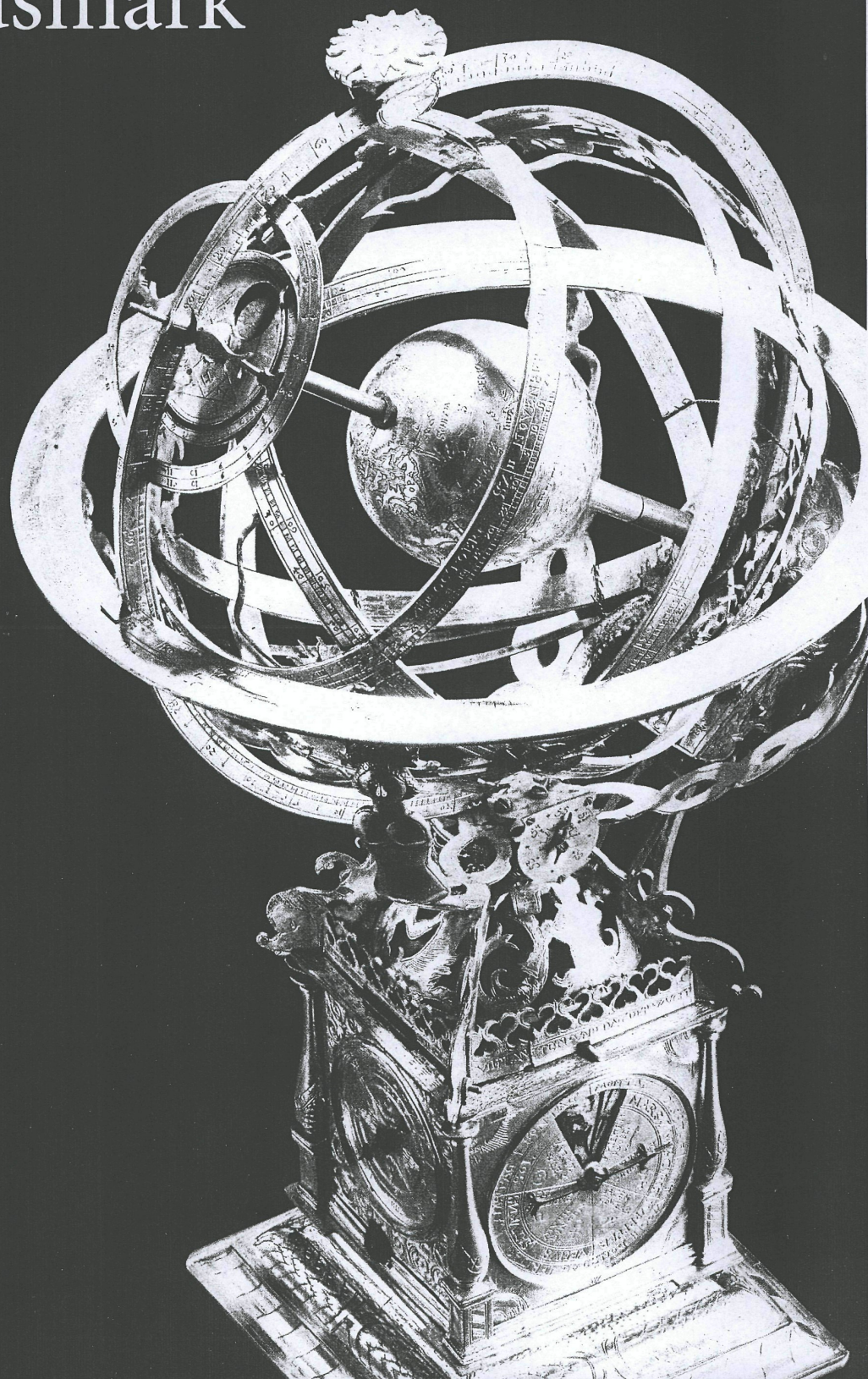


Nationalmuseets Arbejdsmark

2009



Nationalmuseets Arbejdsmark 2009

Redaktion: Per Kristian Madsen, Heidi Lykke Petersen og Knud Overgaard Pedersen
© Nationalmuseet og forfatterne

ISBN: 978-87-7602-126-9

ISSN: 0084-9308

Printed in Denmark 2009

Grafisk tilrettelæggelse og sats: Mette & Eric Mourier
Billedbehandling og tryk: Narayana Press

Engelsk oversættelse af billedtekster og resumeer: James Manley
Korrektur: Jørgen Lethan

Udgivet af:
Nationalmuseet
Frederiksholms Kanal 12
1220 København K

Salg til boghandlere: DBK Bogdistribution

Omslag: På astronomen Tycho Brahes tid var selve det at måle tiden nøjagtigt nok et stort problem, når man skulle beregne planeters og stjerners gang og position. Det pragtfulde ur på forsiden fra 1572 sammenfører selve tidsmålingen med en model af planeternes kredsløb, en såkaldt armillarsfære. Uret tilhører De Danske Kongers Kronologiske Samling på Rosenborg, som har deponeret det på Nationalmuseet, hvor det kan ses i museets renæssanceudstilling. Foto: Arnold Mikkelsen, Nationalmuseet.

Cover: In the days of the astronomer Tycho Brahe, actually measuring time accurately enough was a major problem when it came to calculating the motion and position of planets and stars. The magnificent clock on the front cover from 1572 – a so-called armillary sphere – combines the measurement of time with a model of the orbits of the planets. The clock belongs to the Chronological Collection of the Danish Kings at Rosenborg, and is on permanent loan to the National Museum, where it can be seen in the Museum's Renaissance Collection.

Titelopslag: Industrialiseringen krævede, at mange små og store tandhjul arbejdede sammen, og at man tilrettede arbejdet efter præcise tidsplaner. Skellet mellem arbejde og fritid opstod, når fabriksfløjten lød – en historie, der kan opleves i Nationalmuseets nye udstilling »Brede Værk«. Foto: Thorkild Jensen.

P. 2-3: Industrialization required that many small and large cogwheels could work together, and that the work was organized in accordance with precise time schedules. The distinction between working and leisure hours arose when the factory whistle blew – a story that is told in the National Museum's new exhibition, "Brede Værk".

Indhold

- 7 Forord
PER KRISTIAN MADSEN
- 9 Nisser, drager og levertran – børneworkshops for hele familien
BODIL BUNDGAARD RASMUSSEN, METTE BORITZ, GITTE ENGHOLM OG VIBEKE MADER
- 23 Spil om universet. Digitale og tværfaglige spil i museumsundervisning
VIBEKE MADER, JESPER BRUUN, SIMON EGENFELDT-NIELSEN, PETER W. FREDERIKSEN,
VALDEMAR KØLLE OG JEPPE HERLEV NIELSEN
- 35 Akut behandlingskrævende? Sådan har middelalderkirkernes kalkmalerier det
KIRSTEN TRAMPEDACH, KLAUS STØTTRUP JENSEN OG SISSEL F. PLATHE
- 51 Kalkmaleriernes fremsynede og lidenskabelige forkæmper – Eigil Rothe
ISABELLE BRAJER, ULLA HAASTRUP, POUL KLENZ LARSEN OG KAREN BRYNJOLF PEDERSEN
- 71 Fra fattig landsbykirke til prestigebyggeri – nedtagningen af Mårup Kirke
THOMAS BERTELSEN
- 91 Kongeborg, kirke og borgerkrig på Gl. Brattingsborg
– en forrygende start på et nyt forskningsprojekt på Samsø
NILS ENGBERG, VIVIAN ETTING, LIS NYMARK OG HANS SKOV
- 109 Brede Værk – Nationalmuseets nye satsning på formidlingen af industrikultur
ANNETTE VASSTRÖM, LARS K. CHRISTENSEN, LYKKE PEDERSEN OG MIKKEL THELLE
- 121 Museumsbygninger med lavt energiforbrug
POUL KLENZ LARSEN, LARS AASBJERG JENSEN, TIM PADFIELD OG MORTEN RYHL-SVENDSEN
- 137 Prinsen i Prinsens Palæ
ULLA KJÆR
- 153 Tegneren, kunstsnedkeren og møbelarkitekten Lyberg Bondesen
VIBEKE ANDERSSON MØLLER
- 167 Kampen om vejret – battlefield-arkæologi i Grønland
JENS FOG JENSEN OG TILO KRAUSE
- 181 På sporet af rensdyrjægerne – et anderledes arkæologisk feltarbejde
ULLA ODGAARD

199 En solguds mange skikkelser. En mystisk kosmologisk rejse

FLEMMING KAUL

215 Kong Haralds volve

PETER PENTZ, MARIA PANUM BAASTRUP, SABINE KARG OG ULLA MANNERING

234 Forfatterne til Nationalmuseets Arbejdsmark 2009



NATIONALMUSEET

ISBN 978-87-7602-126-9



788776 021269



NATIONALMUSEET

ISBN 978-87-7602-126-9



788776 021269