

5. november 2009

Folketingets Kulturudvalg
Folketinget
Christiansborg
1240 København K

Supplerende oplysninger om ARoS i forbindelse med foretræde
onsdag d. 11. november 2009

Kære medlem af Folketingets Kulturudvalg

Først tak for invitationen til foretræde i Kulturudvalget den 11. november kl. 10.30 og endnu engang tak for jeres besøg på ARoS den 10. september. Vi glæder os til mødet på onsdag og har hermed fornøjelsen at fremsende supplerende oplysninger, som kan medvirke til at belyse ARoS' situation. Det er vores håb, at disse oplysninger kan indgå i jeres overvejelser og den videre sagsbehandling.

ARoS er bygget som Danmarks første demokratiske kunstmuseum – et hus for alle. Dermed har ikke alene Århus, men hele Danmark fået et fantastisk billedhus, som er elsket af alle generationer. 1,7 mio. menneske i alle aldre fra ind- og udland har gennem de første fem år besøgt museet. Af disse var hver fjerde et barn under 18 år. Den brede befolkning har taget imod ARoS, og gjort museet til en succes. Efter tre usædvanligt succesfulde åbningsår med over en million gæster og stor egenindtjening har "hverdagen" meldt sig for ARoS fra og med 2007 i form af underskud på 3,2 mio. kr. i 2008 samt et forventet minus i 2009 på 1,9 mio. kr. Disse underskud er museet ikke selv i stand til at finansiere, idet ARoS er uden egenkapital, og da den offentlige driftsstøtte i udgangspunktet er fastlagt ud fra egenindtjeningen i succesårene.

For ARoS har denne situation i de seneste to-tre år medført en permanent krisestyring, hvor langtidsplanlægning er vanskeliggjort.

Budget 2010

Vi sidder netop nu med Budget 2010 i den ene hånd og Deloitte's rapport i den anden. Vi har naturligvis studeret rapportens 23 forslag til indsatsområder, og flere af anvisningerne har vi taget til efterretning og implementeret. Desværre viser det sig, at disse alene langt fra er tilstrækkelige til at dække vores strukturelle underskud. Men hvis stærkere midler skal tages i brug, vil det få dramatiske konsekvenser for alt dét, museet er blevet kendt for, og som folk holder af ved ARoS.

Det vil således have meget uheldige virkninger, hvis museet bliver nødsaget til at følge

rapportens anvisninger om:

- At museet på hverdage kun skal være åbent kl. 14-17, hvilket selvsagt vil være en alvorlig hindring for skolebørns og unges adgang til billedkunsten
- At museet må acceptere ikke længere at kunne erhverve international nutidskunst med støtte fra f.eks. Ny Carlsbergfondet (som allerede har doneret 40 mio. kr. til ARoS)
- At museet ville være tvunget til en omlægning af udstillingsprogrammet fra international profil til et mere sekundært udstillingsprogram med store tab i besøgstallet som følge.
- At museet skulle gennemføre yderligere afskedigelser efter allerede at have indført ansættelsesstop gennem det seneste år og reduceret i en snes medarbejders arbejdstid. Yderligere afskedigelser vil ikke kunne finde sted, uden at det vil få indflydelse på ikke alene museets sikkerhed og aktivitetsniveau, men også på museets helt essentielle egenindtjening

Appel om hjælp

Selv om 3,5 mio. kr. måske ikke lyder af så meget, så er det helt afgørende for ARoS' økonomi og muligheder for at opfylde sin opgave som det vestlige Danmark internationale kunstmuseum.

Ikke for at være grædekone, men ovennævnte nedskæringer ville få meget alvorlige konsekvenser ikke blot for ARoS' og museets publikum fra hele landet, men også for Århus og byens kulturelle image.

Hvis ikke ARoS kan opretholde sit nuværende niveau, må man forudse, at vi også vil miste interesse blandt sponsorer, fonde, internationale samarbejdspartnere, medlemmer af ARoS Klubben (pt. 8.000 medlemmer) og andre interessenter.

Ifølge en uafhængig analyse foretaget af Jysk Analyse havde ARoS et samfundsøkonomisk betydning svarende til ca. 70 mio. kr. i 2008.

Med de venligste hilsner

Carsten Fode
Advokat (h) Ilm
Formand for bestyrelsen

Jens Erik Sørensen
Museumsdirektør, mag.art.