

Cand.Polit
Christian Jørgensen
Ingemannsvej 12, 2. tv
4180 Sorø

Rentrée 2010

Kulturministeriet, ministeren
Folketingets Kulturdvalg
Det kgl. Teater, ledelsen

Vedr. Kommentar og alternativ til rapporten om scenekunst i Danmark...

Jeg har i en årrække været en opmærksom iagttager af kulturpolitikken i Danmark og i andre lande, har med selv en fortid på Det kgl. Teater rejst meget i de mellemliggende år og besøgt andre teatre og især med vægt på det mere "elitære" repertoire og med en holdning til, at man inden for især de store teatre gerne også fremover må vedkende sig denne "elitære" status...

I sommerens løb har jeg bl.a. studeret ministeriets rapport om scene kunst i Danmark og har følgende kommentarer og skitserede alternativer:

Med vægt på især de store teatre kunne man med fordel forestille sig at udskille skuespillet fra det nuværende kgl. teater og med en opfattelse af, at den storkøbenhavnske landsdelsscene allerede er bredt funderet og i stand til at formidle skuespil i et varieret og alsidigt omfang, ligesom der i vor moderne tidsalder ikke længere er noget specielt "kongeligt" ved at arbejde som skuespiller på Det kgl. Teater, forholdene har forfladiget sig en del siden Poul Reumerts velmagtsdage...

I stedet kunne Århus Teater med fordel være ny nationalscene...

Opera og ballet har Det kgl. Teater nærmest monopol på og med mulighed for at orientere opera'en mod Tyskland, både kommercielt og i kraft af et købedygtigt tysk publikum som muligt vækstlag, men også og samtidig på dette grundlag kunstnerisk. Man kan med fordel fortsat basere sig på det traditionelle danske "ensemble", idet man i periferi'en af europæisk kulturliv ikke bør gøre sig forventninger om at drive opera i mere international skala. Balletten kunne med fordel søge Bournonville traditionen udvidet til et samarbejde med Staatsoper i Wien, hvor Bournonville selv har været chef, og med muligheden for at oprette et særligt dramaturgiat i Wien...

Christian Jørgensen