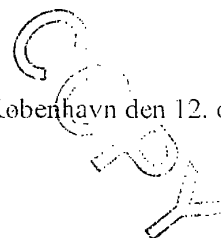


DET NY TEATER

Kulturminister fru Carina Christensen
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

København den 12. oktober 2009
NBV/hsl



Kære Carina Christensen,

I mit brev af 3. juni til Ministeren skrev jeg: *"Tak for brev af 27. maj, der desværre ikke entydigt besvarer det af teatret rejste spørgsmål, men giver anledning til yderligere uklarhed. Jeg vil derfor gerne gøre brug af Ministerens venlige tilbud om et møde, og skal anmode Ministeren om at meddele, hvornår det måtte passe Ministeren."*

Da jeg dags dato ikke har modtaget Ministerens svar på mit brev af 3. juni, skal jeg venligst anmode Ministeren om at uddybe Ministerens svar i brev af 27. maj til teatret på det af Det Ny Teater i mail af 6. marts 2009 rejste spørgsmål: *"om aftalen for Det Kongelige Teater for perioden 2008-2011 hjemler en yderligere gennemæssig udvidelse af Det Kongelige Teaters repertoire i forhold til aftalen for Det Kongelige Teater for perioden 2004-2007?"*

Ministeren anfører i brev af 27. maj, *at der i aftale om Det Kongelige Teater for 2008-2011 ikke, som i aftale for 2004-2007, findes en formulering om, at det for et bredere originalproduceret musikdramatisk repertoire er en forudsætning, at der er tale om et originalt produceret repertoire.*

Denne konstatering besvarer imidlertid ikke det rejste spørgsmål, thi det fremgår ingen steder eksplicit af hverken teaterloven eller aftalen for perioden 2008-2011, at Det Kongelige Teaters repertoire kan eller skal omfatte musicals.

Skal jeg forstå Ministerens svar således, at fraværet af bestemmelsen om "original produceret" i aftalen for 2008-2011 hjemler Det Kongelige Teaters adgang til at producere musicals, herunder kommercielle musicals?

Aftalen om Det Kongelige Teater vedrørende 2004-2007 medførte de facto en udvidelse af Det Kongelige Teaters repertoire, således at Det Kongelige Teaters repertoire fremadrettet ville omfatte operetter. Aftalen for 2008-2011 nævner som noget nyt eksplicit genren operette som en del af Det Kongelige Teaters repertoire. En genre der i de forudgående mere end 100 år i København altovervejende alene blev spillet på de københavnske teatre. Således opførte Det Kongelige Teater sidste år Den Glade Enke, der siden forestillingens uropførelse i 1906 alene havde været opført på de københavnske teatre, senest på Det Ny Teater i 1997 og 1998.

En yderligere udvidelse af Det Kongelige Teaters repertoire vil have betydelige konsekvenser for de københavnske teatre, idet en sådan udvidelse vil medføre en yderligere betydelig konkurrenceforvridning i forhold til de københavnske teatre i almindelighed og Det Ny Teater i særdeleshed.

Som det formodentlig vil være ministeren bekendt, lukkede det daværende Storkøbenhavnske Teaterfællesskab af økonomiske årsager det dengang stærkt nedslidte Det Ny Teater i 1991. Takket være bidrag fra en række private fonde, Kulturministeriet, amter og kommuner genåbnede Det Ny Teater i 1994 som privat driftsfinansieret musikteater med husleje- og abonnementsstilskud fra dengang DST, i dag Københavns Teater.

Denne driftsform forudsatte, at Det Ny Teater ikke skulle udsættes for unfair konkurrence fra fuldt subventionerede teatre. Tiden har ændret de faktiske forhold til ugunst for Det Ny Teater og har gjort en i forvejen vanskelig drift endnu vanskeligere. En yderligere skævvridning af konkurrenceforholdene vil umuliggøre en fortsættelse af den hidtidige drift af Det Ny Teater.

Ministeren nævner selv Det Kongelige Teaters kommende produktion af den klassiske musical My Fair Lady og anfører endvidere:

"Jeg har på baggrund af din henvendelse talt med teaterchef Erik Jacobsen, som har tilkendegivet, at Det Kongelige Teater fortsat har tænkt sig at indrette sig i samklang med formuleringen i den gamle aftale, hvor det forudsættes, at Det Kongelige Teaters musikdramatiske repertoire består af originalt producerede forestillinger."

På baggrund heraf skal jeg venligst anmode Ministeren om at forklare, hvordan Det Kongelige Teaters produktion af My Fair Lady (som forestillingen er annonceret på Det Kongelige Teaters hjemmeside) kan være i samklang med formuleringen i den gamle aftale, således som såvel den forrige Kulturminister som kulturordførerne for de politiske partier bag aftalen over for offentligheden definerede "original producerede"?

Jeg vedlægger til Ministerens orientering kopi af artikel fra dagbladet Jyllands-Posten, der omhandler spørgsmålet om definitionen af original produceret.

Om My Fair Lady bemærkes i øvrigt, at forestillingen siden danmarkspremieren i 1960 alene har været spillet på de københavnske teatre, senest på Det Ny Teater i 1999 og i 2000. Den fysiske produktion, der kostede adskillige millioner kroner at fremstille, blev dengang oplagret på Det Ny Teater med henblik på senere genanvendelse. Denne genanvendelse er som følge af Det Kongelige Teaters produktion ikke længere mulig, med tab som følge. Det samme har efter Det Kongelige Teaters opsætning af Den Glade Enke gjort sig gældende for denne produktion.

En genremæssig udvidelse af Det Kongelige Teaters repertoire har så vidt mig bekendt ikke været genstand for diskussion i forbindelse med aftalens indgåelse mellem de politiske partier, der har indgået aftalen for 2008-2011. Ifølge flere af kulturordførerne for partierne bag aftalen for 2004-2007 var det dem magtpåliggende, at Det Kongelige Teaters virksomhed ikke skulle og måtte påføre de københavnske teatre en yderligere ubillig konkurrence. På baggrund heraf antager jeg, at det af teatret rejste spørgsmål må have forligspartiernes interesse. Jeg har derfor tilsendt medlemmerne af Folketingets kulturudvalg kopi af nærværende skrivelse.

Med venlig hilsen
DET NY TEATER



Niels-Bo Valbro