

Forsvarsforlig – Nedlæggelse af Prinsens Musikkorps

I fredag kunne man i nærværende avis læse at forsvarsminister Gitte Lillelund Bechs endelige spareplan omfatter en nedlæggelse af Prinsens Musikkorps i Skive med en efterfølgende besparelse på 20 millioner kr.

For det første forekommer besparelsen at være meget højt sat, idet samtlige 16 musikere er ansat som tjenestemænd og som følge deraf ikke kan fyres umiddelbart uden udbetaling af de såkaldte ventepenge som er 3 års fuld løn (pensionsgivende).

Jf. forsvarrets egne tal er kostede musikkorpset i 2008 i runde tal ca. 10 millioner til lønninger og drift, så med mindre forsvaret beregner husleje i musikkorpsets nyopførte musikhus på kasernen i Skive og transportudgifter til ca. 10 millioner er det et forkert tal forsvarsministeriet giver de ansvarlige politikere som beslutningsgrundlag.

Når sandheden skal frem er fakta, at besparelsen her og nu er på sølle 2.5 millioner årligt i de næste tre år, hvorefter forsvaret ikke længere skal betale ventepenge til musikerne, men til gengæld livslang pension til de af dem som har over 10 års anciennitet. Penge som forsvaret vel og mærke ikke får noget udbytte af.

Når disse økonomiske overvejelser har bundfældet sig, vil jeg prøve at ride op, hvad det så er man ikke længere får, hvis man nedlægger Prinsens Musikkorps.

1.

Prinsens Musikkorps har udover at varetage militære opgaver over de seneste år udviklet sig fra at være et militært musik korps som bestred hovedsageligt militære opgaver og som varetog nogle civile, til at være et toptunet professionelt ensemble som har været i stand til at tiltrække nogle af landets bedst kvalificerede messingblæsere. Korpset er i dag en arbejdsplads som for unge musikere er fuldgyltig alternativ til en ansættelse i et symfoniorkester. Arbejdsområdet er stadigvæk at varetage militære opgaver, men især det civile område er blevet bredt ud til at have en relevans som er på et helt andet niveau end tidligere og med en spredning stilistisk som gør, at civile borgere anno 2010 fortsat har fornøjelse af at lytte til korpset.

Kort sagt har musikkorpset formået at opdatere sig selv til en relevant 2010 version som udfylder lige nøjagtigt den funktion et militært musikkorps altid har gjort – nemlig at være forsvarets ansigt udadtil og indadtil varetage den ceremonielle funktion ved parader, marchture, musiceren ved højtidelige situationer om disse er af festlig eller sørgelig karakter.

2

I de senere år har korpset formået at formalisere det pædagogiske virke som korpsets musikere altid har haft. Med en beliggenhed i hvad man med et nudansk udtryk vil kalde udkants Danmark turde det være indlysende at musikkorpsets musikeres undervisning af amatørorkestre og undervisning på musikskoler har været og er af en enorm betydning for at finde og udvikle musikalsk talent fra yder Danmark. Det er symptomatisk, at der hver gang et musikkorps i Danmark er blevet nedlagt, sker et dramatisk fald i mængden af unge som dyrker musik og som dermed får lejlighed til at udvikle deres talent

Forsvarsforlig – Nedlæggelse af Prinsens Musikkorps

herfor. Et grelt eksempel er Fyn, hvor man med nedlæggelsen af Musikkorps Fyn reelt lagde en hel region øde, således at der er endog vældigt få amatørorkestre tilbage på øen af den simple årsag, at militærmusikerne qua deres ansættelse havde det økonomiske udkomme der gjorde ,at de kunne være bosat i regionen og dermed kunne varetage denne undervisning.

3

Militærmusikken i Danmark er en ubestridelig og fornem del af den danske kulturarv – uden den ville en Carl Nielsen, H.C. Lumbye og størstedelen af de danske blæsere og janitsharer fra de danske symfoniorkestre samt en del danske jazzmusikere ikke have haft en platform for videreudvikling af deres talent.

4

I dag har Det Jyske Musikkonservatorium og Prinsens Musikkorps et samarbejde som giver de studerende ved konservatoriet mulighed for i større og længere perioder dels at vikariere og dels at få den fuldstændige nødvendige orkestererfaring som er vital for en uddannelse som professionel musiker.

Dette er nogle af de ting som offentligheden (og beslutningstagerne) givetvis ikke er vidende om. Muligvis ser de kun korpset til et royalt besøg, ved marchture i forbindelse med et militært eller civilt optog, ved en byfest, til en skolekoncert, et samarbejdsprojekt med en højtprofileret international sanger, ved en international festival for basunister, en nytårskoncert i en gymnastiksal i en mindre provinsby, en indvielse af en offentlig bygning, en optræden med en folkekær sanger, en kirkekoncert med et operakor, ved en modtagelse af en falden soldat fra Afghanistan, ved afsendelse af soldater til Afghanistan, en parade osv.

Musikkorpsets dagligdag har altid været og skal fortsat være alsidig og uden smålig skelen til finkulturelle hensyn. Det er militærmusikkens væsen og den rummelighed har talrige publikummer kunnet glæde sig over i mange år.

Tillad mig derfor at anmode de relevante beslutningstagere om at overveje dette forslag - oven i købet når det økonomiske grundlag for en beslutning, ifølge forsvarrets egne tal, er fejlagtigt

Man kan diskutere om man har råd til at have militære musikkorps i Danmark. Det er er diskussion som også til stadighed bliver taget i lande som Norge , Tyskland og Finland. Her har konklusionen været, at man ikke har råd til at lade være. Forsvaret opgave er at forsvare danske værdier. Med dette forslag risikerer man, at der ikke er noget af værdi at forsvare.

Mvh

Niels-Ole Bo Johansen – professor og orkesterchef ved
Det Jyske Musikkonservatorium.