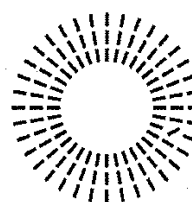


8. december 2009  
Jour.nr.:

**Kulturudvalget**  
**Folketinget**



Kulturudvalget  
KUU alm. del - Bilag 63  
Offentligt

**STATENS**  
**KUNSTRÅD**  
DANISH ARTS COUNCIL

Scenekunstudvalget

Statens Kunstråd  
H.C. Andersens Boulevard 2 / DK-1553 København V  
T: +45 33 74 50 80 / Fax: +45 33 74 45 45  
scenekunst@kunst.dk  
www.kunst.dk

### Dansevision fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg

Det er med stor fornøjelse, at jeg sender dansevisionen fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg.

Udvalget har udarbejdet dansevisionen på baggrund af de input, der er kommet på Dansekonferencen den 19. maj 2009 og på de indledende møder med danse miljøet.

Vedlagt:  
Pressemeddelelse  
Dansevisionen

Link: <http://www.kunst.dk/artikel/ny-vision-skal-udvikle-dansen/>

Med venlig hilsen

**Ann Berit Sourial**  
Konsulent

**Kunststyrelsen**  
Dir. tlf. +45 33 74 45 85  
E-mail: [annsou@kunst.dk](mailto:annsou@kunst.dk)

Kunststyrelsen er sekretariat for Statens Kunstråd



## Ny vision skal udvikle dansen

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg har udgivet en vision for dansen. Udvalget har dans som særligt satsningsområde i deres handlingsplan, og det kan konkret ses i en række tiltag, som en ny pulje til at udvikle dansen i Danmark, en dansekonference i maj 2009 og altså nu en Dansevision.

Visionen er bygget op over fem anbefalinger, og retter sig mod: danse miljøet og deres faglige organisationer, Folketinget og kommunerne. De fem anbefalinger har overskrifterne: Dansemetropoler, Formidling, Dans for livet, Co-produktioner, Et nyt arbejdsmarked.

- **Dansemetropoler:** Danseområdet bør have selvstændige produktionshuse, så der kan produceres og vises dans på lige fod med taleteatret.
- **Formidling:** Børn og unge skal i berøring med dansen både som publikum og som udøvere.
- **Dans for livet:** En forbedring af muligheder for træningsfaciliteter, produktion og workshops for dansere på alle niveauer og tidspunkter i deres karriereforløb
- **Co-produktioner:** der skal udvikles bedre muligheder for at co-producere - både nationalt og internationalt.
- **Et nyt arbejdsmarked:** Overenskomster for dansere bør udvikles, så deres generelle vilkår på arbejdsmarkedet forbedres.

### Formand for Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Mikkel Harder Munck-Hansen siger om visionen:

- "Vi har i flere forbindelser påpeget, at det er et problem, at Statens Kunstråds Scenekunstudvalg stort set er dansens eneste støttemulighed. Det skaber en ulighed i forhold til taleteatret. Med dansevisionen lægger vi op til samarbejde og finansiering fra flere fronter, så området får reelle muligheder for at udvikle sig."
- "Geografisk spredning er et kerneområde for vores arbejde, og for hvordan vi tildeler støtte. Derfor er det naturligvis også et gennemgående træk i vores Dansevision, at vi arbejder for udvikling af danseområdet i hele landet".
- "Vi anbefaler, at man udvikler dans for og med børn og unge og anerkender, hvor brugbar dansen er for børns udvikling. Tidlig kontakt med dans er en måde at sørge for, at vi får et stærkt danse miljø i fremtiden. Men udvikling af dans for børn kan ikke ske uden, at man anlægger et helhedsperspektiv, der indebærer, at også lærerne bliver klædt på til at arbejde med dans for børn."

### Dansevision udspringer af konference

På Scenekunstudvalgets Dansekonference den 19. maj 2009 havde udvalget inviteret centrale aktører fra området. Programmet indeholdt bl.a. workshop-diskussioner med emnerne: "Tilgængelighed", "Dansekunsten og politikken", "Uddannelse" og arbejdsmarked". Disse diskussionsemner var udvalgt af en arbejdsgruppe med medlemmer fra udvalget og fra danse miljøet. Dansevisionen er udarbejdet på baggrund af udvalgets egne tanker om, hvordan de kan udvikle området og de mange gode input, som de fik fra miljøet på konferencen.

### Læs visionen

DANSEVISION  
FRA  
STATENS  
KUNSTRÅDS  
SCENEKUNST-  
UDVAIG

**KONTAKT OG INFORMATION**

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg  
H.C. Andersens Boulevard 2  
DK-1553 København V

T: +45 33 74 45 00  
E-mail: [scenekunst@kunst.dk](mailto:scenekunst@kunst.dk)  
[www.kunst.dk](http://www.kunst.dk)



STATENS  
KUNSTRÅD  
DANISH ARTS COUNCIL

## **AKTUELLE MULIGHEDER FOR STØTTE TIL DANS HOS STATENS KUNSTRÅDS SCENEKUNSTUDVALG:**

### **STØTTE TIL TEATERFORMAL**

Tilskud til drift og projekter for børn og voksne, andre aktiviteter, turne og biler og teknik.

### **AKTUALITETSPULJE**

Tilskud til samtidsaktuelle projekter.

### **INTERNATIONAL PULJE**

Tilskud til gæstespil og netværksopbygning.

### **NY PULJE**

1 mio. kr. til fremme af dansen i Danmark.

Scenekunstudvalget indkalder forslag til projekter og

initiativer, der kan støtte den moderne dans i Danmark.

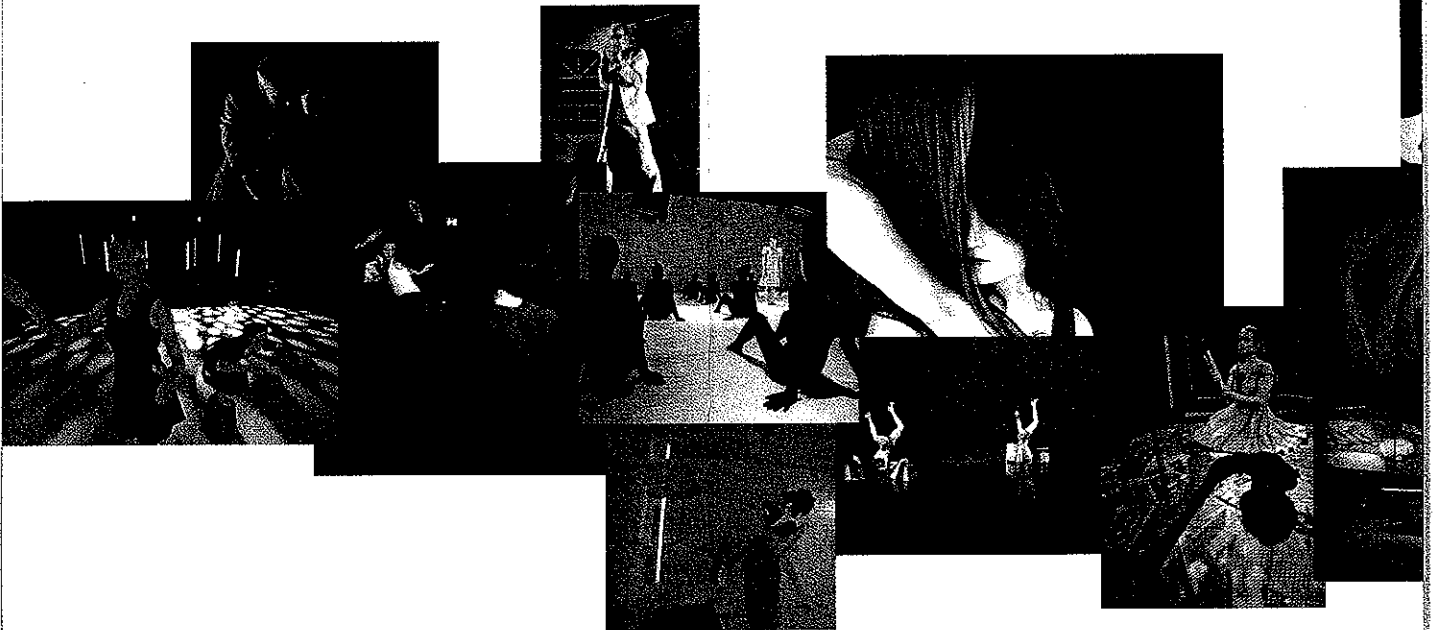
Puljens formål er at støtte alle aktiviteter, der kan fremme

formidle og styrke dansen og kontakten med publikum.

Hovedvægten vil ligge på udvikling af dans for børn.

Se venligst hjemmesiden for yderligere information:

**[WWW.KUNST.DK/SCENEKUNST](http://WWW.KUNST.DK/SCENEKUNST)**



Statens Kunstråds Scenekunststudvalg har i 2009 været i dialog med en stor del af det danske dansemiljø og har på den baggrund udarbejdet en vision for dansk dans. Visionen består af fem anbefalinger, der retter sig både mod Kulturministeren, Folketinget, Kommunerne og dansemiljøet og dets faglige organisationer.

Anbefalingerne vil kræve investeringer fra flere sider over en årrække.

Hvis de følges, er der al mulig grund til at forvente, at dansen vil udvikle sig eksplosivt og få en mere markant placering i alle dele af samfundet og dermed berige vores kultur.

Sammenligner man med andre europæiske lande, der har gennemført tiltag, der kan minde om Scenekunststudvalgets anbefalinger, vil man se, at væksten i antallet af produktioner, i publikum, i internationale investeringer, langt overstiger kurven for øgede udgifter. Udgiften per publikum, der ser dans, vil falde, og langt flere mennesker vil få glæde af det, der investeres i den enkelte produktion.

Det er udvalgets håb, at anbefalingerne bruges både i forhold til udvikling af en ny lov om scenekunst i Danmark og som inspiration for konkrete initiativer.

Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, efterår 2009

Dansen bør, på lige fod med taletatret, have selvstændige produktionshuse med fireårige budgetter, i det følgende kaldet Dansemetropoler.

Statens Kunstråds Scenekunststudvalg anbefaler, at Dansehallerne i København opgraderes til en dansemetropol med et årligt budget svarende til et af landets store teatre. Det anbefales, at der ligeledes etableres en dansemetropol i Jylland.

Dansemetropolerne skal varetage både produktion, rådgivning, udvikling, publikumsarbejde og råde over faciliteter til prøver, træning og fremvisning. Dansemetropolerne etableres i samarbejde mellem stat og kommune eller af staten alene.

Dansemetropolerne skal have mulighed for at skabe både kontinuitet og udvikling for dansere og koreografer, samt udgøre et aktivt og sprudlende miljø for dans i alle former til glæde for både publikum og branchen.

Med det større budget følger en forpligtelse til at understøtte en række selvstændige huskompagnier samt at producere et større antal danseforestillinger og huse internationale gæstespil og co-produktioner. Dermed bliver der også mulighed for at drive et kontinuerligt udviklingsarbejde for koreografer og dansere og til at arrangere nationale og internationale turneer, samt dansebiennaler.

Ved at udvikle to dansemetropoler og beholde en fri pulje under Statens Kunstråds Scenekunststudvalg, vil man kunne opnå en meget større kvalitet, formidling og synlighed af dansen som kunstform.

## 2. ANBEFALING: FORMIDLING

## 3. ANBEFALING: DANS FOR LIVET



Børn skal danse og se dans. For at styrke formidlingen af dans til børn og unge bør man sætte ind med kvalificerede tilbud i læreruddannelsen. Dels for at sikre at lærere kan undervise i dans, dels for at udbrede kendskabet til dans og alle de muligheder, dansen giver for udvikling af børn og unges kompetencer. Dette kræver et udbygget samarbejde mellem Kulturministeriet og Undervisningsministeriet, samt mulighed for at inddrage professionelle dansere i undervisningssammenhænge i større omfang.

Dernæst skal man sikre, at børn med lyst og talent får mulighed for at udvikle deres danseevner inden for mange stilarter relativt tæt på deres bopæl.

I samarbejde med Det kgl. Teater etableres et antal danseskoler fordelt rundt om i landet, hvor danseundervisning på højt niveau i forskellige stilarter kan finde sted. Dette er vigtigt for at skabe en fødekæde til de professionelle danseuddannelser, samt stimulere børn og unges interesse for dans.

Gode formidlingsordninger skal sikre turnevirksomhed til børn og unge i skolerne, samt brug af huskunstnerordninger.

Det er vigtigt, at dansere på forskellige niveauer har mulighed for at få adgang til træningsfaciliteter, workshops m.m. flere steder i landet. Det er vigtigt, at der gives nyuddannede koreografer mulighed for at producere mindre forestillinger, der kan udvikle deres talent. Dette kræver adgang til faciliteter og mindre produktionspuljer, og dette vil være en del af de store dansemetropoles forpligtelse, men må også være at finde udenfor de største byer.

At udvikle gode overgangsordninger for dansere efter endt dansekarriere er også en væsentlig opgave.

Dansemetroperne er omdrejningspunktet for begge dele, men branchen må selv medvirke til at udvikle sit arbejdsmarked og relevante uddannelser.

#### 4. ANBEFALING: COPRODUKTIONER

#### 5. ANBEFALING: ET NYT ARBEJDSMARKED



Der skal udvikles bedre muligheder for at coproducere danseforestillinger, både nationalt og internationalt. Her kan landets øvrige teatre, store som små, spille en vigtig rolle. I andre lande har dansen taget afgørende skridt frem, ved at skabe coproduktioner. Dette er næsten ukendt i Danmark, og vores støttesystemer er dårligt egnede dertil. En ny scenekunstlov må give mulighed for denne praksis, så dansk scenekunst bedre vil kunne få andel i fx EU-midler, komme ud i verden og sikre, at de enkelte produktioner når et større publikum og en bedre udnyttelse af ressourcerne.

Særligt for dansen gælder det, at den udvikles bedst, hvis der er en stor mobilitet på tværs af grænser, både nationalt og internationalt. Det vil være afgørende for udviklingen af dansk dans, at kunne coproducere og cofinansiere med mange nationale og internationale samarbejdspartnere.

Erfaringer i udlandet viser, at ved at give mulighed for internationale coproduktioner udnyttes de nationale ressourcer langt bedre. Åbenhed i støttestrukturerne genererer flere penge til området.

Danserne og deres organisationer må sammen med arbejdsgiverne udvikle nye typer af overenskomster, der er langt mere fleksible og smidige.

Det skal sikre, at dansere kan indgå i flere produktioner, og at disse kan få en længere spilletid. Der skal udvikles overenskomster, der i højere grad ligner dem man kender for freelance musikere, hvor der ydes højere honorarer for prøver og forestillinger, men hvor antallet af dage, uger eller måneder ikke nødvendigvis er defineret på forhånd. Dette vil få betydning for dansernes generelle situation på arbejdsmarkedet. Der skal desuden justeres på mulighederne for understøttelse mellem jobs, hvor dansere er nødt til at træne kontinuerligt.

Hvis antallet af coproduktioner øges, og hvis der etableres flerårige aftaler for en række kompagnier, vil det have meget stor og gavnlig effekt for danserne. Ligeledes er det vigtigt, at en række kompagnier f.eks. under dansemetropolerne får flerårige tilskud, der muliggør fastansættelse af dansere.