

Åbne scener og produktionshuse i Europa

– en liste

Efter US' foretræde for Folketingets Kulturdvalg i 2009 lovede vi politikerne at lave en liste over toneangivende åbne scener og produktionshuse i Europa. Listen omfatter steder i Sverige, Tyskland, Schweiz, Belgien, Norge, Holland og Storbritannien.

Der er selvfølgelig også andre steder, som kunne være relevante, f.eks. i Finland, flere steder i Storbritannien, samt i de øvrige europæiske lande.

Nærværende liste er imidlertid sammenstillet ud fra US' medlemmers personlige erfaringer og viden om hvilke steder, der pt. er vigtigst indenfor det frie felt i Europa.

Den er altså langtfra udtømmende og kan i princippet aldrig blive det, da feltet naturligt forandrer sig. Den er et forslag til hvor yderligere research om emnet kan påbegyndes: Vores bud på succesfulde huse, der kan tjene som rollemodeller i den udvikling vi håber også vil finde sted i Danmark.

Yderligere korte informationer om stederne er tilgængelig som bilag.

Aktör&Vänner – Göteborg, Sverige www.aktor.se

Atalante-Scen för samtida konst - Göteborg, Sverige www.atalante.org

BIT Teatergarasjen –Bergen, Norge www.bit-teatergarasjen.no

Black Box – Oslo, Norge www.blackbox.no

Brut - Wien www.brut-wien.at

Dansstationen, Malmö www.dansstationen.nu

DeSingel, Antwerpen, Belgien www.desingel.be

Frascati – Amsterdam, Holland www.theaterfrascati.nl

Gessnerallee - Zürich, Schweiz www.gessnerallee.ch

HAU – Berlin, Tyskland www.hebbel-am-ufer.de

Kabelfabrikken – Helsinki, Finland www.kaapelitehdas.fi

Kaaithheater - Bruxelles, Belgien www.kaaitheater.be

Kampnagel – Hamburg, Tyskland www.kampnagel.de

Melkweg - Amsterdam, Holland www.pmpweb.nl

Mousonturm – Frankfurt, Tyskland www.mousonturm.de

Sophiensaele – Berlin, Tyskland www.sophiensaele.com

The Basement - Brighton, UK www.thebasement.uk.com

Weld – Stockholm, Sverige www.weld.se

(Uddrag af Rå Hvidbog – en materialesamling vedrørende den frie scenekunst i Danmark, 2010)

Supplerende informationer om europæiske åbne scener og produktionshuse

Februar 2010

Herunder har vi stort set ladet husene tale for sig selv, enkelte har dog fået en kommentar med på vejen, der hvor vi ikke umiddelbart kunne finde oplysningerne på hjemmesiden. Rækkefølgen er alfabetisk.

Aktör & Vänner, Göteborg

www.aktor.se

Aktör&Vänner är en konstnärlig produktionsplattform bestående av fyra konst-närer samt en gemensam scen.

En styrelse bestående av de konstnärligt aktiva + någon yttre referensperson har övergripande ansvar för långsiktig planering. Styrelsen förutsätts vara aktiv, och anställer en chef för verksamheten (nu på 50%). Styrelsen gör en grov ekonomisk planering för året som sedan chefen opererar inom. Chefen driver scenen och produktionskollektivet efter de linjer som styrelsen beslutat om. Chefen anställer övrig personal, i nuläget en producent 50% tid och en ekonom 25% tid. Chefen lägger programförslag, och är ansvarig för ansökningar och omvärldskontakter.

De fyra scenkonstnärerna är fria att använda scenens resurser, och kommer med förslag på projekt man vill göra. När styrelsen behandlar budget tas beslut om vilka projekt som ska genomföras under året. Då frigörs också pengar som projektledaren för respektive projekt har hand om. (Projekt kan också vara turné, labb eller vad som helst). Även om man inte har något projekt för tillfället har man ändå tillgång till lokaler och resurser.

Atalante-Scen för samtida konst

www.atalante.org

Since 1987 Atalante has been a venue for contemporary dance and music in Göteborg, Sweden. The stage is considered one of the prime driving forces behind development of performing arts in Sweden.

Today Atalante is a vital forum for art events, theatre, performance, video, film, experimental music, text, philosophy, public debate; an important part of cultural life in Göteborg and the Västra Götaland Region.

Above all, Atalante is a warm and welcoming place where people meet. Many successful artists performed here for the very first time.

A variety of performances for different kinds of rooms and spaces evolve from the stage in such various fields as experimental video art, the feminist movement, poetry and live digital music. Atalante is also an important place for intercultural exchange and multicultural experiences.

The choreographer in residence is Eva Ingemarsson who together with composer Niklas Rydén, are the artistic directors of Atalante. Since 1978 they are recipients of national as well as local community grants and have also been granted honorary awards from The Arts Council and Västra Götaland Art Council.

Atalante is also the founder of Scenarkivet.se which is a web based archive for performances that have been held at Atalante, Moderna Dansteatern and Dansstationen for over 20 years. This archive contains a great deal of the Swedish stage art in Sweden during this time. At Scenarkivet.se you can read, watch pictures and videos from almost 1000 productions.

BIT Teatergarasjen

www.bit-teatergarasjen.no

BIT Teatergarasjen co-produserer og presenterer norsk og internasjonal scenekunst innen samtidens uttrykk. Vi vektlegger særlig prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid og arbeid på tvers av kunstneriske genre. BIT (Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater) ble etablert i 1983/84 som internasjonal teaterfestival og har siden 1990 vært helårsdrevet scenehus med BIT Teatergarasjen i Nøstegaten som fast arena for produksjon og presentasjon av forestillinger. I perioden 2008-2012 bygges nye Teatergarasjen på Nøstet. I denne perioden presenterer BIT Teatergarasjens forestillinger på ulike arenaer i Bergen.

BIT Teatergarasjen arrangerer også scenekunstbiennalene OKTOBERDANS og METEOR og står bak det evigunge og evigaktuelle PrøveRommet i Bergen.

BIT Teatergarasjen er en av Norges største produsenter

og co-produsenter av internasjonal samtidsscenekunst og samarbeider på fast basis med teaterhus, dansescener og festivaler i flere europeiske land.

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater mottar driftsstøtte fra Kulturdepartementet, Hordaland fylkeskommune - kultur- og idrettsavdelingen og Bergen kommune - Byrådsavdeling for kultur, næring og idrett - seksjon for kunst og kultur.

Black Box/Oslo

www.blackbox.no

Black Box Teater ble etablert i 1985 og hadde frem til 2003 tilhold på Aker Brygge. I februar 2004 åpnet teatret nye lokaler i Marstrandgata på Dælenenga, midt mellom Carl Bernes Plass og Birkelunden.

Black Box Teater er et programmerende teater og en av Norges viktigste scener for samtidsorientert scenekunst. Teatret presenterer og co-produserer frittstående kunstnere og kompanier, på tvers av sjangre. Programmet inneholder både veletablerte, og helt unge kunstnere og kompanier.

Flere norske scenekunstnere og kompanier har Black Box Teater som sin premierescene.

Teatret har også en internasjonal profil og presenterer på jevn basis noen av verdens fremste og for tiden mest spennende aktører i feltet.

BRUT/Wien

www.brut-wien.at

Et endnu ungt sted, del af et turnénetværk nævnt ovenfor, har fokus på nye tendenser, har meget residency arbejde. Giver understøttelse og vejledning til projektudvikling, giver teknik og salsplads, fundraising og PR – det er forskelligt fra projekt til projekt hvordan de støtter. De videreformidler produktionerne til et udbygget og levende internationalt netværk af spillesteder og andre institutioner såsom Kampnagel, Mousonturm, m.fl.

BRUT wird als Koproduktionspartner österreichischen und internationalen KünstlerInnen als kompetenter und

zuverlässiger Partner zur Verfügung stehen. Unter dem Label BRUT Wien werden die BRUTproduktionen von der Antragstellung bis zur Vermarktung vom Team des Hauses betreut.

Die Produktionstätigkeit reicht von der inhaltlichen Ausarbeitung der künstlerischen Konzepte in enger Zusammenarbeit mit den Künstlern, dem Aufstellen von Produktionsbudgets, über die kompetente fachliche Betreuung der Künstler durch den Produktionsprozess (Technik, Produktionsleitung, Presse/Marketing, dramaturgische Beratung, Vernetzung und Vermittlung) bis zur Weitervermittlung der Produktionen an Partnerinstitutionen und Festivals.

Dansstationen/Malmö

www.dansstationen.nu

Dansstationen (The Dance Station) is Sweden's biggest free guest venue for contemporary dance.

Dansstationen reaches out to 25-30.000 people each year with dance. The goal is to show dance pieces with actuality and adequate challenges for all ages, based on questions about body, gender, sexuality, identity, belonging or being excluded, and other themes that contemporary dance art deals with.

Dansstationen have presented contemporary dance in Malmö and in the county Skåne, in the south of Sweden, since 1991. Dansstationen consists of three different parts: national and international gurdy performances at Palladium in Malmö, the Touring Company and the SALTO! festival. The latter two components are aimed exclusively at a young audience. Dansstationen reaches out to between five and ten per cent of the total Swedish dance audience visitors.

DeSingel, Antwerpen, Belgium

www.desingel.be

deSingel's intention is to become a vigorous and large-scale arts campus that presents and produces contemporary and international art and makes it accessible to the broadest possible audience.

The artistic disciplines to which deSingel has committed itself are theatre, dance, music and architecture. Its core task is to show and offer support to the production of contemporary international art. This involves the work of both foreign artists and companies and work from Belgium that seeks to connect up with the international nature of its operations. Presentation and production (and coproduction) take place in the context of cohesive program entities and are underpinned for the audience by means of information and education.

As a large-scale, international, multidisciplinary arts campus, deSingel operates on the basis of a unique infrastructure: a medium-sized concert hall (968 seats), a large hall for theatre and dance (801 seats) and a small hall for talks (90 seats). Architectural exhibitions are held in the corridors.

“A place where the arts are not only shown, but can also be learnt and created. Also in a wide range of extra activities aimed at interaction between the arts programme, arts production and the educational environment. This applies both to the students and those members of the public who wish to learn more. After all, we have always considered it important not only to show the arts, but also to facilitate their production and to provide numerous ways of offering guidance to the public. [...] With plenty of focus on workshops and masterclasses, public and otherwise, background information on the artistic activity, public rehearsals, talks, colloquia, and access to information on the arts for both the researcher and the interested layman.”

DeSingel has artist-in-residency programs and support can also be extended in the shape of rehearsal rooms, technical support and extra financial resources.

Frascati/Amsterdam

www.theaterfrascati.nl

Organiseret med en administrativ leder samt forskellige kuratorer, der udskiftes hver andet eller tredje år. Tilbyder co-produktioner og giver mulighed for at komme med i turnénetværk rundt i Europa.

Frascati er et innovativt og dynamisk teater baseret i Amsterdams' centrum. Hvert år præsenterer Frascati omkring

700 forskellige nationale og internationale performances og producerer ca. 15 store og mindre store produktioner. Huset er ledet af en administrativt og kunstnerisk leder som hver arbejder sammen med et team. Det kunstneriske team består bl.a. af kuratorer og dramaturger, som udskiftes hver andet eller tredje år. Huset tager også initiativ til festivaler hvortil de ansætter unge kræfter til at stå for organisationen og til at sammensætte programmet.

Under navnet »Frascati Productions« producerer huset årligt ca. 10 forestillinger for udvalgte unge iscenesættere, som kommer fra forskellige felter (dans, teater, performance, new media). Der produceres såvel små eksperimentelle som store turnéforestillinger. De udvalgte iscenesættere bliver støttet og får vejledning, sparring, teknik, salsplads, og PR gennem Frascati.

[oversættelse Deborah Vlaeyman]

Gessnerallee/Zürich

www.gessnerallee.ch

Im Herzen von Zürich liegt das Theaterhaus Gessnerallee. Die denkmal-geschützte grosse Reithalle samt Stallungen ist heute nicht nur stolzes – und besonders schönes – Symbol einer freien Szene, die sich professionell, experimentierfreudig und trotzdem volksnah neben der bürgerlichen Hochglanzkultur behauptet.

Sie ist auch ein Zeichen für das weltoffene, zeitgemässe und selbstbewusste Kunstverständnis der Stadt Zürich und ihrer Bürger.

Als Hochburg des freien Theater- und Tanzschaffens der Schweiz ist die Gessnerallee Produktionsort und Premierenspielfeststätte für die interessanten heimischen Künstler und Gruppen. Von hier aus starten viele von ihnen zu ihren Tourneen ins Ausland. Darüber hinaus sorgen aber ebenso viele Gastspiele aus der ganzen Welt im Rahmen von Festivals und thematischen Schwerpunkten dafür, dass die jüngsten Entwicklungen des internationalen Tanz- und Theaterschaffens in Zürich präsent sind. Im Verbund mit einem starken europäischen Netzwerk kooperierender Häuser und Partner stiftet die Gessnerallee Begegnungen,

fördert den künstlerischen Austausch, stützt die Recherche und die Innovation. So gewährleistet sie, dass das Besondere der erfolgreichen Schweizerischen Tanz- und Theaterkunst sich stets im Bewusstsein bestehender und laufend veränderter überregionaler Kontexte entwickeln und wahrgenommen werden kann.

Mit regelmässigen Cluevents, Parties und Konzerten erreicht die Gessnerallee nicht nur das informierte Kulturpublikum sondern weite Kreise der jugendlichen Szene. Hier lässt sich die Dynamik kulturellen Wandels und die nachhaltige Wirkung eines konsequenten Abbaus gegenseitiger Berührungspunkte zwischen Hochkultur und Off-Szene, zwischen Bildungsbürgern (im besten Sinne!) und Quereinsteigern ins zeitgenössische Kulturleben hautnah miterleben.

HAU/Berlin

www.hebbel-am-ufer.de

(Det tidligere Hebbel Am Ufer og to andre scener. Kaldes i dag Hau1, 2 og 3)

Den kunstneriske leder, Mathias Lillental benævner HAU som meget åbent for udefrakommende forslag og produktioner. De lægger hus og PR til. Der er altså ingen garanti for aflønning og de har kun få penge til produktion. HAU er en del af et turnénetværk med andre venues på denne liste.

Kabelfabrikken – Helsinki, Finland

www.kaapelitehdas.fi

The Cable Factory: The Factory occupies the premises of an old factory which initially produced telephone and electrical cables.

The building converted in 1991 into a fully independent cultural centre aimed at providing an area of artistic diversity with cross-cultural linkages.

The Cable Factory offers permanent and short-term space for different fields and forms of art and education.

There are five main spaces that can be rented for a shorter period of time, e.g. for events and performances.

The Cable Factory also rents all the necessary equipment for your events. The Cable Factory is a member of Trans-EuropeHalles, a European network of 49 independent culture centres in 25 countries.

Kaaitheater/Bruxelles

<http://kaaitheater.be>

The Kaaitheater arts centre in Brussels was established in 1977. It was originally a biennial international festival. Since 1987 its work has extended over the full theatre season. The Kaaitheater presents theatre, dance and concerts, with a special emphasis on innovative work. Much attention is devoted to setting up its own productions and coproductions with artists and companies from both home and abroad.

The Kaaitheater presents performances in two places. Larger productions are put on at the Kaaitheater itself (Sainctelettesquare 20, formerly known as the Lunatheater). This theatre is part of a striking modernist building from the thirties. Smaller productions are mounted in the marvellously renovated Studios (Onze-Lieve-Vrouw van Vaakstraat 81), a former geuze brewery.

They are also much used for rehearsals. Both buildings are in the Brussels canal zone, a stone's throw from each other and from the city centre.

Each season the Kaaitheater announces more than 70 productions by performers and groups from some 20 countries. They include little- and well-known names and some have been linked to the Kaaitheater for years while others are here for the first time.

A number of introductory talks and after-show discussions are organised in the course of the season. Admission is free for everyone and they are announced on our website and in our bimonthly programme bulletins.

Kampnagel/Hamburg

www.kampnagel.de

Meget involveret i turnénetværk, har flere kuratorer med meget ansvar for dele af organiseringen. Vælger temaer for

perioder og for festivaler, blander lokale og internationale scenekunstnere. Meget vægt på publikumsudvikling, meget arbejde med unge og med social arts.

Kampnagel is Germany's largest production and performance facility for national and international freelance artists.

Kampnagel is a productive laboratory for ideas, a think tank, a place for controversy, but also a vivid concert hall, music lounge, club. We work on new formats, that seek to explore contemporary forms of public life, communication, interaction, participation and knowledge transfer.

Kampnagel is not only a temple for the fine arts. It is open to the society and the surroundings. We understand Hamburg as not only the city being inhabited by our visitors, but also as a field to be explored, a place stocked with new material, a site worth investigating and of course as a stage, which we enter with mobile formats.

As a whole, we present roughly 100 premieres, debut performances and nonrecurring events per season, which attract about 120,000 visitors per season each year.

Melkweg/Amsterdam

www.pmpweb.nl

Paradiso Melkweg Production House is a collaboration between the two best known music venues in Amsterdam. PMP initiates, produces and distributes multimedia projects for pop venues. The projects have a base in music, but are always combined with dance, theater, visual arts, film, etc. Aims to provide a place for young, talented creators, who feel attracted to this sort of production, through a laboratory. PMP receives structural subsidy by the Dutch Ministry of Education, Culture and Science.

Mousonturm/Frankfurt

www.mousonturm.de

Mousonturm is a staging, production and communication site for international artists of all disciplines, with a focus on contemporary dance, theatre, music, performance and

the fine arts, which are complemented by the new media, literature, film, radio play and club art.

The House provides production and staging facilities.

A house that fosters new tendencies and gives well known as well as gives not established groups a platform for showing their work.

Works with a curatorial team, that is changing to make sure to have a widespread eye on interesting developments.

Curator team secures a dynamic development of the place.

Sophiensaele/Berlin

www.sophiensaele.com

Et af de vigtigste produktionshuse i Tyskland. Huser ca. 60 teater-, danse-, performance-, musik- og visuelle kunstprojekter om året og afholder flere festivaler.

Er i denne sammenhæng (både) spillested, men hjælper også med fundraising, og kan være coproduktionspartnere med pressearbejde, produktionsmanagement og publikumskontakt. Deres drift er sikret af støtte midler, så hvis man – gennem ansøgning eller opfordring – kommer ind, er man sikret PR, teknik o.lign.

Sophiensaele er del af et uformelt netværk af institutionaliserede og internationalt orienterede, frie teaterhuse, til hvilke bl.a. hører Kampnagel – Hamburg, Mousonturm – Frankfurt/Main, Forum Freies Theater – Düsseldorf, Theaterhaus Gessnerallee – Zürich, Brut – Wien und Gasthuis – Amsterdam.

The Basement/Brighton

www.thebasement.uk.com

Located in the heart of Brighton, The Basement is the region's leading purveyor of innovative and experimental performance. Presenting a programme of leading national and international artists alongside the Brighton's most exciting experimental performers, The Basement is a vibrant hub for all things subversive and idiosyncratic.

The Basement supports a thriving community of Supported and Associated Artists who develop and present new work

in the venue. With a range of unusual performance spaces we offer unique performance possibilities for artists and audiences.

The Basement presents and supports the production of new, experimental performance. Drawing on live art, experimental theatre, dance, new cabaret, music and interdisciplinary practice, the programme presents work that is challenging, risk-taking, engaging, powerful, socially connected and witty.

The programme exploits the wide range of possible performance formats provided by the venue's unusual and flexible spaces. The Basement provides a context for work that falls outside traditional genres and an environment in which artists and audiences can take risks together.

The Basement presents a broad view of contemporary experimental performance. It creates a context in which early career artists are seen alongside established artists, and performances developed in the city are seen alongside international work. In this way, visiting performance is always presented in a context that is engaged and relevant and emergent artists present work in a context that is aspirational with connections beyond the immediate region.

The Basement is supported by Brighton and Hove City Council, Arts Council of England South East, SEEDA, Foyle Foundation and Awards for all.

Weld/Stockholm

www.weld.se

Weld är en oberoende plattform med inriktning på dans och andra relaterade konstformer. Verksamhetens har som målsättning att vara undersökande, kritisk och experimentell samt att aktivt verka för att fördjupa, utveckla och stärka konstformen och begreppet dans. Weld arbetar för nationella, internationella utbyten och samarbeten. Weld bygger och ingår i ett ständigt växande nätverk.

Weld består av W2 och Lab. W2 är den del av verksamheten som fokuserar på egna produktioner och samarbeten. Lab är specifikt inriktad på konstnärligt utvecklingsarbete, experiment och samarbeten mellan konstnärer och andra

från olika discipliner (läs mer om verksamheten under rubrikerna Wr och Lab).

Weld producerar inom dessa två delar årligen en rad föreställningar, utställningar, projektpresentationer och föreläsningar och riktar sig till såväl professionella som en intresserad allmänhet.

Weld startades 2006 av koreografen och dansaren Anne Koch, som också skapar sitt konstnärliga arbete inom organisationen. Weld är en ny plattform som utvecklats ur den nyskapande verksamhet som Efva Lilja och E.L.D drivit sedan 20 år tillbaka. Weld stöds av Kulturrådet, Stockholms stad och Stockholms läns landsting.