

Til Kulturudvalgets sekretariat

Vedr.: Odsherred Teaterskole,

Ny flerårsaftale for Kulturministeriets videregående uddannelser 2011-14. Foretræde d. 06. okt. 2010

Vi har hermed efter aftale afleveret 30 x følgende materiale til Kulturudvalget:

1. Skrivelse til Kulturudvalget
2. Kort sagsfremstilling
3. Notat om Odsherred Teaterskoles økonomiske udvikling
4. Statistik over aktivitetsudviklingen 2004-2010
5. Bestyrelsens beretning 2009
6. Redegørelsen om børneteaterområdet "Spot på Danmarks skjulte teaterskat"
7. Redegørelsen, overblikskrift og miniudgave
8. Teaterbrochure: Teater for børn og unge 2010-2010

Navne på deputationen:

Henrik Køhler

Formand for Odsherred Teaterskole og sekretariatsleder af Teatercentrum

Mogens Holm

Formand for Foreningen af små teatre, FAST og teaterdirektør Tåstrup Teater

Martin Elung

Rektor, Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

Hvis der er nogle spørgsmål er I selvfølgelig meget velkomne til at kontakte mig.

Med venlig hilsen

Martin Elung-Jensen, 23 60 31 29

Rektor, Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

www.nyscenekunst.dk

Til Kulturudvalget

Vedr.: Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter.
Ny flerårsaftale for Kulturministeriets videregående uddannelser 2011-2014.
Foretræde den 6. oktober 2010

For at kvalificere Kulturudvalgets stillingtagen til spørgsmålet om hvorvidt Danmarks eneste kulturministerielle uddannelses- og udviklingsinstitution for børne- og ungdomsteaterområdet skal kunne fortsætte sine aktiviteter, vedlægger vi følgende materiale til jeres orientering:

Bilag:

1. Kort sagsfremstilling
2. Oversigt fra 1996, Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter
3. Statistik over aktivitetsudviklingen 2004-2010
4. Bestyrelsens beretning 2009
5. Redegørelse om børneteaterområdet: "Spot på Danmarks skjulte teaterskat"
6. Redegørelsen, overbliksskrift og miniudgave
7. Teaterbrochure: Teater for børn og unge 2010-2011

Navne på deputationen:

Henrik Køhler

Formand for Odsherred Teaterskole og sekretariatsleder af Teatercentrum

Mogens Holm

Formand for Foreningen af små teatre, FAST, og teaterdirektør for Tåstrup Teater

Martin Elung

Rektor, Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

Hvis der er spørgsmål er I selvfølgelig velkomne til at kontakte mig.

Med venlig hilsen

Martin Elung, 23 60 31 29



Martin Elung, 23 60 31 29

Rektor, Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

Telefon: 59 93 10 09, Annebergparken 22

DK-4500 Nykøbing Sj. Mail: martin@otcenter.dk

www.nyscenekunst.dk

Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

Kort sagsfremstilling:

Professionel dansk scenekunst for børn og unge omfatter mere end 130 scenekunstgrupper uden for de store institutionsteatre i Danmark.

Området rummer en stor mangfoldighed af arbejdsmåder og forskellige folkelige kunstneriske udtryk og arbejder ofte på tværs af gængse genrer.

Der er tale om et særegent område, der har formået at udvikle vedkommende forestillinger i nær dialog med publikum. Internationalt nyder området stor respekt. Dansk scenekunst for børn og unge har med deres opsøgende tradition gennem de sidste år været drivende i forhold til anvendelse af scenekunstneriske processer i undervisnings- og erhvervssammenhænge

De særlige arbejdsmåder der er udviklet indenfor området – tværkunstneriske arbejdsformer, inddragelse af publikum og scenekunstnere i udvikling af nye teaterproduktioner mv. – er baggrunden for at Teaterlovsudvalget i rapporten "Veje til udvikling" har peget på, at: *"Man kunne ved at have en anden type uddannelse af scenekunstnere forestille sig, at der dukkede flere grænsesprængende, tværkunstneriske initiativer og flere "auteur-typer" op i dansk teater - altså personer med deres helt eget univers. Det ville i denne sammenhæng være oplagt at få analyseret, om Scenekunstens Udviklingscenter ved Odsherreds Teaterskole vil kunne udvide sine aktiviteter i forhold til de kurser og efteruddannelser, som indtil nu har udgjort kernen i institutionen".* ("Veje til udvikling", s. 18-20. Kulturministeriet, 2010)

Skolens aktiviteter i forhold til efteruddannelse og udvikling har stor betydning for områdets høje internationale niveau.

Det statslige tilskud til skolen udgjorde i forbindelse med Flerårsaftalen for Kulturministeriets videregående uddannelser 2007-10 årligt 1,5 mio kr. (2007-niveau). Hertil kommer et amtsligt tilskud på 1,4 mio (2010-niveau).

Det er af stor betydning for det professionelle scenekunstmråde uden for de store institutionsteatre at skolens aktiviteter videreføres i en ny flerårsperiode.

Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter

Oversigt siden 1996

Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter:

Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter, (SUC) har som den eneste uddannelsesinstitution under KUM opgaven: "at sikre udbud af efteruddannelse til alle faggrupper indenfor teater og dans med særligt fokus på det professionelle scenekunstmråde for børn og unge". Dansk børneteater alene består af over 130 professionelle teatre, der alle arbejder med børns møde med scenekunsten, samt med kunstens anvendelse i andre samfundsområder. Dansk børneteater betragtes internationalt som førende.

Statsstøtte siden 1996:

Odsherred Teaterskole, (SUC), har modtaget statsligt tilskud til efteruddannelse og udvikling på børne- og ungdomsteaterområdet siden skolens start i 1996. Midlerne blev dels hentet fra konto 21.26.61 (Teateruddannelse) og dels fra konto 21.11.77 (Efteruddannelse). Midlerne blev overført i henhold til Teaterlovens bestemmelser om støtte til anden teateruddannelse end Statens teaterskole (Nuværende Teaterlov nr. 780 af 23/06/2009 kapitel 12, §29 jfr. tilsvarende bestemmelser i Teaterlov fra 1990).

Vestsjællands Amt:

Odsherred Teaterskole, (SUC), havde i de første år store økonomiske problemer. I år 2000 overtog Vestsjællands Amt ansvaret for driften af skolen og bidrog samtidig økonomisk til Odsherred Teaterskole, hvilket stabiliserede skolen økonomi og muliggjorde den nuværende positive udvikling.

Overgangsordningen:

Fra 2007 blev skolen opført på finansloven på konto 21.42.40 med et tilskud på 2.8 mio., hvor 1.3 mio. overførtes fra konto 21.11.79, som følge af permanente ordninger for tidligere amtslige tilskud.

Finanslov 2010:

På finansloven 2010 modtog Odsherred Teaterskole, (SUC), et samlet tilskud af tidl. amtsmidler og statsmidler på 3.1 mio. under konto 21.42.40 til efteruddannelse og udvikling med fokus på børne- og ungdomsteater.

Finanslov 2011:

Det statslige tilskud til Odsherred Teaterskole, (SUC) skal fastsættes i forbindelse med ny flerårsaftale for Kulturministeriets videregående uddannelser 2011-14. Hvis Odsherred Teaterskole, (SUC) ikke modtager statsstøtte, må skolen per 31.12.10 forlade sine bygninger og opsig personale, hvilket vil medføre at det ikke vil være muligt at videreføre de nuværende efteruddannelses- og udviklingsaktiviteter med fokus på børne- og ungdomsteateret.

Notat: Odsherred 23/09/2010

Bilag 3:**Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter**
UDVIKLING I KURSER OG WORKSHOPS, PERIODEN 2004-2010**Statistik 09**

Kurser/workshop	120			Arrangementer	7	
Kursister		1295		Deltagere		175
Kalender dg.			475	Kalender dg.		10
Antal efteruddannelsestimer			51470			
Antal kursusdøgn						5147

Statistik 08

Kurser/workshop	115			Arrangementer	2	
Kursister		1269		Deltagere		52
Kalender dg.			490	Kalender dg.		2
Antal efteruddannelsestimer			53190			
Antal kursusdøgn						5319

Statistik 07

Kurser/workshop	113			Arrangementer	4	
Kursister		1276		Deltagere		18
Kalender dg.			487	Kalender dg.		3
Antal efteruddannelsestimer			52500			
Antal kursusdøgn						5250

Statistik 06

Kurser/workshop	98			Arrangementer	2	
Kursister		1117		Deltagere		47
Kalender dg.			400	Kalender dg.		4
Antal efteruddannelsestimer			47000			
Antal kursusdøgn						4700

Statistik 05

Kurser/workshop	72			Arrangementer	5	
Kursister		670		Deltagere		65
Kalender dg.			274	Kalender dg.		15
Antal efteruddannelsestimer			27410			
Antal kursusdøgn						2741

Statistik 04

Kurser/workshop	20			Arrangementer	2	
Kursister		260		Deltagere		65
Kalender dg.			61	Kalender dg.		2
Antal efteruddannelsestimer			8990			
Antal kursusdøgn						964

BESTYRELSENS BERETNING 2009

Indholdsfortegnelse:

- Indledning
- Efteruddannelse
- Udvikling og forskning
- Aktivitetsoptegnelse
- Statistik 04, 05, 06, 07, 08, 09
- Facilitetsliste
- Ansatte
- Bestyrelse 2010



BESTYRELSENS BERETNING

Scenekunstens Udviklingscenter, Odsherred Teaterskole 2009

I de af Kulturministeriet udarbejdede vedtægter står der beskrevet at Odsherred Teaterskole har følgende hovedformål:

- at sikre udbud af efteruddannelse til alle faggrupper indenfor teater og dans med særligt fokus på det professionelle scenekunstmråde for børn og unge
- at bidrage til en stadig højnelse af kvaliteten af professionel scenekunst for børn og unge og kan herunder indsamle og formidle viden om scenekunstmrådet for børn og unge.

Scenekunstens Udviklingscenter, Odsherred Teaterskole har siden tidl. Kulturminister Jytte Hilden i 1996 oprettede skolen på baggrund af et landsdækkende behov, arbejdet på at kompetenceudvikle det brede scenekunstmråde, men i de sidste år har såvel miljøet som rapporter og redegørelser peget på, at der er behov for kompetencegivende efter- og grunduddannelse for det skabende scenekunstmråde for at sikre den kunstneriske udvikling.

Teaterrapporten:

Teaterrapport udgivet af KUM maj 2010 peger på at der er behov for en ny grunduddannelse for det skabende scenekunstmråde. Teaterrapporten anbefaler at der iværksættes en udredning, der kan undersøge om Scenekunstens Udviklingscenter ved Odsherred Teaterskole kan udvide sine aktiviteter.

Redegørelse om professionel scenekunst for børn og unge

I 2008 udkom redegørelse om "Danmarks skjulte teaterskat" i et samarbejde mellem SUC, Børneteatersammenslutningen og Dramaturgi på Århus Universitet. Redegørelsen anbefaler at der udvikles en grunduddannelse til dette særlige skabede tværfagligt sammensatte område.

Teaterskoler

Scenekunstuddannelser udgør en væsentlig styrke i det danske teaterliv. Scenekunstuddannelserne i Odense, Århus og København uddanner alle dygtige skuespillere. Statens Teaterskole har derudover en udtalt styrke i, at skuespillere, instruktører, scenografer, teknikere og producenter alle uddannes under samme tag, ligesom Skolen for Moderne Dans hører under Statens Teaterskole. I Århus er Dramatikeruddannelsen ligesom Skuespillerskolen tilknyttet Aarhus Teater. Skuespillerskolen i Odense er netop fusioneret med Det Fynske Musikonservatorium og Vestjysk Musikonservatorium til Syddansk Musikonservatorium og Skuespillerskole.

Alligevel savnes der uddannelser for andre scenekunstneriske udtryk, hvilke tidligere blev dækket af Nordisk Teaterskole i Århus og Cantabile 2's School of Stage Art. Man kunne ved at have en anden type uddannelse af scenekunstnere forestille sig, at der dukkede flere grænsesprængende, tværkunstneriske initiativer og flere "auteur-typer" op i dansk teater - altså personer med deres helt eget univers.

Det ville i denne sammenhæng være oplagt at få analyseret, om Scenekunstens Udviklingscenter ved Odsherreds Teaterskole vil kunne udvide sine aktiviteter i forhold til de kurser og efteruddannelser, som indtil nu har udgjort kernen i institutionen

(2010 - Teaterrapporten s. 18-20)

EFTERUDDANNELSE 2009:

Odsherred Teaterskole, Scenekunstens Udviklingscenter SUC har i løbet af 2009 afholdt 120 kurser, workshops og kompetencegivende diplommoduler med i alt 1295 kursister, hvilket giver et samlet efteruddannelses timeantal på 51.470 timer.

SUC's fokus ligger historisk set på det store, brede decentrale scenekunstmråde, der består af over 200 små teatre og scenekunstenheder, samt et stort antal autodidakte og uddannede kunstnere, der arbejder tværfagligt og tværkunstnerisk på såvel teaterscener, som i andre sammenhænge, med udnyttelse og udvikling af kreativitet via scenekunstneriske lærings- og innovationsprocesser med fokus på børn og unge. som f.eks. kunst- og kulturformidling for børn og unge, huskunstner ordningen m.m.

Kurser og workshops:

Kurser og workshops tilrettelægges med udgangspunkt i de behov, der løbende kommer til udtryk i det professionelle scenekunstmråde med fokus på scenekunst for børn og unge, samt et tæt samarbejde med det professionelle scenekunstmrådets fagbrancher organisationer, samt andre interesseorganisationer. Der har dog gennem de sidste år vist sig et markant ønske for kompetencegivende efteruddannelse frem for ikke kompetencegivende kurser.

Kompetencegivende efteruddannelse:

Odsherred Teaterskole har siden 2006 på opfordring af scenekunstmrådet arbejdet på at kunne tilbyde kompetencegivende efteruddannelse. I 2007 udbød tilbød SUC Kunst- og kulturformidlerdiplomuddannelsen første gang. Og i 2008 startede lederuddannelsen. Der er nu 105 studerende på diplomuddannelserne.

I løbet af 2009 tilbød SUC to kompetencegivende efteruddannelser:

- Kunst- og kulturformidling til børn og unge
- Kunst og kulturleder diplomuddannelse.

SUC har i samme periode arbejdet på at kunne tilbyde følgende uddannelser, som forventes at kunne udbydes 2011:

- Kunst og kultur økonomi/administrator
- Kunst- og kultur kommunikationsdiplomuddannelse.

SUC har ligeledes forsøgt at kunne udbyde kunstneriske diplomuddannelser i form af:

- Auteur diplomuddannelsen
- Dukke og animationsteater diplomuddannelsen
- Nycirkus diplomuddannelsen
- Performance diplomuddannelsen

KUM har henvist til at disse uddannelser indtil videre kun kan realiseres, hvis de udbydes i samarbejde med Statens Teaterskole. Desværre har STS ikke fundet det muligt at indgå i et sådant samarbejde.

De kunstneriske diplomuddannelser

Redegørelsen om Danmarks skjulte teaterskat, samt den netop udgivne Teaterrapport 2010 peger på, at der i dag mangler kompetencegivende og akkrediterede efter og grunduddannelser uddannelser for skabende professionelle scenekunstmråde for børn, unge og voksne.

Statens, Århus og Odense Teater/Skuespillerskoler uddanner i dag udøvende scenekunstnere i forhold til den klassisk moderne teaterforståelse med den klassiske fagopdeling med skuespillere, instruktører, scenografer.

Odssherred Teaterskole har gennem 14 år været den eneste udbyder af kurser og workshops til det skabende decentrale scenekunstmråde med fokus på scenekunst for børn og unge og nye tværkunstneriske scenekunstoprocesser. Med globaliseringen er der i dag opstået et stort behov for akkrediteret grunduddannelse og efteruddannelse til dette område.

Til at sikre arbejdet med de akkrediterede diplomuddannelser i forhold til relevans og behov m.m. er der etableret et kunstnerisk Advisory Board, (AB). AB består af repræsentanter fra Børneteater Sammenslutningen, Foreningen Af Små Teatre, Foreningen Af Danske Sceneinstruktører, Sammenslutningen Af Danske Scenografer, Dansk Skuespillerforbund, Unima, Uafhængige Scenekunstnere, Bestellers, Dansk Artist Forbund, Fællesrådet For Moderne Dans, Assitej og Danske Dramatikere. Der er ligeledes i 2008 nedsat et erhvervs Advisory Board, som vil rådgive i forhold til området kunst og erhverv.

Tværfaglig operatør

Scenekunstens Udviklingscenter, Odssherred Teaterskole har været i dialog med KUM i forbindelse med skolens fremtidige virke. Gennem disse samtaler har der vist sig et udviklingspotentiale for SUC, som operatør og initiativtager af tværgående uddannelses tiltag mellem KUM uddannelsesinstitutioner.

Et eksempel er SUC arbejde med at etablere en Arkitektur/design kulturformidlerdiplomuddannelse i samarbejde med bl.a. Arkitektskolen i Århus og Designskolen i Kolding.

På samme måde har SUC indledt et samarbejde med Filminstituttet omkring udvikling af en TV/film formidlerdiplomuddannelse.

Nye afdelinger:

Afdeling for dukke og animationsteater

Dukke og animationsteaterområder er i dag i kraftigt vækst såvel kunstnerisk som numerisk og der er et stort dokumenteret behov for at få skabt en dansk uddannelse indenfor dukke og animationsteater området.

Dukke- og animationsområdet er gået fra en placering i udkanten til at blive en integreret del af moderne teater. Internationalt sker udviklingen især i forbindelse med uddannelsesstederne i Frankrig, Tyskland og England samt Polen.

Scenekunstens Uviklingscenter, Odssherred Teaterskole har etableret et tæt samarbejde med UNIMA og Hans Hartvich med henblik på at realisere kunstneriske diplomuddannelser, samt en International bachelor uddannelse i samarbejde med den internationale organisation UNIMA.

Afdeling for improvisationsteater

Improvisation er en fast integreret del af det danske teaterliv. Keith Johnstone er ophavsmanden til improvisation og han har undervist i Danmark siden han i første omgang i forbindelse med Odin Teatret i Holstebro, deltog i seminar i 1968 bl.a. sammen med Dario Fo, og igen i 1971. Keith Johnstone har siden haft stor betydning for scenekunsten i Danmark, bl.a. som underviser ved Statens Teaterskole og på Skuespilleruddannelsen ved Odense Teater. Han er nu fast tilknyttet Scenekunstens Udviklingscenter i Odssherred, hvor han hvert år afholder en sommerskole, der søges af scenekunstnere fra hele verden.

UDVIKLING OG FORSKNING:

Formålet med indsamling og formidling af viden indenfor scenekunstmrådet er at få den teoretiske og praktiske scenekunstforståelse til at mødes i forskning og kompetenceudvikling, samt med udgangspunkt i scenekunstmrådet for børn og unges 40 års erfaringer med at skabe scenekunst i tæt kontakt med samfundet, at give scenekunstnere de nødvendige redskaber til at kunne anvende de scenekunstneriske kompetencer i samfund og erhvervslivet.

Børn og unge:

Internationalt er man opmærksomme på det vigtige i børns møde med professionel kunst og kunstnere, som en del af fremtidens globale udfordringer, hvor der vil være øget fokus på kreativitet og innovation. Navnlige i England er man langt fremme på området, men også i Norge med "Den kulturelle skolesekken" og i Sverige med "Den skapande skola" har man taget initiativer og afsat øgede ressourcer til at udvide forsøgene i erkendelse af betydningen af at udvikle de menneskelige ressourcer.

I forhold til det børnekulturelle felt har Beth Juncker og Anne Bamford begge præciseret – med baggrund i deres forskning - at det især indenfor det børnekulturelle felt, er afgørende at kunsten og kulturen får sit eget rum, forstået som anerkendelse for en faglighed, der er uafhængigt af det pædagogiske didaktiske rum.

Begge argumenterer således for at der vil være behov for at udvikle en særlig kunstnerisk kulturel fagforståelse, som præciserer kunstnernes ageren i andre samfundsområder f.eks. læringsområdet.

Tværfaglige koblinger

Traditionelle arbejdspladser indenfor produktion og industri flytter til de lande i verden, hvor produktionen er mest lønsom. Kreativitet og innovation er nøgleord i den nye økonomi, der har afløst industrisamfundet. Både nationalt og internationalt viser

statistikken, at virksomheder der arbejder sammen med den kreative branche, har større overlevelseschancer og klarer sig bedre end virksomheder, der ikke gør.

En række rapporter fra ministerier og styrelser, der har omhandlet de globale udfordringer, har bl.a. peget på behovet for et nærmere samarbejde mellem kultur og erhverv samt nødvendigheden af et nærmere samarbejde mellem universiteterne indbyrdes og mellem universiteter og de kreative uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, hvor man kan finde nogle af de kompetencer, der vil være voksende efterspørgsel efter fremover.

Det gælder et arbejdsrapport udarbejdet af Sekretariatet for ministerudvalget for Danmark i den globale økonomi fra 31. Oktober 2005, Rapport til Videnskabsministeriet fra Arbejdsgruppen vedr. oplevelsesøkonomi fra marts 2005, Erhvervs- og Byggestyrelsens analyse fra september 2008 "Vækst via oplevelser – en analyse af Danmark i oplevelsesøkonomien", Rapport fra Rambøll Management om "Oplevelsesøkonomi i Hovedstadsregionen fra september 2005 samt rapport fra Arbejdsgruppe om fremtidens videregående uddannelser i oplevelsessektoren nedsat af Undervisningsministeriet fra december 2006 m.fl.

Internationalt har bl.a. EU taget konsekvensen af denne indsigt og har inddraget kulturen som katalysator for kreativitet som led i EU's Lisbon-strategi for vækst og beskæftigelse, især med henvisning til kulturens betydning for uddannelse og erhvervsudvikling på tværs af sektorer.

Dette er beskrevet i EU-kommissionens meddelelse til EU-parlamentet, Rådet m.fl. om "en europæisk kulturdagsorden i en stadig mere globaliseret verden" af 24. Juni 2007 og studie om "The Impact of Culture on Creativity" fra juni 2009 udarbejdet af KEA European Affairs.

Scenekunstens Udviklingscenter ser anvendelse af kunstneriske processer i samfundet som et vigtigt indsatsområde og samarbejder

med universiteterne i København, Roskilde og Ålborg, samt CBS, om forskellige initiativer.

Videnskabsteater

Scenekunstens Udviklingscenter er case partner i et forskningsprojekt om videnskabsteater "Science Theater as Science Mediation – from Performance to Policy" som ISEK, Handelshøjskolen i Århus under Århus Universitet ved lektor, ph.d. Peter Kastberg har beskrevet og indsendt i 2010 til det strategiske forskningsråd. I ansøgningen hedder det under 5.2 om Case Partners, som udover Scenekunstens Udviklingscenter i Odsherred bl.a. omfatter Danfoss Universe og Steno Museet: "The case partners mirror the epistemological perspectives. The partners perform two main tasks: serve as empirical material and function as the project's main popularization outlet".

Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi

I 2009 var Center for Kultur- og Oplevelsesøkonomi en realitet, sat i verden for at tildele projekttøttemidler til Kultur-erhvervs samarbejder. Som den ene af 4, ud af mere end 50 ansøgere til projekttøttemidler fra Center for Kultur og Oplevelsesøkonomi (CKO), modtog Odsherred Teaterskole i efteråret 2009 ved den første tildeling af midler, tilsagn om støtte til et projekt om anvendelsen af scenekunstneriske analyseværktøjer i erhvervs kontekst. I samarbejde med Frese Metal- og Stålstøberi i Slagelse og reklamebureauet Andersson og Jantzen i Køge, beskriver og formidler projektet hvorledes de scenekunstneriske analyseværktøjer kan kvalificere industrivirksomheders kommunikation og profilering på de globale markeder. Projektets resultater formidles bredt ved afslutningen, ligesom resultaterne vil danne grundlag for udviklingen af et valgmodul på formidleruddannelsen.

Arbejdsgruppen vedr. Oplevelsesøkonomi, der blev nedsat af Videnskabsministeriet, pegede i sin rapport "Perspektiver for dansk uddannelse og forskning i oplevelsesøkonomien" på det ønskelige i

et nærmere samarbejde og koordination mellem universiteterne og mellem universiteter og de kreative videninstitutioner på Kulturministeriets område. Rapport marts 2005, s. 5, 19, 20, 26 28 og 30). Tilsvarende har Rambøll Management i en rapport om

"Oplevelsesøkonomi i Hovedstadsregionen – perspektiver og forslag fra seks kreative brancher" anbefalet en styrkelse af de kreative uddannelser, der skal sikre vækstlaget i de kreative brancher. (s.49 og 54). Rambøll beskriver de enkelte brancher på international baggrund. Det er en vigtig pointe at hvor en kreativ branche er internationalt førende, sker det på baggrund af en organiseret indsats i form af uddannelse og udvikling.

Region Sjælland

Region Sjælland støttede i 2009 Odsherred Teaterskole i forbindelse med to projekter:

- Kortlægning af kreative kompetencer i regionen
- Udvikling af en bekendtgørelse for kunstneriske og kulturelle diplomuddannelser.

Roskilde Universitetscenter:

På opfordring fra RUC indgår skolen i et samarbejde med RUC og Knuthenborg Safaripark om en fortsættelse af kortlægningsprojektet i et innovationsnetværksprojekt. Projektansøgningen er under udvikling på RUC's initiativ og forventes indsendt til Vækstforum Sjælland i juni 2010. Skolen er i projektet tiltænkt en rolle som det ene af 2 kompetencecentre der kan kvalificere turistvirksomhedens udviklingsarbejde med oplevelsesbaseret turistaktiviteter, og indgår i et større forskningsprojekt, initieret af RUC Center for Oplevelsesforskning.

Laboratorier

Opsamling af nye tendenser inden for særlige områder af scenekunsten har været i fortsat fokus i 2009. Således har skolen afholdt diverse scenekunstneriske laboratorier bl.a. i samarbejde med mange forskellige kunstneriske aktører.

Projekt Nordiske fortællere

Også i 2009 var skolen ramme om et møde mellem 10 professionelle fortællere fra de nordiske lande. De mødtes til en undersøgende og eksperimenterende workshop om den levende folkelige fortælling.

Dramatiker Væksthus - kunstnerisk udviklingsarbejde

Odsherred Teaterskole samarbejder på 11. år med Børneteatersammenslutningen om projektet Dramatiker Væksthus, som er et talentudviklingsforløb over 2 år for forfattere og dramatikere, der ønsker at kvalificere sig i at skrive dramatik for børn og unge.

Tværkunstneriske processer

Som led i at være et åbent netværkscenter for udvikling af ny, original scenekunst huser Odsherred Teaterskole også tværkunstneriske proceslaboratorier, hvor unge, nyuddannede scenekunstnere og akademikere arbejder med nyudvikling af scenekunstneriske processer og ex.vis eksperimenterende teknologiudvikling.

Nye faggrupper

Udvikling af nye efteruddannelser til andre faggrupper, der arbejder med scenekunstens elementer i forhold til børn og unge, er også et af Odsherred Teaterskoles indsatsområder. Et samarbejde med Dramalærerforeningen i gymnasierne har udviklet sig til, at de har bedt Odsherred Teaterskole i samarbejde med Århus Universitet om at stå for deres efteruddannelse, der begyndte i 2006 med afholdelse af 2 workshops og som fortsatte i 2008 med afholdelse af en master class med Keith Johnstone

DJBFA Danske Sangskrivere har ligeledes indledt et samarbejde med OTS i forhold til udvikling af efteruddannelse, hvilket styrker det tværfaglige samarbejde.

Ph.d.

Vestsjællands Amts uddannelses- og kulturudvalg bevilgede i 2006 750.000 til Odsherred Teaterskole med henblik på udviklingen af et Udviklingscenter (viden og kompetence) for scenekunstmrådet for børn og unge, samt for at muliggøre oprettelse af 3-årig ph.d. stilling.

I et samarbejde mellem Danmarks Pædagogiske Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet og Odsherred Teaterskole blev et ph.d.-stipendium opslået til besættelse ved Danmarks Pædagogiske Universitet inden for emnet.

Professionelt dansk børne- og ungdomsteater og æstetiske læreprocesser

Centralt i forskningsprojektet skal være samspillet mellem den kunstneriske formgivning, det professionelle børneteaters scenekunstneriske arbejdsprocesser og de teaterpædagogiske skabende processer med børn og unge.

Stipendiet er finansieret af Vestsjællands Amt (Odsherred Teaterskole), Københavns Universitet (Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Det Humanistiske Fakultet) og Danmarks Pædagogiske Universitet (Institut for Curriculumforskning).

Kirsten Dahl blev ansat i forhold til opslaget og hun forventes at indgå i relevante forskningsmiljøer på KUA og DPU samt bidrage til udviklingen af Videns og kompetencecenter Odsherred Teaterskole.

SAMARBEJDSPARTNERE

BTS
UBOT
IC
FAST
Artisten
Unima
U.S
3dk
Assitej
d.ifi-tu
DSF
FDS
SDS
Skuespiller.dk
De frie koreografer
Teatertechnikerforbundet
Nordisk center for scenekunst
Fællesrådet for moderne dans
Dansens hus
Institut for dramaturgi
School of Stage Art
KUA Institut for Teatervidenskab
RUC
AAU
DPU
Danseinformationscentret
Biblioteksskolen

AKTIVITETS OVERSIGT 2009

Aktiviteter 2009		Oversigt over:		Oversigt over:		Oversigt over:		Oversigt over:		
Dato	Kurser/workshops	Antal	Delt.	Dage	Timer	Dage	Arrangementer	Antal	Delt.	Dage
02.01-04.01	Noah Rosannes	1	2	3	60	6				
09.01-11.01	Diplom DL08	1	26	3	780	78				
12.01-13.01	Teatret Møllen (Tomo)	1	3	2	60	6				
15.01-18.01	Jonna - Dramatiker Væksthus	1	10	4	400	40				
16.01-18.01	Christian Jantzen	1	11	3	330	33				
19.01-21.01	Musiklererne	1	3	3	90	9				
20.01-23.01	Lise Midtgaard	1	1	4	40	4				
22.01-23.01	Egnsteaterkonsulenter	1	23	2	460	46				
26.01-30.01	Jørn Faurschou	1	9	5	450	45				
30.01-31.01	Lise Lunderskov	1	6	2	120	12				
30.01-31.01							Udbykning Nordvest Sj.	1	23	2
02.02-06.02	Steen Haakon Hansen	1	7	5	350	35				
06.02-08.02	Klaus Hjuler	1	2	3	60	6				
09.02-12.02	Anna, Katrine & Tora	1	3	4	120	12				
13.03-15.02	Ejnar Gensø	1	3	3	90	9				
16.02-17.02	Baggårds teatret	1	4	2	80	8				
20.02-21.02	Diplom DF07	1	27	2	540	54				
23.02-27.02	Vibeke Wrede	1	10	5	500	50				
25.02-26.02	Katrine & Troels	1	2	2	40	4				
27.02-01.03	Diplom DL08	1	26	3	780	78				
03.03-03.03							Odsherred Lærkreds	1	23	1
05.03-08.03	Jonna - Dramatiker Væksthus	1	10	4	400	40				
06.03-09.03	Karen Sidsen	1	6	4	240	24				
11.03-13.03	Per Scheel-Krøger	1	6	3	180	18				
13.03-15.03	Diplom DF07	1	27	3	810	81				
16.03-20.03	Vibeke Wrede	1	9	5	450	45				
17.03-19.03	Fortællerkaravanen	1	5	3	150	15				
20.03-22.03	Steve Jarand	1	7	3	210	21				

17.06-21.06	Vibeke Wrede	1	14	5	700	70			
24.06-28.06	Elisabeth Meyer-Topsøe	1	18	5	900	90			
28.06-03.07	Estill Voice Training	1	19	6	1140	114			
29.06-04.07	Tobias Heilmann	1	3	6	180	18			
01.07-03.07	Susie Haxthausen	1	4	3	120	12			
09.07-12.07	LOT	1	26	4	1040	104			
10.07-12.07	Xofia	1	4	3	120	12			
13.07-18.07	Caroline	1	1	6	60	6			
13.07-17.07	Lars Stegman	1	10	5	500	50			
13.07-19.07	Tobias Heilmann	1	2	7	140	14			
13.07-17.07	Lone Pedersen	1	3	5	150	15			
17.07-19.07	CISV	1	23	3	690	69			
20.07-26.07	Sommerhøjskolen	1	80	7	5600	560			
27.07-31.07	Hennik Trenskow	1	13	5	650	65			
27.07-29.07	Eja Due	1	4	3	120	12			
31.07-02.08	Thomas Howalt	1	2	3	60	6			
03.08-07.08	Christian Rossil	1	2	5	100	10			
12.08-13.08	ASS[TE] Danmark	1	10	2	200	20			
13.08-16.08	Sort Samvittighed	1	10	4	400	40			
14.08-16.08	Det Olske Orkester	1	2	3	60	6			
20.08-23.08	Jonna - Dramatiker Væksthus	1	9	4	360	36			
20.08-23.08	Teaterforeningen Slutspil	1	4	4	160	16			
24.08-28.08	Neville Tranter	1	14	5	700	70			
30.08-04.09	Det Olske Orkester	1	8	6	480	48			
28.08-30.08	Diplom DL09-1	1	22	3	660	66			
01.09-02.09	Joost Alexander	1	3	2	60	6			
02.09-11.09	Keith Johnstone	1	27	10	2700	270			
07.09-11.09	Det Fortællende Teater	1	3	5	150	15			
11.09-13.09	Diplom DF09	1	29	3	870	87			
14.09-24.09	Red Dress	1	19	11	2090	209			
14.09-16.09	Susie Haxthausen	1	7	3	210	21			
18.09-20.09	Diplom DL09-2	1	24	3	720	72			
21.09-25.09	Vibeke Wrede	1	18	5	900	90			
23.09-25.09	Fortællerkaravanen	1	4	3	120	12			
25.09-27.09	Diplom DL08	1	23	3	690	69			
28.09-29.09	Uppercut Dance	1	2	2	40	4			

FACILITETSLISTE

TEATERSAL

Bredde 11 m, længde 18 m og højde 5 m
Vægge og loft dyblå
Sort trægulv, Publikumsopbygning til 200-250,
podier af 1 x 2 m
5 døre til det fri, 6 døre til publikums- og
skuespillerareal
Skuespillerfoyer og -garderober
2 x 3 x 63 amp

PUBLIKUMSAREAL

Foyer og café med kapacitet til 120 siddende
(spisende) gæster
Garderober, 2 publikumstoiletter og handicaptoilet

VÆRKSTED, Egehus

PRØVESAL

Prøvesal med dansegulv bredde 9 m, længde 11,85 m,
højde 3,10 m
med 3 x 16 amp. Bad og toilet
1 prøverum ca. 5 m x 10 m

MØDERUM

1 møderum 7 m x 5,5 m
1 møderum ca. 5 m x 10 m
Desuden er der flere grupperum

VÆRELSESKAPACITET, Lærkehus

13 værelser - 5 enkeltværelser og 8 dobbeltværelser
Opholdsrum med tekøkken
Fælles baderum og toiletter

Egehus

9 værelser - 4 enkeltværelser og 5 dobbeltværelser
3 disponible værelser - 2 dobbeltværelser og 1
enkeltværelse

Fælles baderum og toiletter

AV udstyr

2 TV med video, 1 TV 35" og video til
undervisningsbrug
Over-head, 2 White-board og Flip-over
9 computere til undervisningsbrug og med opkobling
til internet.

Bibliotek.

Skolen råder over et mindre udvalg af fagbøger
Skolen råder over et lille udvalg af videoer

ADMINISTRATION, Lærkehus

Kontor med kopieringsmulighed

PERSONALE 2009:

Martin Elung - Rektor
Laila Kumpel - Sekretariatsleder og regnskab
Bolette Schumacher - Studieadministration
Karina Funch - Oldfrue og æstetik

Udviklingsafdelingen:

Jon Vedel - Lederuddannelsen, Udvikling & forskning
Anders Holst - Kulturformidleruddannelsen, oplevelsesøkonomi
Vibeke Wrede - Kunstnerisk udvikling & kursus design
Kirsten Dahl - Redegørelse & Ph.d. - æstetiske læreprocesser
Anne-Mette Rosenkilde - Kommunikation, Tv, film
Hans Hartvich-Madsen - Dukke- og animationsteater
Steen Håkon Hansen - Improvisation

Praktiske medarbejdere:

Ulla Vedel
Tina Birk
Janjira Hansen
Lilly Jung
Eva Haderup
Vera Falkow
Jeanett van Dijk

ANSATTE LÆRERE 2009

Abbi Patrix
Alex Byrne
Allan Larsen
Antje König
Augusto Boal
Caroline McSweeney
Cathrine Pohor
Charlotte Bisted Olsen
Daniel Wedel
Elisabeth Meyer-Topsoe
Gabriel Hernandez
Henrik Lauge
Jacob Tekiola
Jette Lund
Joost Alexander
Jörg Teichgraeber
Jørgen Callesen
Jørn Faurschou
Katrine Byreus
Keith Johnstone
Klaus Eggert
Lars Thiesgaard
Line Frank
Margarida Santamaria
Markus Kosuch
Neville Tranter
Ole Fogh Kirkeby
Paul Clements
Peter Hugge
Pol Pelletier
Sonja Kehler
Søren Friis Møller
Steen Haakon Hansen
Steve Jarand
Tine Mieke Renard
Vibeke Wrede
Vigga Bro

BESTYRELSE 2010:

Formand
Henrik Kølher
BTS, BørneTeaterSammenslutningen

Næstformand
Birgitte Øigaard
FAST, Foreningen af små teatre

Steen Egede Jensen
Odsherred kommune
(Afløste Birthe Balle d. 05.01.10)

Jeff Stig Petersen
Odsherred kommune
(Afløste Hanne Pigonska d. 05.01.10)

Mette Frank
DSF, Dansk Skuespiller forbund
(Afløste Katja Elgaard Holm august 2009)

Susanne Frederiksen,
Fællesrådet for moderne dans
(Afløste Helle Bach marts 2009)

Mie Brandt
BTS, BørneTeaterSammenslutningen



SCENEKUNSTENS UDVIKLINGSCENTER

Odsherred Teaterskole



KIRSTEN DAHL

SPOT PÅ DANMARKS SKJULTE TEATERSKAT

**- EN REDEGØRELSE OM PROFESSIONEL
DANSK SCENEKUNST FOR BØRN OG UNGE**

Initieret af Odsherred Teaterskole / Scenekunstens Udviklingscenter,
Børneteater Samarbejdningen og Aarhus Universitet, 2009

INDHOLD

I

1. FORSPIL 7
Verdens bedst bevarede hemmelighed
2. INTRO 9
Formål
Et todelt hovedfokus
Børneteaterns cyklus
Børneteaterns cyklus – uddybet
Redegørelsens afgrænsning
Modtagermålgruppe
Baggrund
Et forskningsmæssigt forankret og praksisnært samarbejdsprojekt
Kunstsyn
Metode
Redegørelsens opbygning
Læsevejledning
Redegørelsen findes også i en miniudgave
Ordforklaringer

3. AFGRÆNSNING AF FELTET 17
Et miljø med både stabilitet og konstant forandring
Mere end 130 scenekunstgrupper
Oversigt

II

4. FORESTILLINGERNE 20
Generelle kendetegn
Specifikke kendetegn
Målgruppen børn og unge
Paradokser og udfordringer

5. SKABELSESPROCESSERNE 49
Særegne produktionsmåder, som kræver talent og skaber ejerskab
En flad produktionsstruktur med fleksible og lange forløb
Instruktørstyrede processer
Devisingprocesser
Procesvalg og visioner
Centrale proceskarakteristika, betingelser og vilkår
Paradokser og udfordringer

III

6. KUNSTNERNE 65
Fra teaterarbejdere til kunstfokuserede fagligheder
De kunstfokuserede fagligheder som del af teatret og af omverdenen
Mange forskellige baggrunde mødes
Et uddannelsesmæssigt spænd
Tværkunstneriske arbejder og scenekunstarbejde som ét af flere job
Udveksling mellem børneteatermiljøet og voksenteatermiljøet
Scenekunstens Udviklingscenter (SUC), Odsherred Teaterskole
Betydningsparametre i det kunstneriske arbejde
Uddannelsesmæssige ønsker og behov
Paradokser og udfordringer
7. GENERATIONSSKIFTE 72
Et skifte i forhold til de enkelte skabende og udøvende kunstnere
Et skifte på de enkelte teatre
Et skifte på området som helhed
Paradokser og udfordringer

<p>8. ORGANISERING..... 75</p> <p>Strukturer indadtil i de enkelte teatre</p> <p>Statsensemble for børneteaterordningen</p> <p>Organisering udadtil som branche</p> <p>Teatercentrum (TC)</p> <p>Paradokser og udfordringer</p> <p>9. STATISTIK OG ØKONOMI..... 81</p> <p>Høj kvalitet og højt aktivitetsniveau for fortsat få støttekroner</p> <p>Stor forskel fra børneteater til børneteater på støttekronerne</p> <p>Et forgrenet offentligt støttesystem</p> <p>Forskellige synspunkter i miljøet i forhold til fordeling af støtten</p> <p>Paradokser og udfordringer</p> <p>10. BASE OG FYSISKE EATERLOKALEVILKÅR..... 85</p> <p>Bosat overalt i Danmark – langt de fleste dog i København og Århus</p> <p>Et fåtal har eget teater med scene og øvelokale</p> <p>Synlighedsproblematikken</p> <p>Veje til udbredelse og udvikling</p> <p>Paradokser og udfordringer</p> <p>IV</p> <p>11. FORMIDLING, MARKEDSFØRING OG SALGSMÅDER..... 90</p> <p>Et 'usynligt' lukket kredsløb – i opbrud</p> <p>Formidlingsmæssige skred og ekspansioner</p> <p>Markedsføringsmæssige nyorienteringer</p> <p>Salg af billetter eller – som oftest – salg af en hel forestilling</p> <p>Paradokser og udfordringer</p>	<p>12. OPFØRELSER OG UDBREDELSE..... 95</p> <p>Et landsbylokalt og verdensomspændende teaterfelt</p> <p>Omfattende og unik kultureksport</p> <p>ASSITEJ Danmark</p> <p>Andre aktører og netværk</p> <p>Paradokser og udfordringer</p> <p>13. UDSPIL TIL DATABASE..... 98</p> <p>Behov for et samlet overblik</p> <p>Paradokser og udfordringer</p> <p>14. OPSAMLING..... 99</p> <p>Områdets unikke styrker og kvaliteter</p> <p>V</p> <p>15. ANBEFALINGER OG FREMTIDSPERSPEKTIVER..... 102</p> <p>En fremtid med meningsfylde og fremdrift</p> <p>Anbefalinger</p> <p>Ræsonnementer og udviklingsudsigter</p> <p>16. EFTERSPIL..... 107</p> <p>Litteratur, tidsskrifter og links..... 108</p> <p>BILAGSOVERSIGT..... 108</p> <p>Bilag..... 109</p>
--	---

SPOT PÅ DANMARKS SKJULTE TEATERSKAT

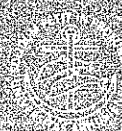
Hensigten med redegørelsen *Spot på Danmarks skjulte teaterskat* er at korrigere det kunstneriske set særligt unikke og kvalitative ved områder professionel dansk scenekunst for børn og unge. Redegørelsen, som er her og nu- og fremidsorienteret, er skrevet af dramaturg og ph.d.-stipendiat Kirsten Dah på initiativ af Scenekunstens Udviklingscenter (SUC) Odsherred Teaterskole, Børneteater-Sammenslutningen (BTS) og Afdeling for Dramaturgi på Aarhus Universitet og professor Jørgen Langsted.

Teksten bygger primært på hendes mangeårige selvoplevede kendskab til området samt på kvalitativt orienterede spørgeskemaer og en lang række uddybende opsøgende interviews.

Kvantitative undersøgelser indgår supplerende og landsdækkende. Pernille Welen Sørensen og Jon Vedel (begge akademiske udviklingsmedarbejdere på SUC) har assisteret denne materialeindsamlingsarbejde.

Jørgen Langsted har været sparringspartner.

På finansieringen står Kunstrådet, Børneteater-Sammenslutningen (BTS), Dansk Skuespillerforbund (DSF) og Scenekunstens Udviklingscenter (SUC) Odsherred Teaterskole, og SUC har sørget for trykningen.





KIRSTEN DAHL -

SPOT PÅ DANMARKS SKJULTE TEATERSKAT

**OVERBENSKRIFT OG MINIUDGAVE
AF REDEGØRELSEN OM PROFESSIONEL
DANSK SCENEKUNST FOR BØRN OG UNGE**

Initieret af Odsherred Teaterskole/Scenekunstens Udviklingscenter
BørneTeaterSammenslutningen og Aarhus Universitet, 2008

INDHOLD

VERDENS BEDST BEVAREDE HEMMELIGHED	4
OVERBET OG INTRODUKTION	5
HVORFOR ER SCENEKUNST FOR	5
BØRN OG UNGE SÅ VIGTIGE?	5
HJERTET I DET HELE	6
IND I SCENEKUNSTENS CYKLUS	6
EN FREMTID MED MENINGSFYLDE	6
GUDMEDE OG FREMDRETTE	16
VERDENS BEDST BEVAREDE HEMMELIGHED	22
– MEN HVOR LÆNGE ENDNU?	22
LITTERATUR, TIDSSKRIFTER OG LINKS	23

Illustreret af Odsherred Teaterskole/Sceneinstruktør Uffe Mikkelsen
Børneteater/Sammenslutningen og Aarhus Universitet, 2008
Grafik: Morten Bak / Østergade 2500 / Trøj Sønderborg 11
Fotos: forside: Carle Blanche, Karsten Knud, Peter Knud, Bo Arntsen
Side 2-3: Baggårdsteater, scenograf: Morten A. Knud

SPOT PÅ DANMARKS SKJULTE TEATERSKAT

– findes i to udgaver, som begge er skrevet af dramaturg og ph.d.-stipendiat Kirsten Dahl på initiativ af Odsherred Teaterskole/Scenekunstens Udviklingscenter (SUC), BørneTeaterSammenslutningen (BTS) og Afdeling for Dramaturgi på Aarhus Universitet v. professor Jørn Langsted.

Dette lille skrift gengiver i kort og koncentreret form indholdet af en større redegørelse, hvor Kirsten Dahl kortlægger det kunstnerisk set særegne, unikke og kvalitative ved området "professionel dansk scenekunst for børn og unge". Pernille Welent Sørensen og Jon Vedel (begge akademiske udviklingsmedarbejdere på SUC) har undervejs assisteret med at indsamle materiale.

I skriftet opsummeres de nybrud, paradokser, problematikker og styrker, som redegørelsen udfolder for feltet, og afslutningsvis gengives redegørelsens anbefalinger og perspektiveringer. Skriftet er på den led tiltænkt den travle læser, som hurtigt skal danne sig et overblik over feltet. Herudover er det velegnet som indgang til redegørelsen, som nuancerer og facetterer det lille skrifts tekst. For finansieringen står Kunstrådet, BørneTeaterSammenslutningen (BTS), Dansk Skuespillerforbund (DSF) og Scenekunstens Udviklingscenter (SUC) Odsherred Teaterskole, og SUC har sørget for trykningen.





Den Røde Brochure

Indhold

Indeks over teatre i alfabetisk rækkefølge	3
Teatre med hel eller delvis stationær aktivitet for børn	9
Teatercentrum – et serviceorgan for teatre og arrangører	10
Vejledning for arrangører	11
Refusionsordningen	12
Teatrenes egne annoncesider	14-289
Konverteringsnøgle (klasse/alder)	17
Festival 2011	40
BørneTeaterSammenslutningen (BTS)	50
ASSITEJ Danmark / 17th ASSITEJ World Congress 2011	84
Horsens Børneteaterfestival 2010	110
Børneteateravisen.dk	126
Mini-brugerundersøgelse om Den Røde Brochure	292
Nyttige adresser og hjemmesider (organisationer og festivaler)	293
E-mail-adresser (teatre)	294
Hjemmesider (teatre)	295
Telefonliste (teatre)	296

Udgiver Teatercentrum i Danmark - Udvalget for Børneteater og Opsøgende Teater (UBOT)
Farvergade 10, 4. sal, 1463 København K, tlf. 35 30 44 00, fax 35 30 44 01
www.teatercentrum.dk - info@teatercentrum.dk

UBOT Jørgen Carlslund (BTS), Henrik Gadegaard (FAST) og Jette Pedersen (DT)


Redaktion og tilrettelæggelse Søren Kristoffer Kløft (projektleder), Charlotte Brunholt (grafiker) og Henrik Køhler (ansvarshavende)
Illustrationer Bob Katzenelson (vignetter), Bo Bendixen (logo) og Søren Kristoffer Kløft (fotos)
Tryk SvendborgTryk, Ryttermarken 17a, 5700 Svendborg, tlf. 62 21 01 05, www.svendborgtryk.dk
Oplag 12.500 eksemplarer



Omslag: 'Chokoladeteater' – fremstillet af en æske 'After Eight' og et A4-ark. Det er forfatter og illustratør Tea Bendix, der har foldet, limet og tegnet, og Søren K. Kløft har sat lys og fotograferet. Læs mere på www.teabendix.dk

Portræt: Fotograf Arne-Li Engstrøm

Alsender / returadresse:
TEATERCENTRUM
Farvergade 10, 4. sal
1463 København K

 POST

B

PP DANMARK

Til teaterkontaktpersonen:



læse og downloade
komplette udgaver af tidligere numre af Børneteateravisen i pdf-format

søge
i en elektronisk udgave af Den Røde Brochure

finde information
om danske og internationale teaterfestivaler for børn & unge

finde links
til teatrenes egne hjemmeside

bestille
materiale fra Teatercentrum

www.teatercentrum.dk
På Teatercentrums hjemmeside er det bl.a. muligt at:

www.børneteateravisen.dk
Her kan du altid holde dig orienteret om, hvad der sker på området for børne- og ungdomsteater.

TEATER FOR BØRN & UNGE PÅ NETTET