

GLADSAXE KOMMUNE Børne- og Kulturforvaltningen Kultur, Fritid og Idræt	NOTAT
Potentielle muligheder for Gladsaxe Ny Teater	Dato: 4. november 2009 Af: Betina Louise Kimergård

Baggrund

Gladsaxe Ny Teater (GNT) kom i juni 2009 ud af et halvt års betalingsstandsning. Der blev tilvejebragt et grundlag en tvangsakkordordning, der betyder at bestyrelsen for GNT kan videreføre driften af teatret og har søsat efterårets forestillingsprogram. Kaspar Rostrup har dog valgt at opsige sin stilling pr. 31.12.2009, men fortsætter som konsulent for GNT i foråret 2010 på de forestillinger, der allerede er indgået aftaler omkring.

Teatrets Profil, jf. egnsteateraftalen

Dette er medtaget for at vise, at GNT er et professionelt drevet teater, der tilbyder forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet. Som det af nedenstående uddrag fremgår, er GNT endvidere udviklingsorienteret, både i forhold til at udvikle teater som kunstform og -udtryk, men også i forhold til mere forretningsorienterede initiativer, herunder blandt andet opdyrkning af nye målgrupper (new audience development).

I Egnsteateraftalen 2010-2013 fremgår det *blandt andet*, at GNT ønsker at:

- afprøve og udvikle teatrets rum
- afprøve nye muligheder for samarbejde med andre egnsteatre i Danmark
- opdyrke nye målgrupper, bl.a. via tværgående samarbejder med interesseorganisationer

Gladsaxe Kommune har indgået en ny egnsteateraftale med Gladsaxe Ny Teaters Fond for perioden 2010 – 2013. Aftalen er beregnet på en refusionsprocent på 40. Med virkning fra 2010 udgør det samlede offentlige tilskud til GNT således 3.719.623 kr. Efter indsendelse af egnsteateraftalen 31.4.2009 offentliggjorde Kunststyrelsen minimumsrefusionsprocenten til at være 37.

Her følger en skematisk oversigt over beregning af økonomiske konsekvenser ved nedsættelse af refusionsprocenten fra Staten.

	2010 niveau			
	Tilskudsprocent fra Staten			
	50 %	40 %	38 %	37 %
Samlet tilskud	4.463.548	3.719.623	3.599.635	3.542.498
Heraf tilskud fra staten	2.231.774	1.487.849	1.367.861	1.310.724
Gladsaxe Kommunes nettoudgift	2.231.774	2.231.774	2.231.774	2.231.774

Gladsaxe Kommunes nettotilskud er det samme, uanset om tilskud fra staten ændrer sig fra 50 % til 40 % eller 38 eller 37 %.

Det samlede offentlige tilskud til GNT reduceres således med 921.050 kr., når Staten nedsætter sin refusion fra 50 % til 37 %.

Lander refusionsprocenten på 40 % er reduceres GNTs samlede offentlige tilskud med 743.925 kr.

GNT har historisk set rejst væsentlige midler via fundraising og sponsorarbejde. Denne indtægt er dog i takt med finanskrisens indtog blevet reduceret og arbejdet med selv at skaffe supplerende indtægter er væsentligt forringet.

Teatrets økonomiske situation er således fortsat uholdbar. Erfaringer og vurderingen viser, at et teater af GNTs størrelse forudsætter et årligt tilskud på 8-9 mio. kr.

GNT's udfordringer i overskrifter

- Stor huslejeudgift. Stort teater. Mange m² = dyr husleje og driftsomkostninger m.m.
- Synlighed i Hovedstadsområdet betyder store udgifter til PR ^)
- Teaterets brand/styrke er store, men omkostningskrævende totalteaterforestillinger (Mange medvirkende, dyr satsning med stor økonomisk risiko ved svigtende publikumsinteresse). Teatersalen er ikke specielt velegnet til små eksperimenterende forestillinger, der er mindre omkostningskrævende i kukkaseteateropstilling.
- Konkurrerer med KT Teatrene, som har et væsentligt bedre tilskudsgrundlag qua deres tilskudsordning
- Anmeldes på vilkår som KT Teatre. Kvaliteten af forestillinger skal matche KT teatrenes. Mindre gode anmeldelser påvirker billetsalg.

*) GNT har en meget stor publikumskapacitet (700 siddepladser). I teaterbranchen baserer man break-even i budgetterne med en belægningsprocent på 60 %. Dette betyder, at GNT skal have 420 gæster til hver eneste forestilling hele sæsonen. Til sammenligning har et typisk egnsteater 100 – 200 siddepladser, hvilket med en 60 % belægning (af 200) er 120 gæster.

GNT i dag

Gladsaxe Ny Teater betragter sig selv som et Regionsteater, og har som et led i genforhandlingen af egnsteateraftalen 2010-2013 søgt nye veje for at gøre opmærksom på, at teatrets nuværende vilkår som egnsteater, ikke er rummelig nok for teaterproduktion på Gladsaxe Ny Teater.

Herunder en skematisk fremstilling over de mest markante forskelle på et regionsteater og et egnsteater:

Regionsteater	Egnsteater
Publikum: Det typiske publikum kan komme fra hele regionen og ofte fra andre regioner	Publikum: Det typiske publikum er lokalt eller fra egnens opland.
Det fysiske teaterum: Stor teatersal, med multifunktionel indretning (fx til totalteaterforestillinger) og plads til mere end 300 gæster	Det fysiske teaterum: Mindre teatersal, fast opstilling (kukkaseteater) og plads til 100 - 200 gæster
Presse: Anmelderkorps fra de nationale medier – TV, dagspresse samt fra de store uge- og månedsmagasiner	Presse: Anmelderkorps fra de lokale medier – lokal-tv, lokal dagspresse og skoleblade/foreningsblade
Fysisk placering: I eller tæt på Hovedstaden	Fysisk placering: Provinsen
Konkurrence: Stor konkurrence fra de omkringliggende små storbyteatre	Konkurrence: Mindre eller ingen konkurrence fra andre professionelle scenekunsttilbud

Gladsaxe Ny Teater lever til fulde op til ovenstående karakteristisk af et regionsteater og bør som sådan indgå som en del af Københavns Teater (KT).

Det ideelle ville for GNT ville være et teater under KT.

Øvrige muligheder kunne være et samarbejde med Københavns Teater

Mulige samarbejdsformer med KT kunne være:

Scene for turnerende teater:

I strategien for KT fremgår det af pkt. 4.3 *Initiativer til fortsat udvikling af scenekunsten*, at: "Sikre åben scene aktiviteter, herunder fra vækstlaget, gæstespil samt nationale såvel som internationale".

- Kunne man forestille sig, at GNT kunne indgå i et samarbejde med KT om at være en københavnerscene for turnerende forestillinger fra landsdelscenerne og egnsteatrene?
- Være åben scene for turnerende egnsteatre?

Tilskud fra KT til husleje:

Det fremgår af kbht.dk, at "Københavns Teaters bestyrelse administrerer det statslige tilskud til Københavns Teater. Tilskuddet udgjorde i 2007 108,1 mio. kr. *Bestyrelsen kan beslutte at give det som tilskud til et teaters drift og produktion og som tilskud til husleje.*" Som eksempel på, at Københavns Teater giver tilskud til teatre **uden for** ordningen kan nævnes, at Det Ny Teater, får tilskud til husleje (ligger i en fredet bygning).

- Kunne man forestille sig, at GNT ville kunne opnå en lignende ordning, da Staten ejer teatrets lokaler?