

Kulturministeriet
Att.: Kulturminister Per Stig Møller
og Karin Marcussen

Høringssvar fra Dansk ITI og Teaterunion:

Vi har med stor interesse læst rapport fra Teaterudvalget: Scenekunst i Danmark - Veje til udvikling.

Vi vil gerne kommentere på de punkter der direkte vedrører Dansk ITI og Teaterunion.

1. ITI's årbog (s. 45) under afsnittet Formidling: Vi anerkender ideen med at afsætte flere nødvendige og vigtige midler til videreudvikling af formidling af Dansk Scenekunst. Ligeledes er Dansk ITI & Teaterunion enige i rapportens konklusion at ITI Årbogen bliver udvidet. En ITI Årbog der dels brander Dansk Teater internationalt og dels bliver en fuldgyldig samling af hele scenekunstens data. I dag eksisterer Årbogen dels i bogform og dels som elektronisk data.

Dansk ITI & Teaterunion er allerede i gang med et projekt der går ud på at formidle årbogens data som en søgedatabase bl.a. i samarbejde med Teaterbilletter.dk og deres database TeReBa. Både Teaterbilletter.dk og TeReBa er udsprunget af Dansk ITI & Teaterunion. Vi glæder os over at over at teaterrapporten prioriterer det arbejde Dansk ITI & Teaterunion har igangsat og ser frem til frem til, at kunne råde over flere midler således at vi endelig opnår en alt omfattende elektronisk datasamling over Dansk Scenekunst.

Dansk ITI & Teaterunion finder det samtidig vigtigt at pointerer, at rapportens synspunkter vedrørende et større statsligt scenekunstcenter er uhensigtsmæssige. Det bør være en opgave for branchen selv at varetage formidlingen af dansk scenekunst - fordi et informationscenter hvor teaterbranchen har medejerskab, ansvar og direkte aktiv deltagelse, er et hovedomdrejningspunkt - som ikke må gå tabt. En succes for et udvidet center fordrer en solid forankring i teaterbranchen selv, der kan udnytte hele branchens nationale og internationale netværk, der iblandt: UNESCO, ITI, IETM, ENICPA, NTU, ASSITEJ, UNIMA; On-The-Move samt branchens egne organisationers faglige netværk.

Vores medlemmer Assitej, Unima og Dansens Hus samt Dansk ITI & Teaterunion selv, har i dag velfungerende informationscentre og en udbygning af det tætte samarbejde vil kunne danne rammen for et nyt større formidlingscenter forankret i branchen.

2. Dansk tilstedeværelse på Internationale festivaler og etablering af en høj profileret Teaterfestival i hovedstaden. (s. 47) under afsnittet Geografi og Organisering samt afsnittet produktion og rammer.
Dansk ITI & Teaterunion har igennem hele sin eksistens skabt og været medskabere af den Nordiske Teater Festival- Nordiske Teater Dage og derfor anerkender vi teaterrapportens fokus på specielt denne vinkel på det internationale samarbejde. Dansk ITI & Teaterunion har skabt teaterfestivalen Copenhagen Theatre Days i samarbejde med Københavns Kommune, Kunstrådet og Nordisk Kulturfond m.fl. og påtaget sig opgaven at videreføre

denne festival som en tilbagevendende begivenhed i samarbejde med hele hovedstadens teaterliv.

Vi anser det for vitalt at Dansk ITI & Teaterunions erfaringer og store netværk anvendes i et større internationalt perspektiv.

En sådan festival vil kunne præsentere international teaterkunst af høj kvalitet for et dansk publikum og samtidig være en international platform for dansk scenekunst.

Det internationale samarbejde mellem de multilaterale regier - som f.eks. FN-organisationer, herunder Unesco, hvor Dansk ITI & Teaterunion hører til - anser vi som et vigtigt indsatsområde.

Kulturministeriet understreger netop dette i den nys udgivne rapport ”Styrket internationalisering af dansk kulturliv”.

Vi støtter også ideen om at styrke indsatsen for tilstedeværelsen af dansk scenekunst internationalt og overføre den succes som dansk børneteater og dansen har internationalt, til hele scenekunst området.

3. Ønskemålet om at scenekunsten i Danmark bliver mere dynamisk, vedkommende og mangfoldigt på et internationalt niveau og til alle dele af befolkningen, anerkender vi som en flot vision. For at dette kan realiseres, er det dog nødvendigt at tilføre flere økonomiske midler til hele området. Teaterrapportens konklusioner om at finansiere nye tiltag, i form af en udviklingspulje, med omfordeling af eksisterende midler er uhensigtsmæssigt. Dette vil medføre afvikling af eksisterende og velfungerende ordninger der er beregnet til fremme af publikumsudvikling og mangfoldighed som teaterrapportens forfattere har fokus på.

Dansk ITI & Teaterunion håber at særligt det internationale område får sit helt eget kapitel i en ny teaterlov. Vi står naturligvis til rådighed med flere informationer om det måtte ønskes for kulturministeren og folketingets kulturudvalg. - På vegne af alle vores 25 medlemsorganisationer der dækker hele scenekunstmrådet.

Dansk ITI & Teaterunion

p/v

Heino Byrgesen og Pia Rosenbaum

Formand

Næstformand