

Notat om Kulturudvalgets studietur til De Vestindiske Øer og New York

Kulturudvalget var i perioden 5. til 13. marts 2010 på studietur til henholdsvis De Vestindiske Øer og New York. Der henvises i øvrigt til bilag 1, hvoraf programmet fremgår samt bilag 2 med deltagerlisten.

Det primære formål med rejsen var:

1. At få indsigt i den danske kulturarv på øerne, og hvordan den kan være et aktiv i en nutidig sammenhæng.
2. At have en dialog om et samarbejde omkring kulturværdier og genstande, der har fælles interesse for Danmark og De Vestindiske Øer, udveksling af studerende samt andre samarbejdsmuligheder.
3. At få indsigt i New Yorks kultur- og oplevelsesøkonomi herunder kulturens rolle i byudvikling, kulturelle institutioners organisatoriske rammer og dansk-amerikansk kultursamarbejde.

Nedenfor følger et resumé af de møder og besøg, som udvalget har gennemført.

1. Møder og besøg på De Vestindiske Øer

Besøg i Charlotte Amalie vedr. øens historie herunder dansk kulturarv og nutidens præg

Den honorære konsul Søren Blak viste udvalget rundt på Den Danske Kirkegaard i Charlotte Amalie, hvor han fortalte om kirkegårdens historie og behovet for en restaureringsindsats for at bevare kirkegården.

Herefter var udvalget på en byvandring i det historiske Charlotte Amalie ved seniorforsker Erik Gøbel, som fortalte om øernes historie med fokus på den danske periode med trekantssejls og slavehandel og salget af øerne. Udvalget fik desuden et indblik i, hvad arkivalierne fra den gang kan give af indblik i den dansk-vestindiske historie. Turen indbefattede blandt andet: Emancipation Garden, Fort Christian, Paradepladsen med flagstangen fra 1917, Frederikskirken, Haagensen House, Peter von Scholten House, Blackbeard's Castle, Dronningensgade m. Riises apotek, Pissaros hus og danske købmandsgårde, Enid M. Baa Library and Archives m. the von Scholten Collection, Slavemarkedspladsen på Casimir Square og Dansk Vestindisk Nationalbank i Kronprinsensgade.

På Fort Christian mødte udvalget ms. Lorna Thomas, director of the Virgin Islands State Historic Preservation Office, som fortalte om det igangværende restaureringsprojekt af fortet, og de udfordringer der er lokalt med hensyn til at organisere et sådan projekt, som allerede var flere år forsinket. Hun fortalte desuden om samarbejdet med Danmark, hvor der tidligere havde været udsendt danske bygningslæringer på fortet for at bistå med oplæring i restaureringsteknikker velegnet i et tropisk klima.

Desuden var udvalget på en bustur rundt på øen med afslutning på havnen i Charlotte Amalie, hvor udvalget fik et indblik i havnens historie herunder det nutidige præg med stor krydstogtturisme, som giver øerne et stort økonomisk afkast.

Møde om forskning og formidling af den fælles kulturarv

Udvalget havde møde med Ronni Lockhart, formand for Friends of Denmark og St. Thomas Historical Trust.

Mr. Lockhart præsenterede fonden, som er en privat organisation, der arbejder med restaureringsprojekter og finansiering heraf blandt andet også lån til private, som ønsker at restaurere en privat bolig. Desværre er der ikke stor interesse for at renovere de historiske huse, fortalte han, folk vil hellere bygge nye, moderne huse.

Især fortalte Lockhart om fondens store projekt med at bevare og restaurere Hassel Island, som ligger i bugten ud for Charlotte Amalie, og som i sin tid var landfast med St. Thomas. Fonden har planer om at restaurere bygningerne og åbne et museum. Endvidere kom han ind på forskellige holdninger til henholdsvis at bevare tingene i deres nuværende tilstand eller restaurere dem. Fonden gør det sidste, men National Park Service vil for så vidt angår Hassel Island "blot" bevare ruinerne, som stammer tilbage fra 1. og 2. Verdenskrig.

Efter præsentationen spurgte udvalget til en strategi for at samtænke kulturarv og turisme, og Lockhart mente, at der var et oplagt potentiale i det, men at det politisk ville være svært at etablere det nødvendige samarbejde. Han fremførte desuden behovet for nødvendigheden af at engagere til unge i kulturarven.

Efterfølgende havde udvalget møde med Ingrid A. Bough, Director of Libraries, Archives & Museums, arkivar Susan Lugo og historiker George Tyson.

Ms. Bough og Lugo fortalte om, hvordan man lokalt arbejder med arkiverne med fokus på arkiverne fra den danske periode og samarbejdet med Statens Arkiver og National Archives, som også har arkiver fra den danske periode på øerne. De nævnte to udfordringer vedr. arkivalierne, dels at de er spredt geografisk, dels at mange arkivalier er på dansk og med gotisk skrift. Der var derfor ønske om samarbejdsprojekter for at uddanne lokale til at læse og oversætte og en bedre registrering for at øge tilgængeligheden.

Rent organisatorisk er arkiv/bibliotek placeret under Department of Planning og Natural Resources. For så vidt angår finansieringen blev det nævnt, at der ikke var føderale midler og kun i begrænset omfang lokale midler til området. Samarbejdet med mange private organisationer var ikke centraliseret, men de håbede at arkiv/bibliotek kunne spille en rolle i den sammenhæng.

Herefter var der en dialog om samarbejdet med Danmark herunder den tidligere arkivaf tale og evt. fremtidige muligheder f.eks. digitalisering af arkiverne.

Mr. Tyson fortalte om organisationen Virgin Islands Social History Associates, som på privat basis med hjælp fra bl.a. Carlsbergfondet har skabt en befolkningsdatabase (St. Croix African Roots Project) i samarbejde med Statens Arkiver. Drivkraften har været at gøre denne del af kulturarven mere tilgængelig, og der er stor interesse for slægtsforskning på øerne. Han fortalte endvidere om perspektiverne for det videre arbejde med databasen til også at omfatte St. Thomas og med henblik på formidlingen af historien i undervisningsøjemed.

Desuden nævnte han planer om at oprette et Heritage Center i en gammel romfabrik La Grange, som kunne huse arkivalierne mere samlet herunder kopier af de danske arkivalier, hvilket ville have stor symbolsk betydning. Mr. Tyson nævnte i øvrigt, at han fandt, at der også manglede et samlet tropisk kulturarvscenter i Danmark.

Besøg i Senatet

Udvalget overværede åbning af sessionen i det vestindiske senat i Charlotte Amalie, og delegationen blev præsenteret for senatorerne. Herefter talte udvalgsformanden for senatet efterfulgt af tale ved senator Wayne James. Herefter fik udvalget lejlighed til at hilse på og udveksle bemærkninger med alle senatorerne.

Møde i Governor House om øernes aktuelle situation herunder på det kulturpolitiske område

Herefter havde udvalget et møde med Lieutenant Governor Gregory R. Francis samt et panel af ledende medarbejdere: Myron Jackson executive director of the Virgin Islands Cultural Heritage Institute, Lorna Thomas, director of the Virgin Islands State Historic Preservation Office, Donald Cole assistant Territorial director of Libraries & Museums, Susan Lugo territorial coordinator for Archives og David Edgecombe assistant to the Governor for External Affairs.

De præsenterede hver deres kulturpolitiske område bl.a. i relation til den danske kulturarv og orientering om igangværende bevaringsprojekter vedr. bygninger og arkivalier samt planer for markeringen af 100 året i 2017 for Danmarks salg af øerne til USA.

Efterfølgende var der en drøftelse med udvalget om, hvordan man evt. arbejder med sammenhængen mellem turisme og kulturarv herunder at have fokus på formidlingen af kulturarven for at gøre den mere

levende over for de mange krydstogtsturister. Endvidere blev der drøftet muligheder for dansk fondsfinansiering til konkrete projekter. Spørgsmål om lærlingeprogrammer blev også rejst blandt andet i forhold til nye projekter. Hertil blev det nævnt fra øernes side, at de traditionelle håndværk ikke længere er særlig udbredt på øerne, og det derfor er vanskeligt at finde unge, der kan engageres i sådanne projekter.

2. Møder og besøg i New York

Besøg på Scandinavia House om den internationale kulturudveksling

Udvalget besøgte Scandinavia House og fik en rundvisning ved Edward Gallagher, President of American-Scandinavian Foundation og Lynn Carter, Vice President of American-Scandinavian Foundation. De præsenterede organisationen, som er en privat non-profit organisation med det formål at promovere nordisk kulturarv i USA primært over for amerikanere via udstillinger, forskellige uddannelsesprogrammer bl.a. for børn, koncerter osv.

Herefter var der en præsentation af DaNY Arts samarbejdsprojektet, 2006-08 ved generalkonsul Torben A. Getterman og kulturattaché Maiken T. Derno. Tanken bag projektet var at skabe en anderledes kunst-satsning ved at støtte kunstnere, der ville til New York og finde samarbejdspartnere og udvikle et konkret projekt. Der havde været ca. 150 ansøgere, hvoraf ca. 1/3 endte med at få støtte til et konkret projekt. Evalueringen af satsningen har vist stor tilfredshed, og mange projekter er fortsat med de amerikanske partnere.

Efterfølgende drøftede udvalget, hvordan man med succes skaber virksomme danske kulturfremstød med redskaber som netværksorganisering, lokale partnerskaber, medfinansiering osv.

Afslutningsvis var der en workshop med 5 danske kunstnere i New York (danser Malene Schjøning, filmproducer Asger Hussain, skuespiller Sidse Ploug Sørensen, forfatter Naja Marie Aidt og musiker Nikolaj Hess), som fortalte deres personlige historie om at være international kunstner i New York: Hvilke udfordringer det medfører, og hvordan det adskiller sig fra at være kunstner i Danmark.

Udvalget diskuterede herefter med kunstnerne, hvad der er fordele og ulemper ved at være kunstner i hhv. Danmark og New York i forhold til tilskudsmuligheder, uddannelsessystemer, visumregler, udvekslingsprogrammer for udenlandske kunstnere i Danmark

Møde med Commissioner Kate Levin om Bloomberg administrationens indsats og særlige initiativer på kulturområdet

Udvalget havde et møde med Commissioner Department of Cultural Affairs Kate Levin, som svarer til New Yorks kulturborgmester. Ms. Levin præsenterede dels den organisatoriske forankring af kulturområdet i bystyret, dels de konkrete fokusområder og tiltag som byen aktuelt arbejder med.

New York er den største kulturbidrager i hele USA. Byen ejer 33 institutioner – museer, teatre mv., som primært drives af private. Hver borough (bydel) har sit eget budget gennem bystyret. Kulturbudgettet udgør ca. 1 % af byens samlede budget, dog ligger kulturområdet på top 10 på anlægsområdet.

Hun kom blandt andet ind på følgende emner, som også blev drøftet med udvalget:

- Hvordan byen arbejder med byudvikling af nye kvarterer og bruger kulturen som en driver i denne udvikling i samarbejde med private.

- Et "capitalprogramme" – hvor der arbejdes med byggeprojekter og renovering
- Et "artsprogramme" – hvor der arbejdes med offentlig kunstudsmykning, genbrugsmaterialer til skolernes kunstundervisning.
- Byen har ikke en overordnet byplan, da man har dårlig erfaring med central styring. Man samarbejder altid med private partnere.
- Finanskrisens indvirkning på den private finansiering af kulturorganisationer/-foreninger
- Samarbejdet med det føderale niveau, hvor der mangler koordinering. Diskussion om hvor vidt føderale midler overhovedet skal finansiere kultur.
- Hotline 311 – hvor kulturorganisationer og andre kan få hjælp til alle mulige praktiske spørgsmål.

Besøg på International Studios and Curatorial Program om de internationale kunstneres institutionelle rammer i New York

Udvalget besøgte herefter International Studios and Curatorial Program (ISCP) i Williamsburg, hvor der var en præsentation og rundvisning ved direktør og grundlægger Dennis Elliot samt chefkurator Kristine Siegel. På rundturen fik udvalget lejlighed til at møde nogle af de nuværende kunstnere, som har ophold på ISCP.

ISCP er en privat organisation, som giver kunstnere og kuratorer fra hele verden atelierplads samt mulighed for at udveksle erfaringer, modtage kritik og mulighed for at skabe forbindelser til gallerier og kulturinstitutioner i New York. Herudover arrangerer ISCP udstillinger, studieture og gæstekritikere til de kunstnere, som opholder sig på stedet.

ISCP finansieres gennem sponsorater samt deltagerbetaling for de lande, som har kunstnere i programmet. Ca. 60 % af deltagerne udvælges af deres hjemlands kulturinstitutioner og ca. 40 % søger direkte hos ISCP.

Herefter fik udvalget lejlighed til at møde 3 tidligere danske kunstnere under Kunstrådets Billedkunstudvalgs faste "residency program" henholdsvis: Performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen, videokunstner Jesper Just og billedkunstner Mie Olise Kjærgaard. De fortalte om, hvilken betydning deres ophold på ISCP havde haft for dem i forhold til at etablere sig på kunstscenen i New York og skabe netværk og kontakt til gallerier osv.

Arbejdsmiddag med temaet: Det amerikanske perspektiv - 'Cultural & Public Diplomacy', kulturindustri, oplevelsesøkonomi og finanskrisen

Generalkonsul Torben A. Gettermann var vært for en arbejdsmiddag for Kulturudvalget, hvor der var oplæg og dialog med 2 personer fra den amerikanske kulturverden hhv. Arthur Zegelbone, Senior Advisor U.S. State Department/ former Cultural Attaché og Virginia Louloudes, Executive Director of A.R.T./New York.

Mr. Zegelbourne fortalte blandt andet om sit tidligere arbejde som kulturattaché i blandt andet Japan og Latinamerika og hans samarbejde med det danske Kunstråd og udviklingen i det amerikanske perspektiv på Cultural og Public Diplomacy.

Ms. Louloudes fortalte om sit arbejde for en non-profit organisation, der støtter New Yorks non-profit teaterfællesskaber ved at tilbyde vejledning i bl.a. ledelse, publikumsopbygning osv.

Der var herefter en dialog med udvalget om finansieringen af kulturlivet i USA på de forskellige offentlige niveauer og den nuværende finanskrisens indflydelse på kulturlivet generelt.

Besøg på New Museum og High Line vedr. rammer for nyere samtidskunst i New York

Udvalget besøgte New Museum i East Village, hvor director Lisa Phillips fortalte om museet, som oprindeligt blev grundlagt i 1977 i Tribeca med fokus på samtidskunst for både den etablerede og den upcoming kunstverden. Hun berettede endvidere om arbejdet med fundraising og samarbejdet med private firmaer og om baggrunden for museets flytning og nybygning i 2007 i The Bowerys industri kvarter.

Herefter fik udvalget lejlighed til at se museets aktuelle udstilling "Skin Fruit: Selections from the Dakis Joannou Collection" ved kurator Jeff Koons. Museets chefkurator Richard Flood viste rundt og fortalte om udstillingen.

Efterfølgende så udvalget the High Line i Meatpacking District, som blev præsenteret af Director of Planning Peter Mullan og Co-founder og Chief Development Officer Joshua David fra Friends of the High Line.

De fortalte om, hvordan de har arbejdet – blandt andet med bystyret – for at omdanne en industriel jernbanestrækning til et større parkprojekt, som går gennem bydelen, og som har bidraget til udviklingen af den grønne profil i Meatpacking District. The High Line blev indviet i 2009.

Besøg på Peter Blum Gallery om rammerne for ny samtidskunst i New York, afsætningsvilkår for danske kunstnere, den aktuelle galleriscene

Herefter fulgte et besøg på Peter Blum Gallery i Chelsea, hvor gallerist Peter Blum fortalte om, galleriets arbejde med samtidskunst og konkret om samarbejdet med SUPERFLEX og en introduktion til deres soloudstilling med værkerne *Flooded McDonalds*, *Burning Car*, og *Financial Crisis*. Blum fortalte desuden om baggrunden for, at han – som mange andre kulturinstitutioner – havde valgt at åbne en afdeling af sit galleri i et gammelt industri kvarter.

Der var en dialog med udvalget om afsætningsvilkårene for samtidskunst herunder fra danske kunstnere og for performancekunst/installationskunst som SUPERFLEX.

Besøg i DUMBO vedr. kulturinstitutionernes rolles i by- og kvarterudvikling

Udvalget var på rundtur i det gamle industri kvarter DUMBO, hvor Director of DUMBO Arts Center Breda Kennedy viste rundt og fortalte om kvarterets udvikling fra industri til et moderne kvarter med toneangivende kulturinstitutioner, butikker og boliger.

Udvalget mødte herefter entreprenørparret Jane og David Walentas, som for 30 år siden havde opkøbt store dele af industri kvarteret for siden hen at have renoveret de gamle industribygninger. Udvalget fik set The Carousel – som Jane Walentas har restaureret og vil donere til en legeplads i kvarteret og The Clock Tower – en renoveret industribygning, hvor Walentas blandt andet selv bor.

Besøg på Galapagos Arts Space om de lokale kulturinstitutioners økonomiske og kunstneriske vilkår

Udvalget besøgte Galapagos Arts Space i DUMBO, som har til huse i en gammel mayonnaise fabrik. Grundlæggeren Robert Elmes præsenterede stedet, og hvordan det havde medvirket til at udvikle byens kulturelle økosystem og kvarteret og desuden har påtaget sig rollen som en slags kuvøseorganisation for upcoming kunstnere.

Stedets koncept kaldes "Sustainable night club", og fungerer som et samlingssted for det kulturelle miljø af musikere, billedkunstnere, dansere, skuespillere, performancekunstnere osv. Der er ingen offentlige støtte, stedet drives fuldt ud kommercielt via billetsalg, barsalg samt fondsmidler. Galapagos Arts Space

samarbejder desuden med andre kulturinstitutioner i området, og mr. Elmes fortalte desuden om sit samarbejde internationalt bl.a. har han i regi af Kunststyrelsen besøgt Danmark i forbindelse med International Theater Show-case i Carlsberg-projektet "Vores by".

Besøg på Jazz at Lincoln Center om musikkens institutionelle rammer

Udvalget holdt møde med Executive Director Adrian Ellis på Jazz at Lincoln Center (JALC), der fortalte om musikinstitutionen, som siden starten i 1987 har haft en voldsom vækst og i dag er en af New Yorks etablerede jazzscener med 3 koncertrum, en radiostation, et pladestudie, et orkester med 15 fastansatte musikere, uddannelsesprogrammer og turnévirkosomhed.

JALC er en non-profit organisation, som hovedsagligt er privat finansieret ved ca. 60 pct. egenindtjening og 40 pct. fundraising.

Mr. Ellis kom ind på de forskellige finansieringskilder i amerikansk kulturliv hhv. offentligt driftsstøtte, som er relativ beskeden, cooperate sponsorships, fonde og individuelle bidrag, og relaterede det til kulturstøtten i Europa/England, hvorfra han selv stammer. Han kom i øvrigt ind på, hvordan JALC som en kulturorganisation søger at styre sin økonomi - ikke mindst i lyset af finanskrisen - for at minimere sårbarheden ved faldende indtægter. Det afstedkom også en dialog med udvalget om graden af offentlig finansiering af kultursektoren samt armlængde-princippet over for både det offentlige og private donorer.

Besøg på Bikubensfondens Academic Guesthouse om international kulturudveksling

Udvalget holdt møde med leder Irene Krarup, som fortalte om tilblivelsen og idéen bag Bikubensfondens Academic Guesthouse, som åbnede i 2007 og kan huse op til 23 danske kunstnere, studerende eller professorer, som søger faglig udvikling på uddannelsesinstitutioner i New York. Det er fonden, som udvælger blandt ansøgere og sørger for en spredning blandt fagområderne.

På mødet deltog også en dansk arkitektstuderende Therese, som p.t. var studerende på School of Visual Arts. Hun fortalte om, hvilke muligheder et studieophold og ophold på Bikubens gæstehus havde givet hende.

Det var efterfølgende en dialog med udvalget om forskelle på danske og amerikanske uddannelsesinstitutioner og studerende. Det blev blandt andet nævnt, at der lægges stor vægt på skriftlig formidling på de amerikanske universiteter ligesom studierne er på fuldtid, hvilket er en stor omvæltning for de danske studerende, som er vant til en del erhvervsarbejde ved siden af. De har til gengæld gode evner til at analysere og tænke sammenhæng, hvor de amerikanske studerende har stor paratviden.

Afslutningsvis fik udvalget en rundvisning i det gennemrenoverede byhus og fik lejlighed til at se et par af værelserne og møde de studerende, som boede der.

Besøg på Materials for the Arts om non-profit organisationers betydning for kultur- og kunstscene

Udvalget besøgte Materials for the Arts på Long Island City og holdt møde med lederen Harriet Taub. Hun fortalte om Materials for the Arts (MFTA), som er et såkaldt kreativt varehus, hvor New Yorks kulturorganisationer, offentlige skoler og teatre mv. gratis kan hente alle former for genbrugsmaterialer til deres kreative projekter. MFTA har en ugentligt "shoppingday", som udvalget fik lejlighed til at se, hvor organisationerne kan hente materialerne fra den store lagerbygning, hvor MFTA har til huse.

MFTA er en non-profit organisation, der får doneret materialer fra firmaers overskudslagre og privat personer, som de distribuerer videre. Ca. 600 tons materialer indsamles årligt. MFTA har over 400 "medlemmer" (organisationer, skoler osv.) registreret. MFTA kører også en række uddannelsesprogrammer for især lærere og leverer masser af genbrugsmaterialer til kunstundervisningen i de offentlige skoler. MFTA var mærket af finanskrisen, da folk genbruger mere selv og køber mindre nyt end tidligere.

Besøget gav en indblik i de amerikanske kulturinstitutioners økonomiske afhængighed af alternative og private initiativer, og hvordan man strukturerer en større organisation i non-profit regi.

Møde med Paul King om non-profit organisationernes betydning for kultur- og kunstuddannelserne

Efterfølgende havde udvalget et møde med Executive Director Paul King, Office of the Arts and Special Project, New York City Department of Education. Han fortalte om bystyrets samarbejde med kulturelle institutioner og organisationer, som spiller en rolle i uddannelsessammenhæng. Blandt andet står nogle af disse for at udbyde kurser for billedkunstlærere fra primary schools, udvikler undervisningsmanualer/-pensum. MFTA er en af dem, og de laver f.eks. kurser om, hvordan man kan lave kreative ting af genbrugsmaterialer og giver inspiration til dette.

Bilag 1

Program Kulturudvalgets Studietur De Vestindiske Øer / New York 5. – 13. marts 2010

FREDAG 5/3

- Kl. 11.05 Afgang fra Københavns Lufthavn via Atlanta
- Ca. kl. 22.00 Ankomst til Cyril E. King Lufthavn, St. Thomas
- Indkvartering i Charlotte Amalie:
The Windward Passage Hotel

LØRDAG 6/3

- Kl. 8.00 Check-out fra hotellet
- Tema: Øens historie herunder dansk kulturarv og nutidens præg**
Kl. 8.30 Den Danske Kirkegaard i Charlotte Amalie
v. honorær konsul Søren Blak
- Kl. 9.30 Det historiske Charlotte Amalie
Bytur til fods v. *seniorforsker Erik Gøbel*
- Kl. 12.00-13.30 Frokost i Charlotte Amalie
- Kl. 13.30 Transport til mødelokale
- Tema: Forskning og formidling af kolonitiden**
14.00 – 14.30 Møde med *Ronni Lockhart, formand for Friends of Denmark og St. Thomas Historical Trust.*
- 14.30 – 15.00 Møde med *Ingrid A. Bough, Director of Libraries, Archives & Museums, arkivar Susan Lugo og historiker George Tyson.*

(Grundet uvejr kom udvalget ikke til St. Croix lørdag aften og søndag)

SØNDAG 7/3

(Programmet erstattede det oprindeligt planlagte)

- Tema: Øens historie herunder dansk kulturarv og nutidens præg**
Kl. 9.30 Fortsat bytur i Charlotte Amalie ved *Erik Gøbel* med blandt andet besøg på Seven Arches, Governor House og 99 steps.
- Kl. 13.00 Bustur rundt på St. Thomas

MANDAG 8/3

Kl. 8.30 Check-out fra hotellet

Kl. 9.30 **Tema: USVI Senatets arbejde inden for uddannelse, ungdomspolitik og især**

Åbning af sessionen med afspilning af nationalhymne (USA)

Introduktion af Kulturudvalget og den øvrige delegation

Ca. 10.30 Afgang til fods til Government House

Tema: Øernes aktuelle situation herunder på det kulturpolitiske område

Kl. 10.45-11.45 Møde med Lieutenant Governor Gregory R. Francis

Drøftelse af det kulturpolitiske område bl.a. i relation til den danske kulturarv. Evt. orientering om igangværende bevaringsprojekter.

Ca. kl. 12.00 Kørsel til lufthavn med taxa

Kl. 14.05 Afgang fra lufthavnen på St. Thomas
Delta Airlines

Ca. kl. 18.00 Ankomst til JFK International Airport, New York
Kørsel med bus og indkvartering i New York (Midtown) på:
Holiday Inn

TIRSDAG 9/3

Kl. 8.30 Afgang fra hotellet i bus

Tema: Introduktion til den internationale kulturudveksling

Kl. 9.00-11.30 Besøg i Scandinavia House m. rundvisning og workshop arrangement m. brunch i
Café Smörgås

Rundvisning i Scandinavia House

Tema: netværksorganisering, lokale partnerskaber, "bottom-up" modellen, medfinansiering, m.m.

Præsentation af DaNY Arts samarbejdsprojektet, 2006-08

v. *generalkonsul Torben A. Getterman og kulturattaché Maiken T. Derno*

Tema: den personlige historie; international kunstner i New York, forskelle og udfordringer

Paneldebat m. 6 danske kunstnere med fast bopæl og virke i New York:

Danser Malene Schjøning

Filmproducer Asger Hussain

Skuespiller Sidse Ploug Sørensen

Forfatter Naja Marie Aidt

Musiker Nikolaj Hess

Tema: Bloomberg administrationens indsats og særlige initiativer på kulturområdet

Kl. 13.00 -14.00 Møde med Kate Levin, Commissioner Department of
Cultural Affairs (New Yorks kulturborgmester)

Kl. 14.45-16.30 **Tema: De internationale kunstneres institutionelle rammer i New York**
International Studios and Curatorial Program (ISCP), Williamsburg
Præsentation og rundvisning v. *direktør og grundlægger Dennis Elliot* samt
chefkurator Kristine Siegel

Indlagt møde med aktuelle og tidligere danske kunstnere under Kunstrådets
Billedkunstudvalgs faste "residency program":
Performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen
Videokunstner Jesper Just
Billedkunstner Mie Olise Kjærsgaard

Ca. kl. 17.00 Ankomst til hotellet

Kl. 18.30 Afgang fra hotellet i bus

Kl. 19.00 **Tema: Det amerikanske perspektiv - 'Cultural & Public Diplomacy',
kulturindustri, oplevelsesøkonomi og finanskriser**
Arbejdsmiddag for Kulturudvalget hos generalkonsul Torben A. Gettermann
(Bronxville)

Præsentation og dialog v. 2 prominente stemmer fra den amerikanske kulturverden:
Arthur Zegebone, Senior Advisor U.S. State Department/ former Cultural Attaché
Virginia Louloudes, Executive Director of A.R.T./New York

Kl. 22.00 Afgang med bus

ONSDAG 10/3

KL. 9.00 Afgang fra hotellet i bus

Kl. 9.30-10.30 **Tema: Rammer for nyere samtidskunst i New York**
New Museum, East Village.
Velkomst & præsentation v. *Director Lisa Phillips*
Rundvisning v. *Chief Curator Richard Flood*

Kl. 11.00 Gåtur på the High Line (Meatpacking District)
Præsentation af projektet bag v. *Director of Planning Peter Mullan, Friends of the
High Line*

Kl. 12.00-13.00 **Tema: Rammer for ny samtidskunst i New York, afsætningsvilkår for danske
kunstnere, den aktuelle galleriscene**
SUPERFLEX på Peter Blum Gallery (Chelsea)

Velkomst og præsentation v. *gallerist Peter Blum* samt rundvisning på SUPERFLEX
soloudstilling
Introduktion til værkerne *Flooded McDonalds, Burning Car, og Financial Crisis I-IV*

Kl. 14.30-15.45 **Tema: Kulturinstitutionernes rolles i by- og kvarterudvikling**
Rundtur til fods i DUMBO v. *Brenda Kennedy, Director of DUMBO Arts Center*

Turen inkluderer bl.a. følgende destinationer:

- The Archway
- St. Ann's Warehouse
- The Carousel

- The Clock Tower (møde med *David Walentas, President, Two Trees Management*)

Tema: De lokale kulturinstitutioners økonomiske og kunstneriske vilkår

Kl. 16.00-17.15

Galapagos Arts Space, DUMBO

Præsentation og rundvisning v. *grundlægger og kreativ Leder, Robert Elmes* (ca. 30 min.)

"Sustainable night club" konceptet, scenekunsten og vækstlaget; den kreative "business model", kulturinstitutionernes betydning for kvartersudvikling, m.m

Ca. kl. 18.00

Ankomst til hotellet

TORSDAG 11/3

Kl. 8.30

Afgang fra hotellet i bus

Tema: Musikkens institutionelle rammer

Kl. 9.00-10.30

Jazz at Lincoln Center

Oplæg og rundvisning v. *Executive Director Adrian Ellis*

Finanskrisen – konsekvenser og udfordringer for New Yorks etablerede kulturinstitutioner

Tema: International kulturudveksling

Kl. 11.00-12.30

Bikubenfondens Academic Guesthouse

(Upper West Side)

Rundvisning og præsentation v. *leder Irene Krarup*, samt deltagelse af 2-3 danske studerende fra de kunstfaglige uddannelser

Kl. 12.45

Bus til Long Island City

Tema: Non-profit organisationers betydning for kultur- og kunstscene

Kl. 14.30-16.15

Materials for the Arts, (Long Island City)

Velkomst og præsentation v. *leder Harriet Taub*

(ca. 2 timer)

Rundvisning "Shopping Day" arrangement (30 min)

Samtaler med lokale kulturorganisationer & MFTA medlemmer, f.eks.:

- Chez Bushwick (Brooklyn) <http://www.chezbushwick.net/>
- Flux Factory (Queens) <http://www.fluxfactory.org/>
- Socrates Sculpture Park (Queens) <http://www.socratessculpturepark.org/>

Tema: om non-profit organisationernes betydning for kultur- og kunstuddannelserne

Møde m. *Paul King, Head of the Office of Arts 7 Special Projects, The Board of Education* (30 min.)

Ca. 17.00

Ankomst til hotellet

FREDAG 12/3

- Kl. 9.30 Check-ud fra hotel
- Kl. 10.00 Afgang m. bus til lufthavnen
- Kl. 13.30 Afgang fra JFK International Airport via Atlanta

LØRDAG 13/3

- Ca. kl. 9.10 Ankomst Københavns Lufthavn

Bilag 2

Deltagere:

Karin Nødgaard (DF), formand
Preben Rudiengaard (V), næstformand
Troels Christensen (V)
Ellen Trane Nørby (V)
Flemming Damgaard Larsen (V)
Mogens Jensen (S)
Lise von Seelen (S)
Leif Lahn Jensen (S)
Yildiz Akdogan (S)
Flemming Møller Mortensen (S)
Anne-Marie Meldgaard (S)
Pernille Frahm (SF)
Karl H. Bornhøft (SF)
Henrik Rasmussen (KF)
Simon Emil Ammitzbøll (LA)
Lis Grønnegård Rasmussen, udvalgschef
Anne Mette Risager, udvalgssekretær

Herudover deltager:

Fra Kulturministeriet – departementschef Karoline Prien Kjeldsen og kontorchef Katrine Tarp
Fra Generalkonsulatet i New York – generalkonsul Torben A. Gettermann og kulturattaché Maiken T. Derno
Fra Statens Arkiver deltager desuden seniorforsker Erik Gøbel (kun på øerne)