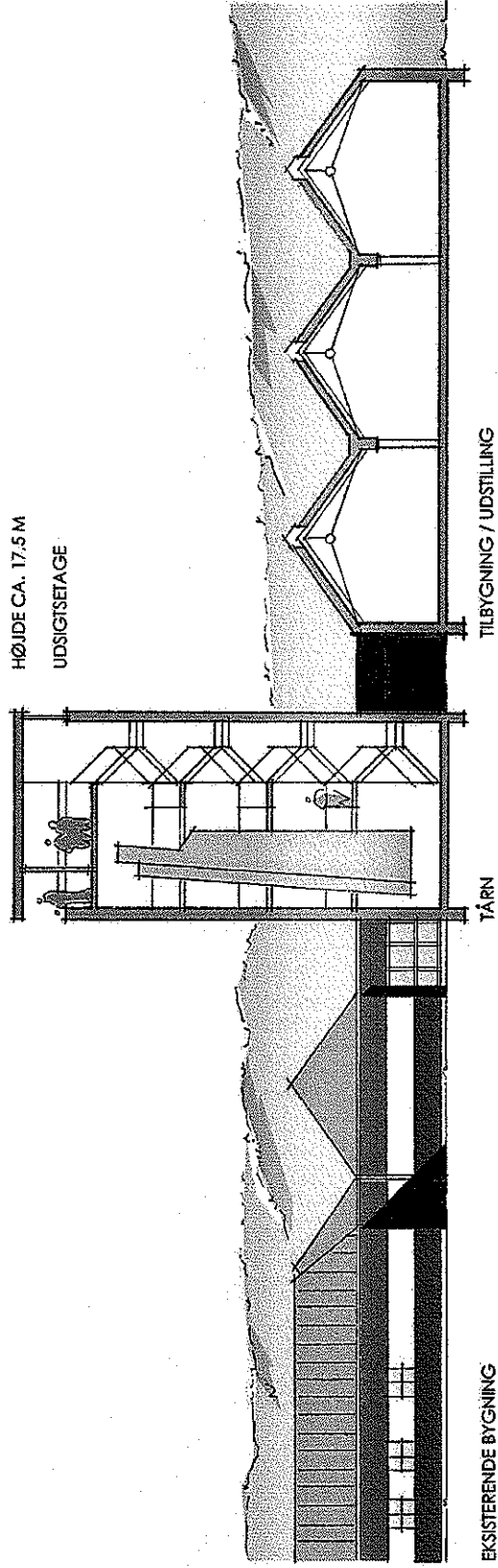


FORSLAG 2 - ALTERNATIV OVERSIGTSPLAN - MÅL 1:500



STUEETAGE

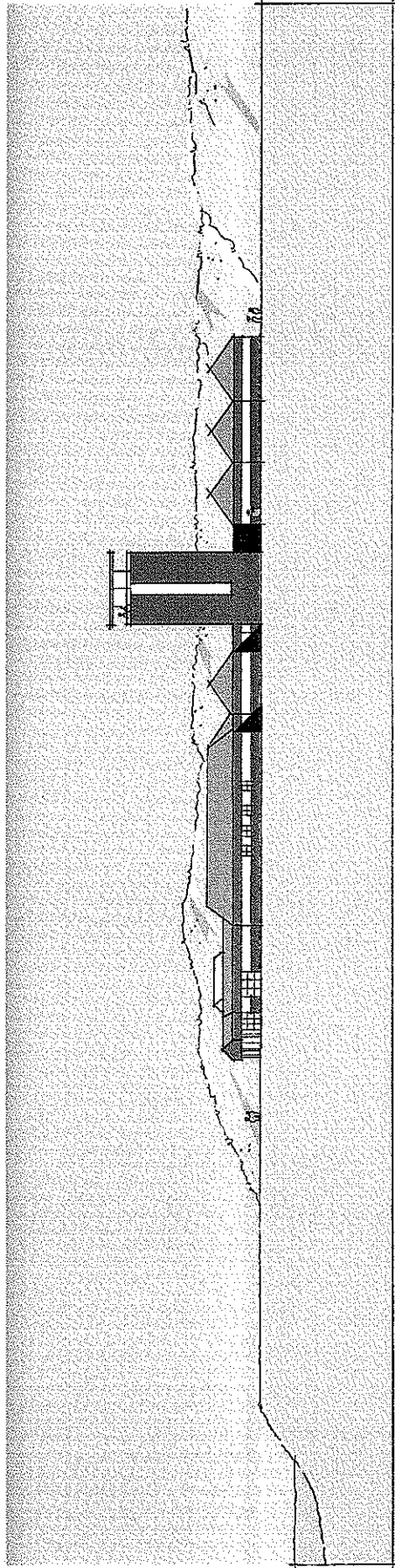
FORSLAG 2 - PLANER - MÅL 1:200



FORSLAG 2 - SNIT - MÅL 1:200

Strandingsmuseum St. George, Thorsminde - Forslag til udvidelse - 27. februar 2008

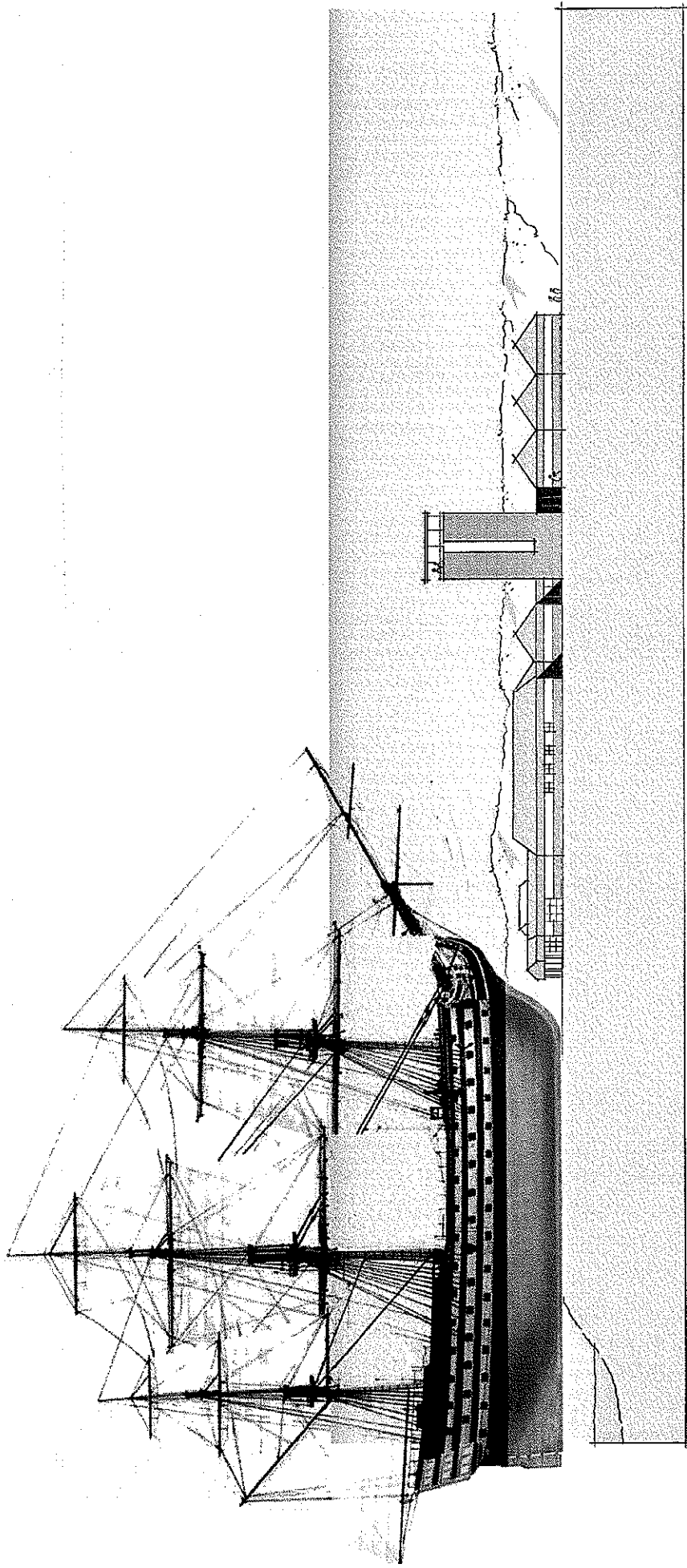
H. Lindquist ops. Arkitekt m. o. o. o.



FORSLAG 2 - TERRÆNSNIT / FACADE - MÅL 1:500

Strandingsmuseum St. George, Thorsminde - Forslag til udvidelse - 27. februar 2008

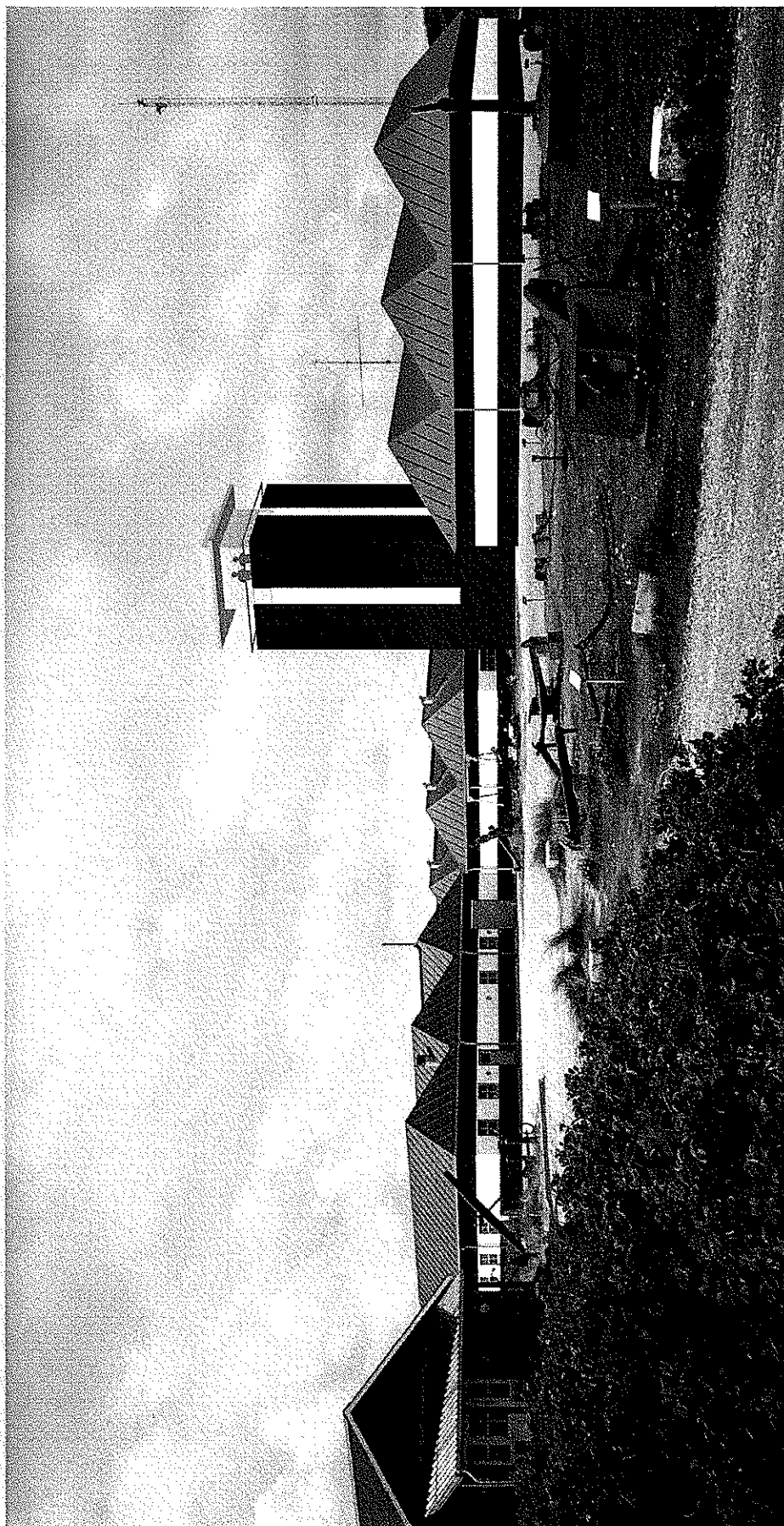
Hilindquist a/s Arkitekt m.o.o



STØRRELSFORHOLDET MELLEM HMS ST. GEORGE OG STRANDINGSMUSEET - TERRÆNSNIT / FACADE - MÅL 1:500

Strandingsmuseum St. George, Thorsminde - Forslag til udvidelse - 27. februar 2008

H. Lindquist ops. Arkitektur m. o.o.



FORSLAG 2 - TÅRNET SET FRA NORDØST

Strandingsmuseum St. George, Thorsminde - Forslag til udvidelse - 27. februar 2008

H.Lindquist ops. Arkitekt. m.o.d.o.

Bilag 3C:

INVESTERINGSOVERSIGT.

Investeringsplanen for udbygning af Strandingsmuseet tager sit udgangspunkt i Holstebro Museums bestyrelses oprindelige forslag hertil, idet der er foretaget en række nedjusteringer.

Som grundlag for byggeriet er der anvendt en m² pris på 14.000 kr. Efter det oplyste fra arkitekterne er dagsprisen i dag ca. 15.500 kr. pr. m², men grundet de økonomiske forhold i samfundet har arkitektfirmaet C. Lindquist, Ringkøbing, oplyst, at det må skønnes forsvarligt, at anvende den omtalte m² pris på 14.000 kr.

1. Tårn til roret fra St. George, ca. 212 m ² , inklusiv 1,0 mio. kr. som et særligt byggeri jfr. 3xN arkitekterne	4,000 mio.	
Projektering m.v.	<u>0,400 mio.</u>	4,400 mio.
Moms 17,5 % (kommunal momsudligning)		<u>0,770 mio.</u>
Samlet udgift for 1. Del		5,170 mio.
2. Udstillingslokale – reduceret fra 450 m ² til 400 m ² . Indhold: Udstilling vedrørende 1. Verdenskrig, Jyllandsslaget Samt følger for handelsskibe som følge af krigshandlingerne Forestås af Arkitekt C. Lindquist, Ringkøbing	5,600 mio.	
Projektering m.v.	0,560 mio.	
Moms 17,5 % af 7,110 mio.	<u>1,078 mio.</u>	
Samlet udgift for 2. Del		7,238 mio.
Del 1 og 2 – byggeudgifter		12,408 mio.
3. Opbygning af foreløbig udstilling - inklusiv moms		<u>1,500 mio.</u>
		<u>13,908 mio.</u>
Uforudsete udgifter		0,092 mio.
<u>Samlet udgift, der søges som tilskud hos den omtalte fond</u>		<u>14,000 mio.</u>

4. Bygning af foredragssal og lokaler til særudstillinger –	
Reduceret fra 300 m2 til 250 m2 – arkitekt C. Lindquist, Ringkøbing	3,500 mio.
Projektering m.v.	0,350 mio.
Indretning m.v.	0,250 mio.
Moms 17,5 % af 4,100 mio.	<u>0,718 mio.</u>
Samlet beløb for dette byggeri, der dækkes af Holstebro kommune	<u>4,818 mio.</u>

Beløbet frigives af Holstebro kommune, hvor der i budgettet er afsat 4,8 mio. kr. til udbygning af Strandingsmuseet.

SAMLET INVESTERING.

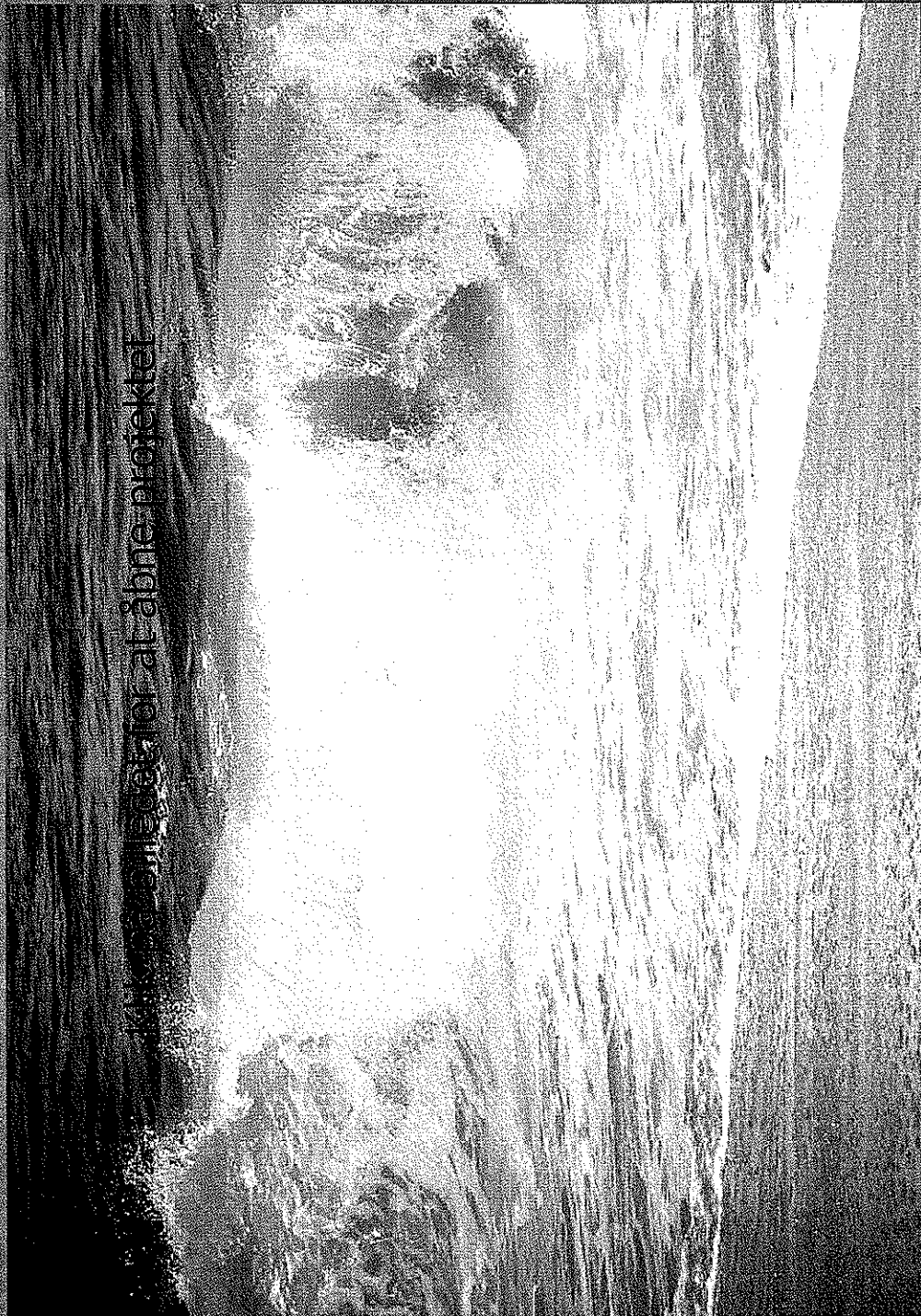
- Udvidelse af Strandingsmuseet	18,818 mio. kr.
- Monument og mindepark for Jyllandsslaget	ca. 12,000 mio. kr.
- Marinarkæologisk forskningscenter	ca. 8,000 mio. kr.

Samlet investering	<u>38,818 mio. kr.</u>
--------------------	------------------------

Poul A. Christensen
Formand
Strandingsmuseets Venner

Bilag 3D

Museums udstilling Kvorning



Kvorning vandfaldet, der er et af de største vandfald i Danmark.

TEKST OG INDHOLD

Ole Nielsen, museumsdirektør | Holstebro Museum | www.holstebro-museum.dk
Lars Frøberg Mortensen, museumsleder | Strandingsmuseum St. George | www.strandimus.dk

UDSTILLINGSDESIGN

Kvorning design & kommunikation | www.kvorning.dk

2009

FORORD

Strandingsmuseum St. George er et maritimt museum, der fortæller Vestkystens og Nordseens maritime kulturhistorie, som kogt ned til sin essens er historien om liv og død.

Havet ud for den jyske vestkyst har altid været et befærdet og yderst farligt farvand – et hav og en kyststrækning, der gennem hundredvis af år har forårsaget store menneskelige og økonomiske tragedier i form af skibsforslis og strandinger. Her fandt verdens største søslag - Jyllandsslaget – sted under 1. verdenskrig med tab af næsten 10.000 menneskeliv på en enkelt dag. Her skete den største strandingskatastrofe nogensinde – forliset af de engelske linieskibe St. George og Delancey med tab af mere end 1300 menneskeliv. De tusindvis af vrage, der er at finde i Nordseens, fortæller såvel enkeltpersoners som hele nationers historie.

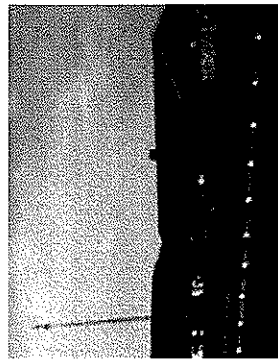
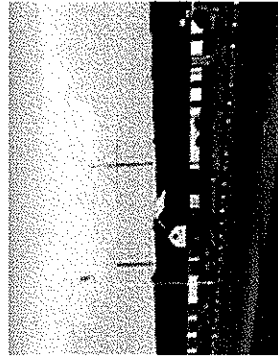
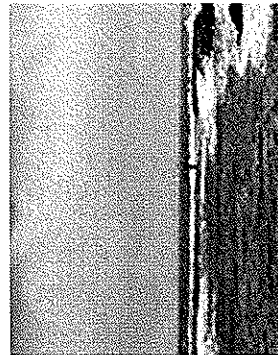
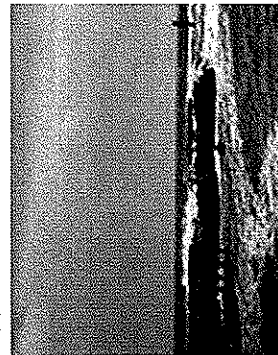
Strandingsmuseum St. George giver et indblik ind i denne historie. De dramatiske verdens – og hverdagshistoriske begivenheder, der knytter sig til den jyske vestkyst, toner frem i ord og billeder såvel som gennem de mange fund og genstande fra de strandede eller sunkne skibe, og redningsvæsnets modfordrende konstruktioner.

Helt ekstraordinært har strandingsmuseet i sin samling det originale rør fra HMS St. George, som det mistede ved sin grundstødning på Rødsand syd for Lolland. Tabet af røret var stærkt medvirkende årsag til, at HMS St. George senere strandede på vestkysten i en århundredes storm. Dette rør, der er unikt på verdensplan, indikerer i sig selv lidt om skibets dimensioner, det viser historien om, hvorfor det blev tabt, og endelig vidner det om stor håndværksmæssig og teknologisk kunnen.

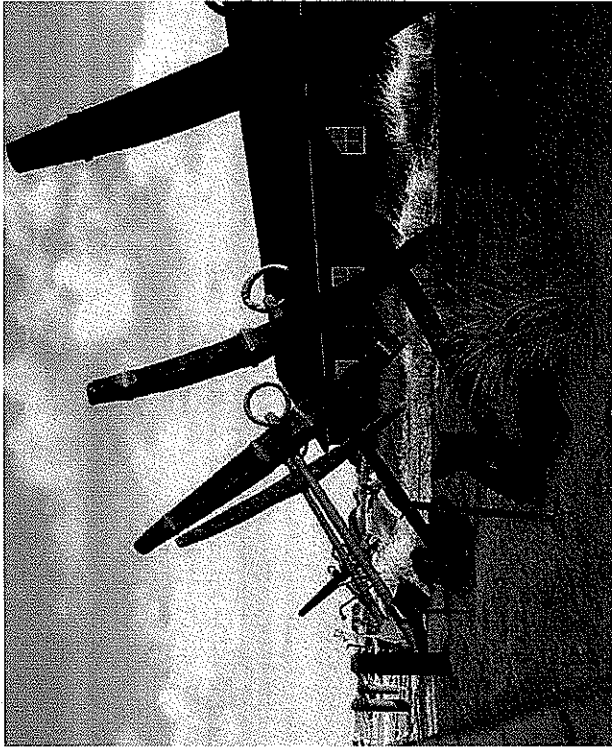
Nutiden er dynamisk, og historiefortælling bør derfor ligeledes være det. Formidling af historien skal ske med base i vores egen tid og udtryk og med hjælp fra nutidens mange muligheder. Museet vision med udbygningen er at kunne vise og fortælle om en række maritime kulturhistoriske begivenheder, som har været stærkt medvirkende til udformningen af vores samfund, som til alle tider har været tæt knyttet til havet. Havet binder folk sammen og mennesker mødes. Museet beretter således både lokal og national historie, men samtidig i høj grad verdenshistorien.

Udbygningen vil desuden cementere Strandingsmuseum St. George som det eneste i Danmark, der arbejder med søkrigen i Nordseens under 1. verdenskrig.

*Formidling af historien skal ske med base
i vores egen tid og udtryk
og med hjælp fra nutidens mange muligheder*



*Et skib med besætning
og inventar
er et minisamfund,
der afspejler
det omgivende samfunds
daglige liv, kultur
og tekniske formåen*



UDSTILLINGENS INDHOLD

ST. GEORGE

Strandingsmuseets samling af tusindvis af genstande fra HMS St. George og HMS Defence er ganske unik i verden. Det er en tidkapsel fra 1811, som giver et usædvanligt og enestående kig ind i historien. Et skib med besætning og inventar er et minisamfund, der afspejler det omgivende samfunds daglige liv, kultur og tekniske formåen. Tiden, og de involverede mennesker bliver særligt nærværende, når man ser de mange personlige genstande, der direkte kan tilskrives navngivne personer, der var ombord den skæbnesvangre Julenat 1811.

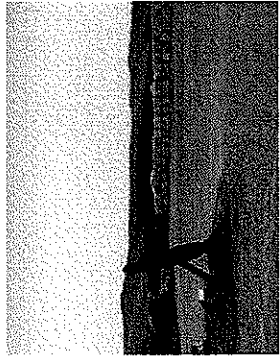
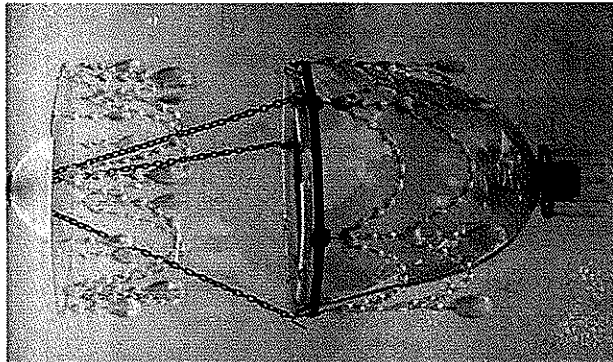
HMS St. George var et 2. grads lineskib med 98 kanoner og en fast besætning på 800 mand. Skibet var en del af den britiske Østersøflåde, som beskyttede engelske handelskibe mod de dansk-norske Kæpete og eskorterede dem via korvoflåde gennem danske farvande og hjem til England.

GENSTANDE: RØRET, ANKER, SIGNALBOG, MÅNØDER, CARRONADER, SKIBSTØMMER, FLASKER, PERSONLIGE EJENDELE, LÆGEKASSE, LYSKROKNE, SMUSTORANGSÅSE, PORCELÆN, STENTJASKRUKKER, VÆRKTØJ, SKO, TØNDER, RULYUGLER, MØNTER, KNAPPER, TEKSTIL OSV.

NORDSØEN UNDER 1. VERDENSKRIG

Nordsøen var et af de farligste farvande under 1. verdenskrig. Danmark var neutralt, men ikke desto mindre foretog verdens største søslag til alle tider – Jyllandslaget d. 31. maj 1916 – i dansk farvand. Men slaget er ikke de eneste vidnesbyrd om 1. verdenskrig i Nordsøen. Uallige vrage ligger på Nordsøens bund som monumenter over de dramatiske begivenheder, i søkrigen under 1. verdenskrig medførte.

GENSTANDE: KORT OVER NORDSØEN MED VRAGEPOSITIONER, DIVERSE SMÅ GENSTANDE FRA BÆRREGAARD TRAFNINGEN (GRANATER, AMMUNITION), SMÅSTUMPER FRA ZEPPELINER



MINEFELTER: 'DØDENS KORRIDORER'

I Nordsøen blev der under 1. verdenskrig udlagt over 165.000 miner. Jyllands vestkyst blev mineret nogle få kilometer fra kysten og ud til 4 grader østlig længde. Tyskland ryddede løbende fire korridorer i minefelterne, så de kunne få deres ubåde ud på verdenshavene. Det var særdeles farefuldt at rydde disse ubådskorridorer for minetrawlerne. Museet kalder dem 'Dødens korridorer', da den gennemsnitlige levetid for besætningerne ombord begrænsede sig til få måneder.

GENSTANDE: STØBSTANGSMINE, MINESTYKKER, DIVERSE SMÅ GENSTANDE FRA TYSKE MINETRALLERE (PORCELÆN, DEKSPRISMER, DELE AF RADIO OSV.)

UBÅDSKRIGEN

1. verdenskrig er kaldt ubådenes krig, da de var det 'nye' våben på begge sider af fronten under 1. verdenskrig. Tyskland var teknologisk længere fremme end englænderne, som havde satset på en kraftig udbygning af flåden. Den uindskrænkede ubådskrig skulle isolere England fra resten af verden.

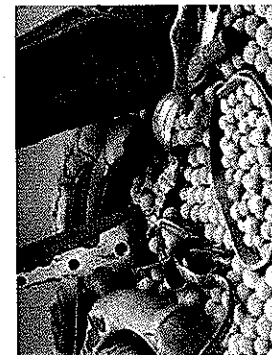
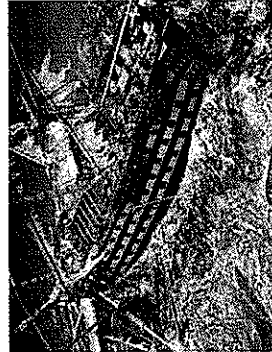
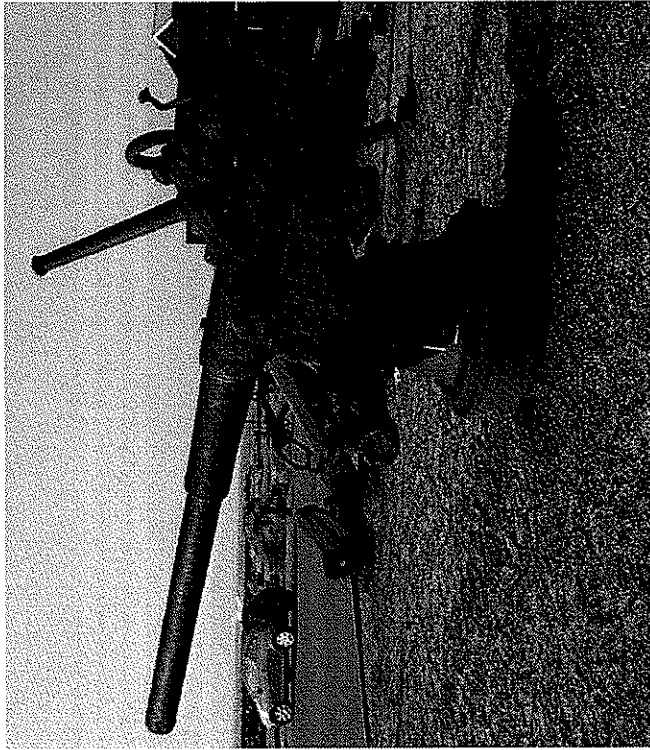
GENSTANDE: ORIGINAL TYSK UBÅDSUNIFORM MED JERNKORT, UBÅDSLÆBERTØJ, MODEL AF TYSK UBÅD FRA 1920'ERNE, MALERI AF UBÅD AF CLAUDS BERGEN, LÆDERTØJ

U59

14. maj 1917 var U59 på vej gennem en af ubådskorridorerne i de udlagte minefelter, da den sejlede på en mine og derved forliste. Hele besætningen omkom. U59 havde inden forliset i sin 9 måneder lange karriere sænket 13 handelsskibe med en totalvægt på 18.763 BRT. Heriblandt det neutrale danske skib 'SYS Gurra' med 24 mand.

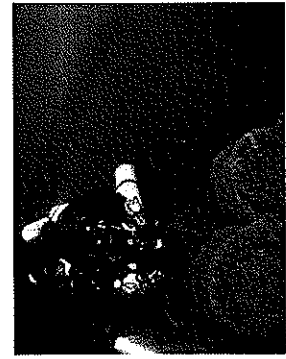
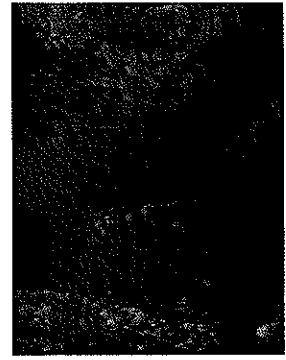
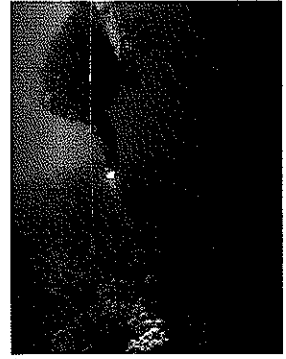
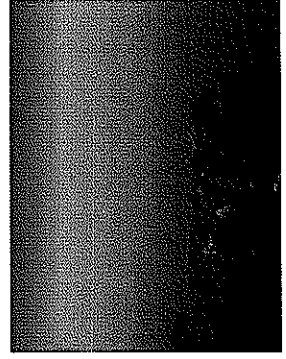
GENSTANDE: U59 MIM KAMMUN, TOPPEN AF ANGRESBERSKOP, TORPEDO PELLER, OUESLANGEKOBLING + DIVERSE ANDRE MINDRE GENSTANDE OG FILM.

Utallige vrag ligger på Nordsøens bund som monumenter over de dramatiske begivenheder, i søkrigen under 1. verdenskrig.





Helt ekstraordinært har strandingsmuseet i sin samling
det originale roer fra HMS St. George
som det mastede ved sin grundstødning på Rødsand
syd for Lolland. Tabet af roret var stærkt medvirkende årsag til
at HMS St. George senere strandede på vestkysten
i en århundredes storm



U20; VERDENSHISTORIE

Tyskland erklærede den totale ubådskrig efter Jyllandsslaget 31. maj 1916, men det er en tidligere hændelse, som er blevet synonym med den totale ubådskrig. D. 7. maj 1915 torpederede den tyske Ubåd 'U20' det britiske passagerskib 'Lusitania' sydvest for Irland, og ca. 1260 mennesker omkommer. Sænkningen afstedkom forargelse og bestyrelse verden over. 'U20' blev billedet på den totale ubådskrig, og 'Lusitania' blev symbolet på krigens civile ofre på havet. Den 4. november 1916 strandede U20 ved Vrist på grund af tåge og strøm sætning.

GENSTANDE: 88 MM KANON, SKRUE, UBJÅDSTÅRN, ORIGINALT FLAG, SERWANTESKAB, LÆGERODS + DIVERSE ANDRE SMÅ GENSTANDE

JYLLANDSSLAGET

31. maj 1916 var datoen for en af verdenshistoriens mest dramatiske begivenheder. I den danske del af Nordseens udkæmpedes på denne dato et titansk søslag, som ikke siden er blevet overgået. Den engelske 'Grand Fleet' og den tyske 'Hochseeflotte' tørnede sammen i direkte konfrontation. Søslaget kendes i dag som Jyllandsslaget.

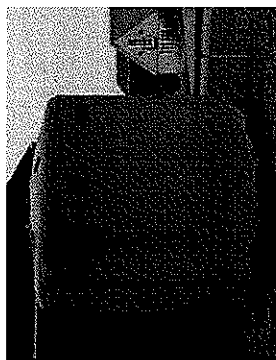
Den engelske flåde bestod af ca. 150 fartøjer, mens den tyske bestod af ca. 100 fartøjer. 100.000 mand deltog i slaget, og små 10.000 mand omkom.

Slaget stod om intet mindre end herredømmet på verdenshavene. Lige siden Nelsons tid havde England opfattet sig som søens hersker – en position Tyskland gerne ville udfordre. Frem til slaget havde den tyske flåde imidlertid ligget mere eller mindre passiv i tyske havne.

Resultatet af slaget er den dag i dag omdiskuteret. Jyllandsslaget kan måske siges at være en marin pendant til krigen på vestfronten ved Verdun, Ypres og Somme: En masse mennesker dør ved et frygtelig slag, men slagets resultat er nærmest status quo.

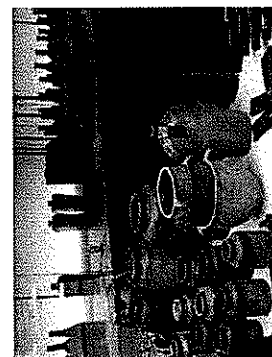
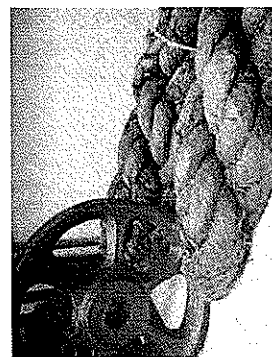
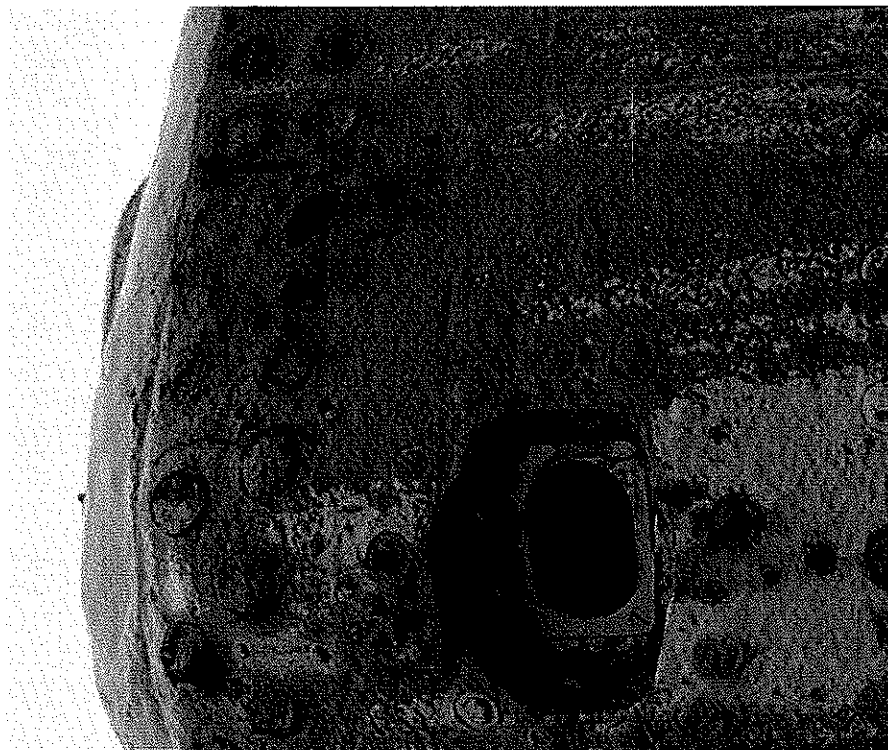
GENSTANDE: KLONKER FRA DEFEKTE OG NØMME, GRANATGAB FRA QUEEN MARY, TYSK PUDE MED SLAGORD, ANSIRTSMASKE FRA BESKYTTELSERÅBT + DIVERSE MINDRE GENSTANDE, FILM 'JYLLANDSSLAGET'

Lars Froberg Mortensen,
marts 2009



HER KOMMER EN BILLEDE TEKST

Slaget stod om
intet mindre end
herredømmet på
verdenshavene



STRANDINGSMUSEUM ST. GEORGE UDSTILLINGSKONCEPT

ET KULTURELT FYRTÅRN

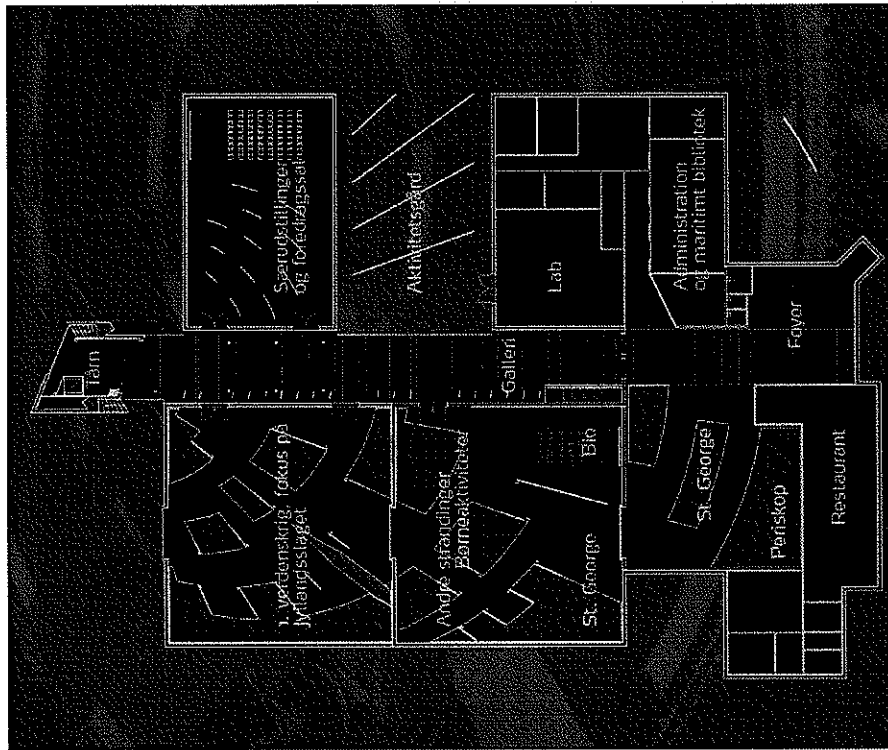
Strandingsmuseum St. George vil med ny, fantastisk arkitektur og nye, moderne udstillinger blive transformeret til et kulturelt fyrtårn for regionen – både i direkte og overført betydning. Den markante tårn-bygning vil stå som et vægten – et udstillingstårn og ja, som et fyrtårn – der signalerer, at her sker noget nyt og spændende. Indenfor vil udstillinger i et nytænkende, konceptuelt design og med moderne teknologi fortælle historier om strandinger på kyststrækningen – fra det helt unikke engelske linjeskip St. George, som gik på grund julenat 1811 – til gribende beretninger fra 1. verdenskrig med omdrejningspunkt i verdenshistoriens største søslag 'Jyllandsslaget' og Ubådskrigens samt et særligt afsnit for nyere og aktuelle strandinger, retningsvæsen mv.

RADIER OG CIRKELSLAG

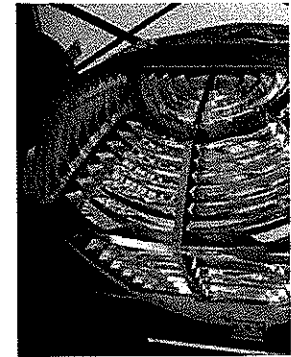
Udstillingskonceptet udspringer fra det nye udstillingstårn som centrum. I en serie af radier og cirkelslag udsender tårnet impulser, som planter sig gennem hele udstillingsbygningen – både indenfor og ude i landskabet. Inspirationer hentes fra gamle søkort, ringe i vandet, radarpejlinger mv – fælles for alle motiverne er markante cirkelslag i bevægelse ud fra et centrum. Dette udstillingskoncept tegner en spændende og anderledes – mere labyrintisk udstillingstørn end den, der kendetegner museet i dag. Samtidig binder konceptet både nye og gamle udstillingsarealer sammen på en overbevisende måde.

FLOW MED VARIATIONSMULIGHEDER

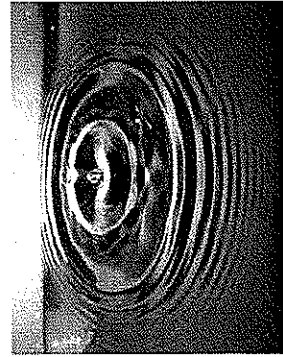
De nye tilbygninger til Strandingsmuseum St. George lukker op for et nyt flow i udstillingerne, som giver publikum mulighed for at følge flere forskellige mønstre. De skal ikke nødvendigvis føres langs én slagen vej gennem museet – det er en stor styrke, at man giver publikum mulighed for at 'sample' og i højere grad på egen hånd gå på opdagelse i de varierende temaer.



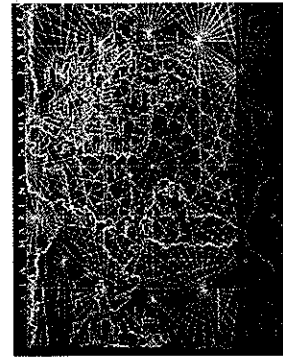
ALLE FOTOS I DETTE AFSNIT ER INKLUDERET I EN POWER POINT PRÆSENTATION PÅ VEDLAGTE DVD.



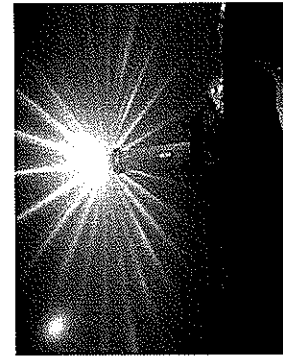
INSPIRATION 4: UBÅDSKRIGEN ...
- RADARSKERME OG UNDERVANDSSTEMNING



INSPIRATION 3: SOM RINGE I VANDET ...
- UDS STILLINGENS TEMAER PLACERET OM KRING ET CENTRUM



INSPIRATION 2: SØKORT - LINJER OG PEJLINGER ...
- VERDENSHISTORIENS STØRSTE SØSLAG, JYLLANDSSLAGET

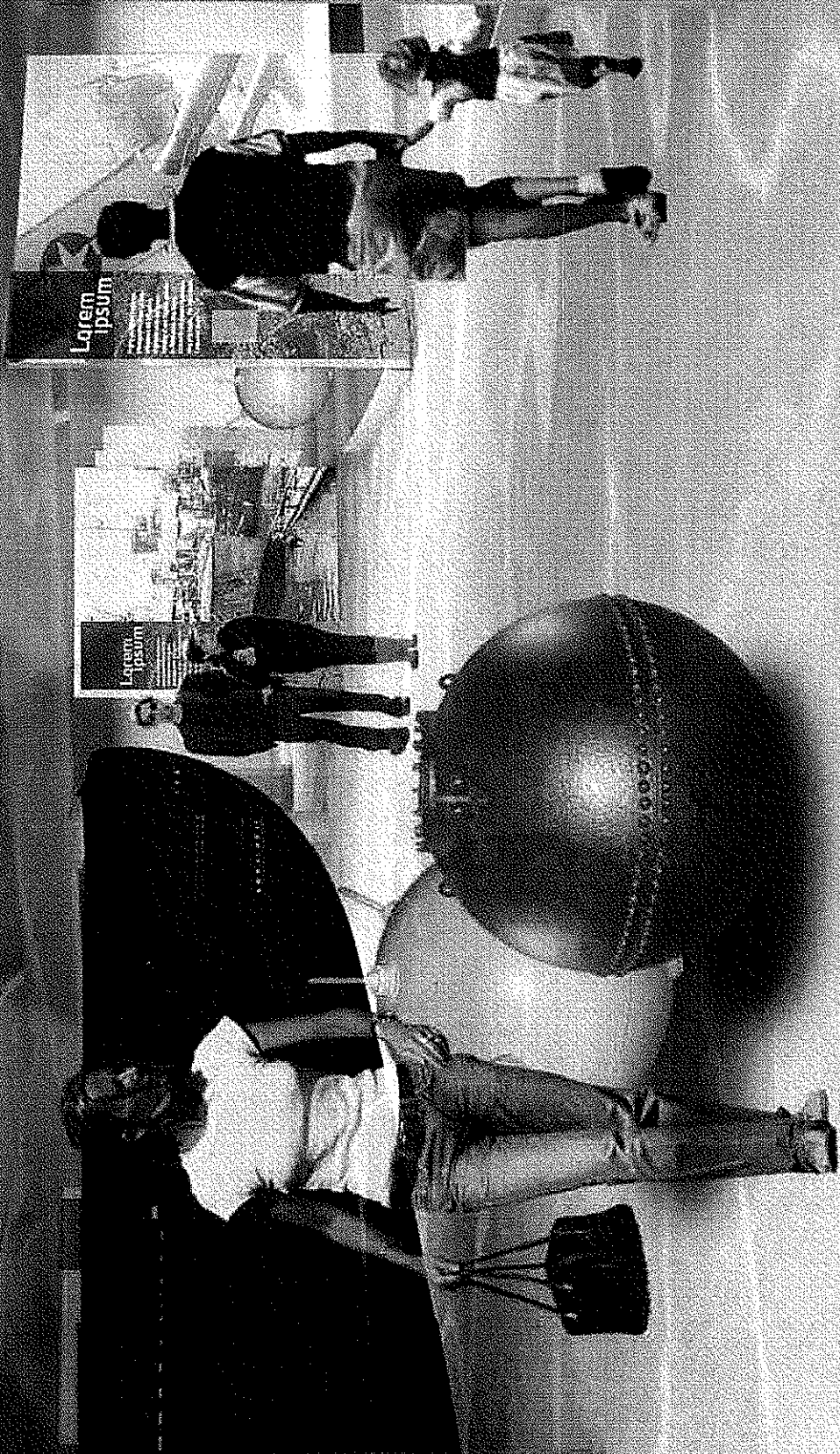


INSPIRATION 1: STRANDINGSMUSEET ...
- ET KULTURELT FYRTÅRN - BÅDE FYSISK OG VIRTUELT

*Dette udstillingskoncept tegner
en spændende og anderledes — mere labyrintisk
udstillingsskema end den,
der kendetegner museet i dag.*

tem
psum

1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900
1880-1900



Med tårnet og det nye, lyse galleri som en lang, markant udstillingsakse, bliver de øvrige sale naturligt forbundne. Historierne folder sig ud igennem – og i tilknytning til det lange udstillingsgalleri, og publikum drages umiddelbart mod det nye, fantastiske tårn, som fremtræder som en oplevelsesmæssig kulmination. På tilbagevejen er der mulighed for at opleve de øvrige udstillingsafsnit efter eget valg og temperament – se særudsstillinger eller tage ungerne med en tur i den udendørs aktivitetsgård. Og turen slutter naturligt i museets restaurant og butik – eller for den professionelle besøgende, som kommer for at dykke endnu dybere – vil der efter særlig aftale være mulighed for det i museets nye maritime forskningsbibliotek med over 250 lbm. spændende læsning om emnet.

MED FOKUS PÅ BØRNE

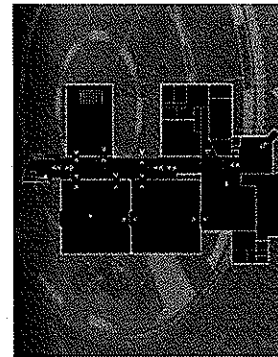
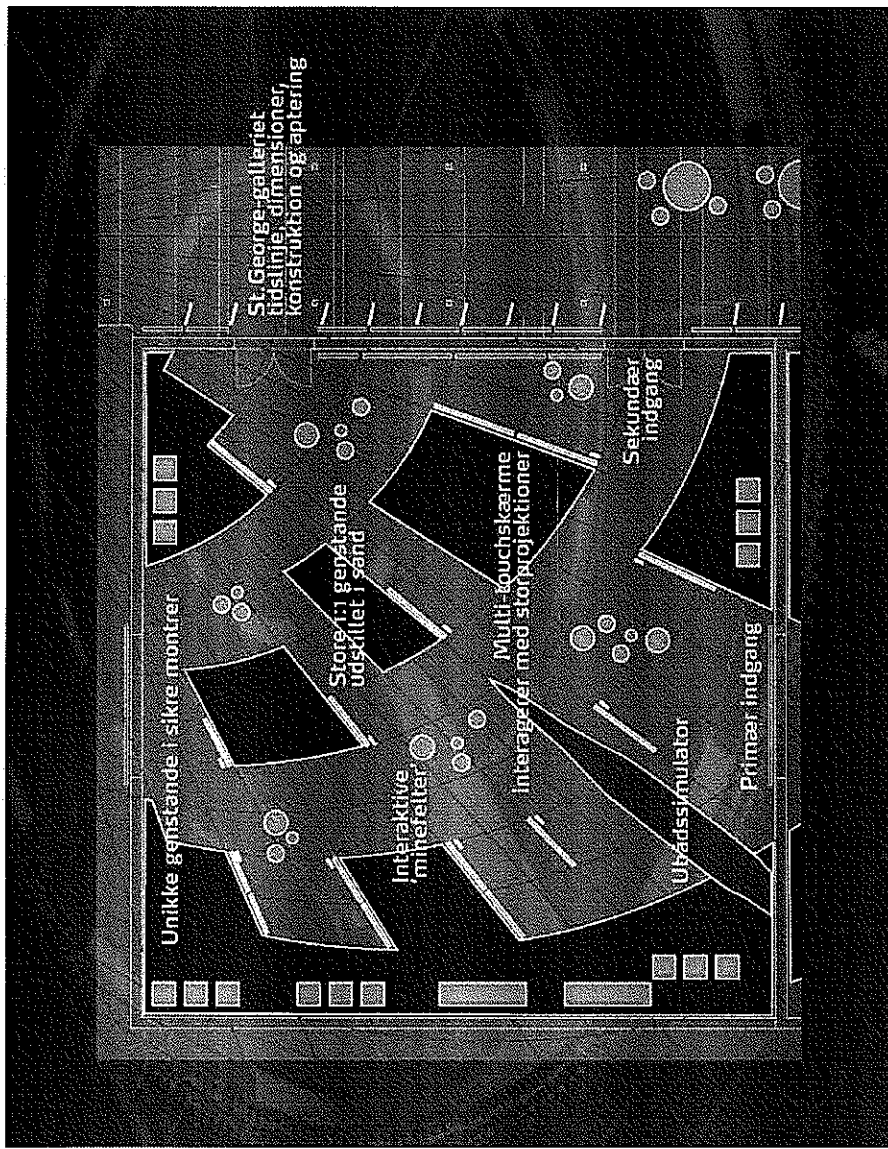
Ikke mindre end fire steder i den store udstilling vil der være noget helt særligt for børnene – og desuden vil naturligvis alle emner være tilrettelagt, så de taler til både store og små. Museet har i dag et indendørs børneaktivitetsafsnit, og det videreudbygges til en mere avanceret aktivitet – en indendørs maritim legeplads – med et fungerende ubådsperiskop som hovedattraktion. Fra periskopet kan ungerne se op gennem bygningens tag og ud i landskabet.

Med den nye aktivitetsgård skabes et attraktivt udendørsareal til skiftende aktiviteter for både voksne og børn. Gården er placeret i læsiden på bygningens østside og vil danne ramme om en dejlig forfriskende oplevelse i fri luft, før turen går videre gennem udstillingerne.

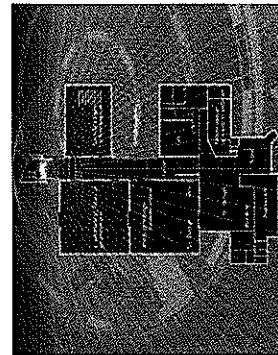
I både de eksisterende bygninger og i den planlagte tilbygning vil der være nye attraktioner for børnene. I den ene udstillingsafsnit kan de gå på opdagelse i stor-skalakopier af interierer fra St. George eller krybe ind i den fantastiske ubådsimulator og deltage som kaptajn i Ubådskrigen.

UDSTILLINGERNES VIRKEMIDLER

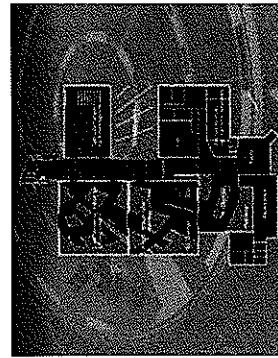
Arrangementerne i de forskellige udstillingsafsnit vil være ret forskellige. Det vil stimulere publikums oplevelse af den samlede historie – og udtryksmæssigt må afsnittene gerne opleves som stigende i styrke.



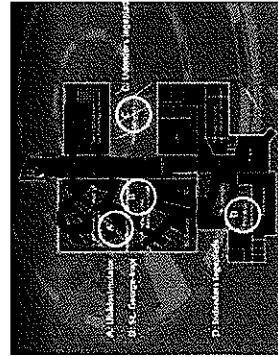
NYE UDSTILLINGER – FORVENTET FLOW ...
>> PRIMÆRT FLOW > SEKUNDÆRT FLOW



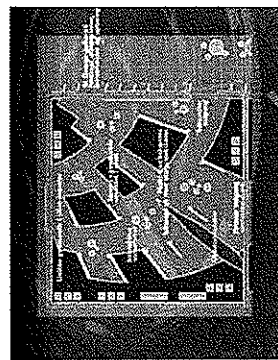
NYE UDSTILLINGER – RADVÆRT FORLØB ...



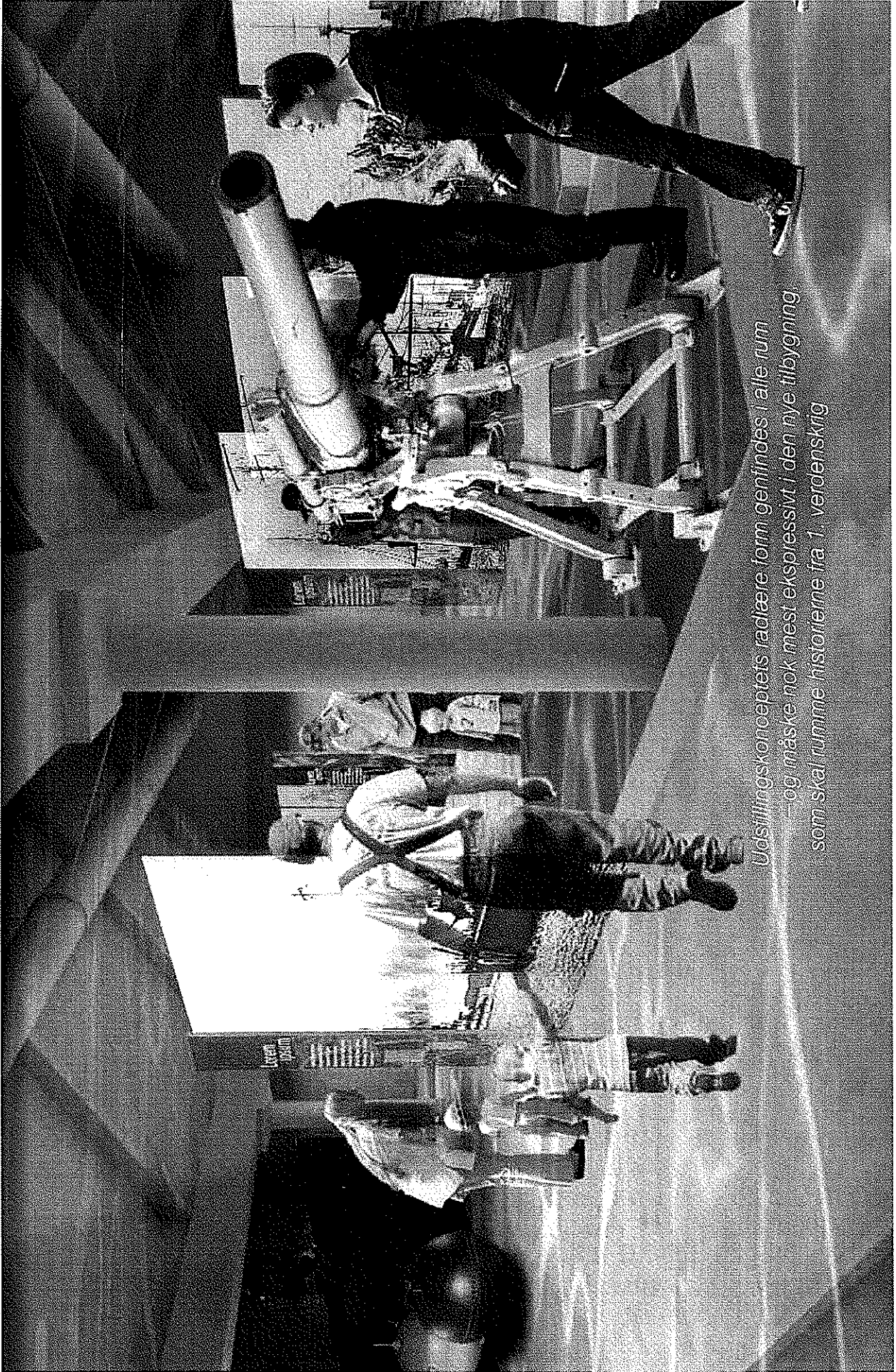
OMKRUNG DET NYE UDSTILLINGSTÅRN – ST. GEORGES
FOR SOM CENTRUM



NYE UDSTILLINGER - FOKUS PÅ BØRNE ...



UDSTILLINGSEKSEMPEL – 1. VERDENSKRIG



Udstillingskonceptets radlære form genindes i alle rum
og måske nok mest ekspresivt i den nye tilbygning
som skal rumme historierne fra 1. verdenskrig

Udstillingskonceptets rædlære form gennfindes i alle rum – og måske nok mest ekspressivt i den nye tilbygning, som skal rumme historierne fra 1. verdenskrig – med Jyllandsslaget og Ubådskrigen som væsentligste beretninger.

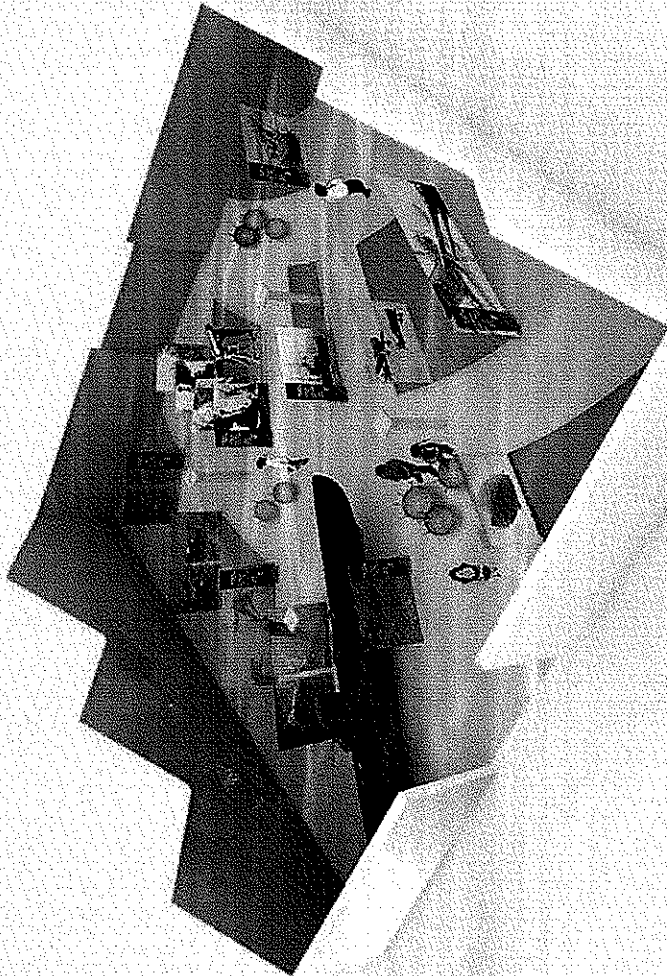
Der vil blive spillet på en aktiv vekselvirkning mellem de store, originale 1:1 genstande, nye nøjkkvalitetsmontrer i gældige materialer med mindre objekter samt store projektionsskærme, publikum kan interagere med. – Der vil derfor som et bevidst parallelforløb være plads til både fascinationen af de originale genstande og unikke fund samt en aktiv inddragelse af publikum via ny formidlingsteknologi, multi-touchskærme mv. De store skærme kan via projektorer i pludselige, overraskende sekvenser synkroniseres, så hele udstillingsarealet scenograferes som et undervandsmiljø – næste sekvens bringer måske hele salen og publikum op gennem vandoverfladen til et brusende hav ... Altså en spændende vekselvirkning mellem en overordnet, styret scenografisk effekt og den enkelte besøgendes egen påvirkning af udstillingen og valg af emner.

Flere steder i udstillingen udlægges 'miniteller', som bryder gangforløb og skaber særlige formidlingsafsnit med både analog og digital formidling, interaktive effekter, quiz'er mv. Alle udstillingsafsnit vil være tekstet og speaket på tre sprog fra starten – og også her vil den digitale teknologi være et stort fortrin med henblik på den samlede tekstmængde. Publikum vælger selv det sprog, der vises aktuelt i det afsnit, man står midt i.

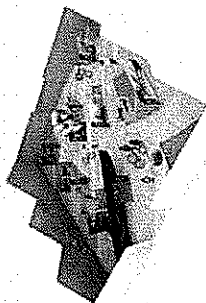
Materialerholdningen i alle udstillingerne vil blive hentet fra det maritime miljø – træ med skibsdæk- og drivtømmerkarakteristik, galvaniseret og rustfrit stål, sejldug, søsten, sand og tjæret tovværk vil sikre et smukt og gedigent udstillingsdesign, der både visuelt og taktilt samt duftmæssigt vil pirre de besøgendes sanser. Gennemført lysdesign og skiftende lydkulisser vil understrege stemningerne fra rum til rum.

ST. GEORGE GALLERIET

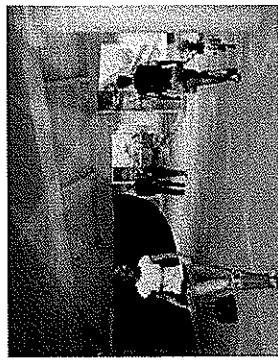
Udstillingsgalleriet – den nye, lange forbindelsesgang – reserveres historien om skibets konstruktion, bestyrelse, afgang, mandskab, læst osv. Skibet genskabes i abstrakt form – en repræsentation af skibets volumen og dimensioner i rummet. Det gribes an på flere måder. Fx ved en markering i gulvet suppleret med 1:1-fragmenter af skibets skrog, kanoner, dele af læsten mv. Langs hele den ene mere lukkede side af rummet opstilles en række gratiske skærme, som sammen danner et gigantisk billede af St. George. Skærmene optræder som en serie lameller, og når de besøgende passerer forbi, afsløres hele tiden nye detaljer af skibet.



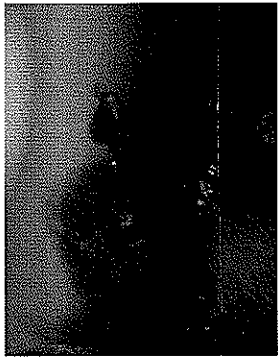
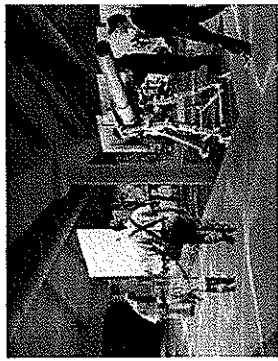
De store skærme kan via projektorer i pludselige, overraskende sekvenser synkroniseres, så hele udstillingsarealet scenograferes som et undervandsmiljø



UDSTILLINGSEKSEMPEL 'DØDENS KORRIDORER' - JYLLANDSSLAGET, UBÅDSKRIGEN ...



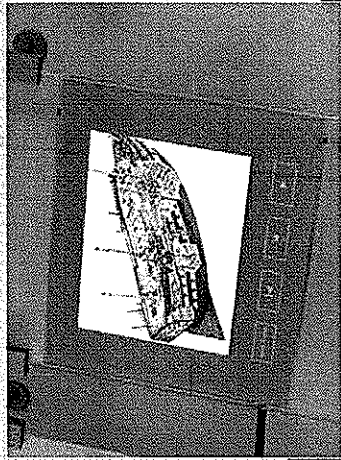
SIMULATOR, MULTI-TOUCHSKÆRME, 'WINEFELTER', MONTRER, LYS OG LYD ...



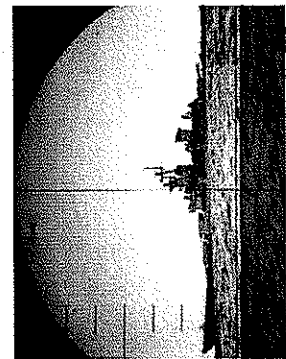
ALLE UDSTILLINGSAFSNIT INDEHOLDER STORE PROJEKTIONSSKÆRME SOM STYRES FRA MULTITOUCHSKÆRME



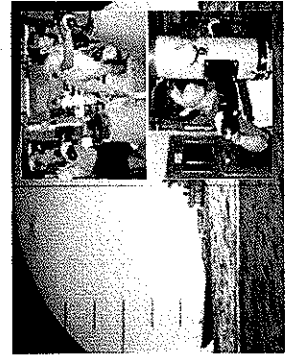
TAG SELV PÅ TUR UNDER HAVETS OVERFLADE, DYK OMKRING SPRENDENDE VRAAG



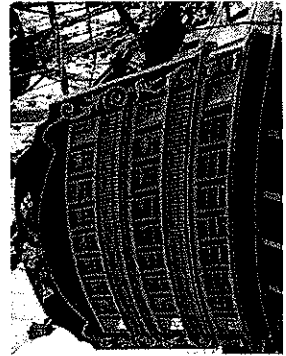
Interaktive skærme sørger for
 at man går i dybden med emnet
 – og en tre-dimensionel, digital model af skibet
 anvendes som brugerflade



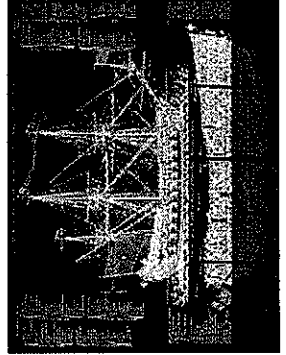
'DØDENS KORRIDORER' – JYLLANDSSLAGET,
 UBÅDSKRIGEN ... SPECIALBYGGET INTERAKTIV
 UBÅDS-SIMULATOR ...



DELTAG AKTIVT I ET NERVEPRÆNDE ANGRES UNDER
 UBÅDSKRIGEN



UDSTILLINGER OM ST. GEORGE
 SCENOGRAFERET KOPIAF INTERIØRER FRA ST. GEORGE ...



UDSTILLINGER OM ST. GEORGE – DET NYE
 UDSTILLINGSGALLERI ...



INTERAKTIV FORMIDLING OM SKIBETS DIMENSIONER,
 KONSTRUKTIONER OG APTERING

Interaktive skærme sørger for at man kan gå i dybden med emnet – og en tre-dimensionel digital model af skibet anvendes som brugerflade. Sammen med den digitale formidling optræder de originale genstande i en optimal vekselvirkning.

I gallerigangens anden side vil der på de store vinduesfag kunne integreres stor streggrafik – fx konstruktions tegningerne af St. George, som vil være med til at illustrere skibets størrelse, samt brug af karakteristiske ord og sekvenser, udtryk mv., der understreger det maritime miljø.

UDSTILLINGSTÅRNET

Tårnet med det store rot, kommer naturligt til at stå for enden af det lange galleri med parafrazen over skibets skrog. Publikum vil så at sige gå 'igennem' skibet hen til rotet ... Tårnet bliver klimakset i udstillingsoplevelsen. Det reserveres en stærk, stemningsmættet og meget anderledes dramatiseret oplevelse – uden så mange genstande bortset fra naturligvis det store rot og på udstillingsrepositorerne udvalgte ikon-genstande. Det kan fx være romflasker, sekstant og søkikkert samt kort i den scenograferede kaptajnskahyt – remedier fra kanondækket på den mellemste repos og nederst lastrummet. I den nederste del af tårnet etableres desuden en spændende, kombineret analog og digital præsentation, som vil indgå aktivt i en særlig introduktion til udstillingsafsnittet.

Tårnet reserveres som nævnt en helt speciel oplevelse. Der opereres med en markant lydkulisse samt tre typer projektorer i rummet:

- » På bagvæggen ved balkonerne møtves fra skibets indre – øverst kaptajnskahytten, i midten kanondækket og nederst lastrummet.
- » På den modstående vægflade – bag rotet, når man står ved balkonkanten, er det store, frådende hav – én sammenhængende storprojektion som baggrund for det store rot.
- » På væggen til højre ruller en endeløs række af navne stille ned over vægparterierne – navnene på de hundrede engelske sømænd, der gik ned med skibet ...

En svag lydkulisse fylder rummet med en ganske særlig stemning – en lyd som gennemkomponeres til en lang, lang sekvens med havets brusen som grundtone.

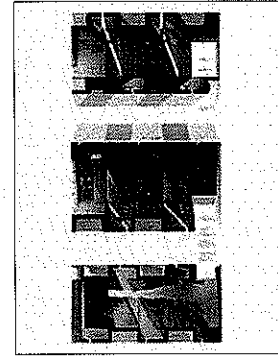
Tårnet bliver klimakset i udstillingsoplevelsen. Det reserveres en stærk, stemningsmættet og meget anderledes dramatiseret oplevelse

EPILOG

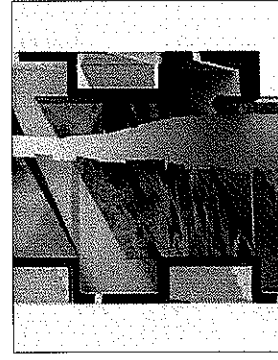
Det fuldt udbyggede Strandingsmuseum St. George vil med sin markante arkitektur og det urtraditionelle udstillingskoncept byde på et meget bredt vifte af muligheder for publikum, og der er ingen tvivl om, at museet i endnu højere grad vil tiltrække et stort og internationalt publikum.

Et museum og forskningscenter med stort potentiale – og med oplevelsesstilbud der ikke eksisterer noget andet sted i Danmark.

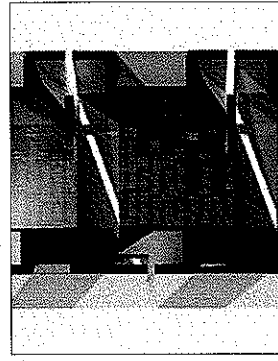
Kvorning design & kommunikation,
marts 2009



UDSTILLINGER OM ST. GEORGE – DET NYE UDSTILLINGSTÅRN ...



INTERAKTIVE SKÆRME, ANIMATIONER PROJICERET PÅ VÆGGE, LYS OG LYD



Bilag 3E

Venneforeningens forslag: til udstillinger i tårnet og i det nye museumsbyggeri

I tårnet opstilles roret, så man får indtryk af, hvor højt det er. Roret kan besigtiges fra hver afsats på alle etager. Beskrivelsen af dette findes i arkitektens materiale.

Historien om grundstødningen og tabet af roret på Rødsand i 1811 samt bjergningen i 2003 fortælleres i tekst og gode billeder/plancher. Et sted kan videoen om bjergningen af roret køre i en sløjfe på en DVD.

Øverst i tårnet kan man nyde udsigten, og der sættes kort og visere op efter bestemte punkter i terrænet og på havet. (hvor ligger "St. George", "Defence", "Hugo Stinnes", Bovbjerg fyr, Lemvig, Ulfborg og Holstebro). Der kan også være pile til de tre største slagpladser fra Jyllandsslaget "Queen Mary", "Lützow" og "Pommern". "Queen Mary" og "Lützow" var de to største krigsskibe og dermed ifølge fiskerne de to største skibsvrag i Nordsøen. Ved hver pil fortælleres om punktet med en kort historie.

Skolestuen, det nuværende særudstillingslokale laves om til det største maritime bibliotek uden for København og Helsingør (et marinarkæologisk center skal have et stort studiebibliotek).

Der gøres opmærksom på, at Gert Normann har testamenteret sin meget store maritime bogsamling til museet, hvoraf en meget stor del allerede kan leveres på museet, når der er indrettet et bibliotekslokale med reoler og studieborde.

Samlingen andrager over 260 hyldemeter. Mange af bøgerne er store sjældenheder, som ikke findes andre steder i Danmark.

Det nye store udstillingslokale laves med lette flytbare skillevægge, så udstillingslokalet kan ændres efter behov.

Der skal i samme bygning være et stort lokale til særudstillinger, som også skal kunne bruges som foredragssal.

Den permanente udstilling i den nye tilbygning skal primært - og stort opsat - fortælle og vise historien om verdenshistoriens største søslag, Jyllandsslaget. Her fortælleres historien med kort, plancher, modeller og genstande, ligesom tv-filmen "Inferno" kan køre i en sløjfe på en dvd, og hvor gæsterne kan vælge et af tre sprog.

I samme lokale fortælleres andre historier fra søkrigen i Nordsøen under den første verdenskrig. Her har vi materiale og historier om følgende emner og vrag, som ligger i den danske del af Nordsøen:

1. Ubådene, herunder de tyske ubåde "U20", "U59" og "UC30", samt den britiske "K1".
2. Historien om "Dødens Korridorer" med de mange sunkne minetrawlere og de dramatiske tab. Minetrawlerne havde den højeste tabsrate under første verdenskrig.
3. Søslaget ved Bjerregaard med dele fra de fire tyske forpostskibe.
4. Hjelpekrydsere og Q-skibe (forklædte krigsfartøjer), herunder historien om den tyske "Meteor" som blev sænket vest for Henne Strand efter et bemærkelsesværdigt togt og jagt.

5. Zeppelinere og fly, herunder "L4", "L7", "L19" og "L23". Det sidste blev skudt ned vest for Lyngvig Fyr af et katapultfly fra en engelsk krydser. Det var første gang i historien, det lykkedes for et katapult fly at nedskyde et fjendtligt fartøj og komme vel tilbage til moderskibet. Hele besætningen på zeppelineren omkom.

6. Fortælle om de mange fly, som styrtede i havet eller nødlandede her, de såkaldte "døgnfluer".

7. Der bør være kort over de mange handelsskibe, som blev sænket under krigen, ligesom det vil være oplagt især, at have en liste over alle danske skibe, som blev sænket, samt en komplet mindeliste over omkomne danske søfolk.

8. Lave plancher med en epilog over krigen i Nordsøen med antal udlagte miner og tab af skibe og mandskaber, både neutrale og fra de krigsførende magter.

9. Der kunne også vises noget om vore eftersøgninger og dykninger på vrage, hvor der ud over fiskernes vragekort og plancher kunne opstilles og vises noget af det udstyr som er brugt til samme. Her tænkes på positioneringsudstyr, sonaroptagelser og ROV'er (fjernstyret undervandsrobotter) samt dykkerudstyr til dybt vand. Herunder kan fortælles om blandingsgasser. Dykkersyge og dykkerrus.

Andre forslag :

Et lydisoleret oplevelsesrum, hvor man via filmbilleder, teaterrøg og lydeffekter selv kunne befinde sig midt i det store søslag, "Jyllandsslaget".

En bevægelig simulator, hvor man kunne dykke ned med en ubåd, og hvor man kunne opleve afskydning af en torpedo og se sænkningen af et handelsskib.

Plads til at opstille nye og uventede fund. Det kunne være et helt lille fartøj eller en del af et fartøj, hvem ved, hvad vi finder i fremtiden, og som kan give anledning til stor medieomtale?

Afsætte penge i projektet til køb af simulator, biograf, optryk af plancher, store fotostater, billeder og kort, samt til køb og bygning af modeller. Bygning af plottebord og dioramaer, som opsættes med søslag og andre interessante begivenheder.

Jørn Jensen i Toftlund er ekspert i søkrigen og især ubådskrigen under den første verdenskrig. Han har en meget stor samling fotos og andet materiale fra perioden, hvoraf vi eventuelt kan udvælge noget til kopiering og forstørrelse til billedplancher.

Vi har i forvejen selv en del genstande, historisk materiale og gamle originale kort, modeller og malerier. Dertil har vi mulighed for at lave en dykkerekspedition i Nordsøen for optagelse af nye undervandsfilm og optagning af udvalgte genstande fra krigsvragene.

Det vil være oplagt at få en liste over relevante modeller og materiale fra Søværnet, Orlogsmuseet og Handels- og Søfartsmuseet på Kronborg m.fl. over det, der kan være mulighed for at låne til Strandingsmuseet.

Plads som bliver frigjort i det eksisterende museumsafsnit (området hvor der nu er udstilling om første verdenskrig) bruges til udstilling om nogle af de andre spændende skibsvrag vi har i området ud for museet. Ligesom dette kunne kombineres med en udstilling af de varer som er

fundet i lasten på disse skibsvrag. Hvad sejlede skibene med i gamle dage? Dette er blot en meget kort beskrivelse af vore forslag. Alle punkter kan uddybes og beskrives mere detaljeret i løbet af kort tid, hvis man ønsker det.

Der skal selvfølgelig også beskrives noget om baggrund/historien, økonomi, finansiering, tidsplan og forventninger m.m. Ovenstående er kun til et ideoplæg, så resten skal udføres af de professionelle.

Under forudsætning af, at der stilles en udstillingsbygning på minimum 400 m² og med flytbare skillevægge til rådighed, er det tanken, at udstillingen heri kan bestå af:

De bedste historier, som fortælles med:

1. Plancher med fotos, kort, tegninger og tekster.
2. Video og filmoptagelser ved hver historie
3. Lydeffekter ved hver historie, som kan høres med udleverede høretelefoner.
4. Genstande, både eksisterende og nyttilkomne
5. Nye vragsfund og udstyr fra vore bjergninger (ROV dykkersystemer og instrumenter).

Gulvet i lokalet skal udføres i beton, som kan klare vægten af de tungeste jerngenstande, som Tårnet fra U20 og kanonen fra U59. Vi taler her om en vægt af 10-12 tons pr. enhed. Større genstande som ubådstårnet og 10,5 cm kanonen fra U 59, bør stå på et sandunderlag på betongulvet, så underlaget ikke bliver misfarvet af rust fra de store genstande.

Der er ikke behov for en særlig klimastyring af hensyn til genstandene. Det bør være som i de eksisterende udstillingslokaler.

Konserveringsbehovet er ukendt, her må man blot regne med vedligeholdelse af de eksisterende genstande, i samme omfang som man gør nu. Ved eventuelle nye fund, må dette afgøres og finansieres fra sag til sag. Der er ikke p.t. planer om at bjerge nye genstande op til museet. Der vil løbende komme ting ind fra fiskere og sportsdykkere, som normalt ikke kræver store konserveringsudgifter.

Udstillingen skal være færdig hurtigst muligt efter museets udbygning i 2011 og udstillingen om Jyllandsslaget bør løbende udbygges indtil 2016, som er 100-året for søslaget.

Økonomi: Det forudsættes, at de flytbare skillevægge, og opbygning af montrere og sandkasser, samt belysning skal være indeholdt i byggeomkostningerne.

Der skal dertil regnes med minimum 500.000,- til opbygning af udstillingen, herunder assistance af en udstillingsarkitekt, fabrikation af plancher, modeller, lyd og video effekter.

Udstillingen, de gode historier

1. Jyllandsslaget
2. Ubådskrigen
3. Kort over sænkningerne af de mange handelsskibe med lister over skibene.

4. Separat liste over alle danske skibe som blev sænket under krigen og en komplet liste over omkomne danske søfolk.

5. U20

6. U59 - UC30 og den Britiske K1

7. Dødens korridorer

8. Zeppelinere og fly

9. En afdeling om vore eftersøgninger og dykninger med det udstyr som blev brugt, Skal måske være i den gamle afdeling, hvor der nu er første verdenskrig. Også noget fra den gamle dykkerudstilling, som er ved siden af børnehjørnet, skal være her.

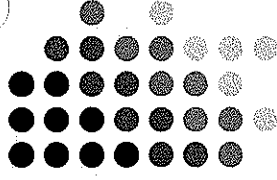
10. I samme område kan der være genstande fra andre vrag, herunder noget om hvad skibene sejlede med, hvilken last havde man med? Udstilling af varer fra den gang og fra vragene.

GN, Thorsminde, den 2/5 2008

Bilag 4

Strandingsmuseum St. George

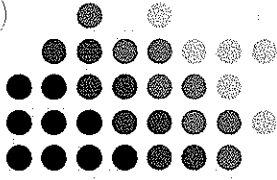
Ansvarsområder



- Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for nedenstående ansvarsområder virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse forandring, variation og kontinuitet i menneskers livsvilkår fra de ældste tider til nu.
 - Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.
1. Vrag og forlis i Nordsøen fra de ældste tider til nutid.
 2. Historien om St. George - Defence – og i relation hertil Englandskrigene.
 3. Marinarkæologisk ansvar for kulturarven på havbunden fra de ældste tider til nu, fra Limfjorden og til grænsen, og i åer, søer og fjorde til den jyske højderyg. Marinarkæologisk forskning, opsyn og ansvar. Hvis sportsdykkere, fiskere eller andre gør fund på havbunden, skal museet underrettes
 4. Jyllandslaget i Nordsøen og Skagerrak – og i relation hertil 1. Verdenskrig.
 5. Redningsvæsnets – på Jyllands Vestkyst, i samarbejde med Fiskeri og Søfarts museet, Esbjerg
 6. Kystkultur/ strandfogeder - strandingsgods - skibsbrudne - på Jyllands vestkyst, i samarbejde med Fiskeri og Søfarts museet, Esbjerg
 7. Monument og Minde Park for Jyllandsslaget placeret i klitterne - Thorsminde
 8. Marinarkæologisk forskningscenter i samarbejde med Syddansk Universitet, Esbjerg.

Strandingsmuseum St. George

beskrivelse af museets historik og samling

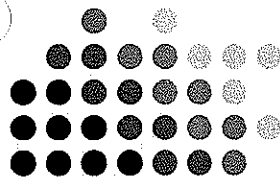


- Strandingsmuseum St. Georges første museumsbygning stod færdig i 1992. Allerede i midten af 1990'erne stod det dog hurtigt klart, at bygningen var for lille. I sommeren 2001 genåbnede museet således i nye og større bygninger. Grundlaget for denne hastigt ekspanderende udvidelse var/er den kontinuerlige indsamling af genstande fra vraget af St. George. Efter udvidelsen i 2001 fik museet tildelt det marinarkæologiske ansvar for vestkysten og fjorde i Ringkøbing og Viborg Amt. I forbindelse med bjærgningen af roret fra St. George er det blevet klart, at museet nu skal i gang med en tredje udbygning. Der planlægges et udstillingstårn på 15 m, så roret kan udstilles vertikalt. Lokalplanen for udbygningen blev vedtaget i oktober 2005.

- Museets hovedsamling/udstilling består af de tusindvis af genstande, som gennem tiden er blevet hævet fra vraget af St. George. Samlingen betragtes internationalt som unik. I 1980'erne og 1990'erne blev der iværksat undersøgelseskampagner p.g.a. destruktion af vraget. Disse dykkerkampagner frembragte størstedelen af museets samling fra St. George vraget. Genstandene går lige fra Wedgewood fajance, flaske, glas og silkeundertøj til 12-punds kanoner, håndvåben, dæksplanker og ankre. Derudover har museet en samling omkring det danske redningsvæsen, andre vrage og strandinger på vestkysten samt en stadig voksende samling omkring søslag og vrage fra 1. verdenskrig i Nordsøen. På museets udenoms arealer er der opstillet en ankerpark (skulpturpark), hvor ankerhistorien bliver vist. Desforuden er der udenfor opstillet tårnet fra den tyske ubåd U20, som i 1915 sænkede det amerikanske passagerskib Lusitana. Ved siden af er 105 mm kanonen fra den tyske ubåd U59 (også fra 1. verdenskrig) opstillet ved ubådstårnet.

- **Nøgleord: Englandskrigen, St. George, Defence, Nordsøen, kysten, strandinger, forlis, redningsvæsen, 1. verdenskrig, U20, Jyllandsslaget, anker**

Marinarkæologisk ansvar



Ansvar for kulturarven på havbunden er delt mellem fem kulturhistoriske museer, som alle har marinarkæologisk specialistviden. Det overordnede ansvar ligger i Kulturarvsstyrelsen. Hvis sportsdykkere, fiskere eller andre gør fund på havbunden, skal det respektive museum underrettes.

Bangsbo Museum og Arkiv
Dr. Margrethesvej 6
9000 Frederikshavn
Tlf. 98 42 31 11E-mail bangsbo@bangsbo-museum.dk

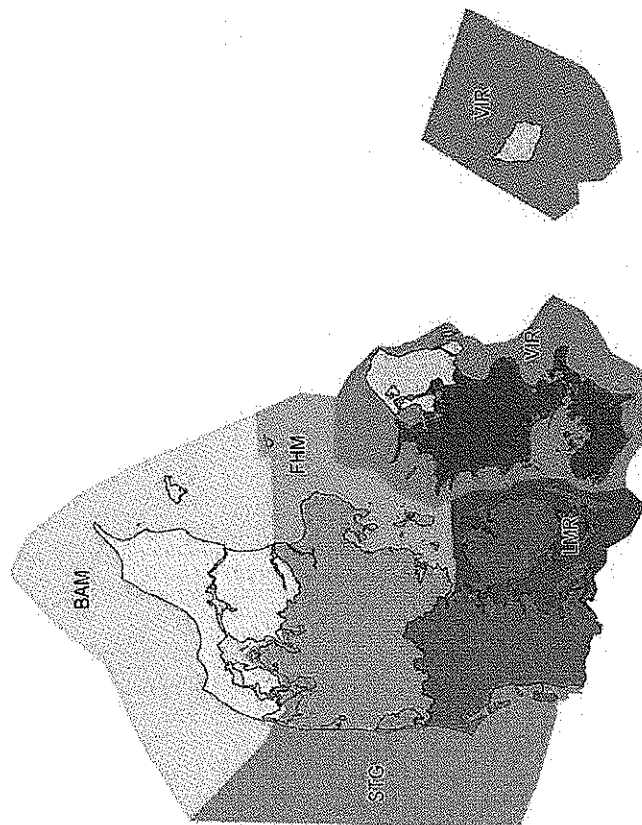
Langelands Museum
Jens Winthersvej 12
5900 Rudkøbing
Tlf. 63 51 63 00 E-mail langelandsmuseum@langelandkommune.

Moesgård Museum
Moesgård Allé 20
8270 Højbjerg
Tlf. 89 42 11 00 E-mail moesgaard@hum.au.dk

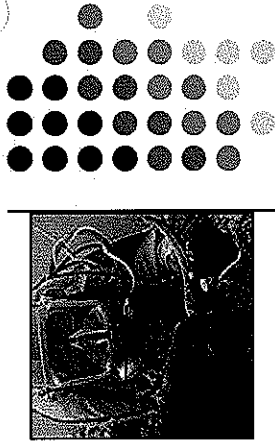
Strandingsmuseum St. George
Vesterhavsgade 1
Thorsminde
6990 Ulfborg
Tlf. 97 49 73 66E-mail post@strandingsmuseum.dk

Vikingskibsmuseet
Vindeboder 12
4000 Roskilde
Tlf. 46 30 02 00 E-mail museum@vikingskibsmuseet.dk

<http://www.kulturarv.dk/forvaltning/arkeologi/marin/museer/index.jsp>



Marinarkæologisk ansvar



De kulturhistoriske interesser på havbunden er beskyttet efter museumsloven (§§ 28, 29 g og 29 h), der administreres af Kulturarvsstyrelsen. Beskyttelsen gælder, uanset om det pågældende fortidsminde eller skibsvrag er kendt på forhånd – og dermed registreret – eller ej. Beskyttelsen skal sikre fortidsminder og skibsvrag, som er ældre end 100 år, imod forstyrrelse og ødelæggelse forårsaget af mennesker. Her tænkes især på tyveri og forstyrrelse i forbindelse med anlægsopgaver og andre aktiviteter på havbunden.

Fortidsminder på havbunden

De undersøiske fortidsminder omfatter kulturløvn fra stenalderen såsom bopladser, større oldsagskoncentrationer, kultur- og udsmidslag, fiskeanlæg, grave, offerpladser m.m. Fortidsminderne kan også være bundfaste konstruktioner, f.eks. dele af gamle havneanlæg, sælspærringer, fundamenter fra forsvarsanlæg eller såkaldte ladepladser, dvs. fladvandede kystafsnit velegnede til omladning af varer. Ladepladserne var i brug gennem jernalderen og middelalderen og lå ofte i forbindelse med strandmarkeder.

Vrag af skibe ældre end 100 år

Alle former for skibe og både, som er ældre end 100 år regnet fra forlidspunktet, er beskyttet. Det samme gælder skibenes laster og ballastbunker. I mange tilfælde ligger ballastbunker uden tilknytning til et vrag.

Kendte fortidsminder og vrag

Alle kendte fortidsminder og de fleste af skibsvragene er registreret i Kulturarvsstyrelsens database "[Fund og Fortidsminder](http://www.dkconline.dk)" (www.dkconline.dk).

Anmeldelse af fund

Sportsdykkere, fiskere, amatørarkæologer og andre, som arbejder på eller færdes ved havet, støder undertiden på fortidsminder eller på fund, som kan stamme fra et fortidsminde eller beskyttet vrag. Sådanne fund skal ifølge museumsloven anmeldes til Kulturarvsstyrelsen eller nærmeste museum.

Anslægsarbejde, råstofudvinding mv.

Kulturarvsstyrelsen bliver hørt i alle sager, hvor der skal ske etablering på eller indgreb i havbunden, dvs. ved anlægsarbejde, arealindvinding, råstofindvinding, opgravning, klapping mv. Styrelsen giver i den forbindelse sin vurdering af, om de planlagte arbejder eller aktiviteter vil forstyrre beskyttede kulturhistoriske interesser. Hvis det er tilfældet, kan Kulturarvsstyrelsen pålægge bygherren at betale for en marinarkæologisk forundersøgelse.

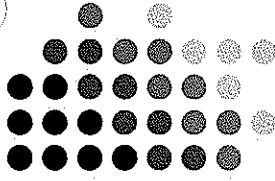
Fredede fortidsminder på havbunden

På havbunden omfatter de fredede fortidsminder ikke kun omkring 20.000 skibsvrag fra forlis igennem århundreder, men også enestående bopladser fra jægerstenalderen.

Der er spor efter ca. 20.000 bopladser fra strandbredden og ud til 30-40 meters dybde. De blev oversvømmet, da istidens indlandsis smeltede, og havet steg. Bopladserne blev indlejret i havbunden, hvor der stadig findes mange velbevarede oldsager af forgængelige materialer, som sjældent er bevaret på land. I Det Sydfynske Øhav er der "druknede" stenalderlandskaber med skove og mossområder.

Både bopladser og skibsvrag ældre end 100 år er beskyttede fortidsminder i henhold til museumsloven. Den giver også mulighed for at frede enkeltobjekter yngre end 100 år, så også fly- og skibsvrag fra verdenskrigene kan beskyttes. Kulturarvsstyrelsen afgør ud fra en konkret, kulturhistorisk vurdering, om et fly- eller skibsvrag yngre end 100 år skal være beskyttet

Samarbejdspartnere



Strandingsmuseum St. George ansøger Kulturministeren om at blive et selvstændig Statsanerkendt §15 Museum. Museets hidtidige ansvarsområder vil danne grundlag for museets ansvarsområder. Det forventes at Strandingsmuseum St. George får tildelt det marinarkæologiske ansvar, der i dag er tildelt Holstebro Museum.

Nedenstående museer er museet naturlige samarbejdspartnere :

Marinarkæologiske samarbejdspartnere:

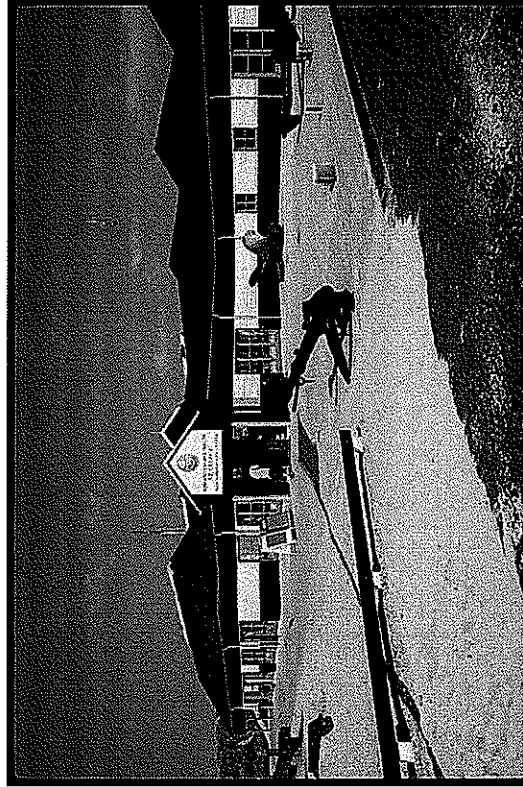
- Vikingeskibsmuseet, Roskilde
- Bangsbo Museum, Frederikshavn
- Langelands Museum, Rudkøbing
- Moesgård Museum Århus

Museumsfaglige samarbejdspartnere:

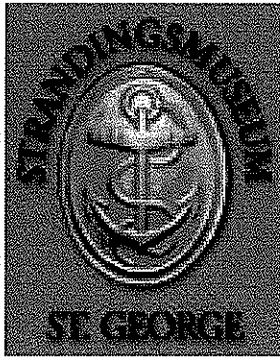
- Lemvig museum
- Fiskeri og Søfartsmuseet, Esbjerg
- Ringkøbing – Skjern Museum

Kommunale museums samarbejdspartnere:

- Holstebro Museum
- Hjerl Hede, Vinderup
- Holstebro Kunstmuseum
- Egnshistorisk studiecenter/arkiv Ulfborg
- Nørre Vosborg, Vemb



Bilag 5



vedtægter for:

**"Den selvejende institution
Strandingsmuseum St. George - marinarkæologisk center"
der er godkendt som tilskudsberettigede i henhold til muse-
umsloven godkendt af Kulturministeren som et §15 museum**

baseret på:

Lov nr. 473 af 7. juni 2001, museumsloven med
senere ændringer

Bekendtgørelse nr. 952 af 27. november 2002 om
museer

Bekendtgørelse nr. 953 af 27. november 2002 om regnskab og
revision

af statsanerkendte museer

IndholdSide

1.	Navn og ejerforhold, art og status	3
2.	Formål og ansvarsområde	4
3.	Samarbejde med andre museer og offentlige myndigheder	6
4.	Museets bestyrelse, sammensætning og valg måde samt eventuel museumsforenings generalforsamling	7
5.	Ledelse og øvrige personale	9
6.	Adresse	10
7.	Budget og arbejdsplan	11
8.	Regnskab og beretning m.v.	12
9.	Udskillelse, kassation, sikring m.v.	13
10.	Åbningstider og adgangsvilkår	14
11.	Vedtægtsgodkendelse og tilsyn	15
12.	Ophør	16

Dette er en vejledning til brug for udarbejdelse af vedtægter for et statsanerkendt museum.

Afsnit markeret med stjerne (*) angiver, at en bestemmelse med dette indhold bør optages i museets vedtægter. Øvrige afsnit er af forklarende karakter.

I vejledningen anvendes skrifttypen "fed" ved konkrete formuleringforslag til de enkelte bestemmelser.

1. Navn og ejerforhold, art og status

- *1.1.1. "Strandingsmuseum St. George – marinarkæologisk center" er en selvejende institution.

Strandingsmuseum St. George – Marinarkæologisk Center er et statsanerkendt kulturhistorisk museum.

Museets har adresse Vesterhavsgade 1E, Thorsminde 6990 Ulfborg

2. Formål og ansvarsområde

- * 2.1. Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse forandring, variation og kontinuitet i menneskers livsvilkår fra de ældste tider til nu.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Ansvarsområder:

- Vrag og forlis i Nordsøen fra de ældste tider til nu .
- Historien om St. George – Defence, og i relation hertil Englandskrigene.
- Marinarkæologisk ansvar for kulturarven på havbunden fra de ældste tider til nu fra Limfjorden og til grænsen, og i åer, søer og fjorde til den jyske højderyg. Marinarkæologisk forskning, opsyn og ansvar. Hvis sportsdykkere, fiskere eller andre gør fund på havbunden, skal museet underrettes.
- Jyllandslaget i Nordsøen og Skagerrak, og i relation hertil 1. Verdenskrig.
- Redningsvæsnet på Jyllands Vestkyst i samarbejde med Fiskeri og Søfartsmuseet, Esbjerg
- Kystkultur/ strandfogeder – strandingsgods - skibsbrudne på Jyllands vestkyst i samarbejde med Fiskeri og Søfartsmuseet, Esbjerg..
- Monument og Minde Park for Jyllandslaget placeret i klitterne, Thorsminde
- Marinarkæologisk forskningscenter i samarbejde med SDU Esbjerg

- *2.3. Indsamling, registrering, forskning og formidling skal finde sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets godkendte ansvarsområde.

- 2.4. Genstande, der savner naturlig tilknytning til museets ansvarsområde, bør ikke indlemmes i samlingerne, men søges henvist til et relevant museum.

3. Samarbejde med andre museer og offentlige myndigheder

- * 3.1. Museet er en del af Danmarks samlede offentlige museumsvesen med deraf følgende forpligtelse til samarbejde og gensidig bistand.

- * 3.2. Museet samarbejder med andre museer inden for fælles arbejdsområder så som:

- Vikingeskibsmuseet, Roskilde
- Fiskeri og Søfartsmuseet, Esbjerg
- Bangsbo Museum, Frederikshavn
- Langelands Museum, Rudkøbing
- Moesgård Museum Århus
- Lemvig museum
- Ringkøbing – Skjern Museum
- Holstebro Museum

- * 3.3. Museet samarbejder inden for sit ansvarsområde med de myndigheder, der varetager fredning og fysisk planlægning.
- * 3.4. Museet indberetter løbende sin indsamling (nytilvækst) til det kulturhistoriske centralregister og til det centrale register over kunstværker.
- * 3.5. Museet skal følge fælles nationale og internationale standarder og normer for museumsvirksomhed efter nærmere retningslinjer fra Kulturarvsstyrelsen.

4. Museets bestyrelse, sammensætning og valgmode

4.1 Bestyrelsen sammensætning:

Ejer den: Selvejende institution Strandingsmuseum St. George.

- 4 personer udpeget af Strandingsmuseets Venner
- 2 personer udpeget af Holstebro Kommune
- 1 person udpeget af personalet

Vedtægter efter gældende regler i museumsloven

* 4.2. Bestemmelser om bestyrelsens konstituering med formand og næstformand.

De foreningsudpegede personer udpeges for to år med valg af 2 medlemmer hvert år, efter første hele år afgår 1 medlemmer efter lodtrækning.

Medlemmer af kommunalbestyrelsen udpeges for fire år efter hvert kommunalvalg.

Medarbejderrepræsentanten udpeges tillige for en to årig periode.

Genvalg kan finde sted.

Bestyrelsen er beslutningsdygtig, når mindst halvdelen af dens medlemmer er til stede.

Der skal afholdes mindst fire bestyrelsesmøder om året.

Bestyrelsen kan nedsætte et forretningsudvalg – og kan i øvrigt selv fastsætte sin forretningsorden, der skal godkendes af den samlede bestyrelse.

Ekstraordinært bestyrelsesmøde kan indkaldes af formanden, eller når mindst 3 medlemmer ønsker det.

Bestyrelsen konstituerer sig hvert år senest i april måned med formand, næstformand

* 4.3. Bestyrelsen er ansvarlig for museets drift.

* 4.4. Museets virksomhed er underlagt den gældende museumslov og tilhørende ministerielle bekendtgørelser.

5. Ledelse og øvrigt personale

* 5.1. Museet skal have et personale, der i omfang og sammensætning står i et rimeligt forhold til museets størrelse, økonomi, ansvarsområde og arbejdsplan.

* 5.2.1. Bestyrelsen ansætter til at forestå museets daglige drift en leder i en heltidsstilling.

- *5.2.2. Museets leder skal have en relevant museumsfaglig baggrund. Museet skal have faguddannet personale, der modsvarer museets hovedansvarsområde.
- *5.3. Museets leder har inden for den af bestyrelsen vedtagne arbejdsplan med tilhørende budget det daglige museumsfaglige og ledelsesmæssige ansvar for museets samlede virksomhed.
- *5.4. Det påhviler bestyrelsen at holde Kulturarvsstyrelsen underrettet om, hvem der varetager den daglige ledelse af museet.
- *5.5. Museets leder kan ikke være medlem af bestyrelsen, men fungerer som bestyrelsens sekretær (det vil sige forberede bestyrelsens møder, optage referat af beslutningerne og gennemføre disse).
- 5.6. Museets øvrige personale ansættes af museets leder efter drøftelse bestyrelsen og inden for rammerne af de godkendte arbejdsplaner og budgetter.
- *5.7. Museet personale skal have mulighed for at efter- og videreudanne sig.

* 6. Adresse

Strandingsmuseum St. George
Vesterhavsgade 1E
Thorsminde
6990 Ulfborg

www.strandmus.dk

tlf:97497366

Museet kan til enhver tid udvide sin virksomhed ved opførelse, køb eller lejemål af andre bygninger og lokaler til opfyldelse af museets formål

7. Budget og arbejdsplan

- * 7.1. Museets regnskabsår følger kalenderåret.
- * 7.2.1. Museets leder udarbejder på baggrund af drøftelser i bestyrelsen årligt forslag til arbejdsplan og budget med tilhørende budgetkommentarer efter retningslinjer fastsat af Kulturarvsstyrelsen.
Budgettet skal godkendes af bestyrelsen.
- * 7.3. Budgettet med tilhørende budgetkommentarer skal sendes til Kulturarvsstyrelsen inden den 31. januar i budgetåret.
- * 7.4. I det første år i hver ny kommunal valgperiode udarbejder museets leder forslag til arbejdsplan efter retningslinjer fastsat af Kulturarvsstyrelsen. Arbejdsplanforslaget skal behandles (godkendes) af bestyrelsen.

Den godkendte arbejdsplan skal sendes til Kulturarvsstyrelsen og museets hovedtilskudsyder senest den 15. december.

- 7.5. Det skal af planen fremgå, hvilke nærmere bestemte opgaver inden for museets ansvarsområde, museet påregner at udføre de pågældende år.
- *7.6.1 Museet skal inden for det ansvarsområde, der er fastsat i dets vedtægter, foretage indsamling, registrering og forskning.
- *7.6.2. Museet skal drage omsorg for samlingernes forsvarlige opbevaring og nødvendige konservering.
- *7.6.3. Museet skal ved et aktivt formidlingsarbejde gøre sin samling og sin viden tilgængelig for alle befolkningsgrupper.
8. Regnskab og beretning m.v.
- 8.1 Museets regnskab skal føres i overensstemmelse med den af Kulturarvsstyrelsen uddarbejdede vejledende kontoplan.
- *8.2. Museets leder er under ansvar over for bestyrelsen ansvarlig for forvaltningen af museets indtægter og udgifter.
Inden for det godkendte budget med tilhørende arbejdsplan/budgetkommentarer har museets leder dispositionsret
Museets leder, eller den dertil bemyndigede, skal godkende udgifts- og indtægtsbilag (attestere).
- *8.3. Årsregnskabet skal afgives efter retningslinjer fastsat af Kulturarvsstyrelsen.
- *8.4. Regnskabet skal være påtegnet af museets samlede bestyrelse, museets daglige leder og af museets revision.
Revisionspåtegningen skal angive, at revisionen er udført i overensstemmelse med den af Kulturministeriet fastsatte revisionsinstruks for museer, der modtager statstilskud efter museumsloven.
- *8.5. Museets leder skal årligt udarbejde en beretning efter retningslinjer fra Kulturarvsstyrelsen. Beretningen skal godkendes af bestyrelsen.
- *8.6. Regnskab og beretning indsendes årligt til museets hovedtilskudsyder til godkendelse. Det af hovedtilskudsyder godkendte regnskab og beretning indsendes til Kulturarvsstyrelsen inden den 15. juni det efterfølgende år.
- *8.7. Bestyrelsen er ansvarlig for forvaltningen af museets formue.
- *8.9. Væsentlig nedbringelse af museets formue kan kun ske med tilslutning fra museets hovedtilskudsgiver (normalt den tilskudsydende kommune).
- *8.10. Ejer museet fast ejendom, skal der tinglyses deklARATION om, at der ikke kan disponeres over ejendommen ved pantsætning eller salg uden samtykke fra museets hovedtilskudsgiver.
9. Udskillelse, kassation, sikring m.v.
- *9.1. Udskillelse (herunder kassation) af genstande fra samlingerne til andre end statslige og statsstøttede museer kan kun ske efter godkendelse fra Kulturarvsstyrelsen (jf. bekendtgørelsen om museer).
- *9.2. Deponering af genstande til andre end offentlige institutioner kan kun ske efter forelæggelse for Kulturarvsstyrelsen.

- *9.3. Genstande eller samlinger, der er behæftede med klausuler, må ikke modtages uden forelæggelse for Kulturarvsstyrelsen.
- *9.4. Museet skal træffe nødvendige foranstaltninger til beskyttelse af samlingerne mod brand, tyveri og hærværk.
- *9.5. Skade på samlingerne samt tyveri fra samlingerne skal snarest indberettes til Kulturarvsstyrelsen.

10. Åbningstider og adgangsvilkår

- *10.1. Museet skal være tilgængeligt for offentligheden på forud bekendtgjorte åbningstider, og åbningstidens omfang skal stå i rimeligt forhold til museets størrelse.

- 10.2. Ud over museets udstillinger er dets samlinger, herunder registre, arkiver, magasinerede genstande m.v. offentligt tilgængelige efter forudgående aftale.

Hvor hensynet til museets meddelere taler derfor, kan optegnelser, fotos m.v. imidlertid undergives begrænsninger i forhold til offentlighedens adgang og brug.

11. Vedtægtsgodkendelse og tilsyn

- *11.1. Museets vedtægter samt ændringer heri skal vedtages af mindst 4 medlemmer af bestyrelsen
Museets vedtægter såvel som ændringer heri har gyldighed når de er godkendt af Holstebro Kommune og Kulturarvsstyrelsen
- *11.2. Museets ansvarsområde såvel som ændringer heri skal godkendes af Kulturarvsstyrelsen.
- *11.3. Museets virksomhed, herunder samlingernes konserverings- og registreringsmæssige tilstand og opbevaringsforhold, er undergivet tilsyn af Kulturarvsstyrelsen.
- *11.4. Samlingerne er underlagt revision i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse om regnskab og revision af statsanerkendte museer.

*12. Ophør

Til ophævelse af Strandingsmuseum St. George kræves vedtagelse med mindst 5 medlemmer

- 12.1. Såfremt museet må ophøre, afgør kulturministeren efter forhandling med museets hovedtilskudsyder, hvorledes der skal forholdes med museets samling.

Ikarfttræden

Vedtægterne træder i kraft den xx 2010 efter godkendelse af Holstebro byråd og Kulturministeren

Bilag 6



Den Selvejende Institution Strandingsmuseum St. George

Bestyrelsen:

- 4 personer udpeget af Strandingsmuseets Venner
- 2 personer udpeget af Holstebro Kommune
- 1 person udpeget af personalet

Vedtægter ifølge gældende regler i museumsloven
Se vedlagte bilag 5

Tilskuds grundlag Strandigmuseum St. George



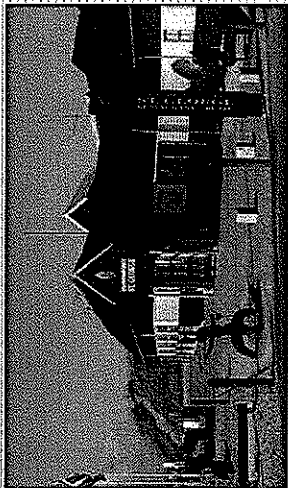
Tilskudsgrundlag 2009 niveau

<input type="checkbox"/> Holstebro Kommune	500.000kr
<input type="checkbox"/> Statens kompensation af Amts tilskuddet	500.000kr
<input type="checkbox"/> Private tilskud, sponsorater m.m.	200.000kr
I alt.....	1.200.000kr
<input type="checkbox"/> Ordinær statstilskud 35%	420.000kr

Regnskab og budget ifølge gældende regler i museumsloven
Se vedlagte bilag 7

Personaleoversigt

Strandingsmuseum St. George



Personaleoversigt	2007	2008	2009	20xx*(1)	20xx(2)*
Lederfunktion				100.000	100.000
Historiker				400.000	400.000
Marinarkeolog / arkæolog (Lars)				400.000	400.000
Forvalter/gykkermedhjælp				300.000	300.000
Regnskab 1/2 pers.				100.000	150.000
Formidler 1/2-1 pers.				150.000	300.000
Butik/ billet 2-3 pers.				400.000	600.000
Rengøring 1/2-1 pers.				100.000	200.000
Løn i alt	1.200.000	1.200.000	1.253.700		
Adm holstebro	160.000	160.000	164.800		
I alt	1.360.000	1.360.000	1.418.500	1.950.000	2.450.000

*1: Nuværende tilskudsgrundlag

*2: Forhøjet kommunaltilskud til i alt 1 mio. Kr.

Personaleoversigt ifølge gældende regler i museumsloven.

Se vedlagte bilag 7.

Bilag 7 - STRANDINGSMUSEUM ST. GEORGE

Ko	Udgifter		Regnsk 2007	regnsk 2008	budg 2009	eksempel 1	eksempel 2
22 Personale							
Løn m.v.	1.261.901	1.204.411	1.253.700	1.950.000	2.450.000		
Uddannelse	3.525	5.069	6.000				
Rejser og møder	2.134	4.455	8.000				
Kørsel og diæter	41.671	3.048	3.000				
Erhvervsforsikringer	7.834	19.026	20.000				
personale frugt			3.000				
Øvrige personaleudgifter	13.498	13.556	12.000	200.000	200.000		
Øvrige udgifter		160.000	164.800				
Personaleudgifter ialt	1.330.563	1.409.565	1.470.500	2.150.000	2.650.000		
28 Bygninger og anlæg							
Vedligeholdelse anlæg	1.885	16.169	10.000				
Mindre nyanskaff. bygn./anlæg	1.592	617					
Tekniske installationer	23.617	31.862	30.000				
Bygninger og lokaler	10.717	2.331	3.000				
El, vand og varme	4.622	205.863	206.000				
Skatter og forsikringer	10.886	37.972	38.000				
Rengøring	8.780	11.627	12.000				
Tyveri- og brandalarmer	29.794	32.965	33.000				
Ekstra udgift samarb. Holstebro K.	208.549	2.155	3.000				
Lokaler, ejd., friareal							
tårn		93.750	50.000				
Bygninger og anlæg ialt	300.442	435.311	385.000	300.000	300.000		
32 Samlingernes forvaltning							
Museets håndbibliotek	2.257	686	2.000				
Samlingens forvaltning			3.000				
Samlingernes forvaltning ialt	2.257	686	5.000	10.000	10.000		
38 Undersøgelser og erhvervelser							
Marinearkæologisk undersøgelser	12.547	1.798	20.000				
Undersøgelser & erhvervelser ialt	12.547	1.798	20.000	100.000	200.000		

1: Nuværende tilskudsgrundlag
2: Forhøjet kommunal tilskud til ialt 1 mill kr

se nedenstående personaleoversigt

Uddannelse af leder, dykker, formidler

Holstebro Museums betaling for drift af Strandingsmuseet

Engangs beløb vedr. tårnbyggen

??? Der findes ikke en brugsaftale med Holstebro kommune

opgradering af Museets bibliotek til forskning

Afsat til rekonsering

Ko	Udgifter	Regnsk 2007	Regnsk 2008	budget 2009	budget 20xx	budget 20xx
50	Udsøfillinger					
	Div. udgifter udsøfillinger	3.770	4.163	20.000		
	trankebar		974			
	sønehøvet		21.564			
	børneudsøfilling		1.172			
	Udsøfillinger ialt	3.770	27.873	20.000	100.000	100.000
54	Anden oplysningsvirksomhed					
	Undervisning, foredrag	755				
	Formidling	500		80.000		
	Markedsføring	92.692	57.104	130.000		
	Anden oplysningsvirksomhed ialt	93.947	57.104	210.000	100.000	200.000
58	Administration					
	Kontorartikler	6.280	4.799	8.000		
	Telefonudgifter	19.588	25.727	25.000		
	Porto	3.287	4.233	5.000		
	Gebyrer	5.449	3.615	4.000		
	Møder, rejser, repræsentation	1.901	1.504	3.000		
	Kontingenter/abonnementer	5.680	4.266	16.000		
	Mindre nyanskøff.adm.	1.611	3.410	4.000		
	Omø. DK terminal mv.	3.236	6.094	5.000		
	Vedl.kontormaskiner	588	1.769	2.000		
	EDB indkøb/drifft	3.731	10.238	10.000		
	Leasing kopimaskine	19.866				
	Administration					
	Administration ialt	71.217	65.655	82.000	100.000	100.000
#	lokale udg. uden tilskud					
#	komp ved RM (Holstebro Kommune)			150.000		
#	komprøngk.museum (KUAS)		133.000	133.000		
#	lokale udg. Uden tilsk. I alt		133.000	283.000	-	-
82	Museumsbutik					
	Museumsbutik	315.112	213.643	210.000		
	Mindre nyanskøff. butik	20				
	Museumsbutik i alt	315.132	213.643	210.000	200.000	200.000
	Udgifter ialt	2.129.875	2.344.835	2.685.500	3.060.000	3.760.000

mindst 2 årlige særudsøfillinger

LAG tilskud til formidler formidler forventes ønsøff.- se personaleoversigt

Målrettet markedsføring

Ringkøbing Museums komp. i henhold til overdrøffelses øffale - udløber 1. jan 2011

Ringkøbing Museums komp.i henhold til overdrøffelses øffale - udløber 1.jan 2011

Det forventes at Holstebro Kommune overtager sidste del af forpligtøffelserne overfor Ringkøbingmuseum vedr. øffale om overdrøffelse af Strøffingsmuseet

Ko	Indtægter:	Regnsk 2007	Regnsk 2008	budget 2009	budget 20xx	budget 20xx
22	Personale					
	Lønrefusioner	16.542	92.097	142.200		
	Personale i alt	16.542	153.792	142.200	90.000	
38	Undersøgelser/erhvervelser					
	Indtægter marinearkæologi	19.989				
	Undersøgelser/erhverv. I alt	19.989				
60	Entrepræindtægter					
	Billetsalg	600.692	543.736	550.000	700.000	800.000
	Rundvisninger m.v.	11.600	12.900	11.000	20.000	20.000
	Unge under 18 år	226.206	218.943	224.086	230.000	220.000
	Entrepræindtægter i alt	838.498	775.579	785.086	950.000	1.040.000
72	Renter					
	Renter	11	13			
	Renter i alt	11	13			
82	Museumsbutik					
	Museumsbutik	364.329	359.445			
	Museumsbutik i alt	364.329	359.445	360.000	400.000	400.000
90	Tilskud fra kommuner					
	Holstebro Kommune	441.000	456.460	481.000		
	holstebro komm vedr. rm			150.000		
	LAG			50.000		
	Kommunale tilskud ialt	441.000	456.460	681.000	500.000	1.000.000
91	Ikke offentlige tilskud					
	Fonde	30.000	30.000			
	Forening					
	Ikke offentlige tilskud ialt	30.000	30.000		200.000	220.000

nuværende medarbejder i flexjob

indt. 4000 pers. = 100.000kr i entre
 nuværende besøgstal 20.000
 800.000kr = ca 32.000pers.
 700.000kr = ca 28.000pers.

kan forventes højere ved større
 besøgstal

Ringkøbing Museums komp. i henhold til
 aftale - udløber 1. jan. 2011

Aktiviteter betalt af LAG

evt. forhøjet kommunal tilskud vil udløse
 extra statistilskud

sponsorater og private tilskud

Ko	Indtægter:	Regnsk 2007	Regnsk 2008	budget 2009	budget 20xx	budget 20xx
94	Tilskud fra amtskommunen					
	Ordinært	499.263	506.531			
	Amtskommunen i alt	499.263	506.531	535.143	500.000	500.000
	Statstilskud					
#	Kuas STG (2004)		131.775	133.000		xx
	§16 tilskud for marinarkæologi		131.775	133.000	420.000	600.000
	Statstilskud i alt					
	Indtægter ialt	2.209.632	2.413.595	2.636.429	3.060.000	3.760.000
	resultat	(79.757)	(68.760)	49.071	-	-

forventes videreført af staten ifølge kommune aftale

RingkøbingMuseums komp. i henhold til aftale - udløber 1. jan. 2011

§16 tilskud dækker national ansvarsområde som f.eks. marinarkæologi

ca35% af konto 90.91.94

hensættelser	2007	2008	2009	20xx	20xx
bendix		30.000			
Henlæggelse bygning/anlæg	32.000				
markedsføring		20.000	(20.000)		
Henlæggelse marinarkæologi	2.453	(2.453)			
Henlæggelse udstillinger	30.000				
Henlæggelse administration	14.983	(14.983)			
i alt	79.436	32.564			
Reguleret overskud	(321)	(36.196)	29.071		

Personaloversigt	2007	2008	2009	20xx	20xx
Lederfunktion				100.000	100.000
historiker				400.000	400.000
marinarkæolog/akæolog(Lars)				400.000	400.000
forvalter/dykkermedhjælp				300.000	300.000
regnskab 1/2 pers.				100.000	150.000
formidler 1/2-1pers.				150.000	300.000
butik/ billet 2-3pers.				400.000	600.000
rengøring 1/2 -1pers.				100.000	200.000
løn i alt	1.200.000	1.200.000	1.253.700		
adm holstebro	160.000	160.000	164.800		
i alt	1.360.000	1.360.000	1.418.500	1.950.000	2.450.000

Leder funktionen knyttes til marinarkæolog stillingen eller historiker stillingen.

Functonen som forvalter kan evt dække rengøring.

Butik, billet, regnskab og formidler kan også dækkes af ind i samme stillinger

Bilag 8

Tak til Holstebro Byråd

På byrådets møde den 10. november 2009 vedtoges det med 26 stemmer ud af 27 mulige, at Kulturministeren ansøges om, at Strandingsmuseum St. George gøres til et selvstændigt § 15 museum.

Glæden er naturligvis stor. Efter to års arbejde er vort mål i forhold til Holstebro Museum og Holstebro Kommune nået.

Beslutningen i byrådet går tillige på, at der ydes Strandingsmuseet et årligt driftstilskud på 500.000 kr., samt at et anlægsbeløb på 4,8 mio. kr. til udvidelse af Strandingsmuseet er sikret. Samtidig har vi forventninger til at kunne sende en ansøgning til en stor fond om støtte til udvidelsen på op til 15. mio. kr. Med disse midler til rådighed kan Strandingsmuseet udvides i henhold til vore planer!

Ansøgningen om et Selvstændigt § 15 museum skal sendes til Kulturministeren til endelig godkendelse. Ministeren vil formentlig indhente en udtalelse hos Kulturarvstyrelsen, der jo desværre synes at køre en politik gående på at hæmme frem for at udvikle museumsverdenen.

Det er håbet, at Kulturministeren er mere udviklingsorienteret, og kan se de muligheder et selvstændigt Strandingsmuseum kan bringe både lokalt, på lands- og internationalt plan inden for museumsvirksomhed og lignende. Det drejer sig jo om en udvidelse af Strandingsmuseet med et tårn til roret fra St. George, udstillingslokaler samt et kombineret lokale til særudstillinger og foredragssal. Endvidere omfatter vore planer etablering af et monument og mindepark for Jyllandsslaget samt et marinarkæologisk forskningscenter.

Der er forhåbninger om, at Kulturminister Carina Christensen vil melde sin ankomst på museet inden for den nærmeste fremtid, forlyder det fra konservativ side. Vi venter naturligvis spændt på henvendelsen fra Kulturministeren, således at Strandingsmuseets Venner direkte kan orientere ministeren nærmere om vore anerkendte og vel omtalte planer.

Fornemt besøg på Strandingsmuseet

Strandingsmuseets Venner har haft besøg på Strandingsmuseet af Forsvarsminister Søren Gade og Videnskabsminister og Forskningsminister Helge Sander.

Forsvarsministeren var meget positiv overfor Strandingsmuseets Venners planer for Strandingsmuseum St. George og lovede, at han ville søge at finde midler inden for Forsvarsministeriets budget som tilskud til opførelsen af et monument og en mindepark for Jyllandsslaget.

Forsvarsministeren har i øvrigt omtalt Strandingsmuseet og Venneforeningens planer meget positivt i den lokale presse, hvor det nævnte tilskud tillige blev omtalt.

Videnskabsminister Helge Sander har tillige været tilskrevet om at gøre Strandingsmuseets Venner et besøg på museet for at høre nærmere om vore planer. I Efterårsferien kontaktede Helge Sander undertegnede og forespurgte, om han kunne gøre et privat besøg på Strandingsmuseet for at høre om vore planer – særligt om det marinarkæologiske forskningscenter.

Under besøget blev Videnskabsministeren med familie rundvist på museet, og ministeren var meget imponeret over Strandingsmuseet og de planer Strandingsmuseets Venner har.

Drøftelserne med ministeren gav Strandingsmuseets Venner ny væsentlig viden om, hvorledes et marinarkæologisk forskningscenter kan etableres.

Monument og mindepark for Jyllandsslaget

Region Midtjylland har stillet en privat konsulent til rådighed for Strandingsmuseets Venner for nærmere at udarbejde en strategi for, hvorledes projektet kan realiseres, herunder søgning af tilskud til projektet.

Beskrivelsen vil omfatte sammenhængen mellem Strandingsmuseet, monumentet og mindeparken for Jyllandsslaget samt det marinarkæologiske forskningscenter med fokus naturligvis på monument og mindepark.

Efter Holstebro Byråds beslutning om et selvstændigt Strandingsmuseum er opgaven gjort betydeligt lettere, og det forventes, at en strategi kan fremlægges i løbet af nogle få måneder. Herefter skal der tages stilling til det videre arbejde.

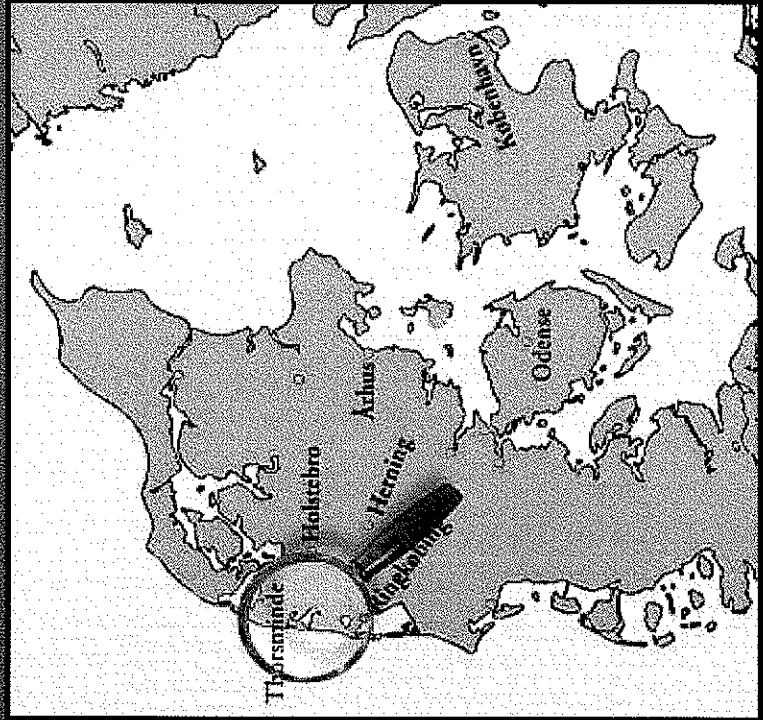
Eftersom Region Midtjylland er gået ind i projektet må regionens bistand til det videre arbejde tillige forventes. Det kan eksempelvis dreje sig om internationale kontakter med drøftelser om projektets "salgsværdi".

Poul A. Christensen
Formand
Strandingsmuseets Venner

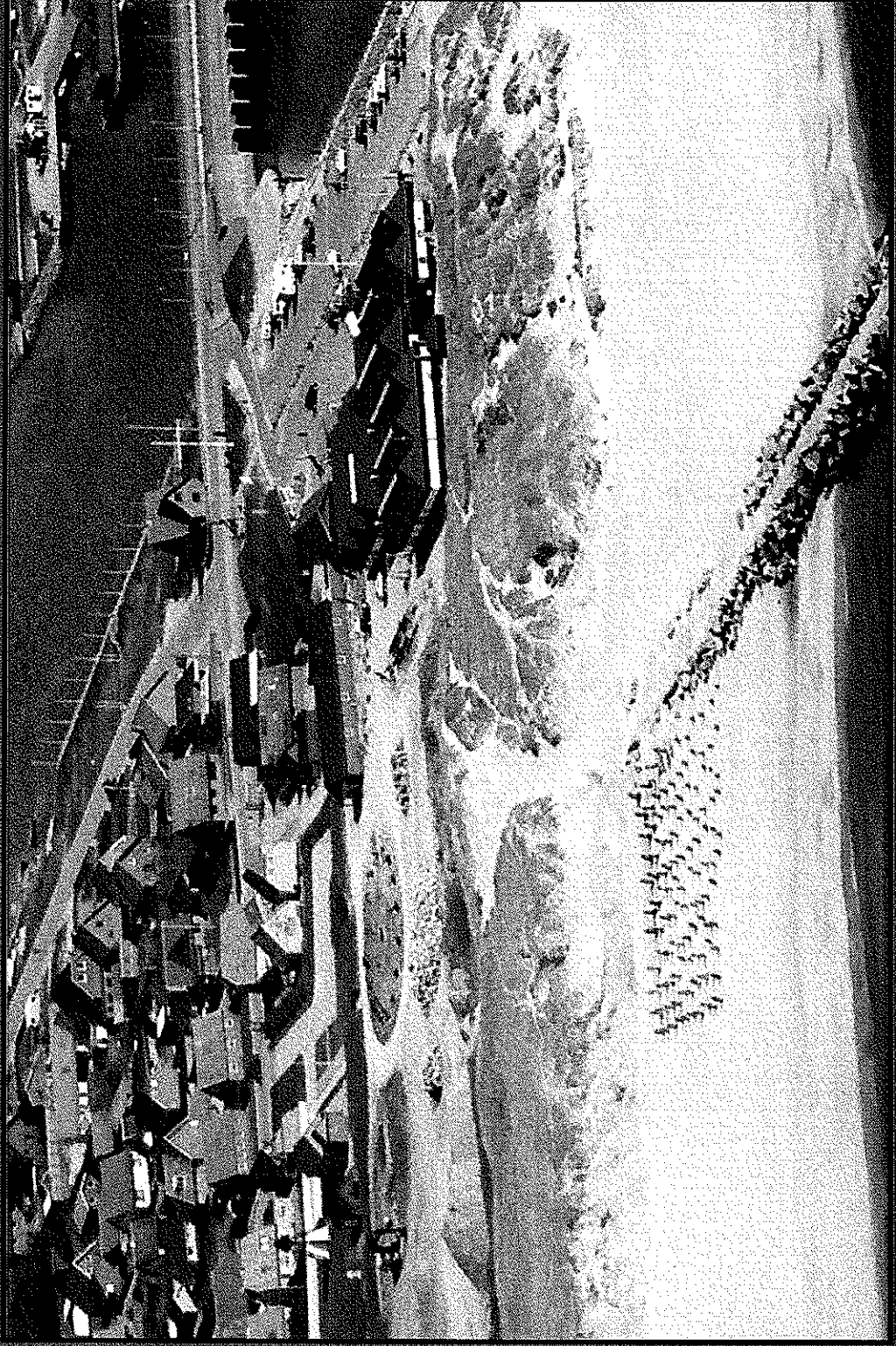
Bilag 8
Strandingsmuseum St. George, Thorsminde



Strandingsmuseum St. George
Vesterhavsgade 1E
Thorsminde
6990 Ulfborg
www.strandmus.dk



Strandingsmuseum St. George



Strandingsmuseum St. George

